M.r de Pourceaugnac

Pastiche, arrangé par

Castil-Blaze. en 3 actes.

à ~~M.r de Narbonne~~ Bordeaux

RB122,367

Library
of the
University of Toronto

PURCHASED FOR THE
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
FROM THE
HUMANITIES RESEARCH COUNCIL SPECIAL GRANT
FOR
Collection Theatre Lyrique

H. BARON
Music and Books

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/mrdepourceaugnac00moli

Part^on Pourceaugnac

à M.r ~~de nerbonne~~ Bodier

nº 270.

M.r DE POURCEAUGNAC,

Opéra Bouffon en trois actes,

d'après Molière,

paroles ajustées sur la musique de

Rossini Ch. M. Weber etc.

PAR

CASTIL-BLAZE,

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Odéon
le 1827.

Partition : 80.f CB *Orchestre : 80.f*

Partition avec Accompagnement de Piano: 36.f
Ouverture à grand Orchestre : 12.f Pour Piano avec Accomp.t de Violon : 4.f 50.c

À PARIS, chez CASTIL-BLAZE, Rue du Faubourg Montmartre, N.º 9, près du Boulevart.
C.B.30.

Castil-Blaze

Mr. DE POURCEAUGNAC,

Opéra Bouffon en trois actes, d'après Molière,

Paroles de Castil-Blaze,

Musique de divers Auteurs.

À PARIS, chez CASTIL-BLAZE, Rue du Faubourg Montmartre, N°9, près du Boulevart.

OUVERTURE. Variorum.

F P

N°1 TRIO. D. D. T. Rossini. Turco in Italia. Gazza ladra. 4-50.

A-van-cez a-vec pru-den-ce vous sa-vez quel-le dé-fen-se.

2 CHOEURS. Weber. Euriante. Rossini Pietra di Paragone. 4-50

Sa fi-gu-re sa tour-nu-re Je crains l'ef-fet d'une telle me-na-ce.

3 CAVATINE. T. Rossini. Corradino. 3-75

Mo-dè-le de cons-tan-ce mon cœur jou-it d'a-van-ce.

4 NOCTURNE à deux voix. FINALE. D. T. Borghi. Semiramide. 3-75

Vous qui par-cou-rez qui par-cou-rez cet-te plai-ne.

5 CAVATINE. D. Rossini. Cenerentola. 3-75

Re-viens dou-ce es-pé-ran-ce mon cœur vers toi s'é-lan-ce.

6 AIR. B. Rossini. Inganno fortunato. 3-75

Je vous trou-ve a-mi fi-dè-le venez calmer ma frayeur mor-telle.

7 TRIO. D. B. B. Rossini. Turco in Italia. 4-50

Croyez-vous monsieur le Li-mosin que les Pari-si-ens soient des bê-tes.

8 COUPLETS. D. Chanson languedocienne. 1-50

M'en-sou-vé-né d'oou jour qu'a-quel en-jou-lur dé-fi-e.

9 QUINTETTE. D. D. T. B. B. Rossini. Cenerentola. 6-

Noun noun té quitté pas que noun t'ac-ca-bé.

10 DUO. D. D. Rossini. Demetrio e Polibio. 3-

Je m'u-nis à ce-lui que j'ai-me douce i-vres-se bien su-prême

11 DUO. T. B. Rossini. Turco in Italia. 3-75

Piano piano vi-te vi-te on est à vo-tre pour-sui-te.

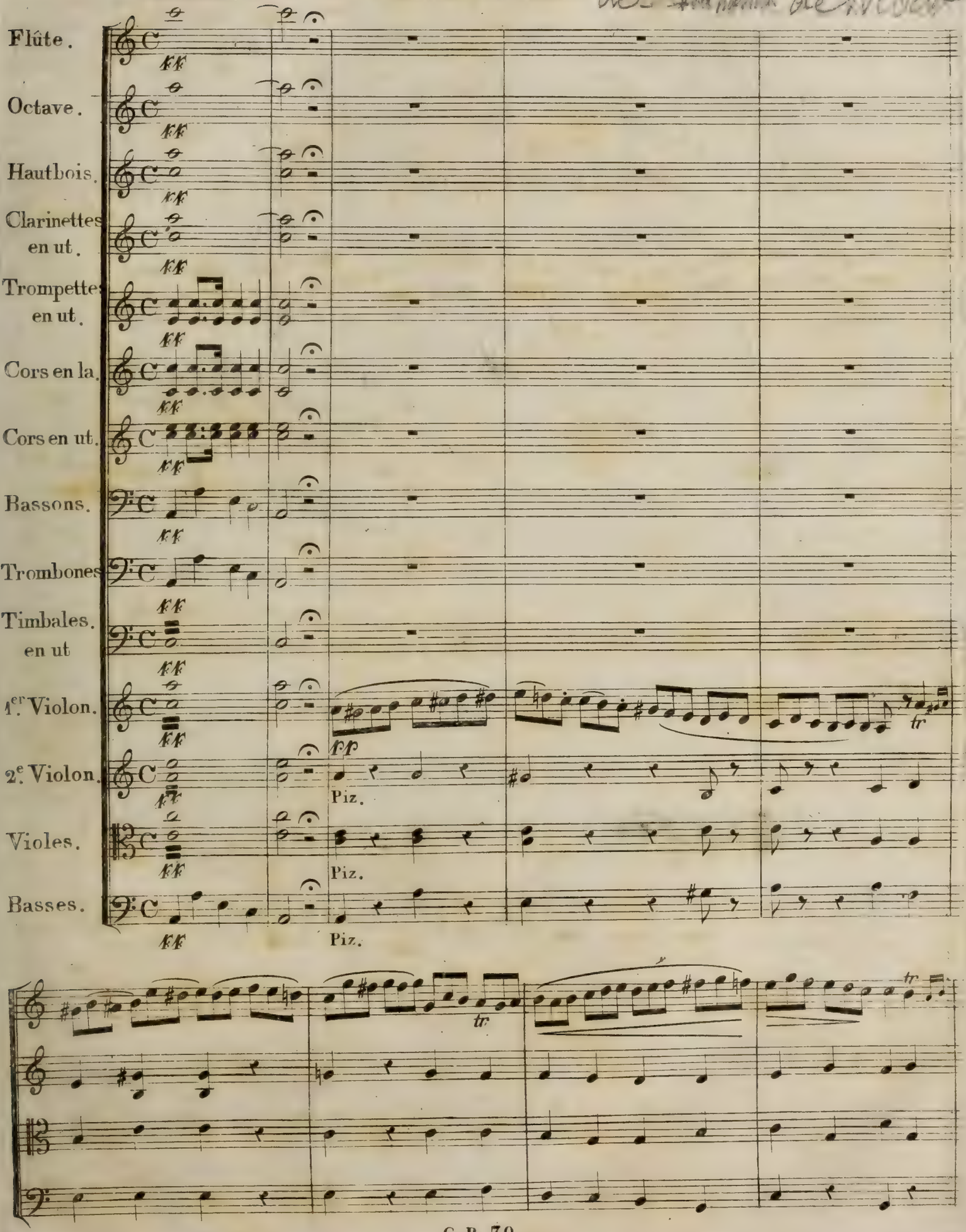
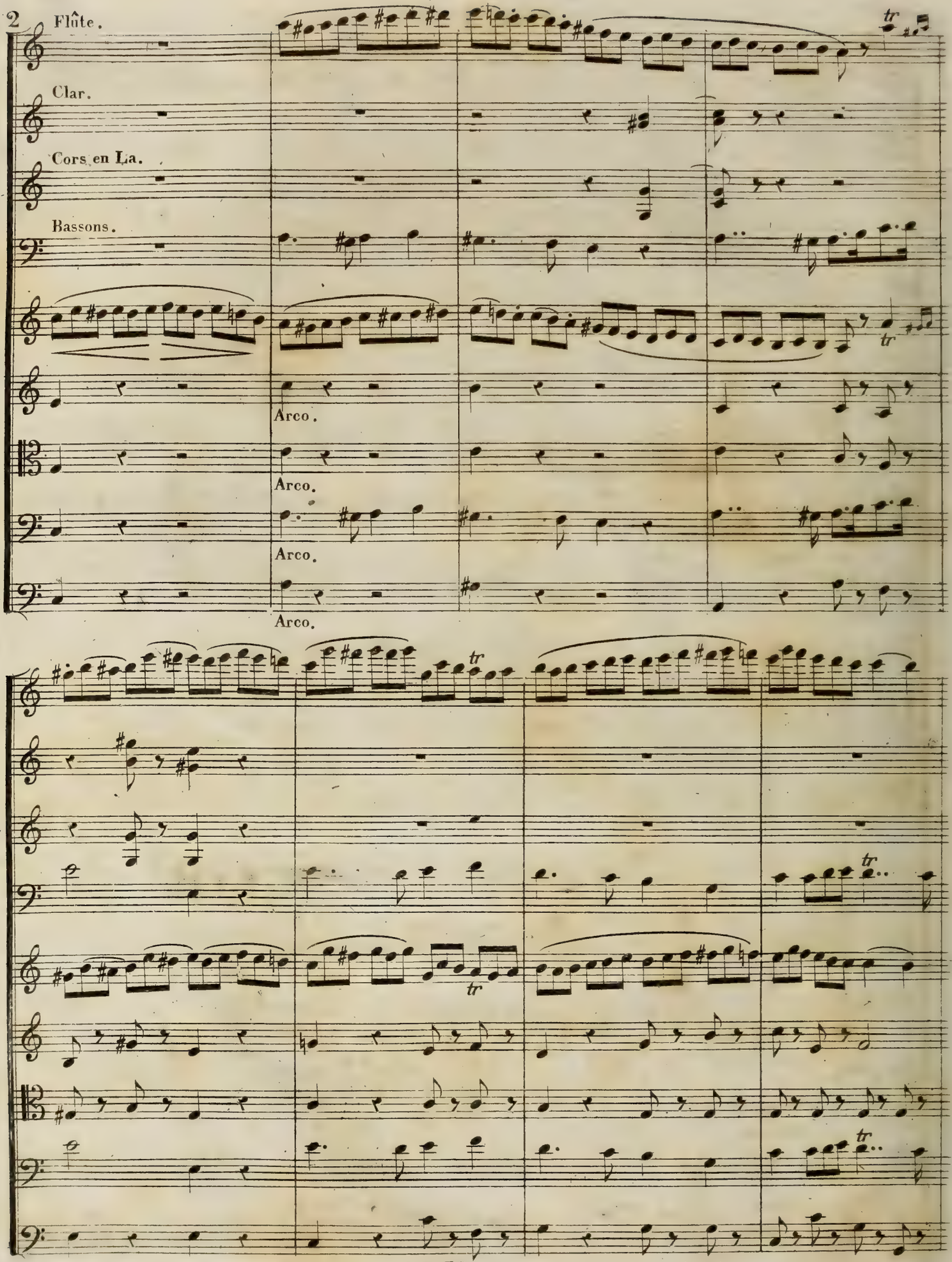
12 CHOEUR. Rossini. Cenerentola. 1-50

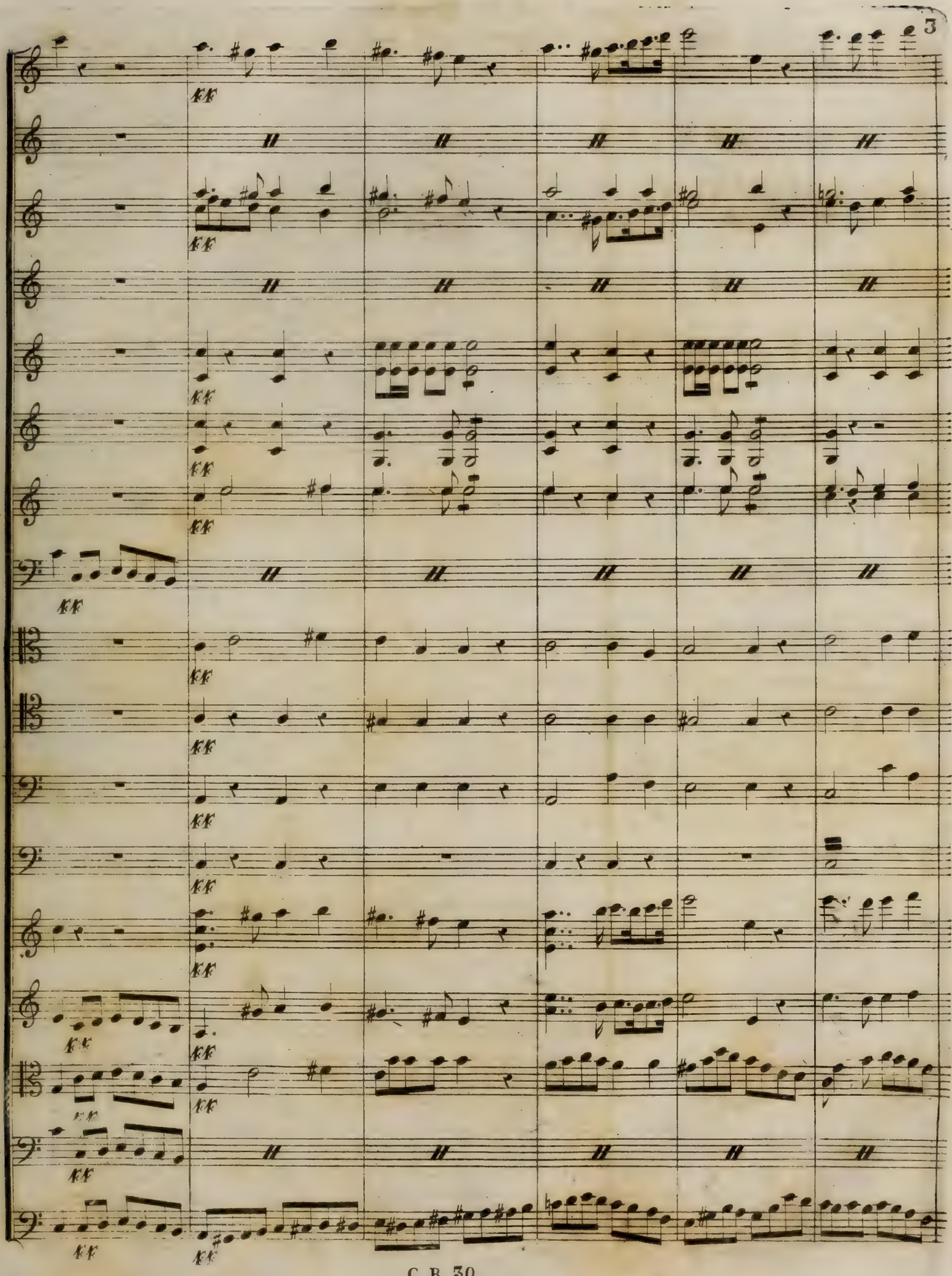
De la pru-den-ce fai-sons si-len-ce et le premier de nous qui le ver-ra.

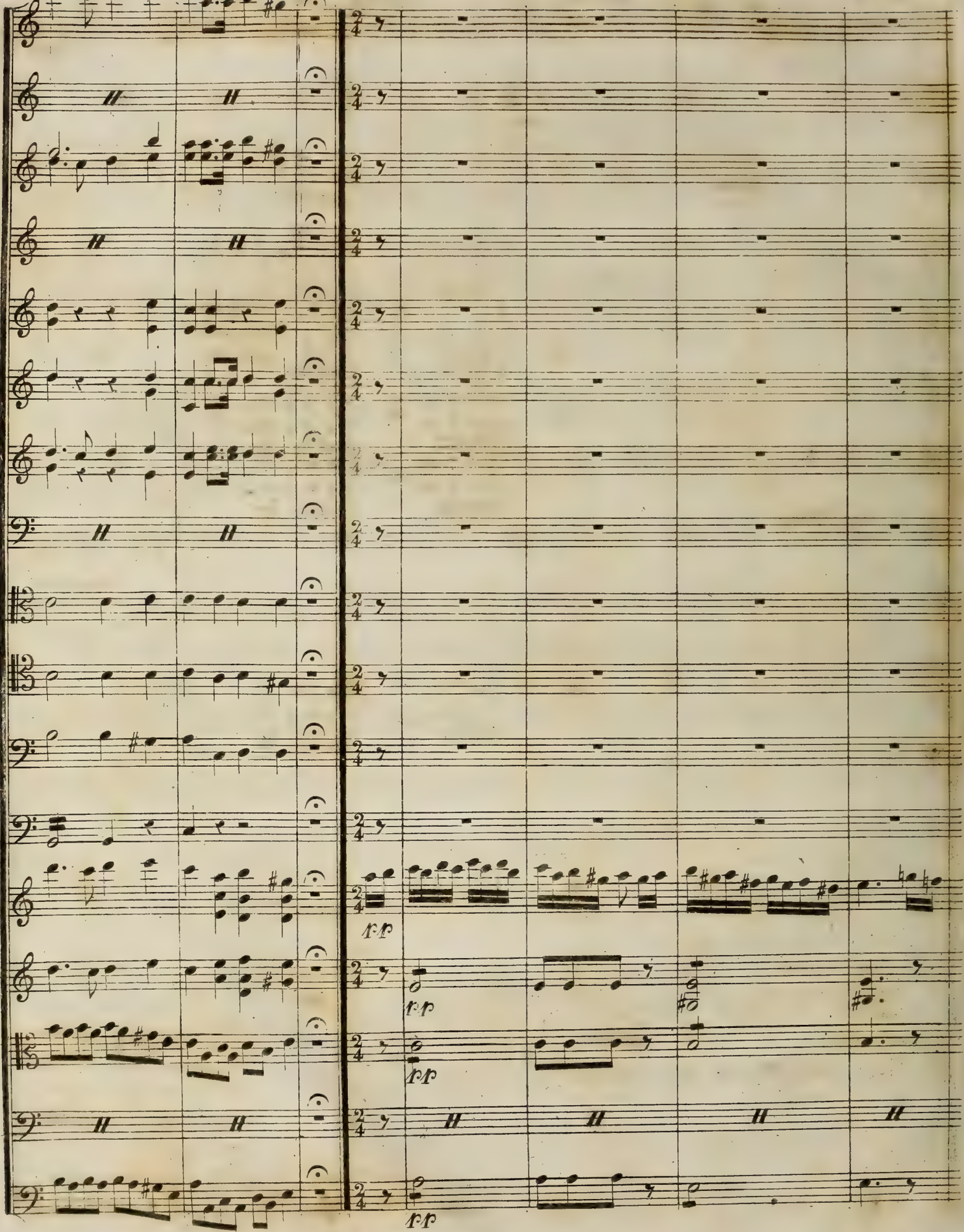
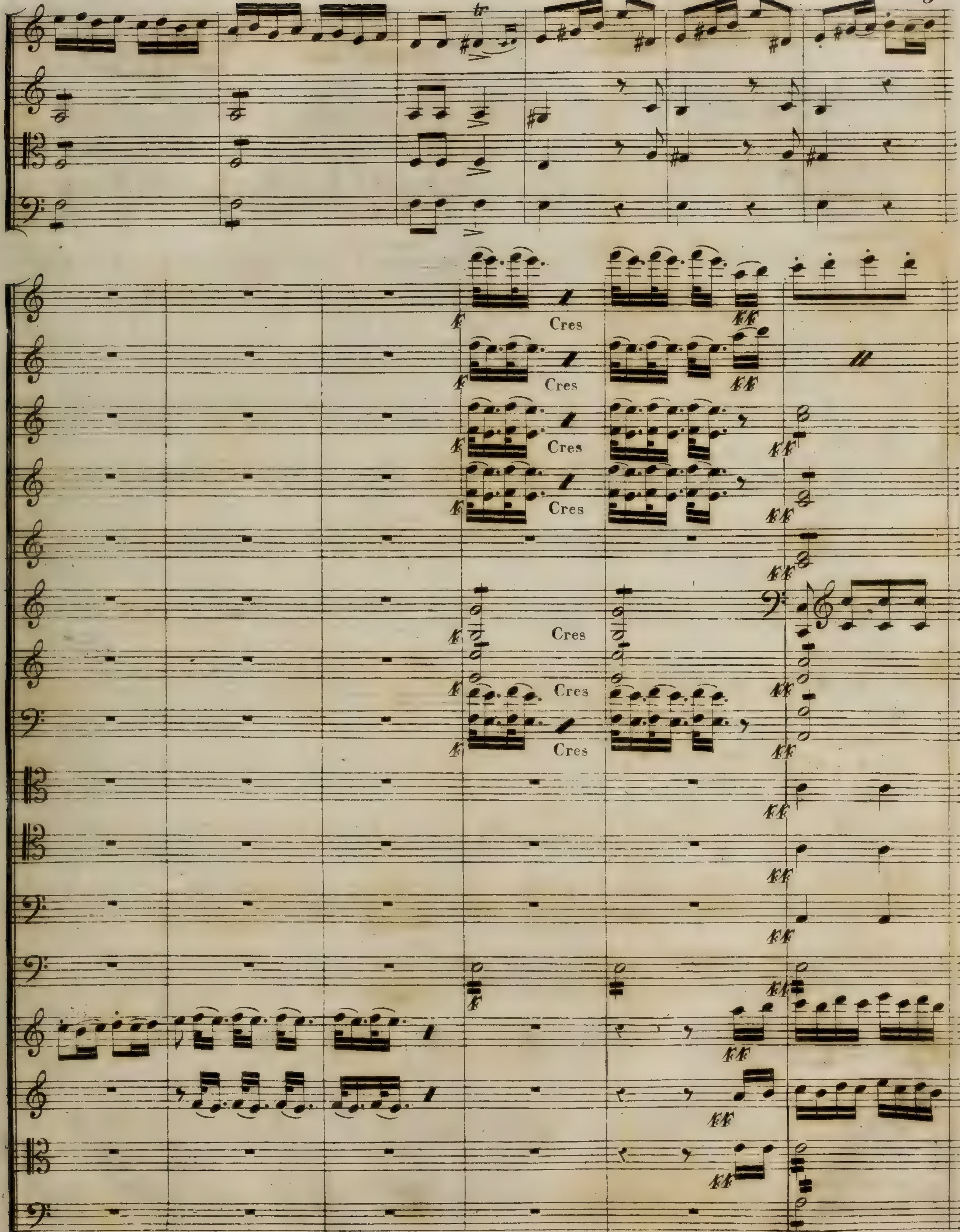
13 FINALE. Mosca. 6

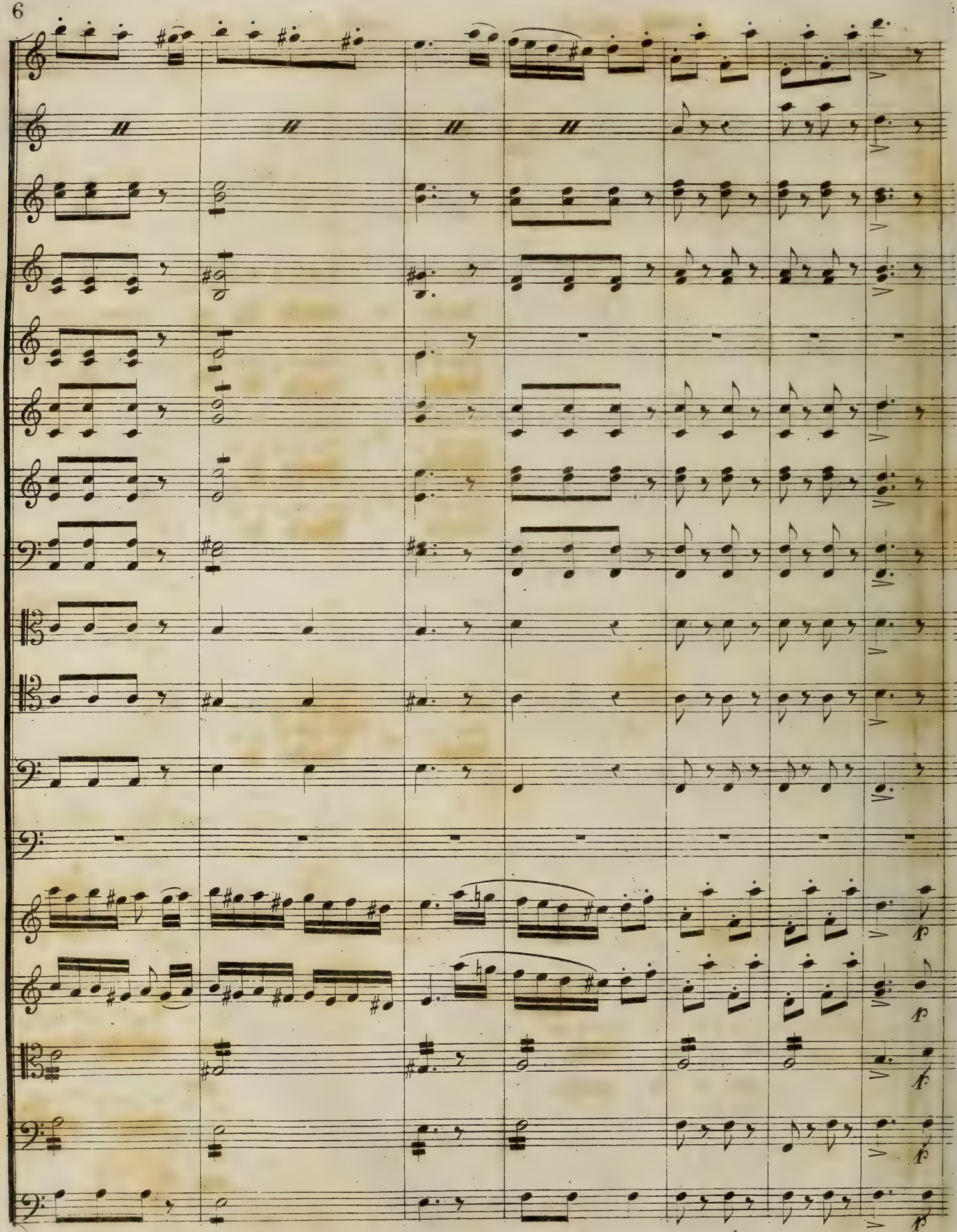
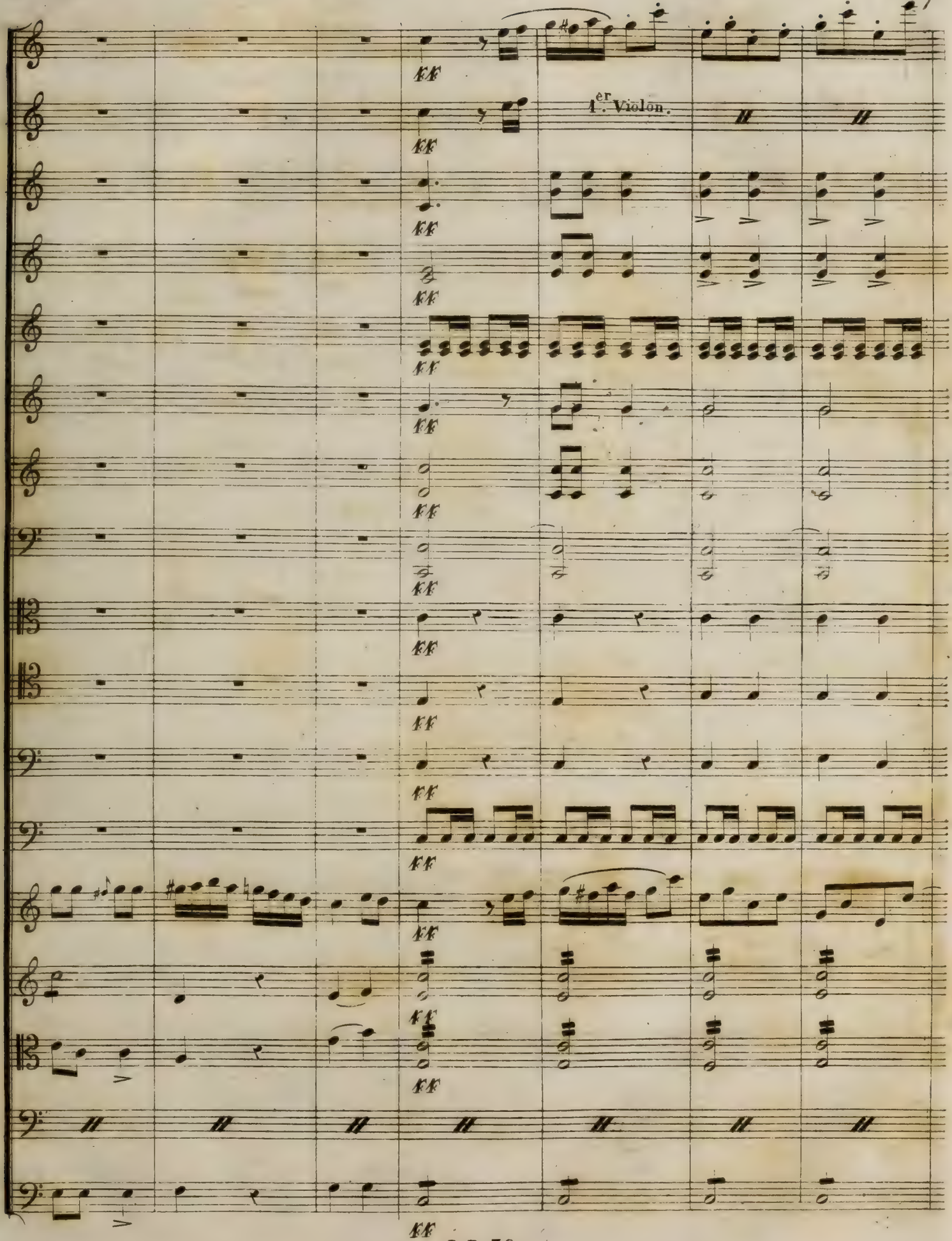
Au se-cours à la gar-de Qu'est-ce donc quel-le vi-o-len-ce.

OUVERTURE. de l'Ouverture de Weber

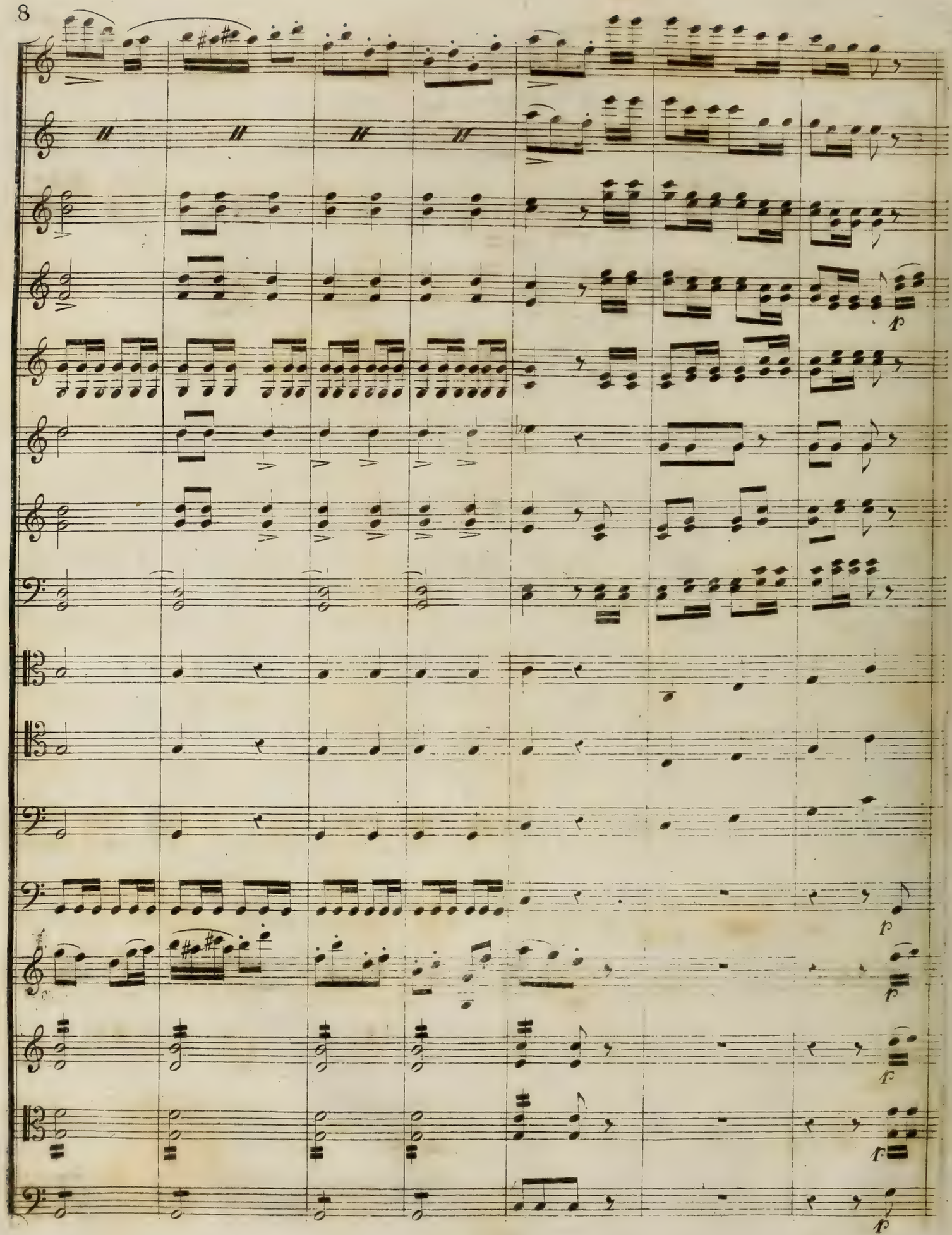
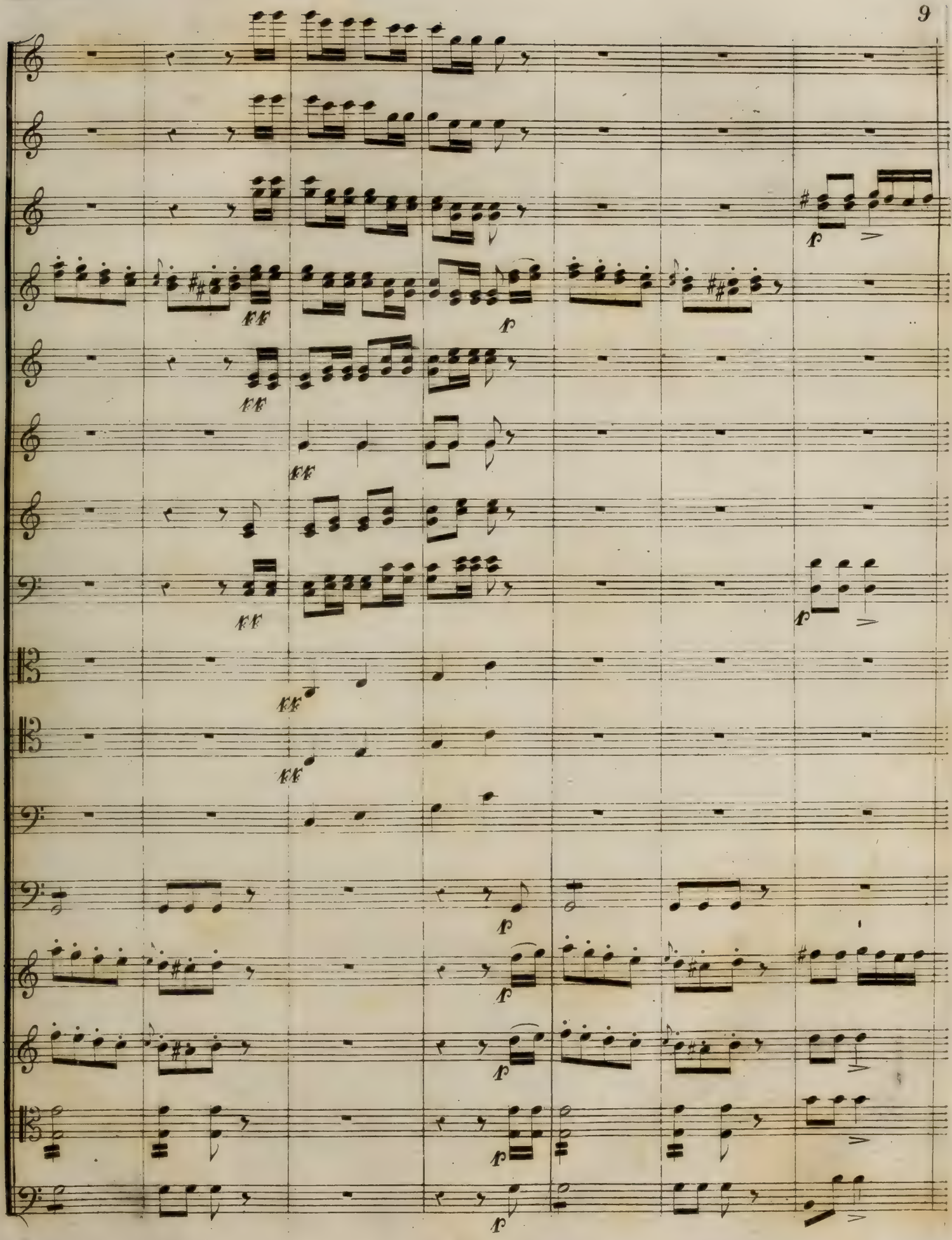
Maestoso.


Flûte.
Clar.
Cors en La.
Bassons.
Arco.
Arco.
Arco.
Arco.
tr

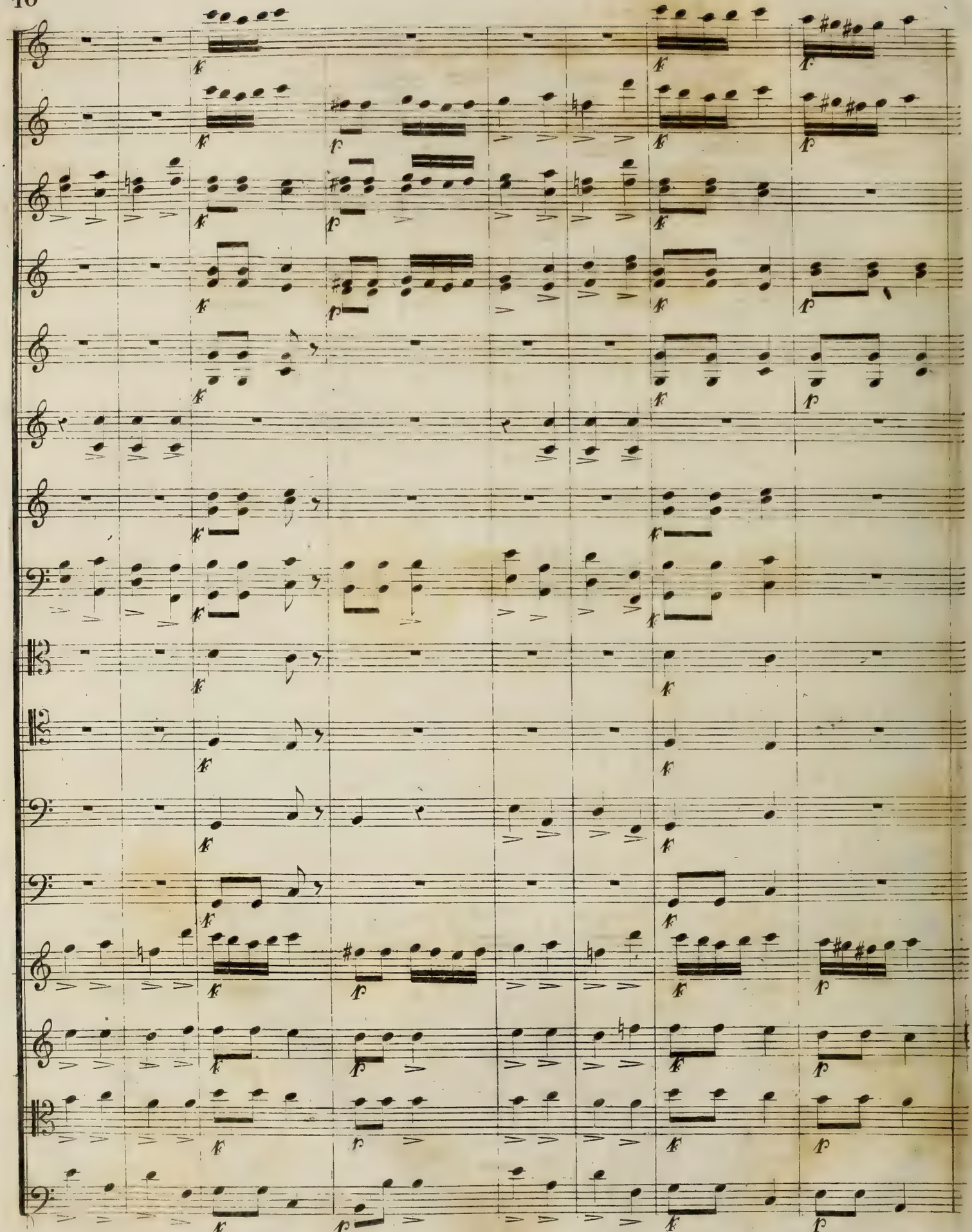
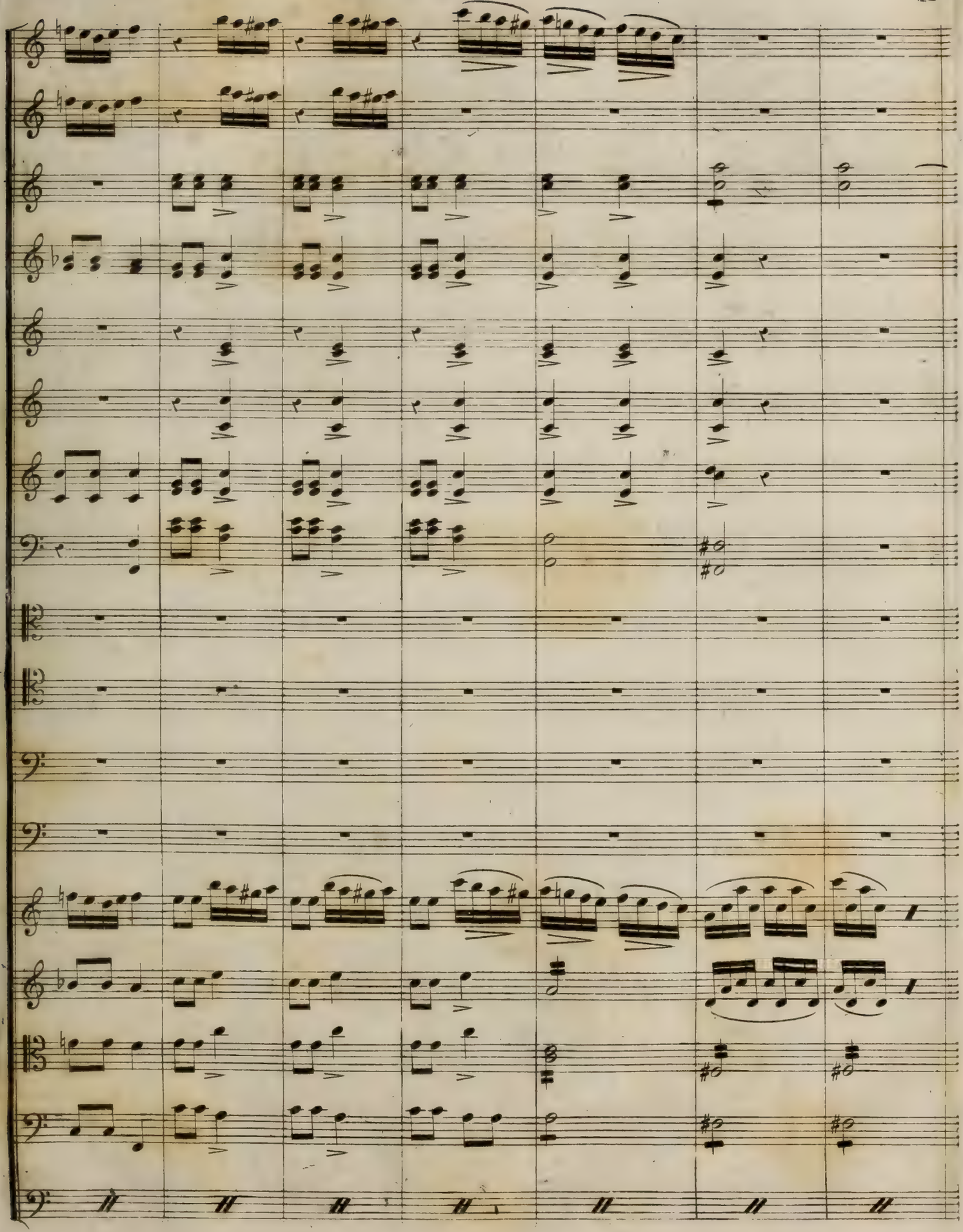


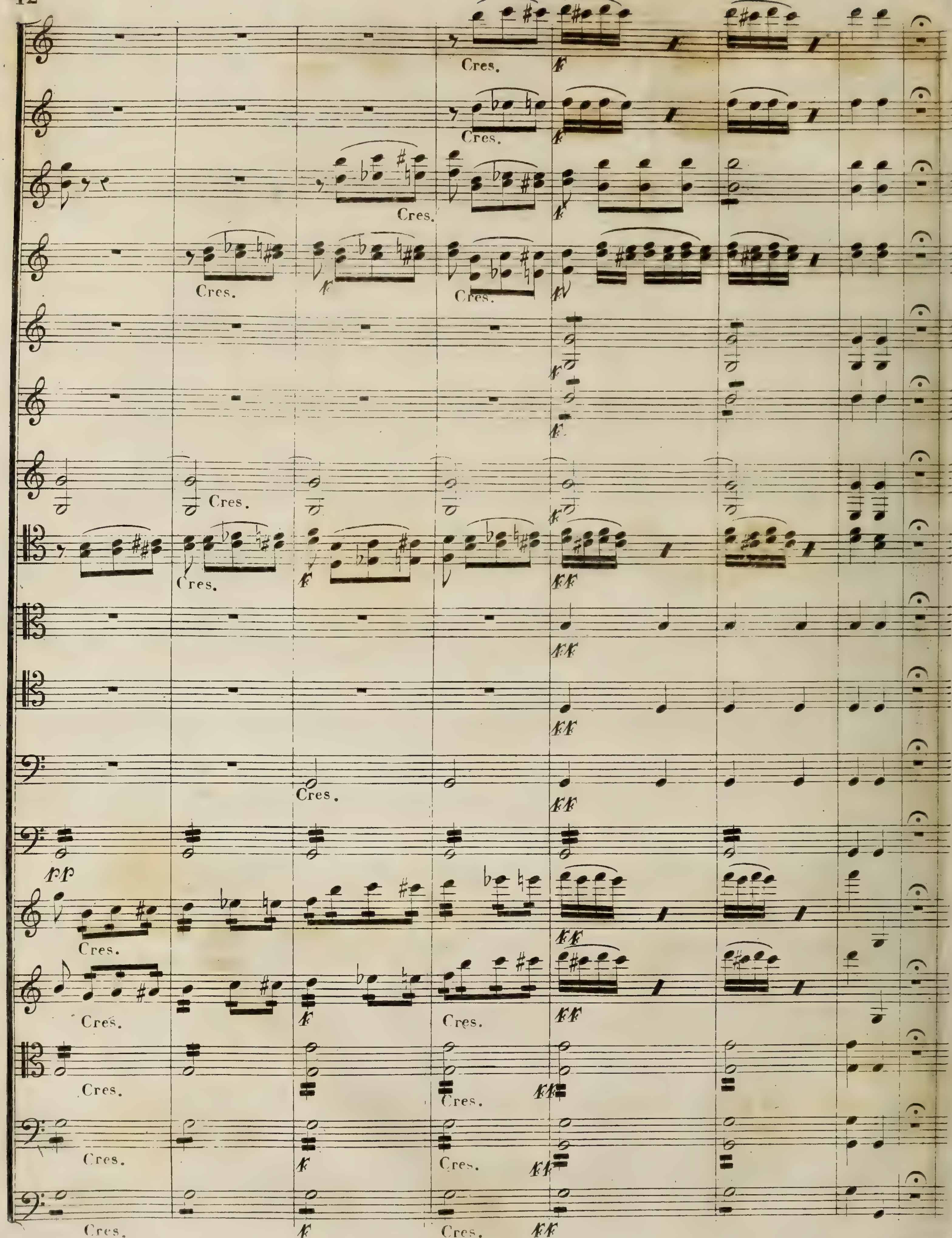
Presto.


tr
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres



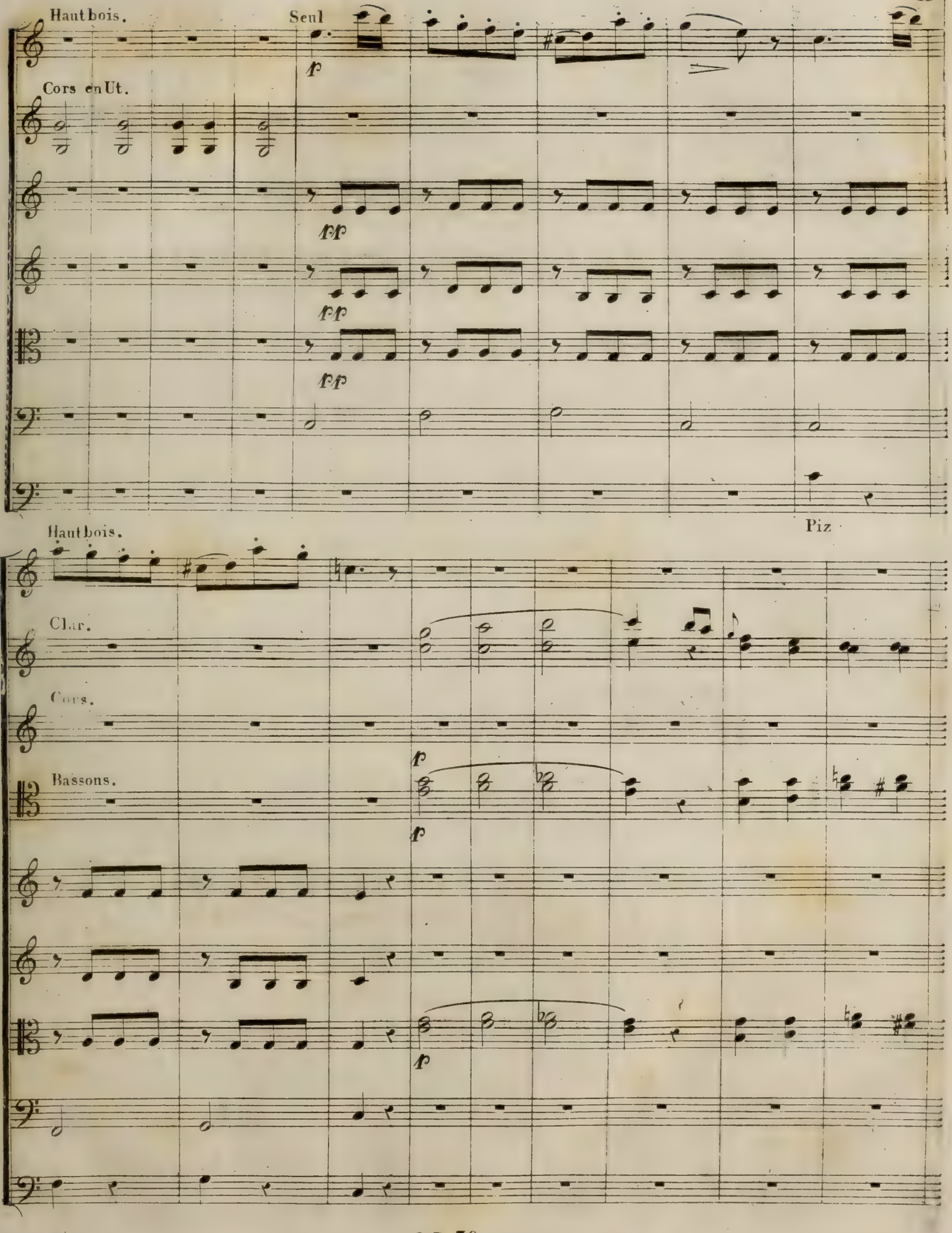
1er. Violon.

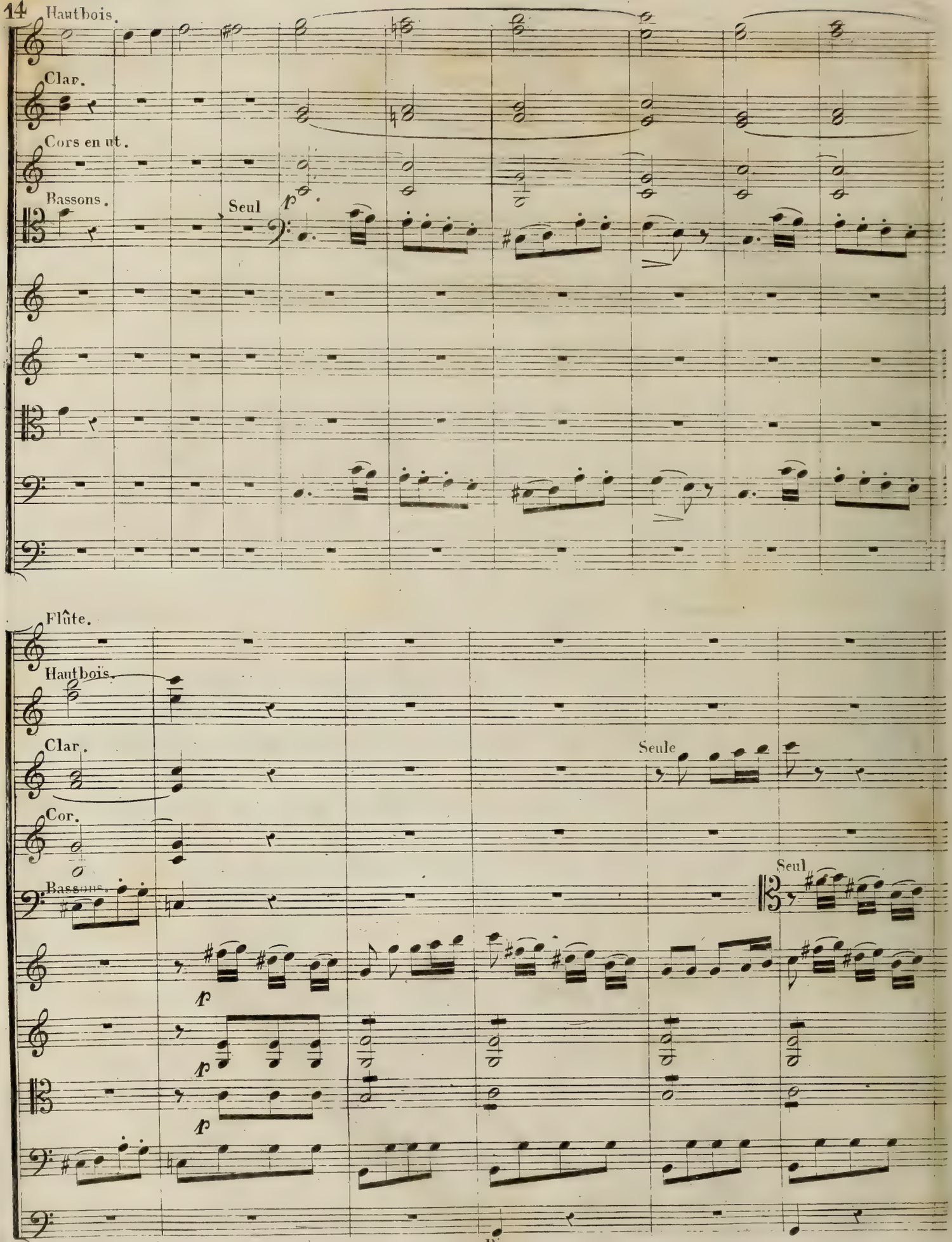


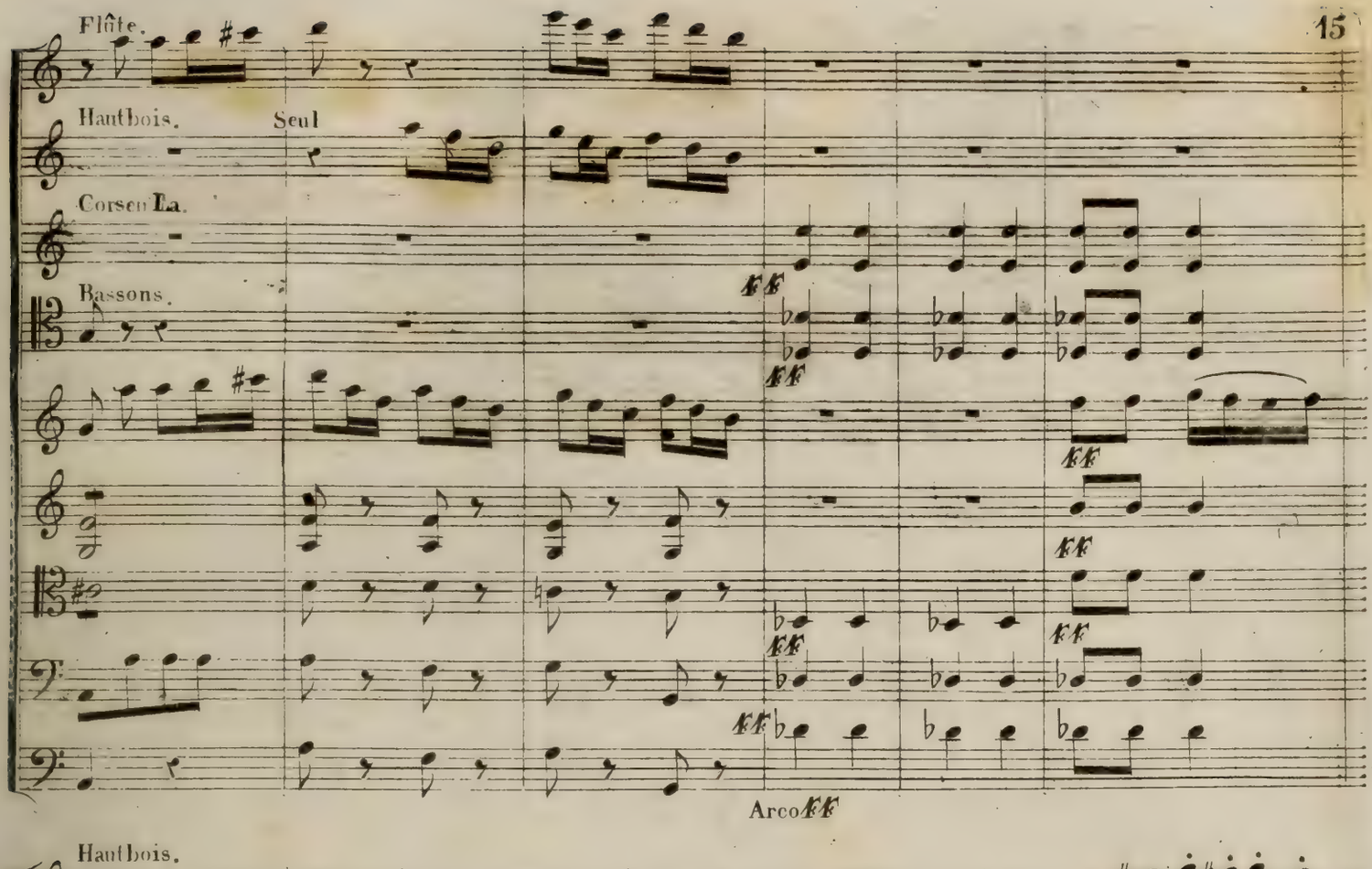


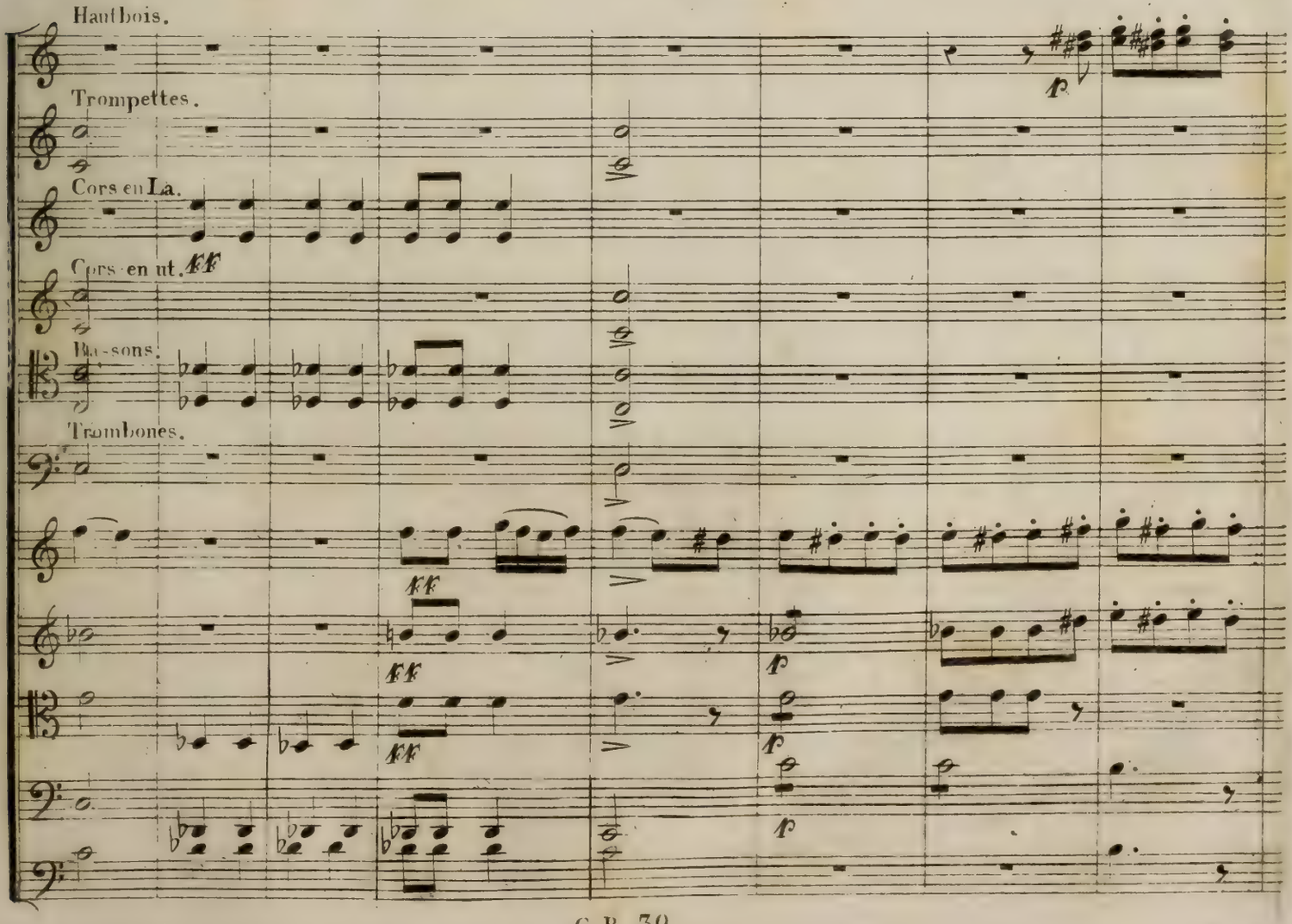
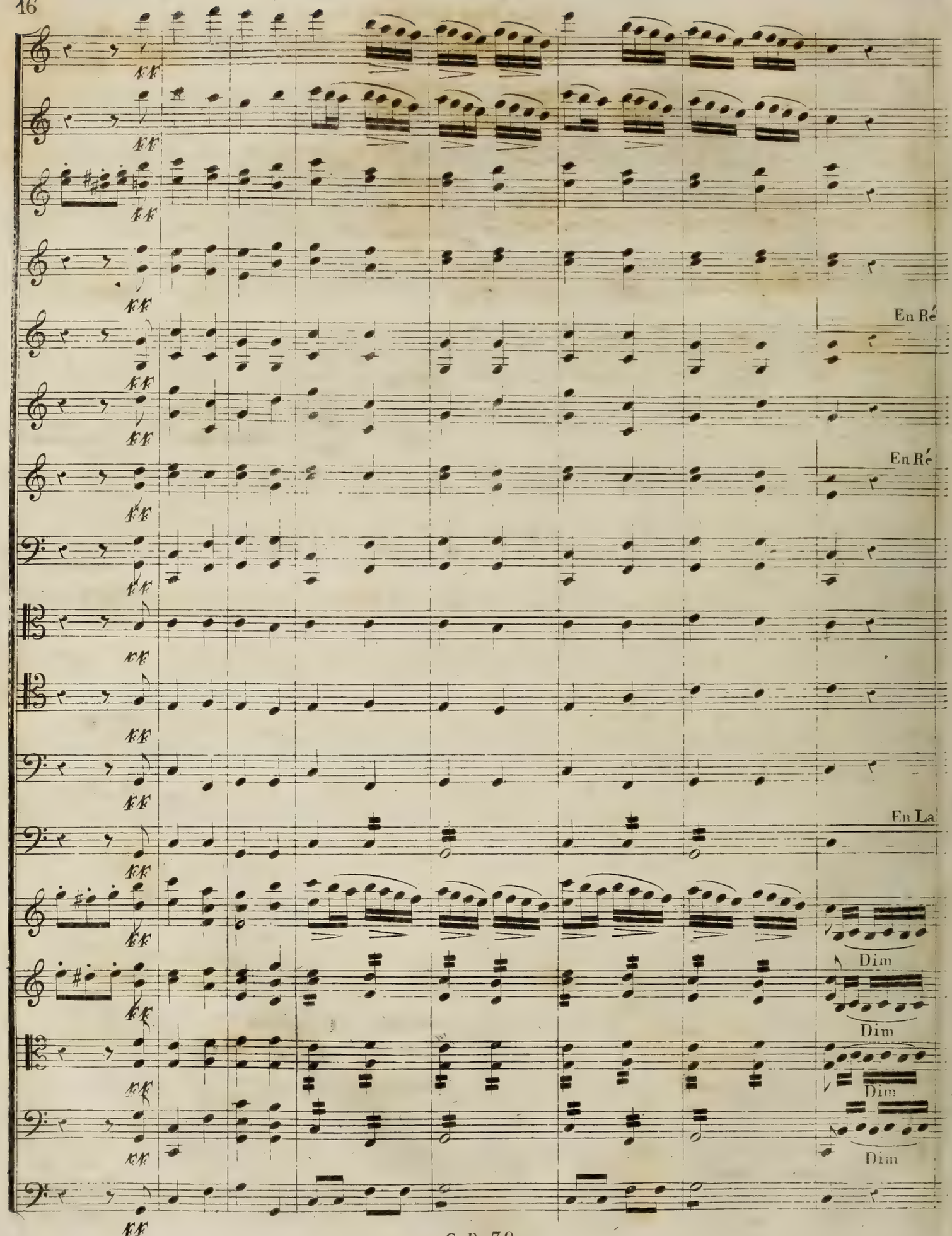
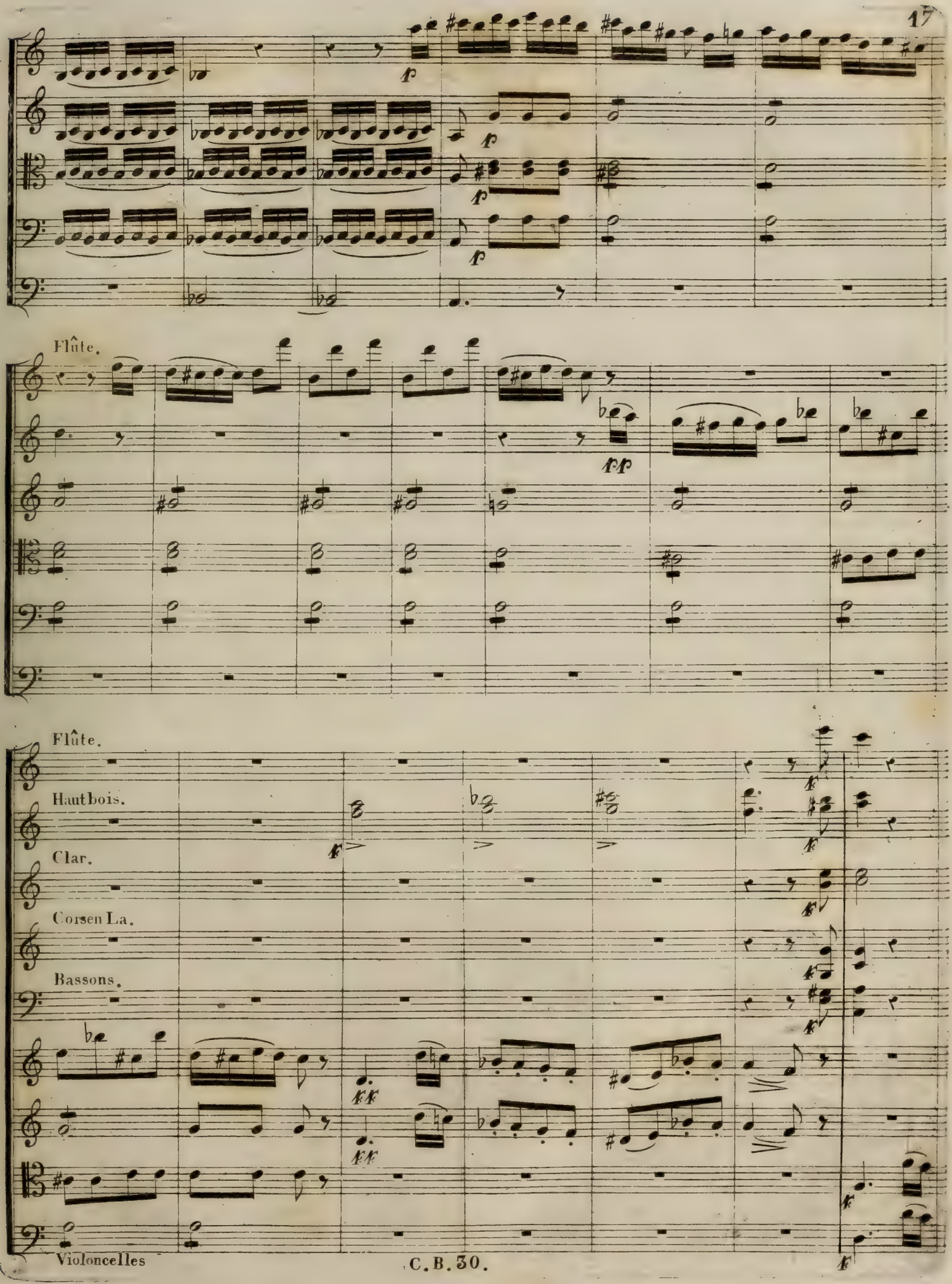
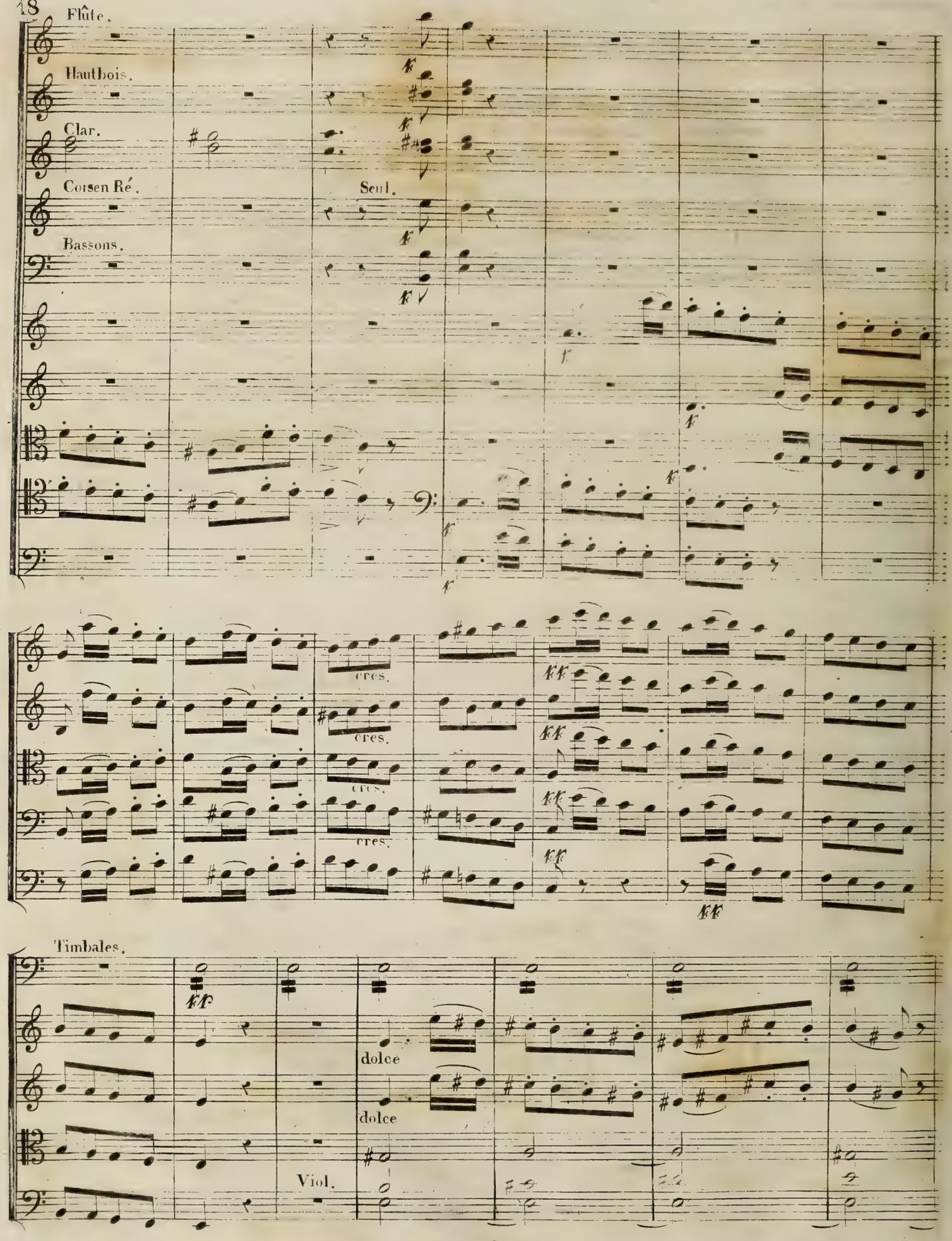


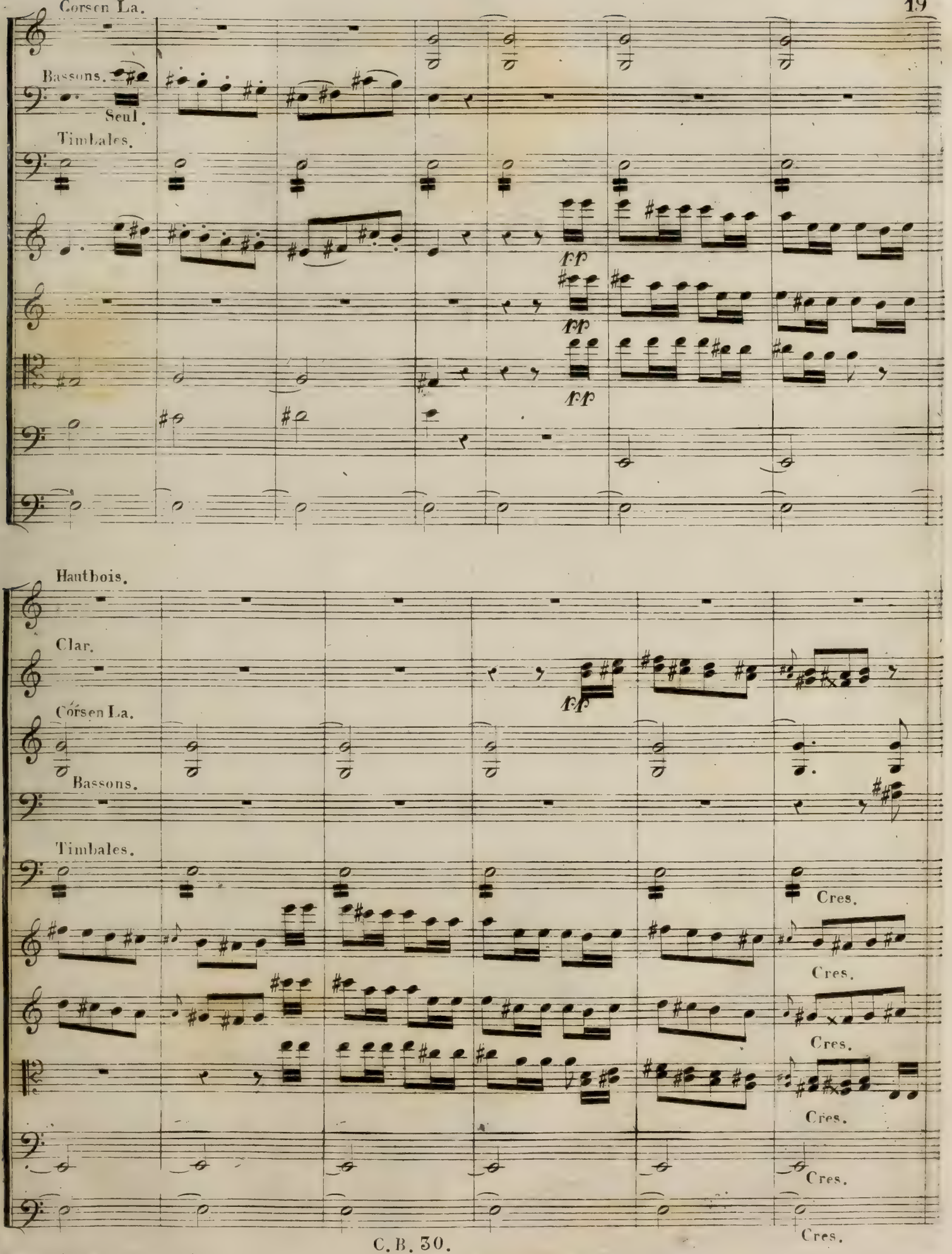
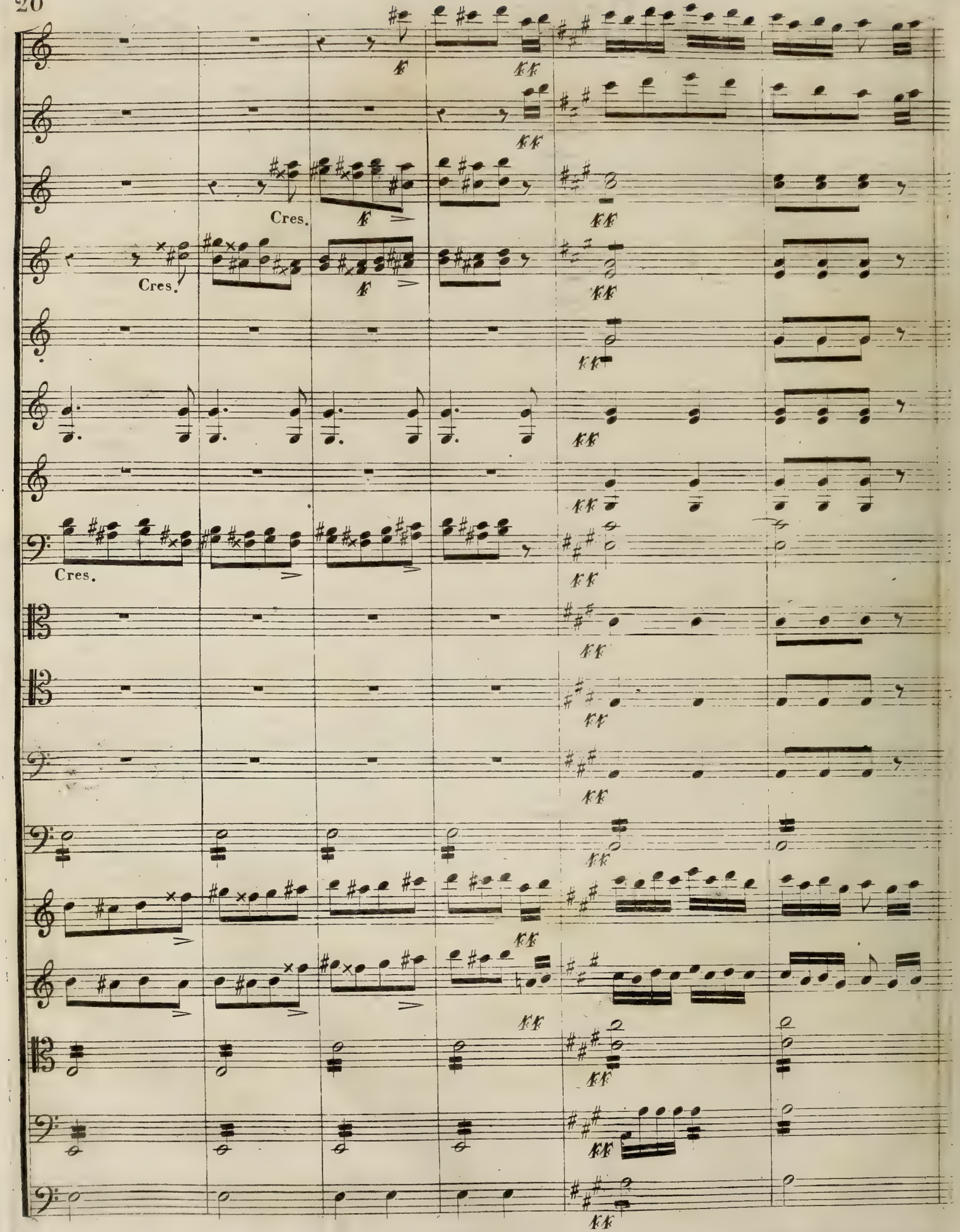
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.

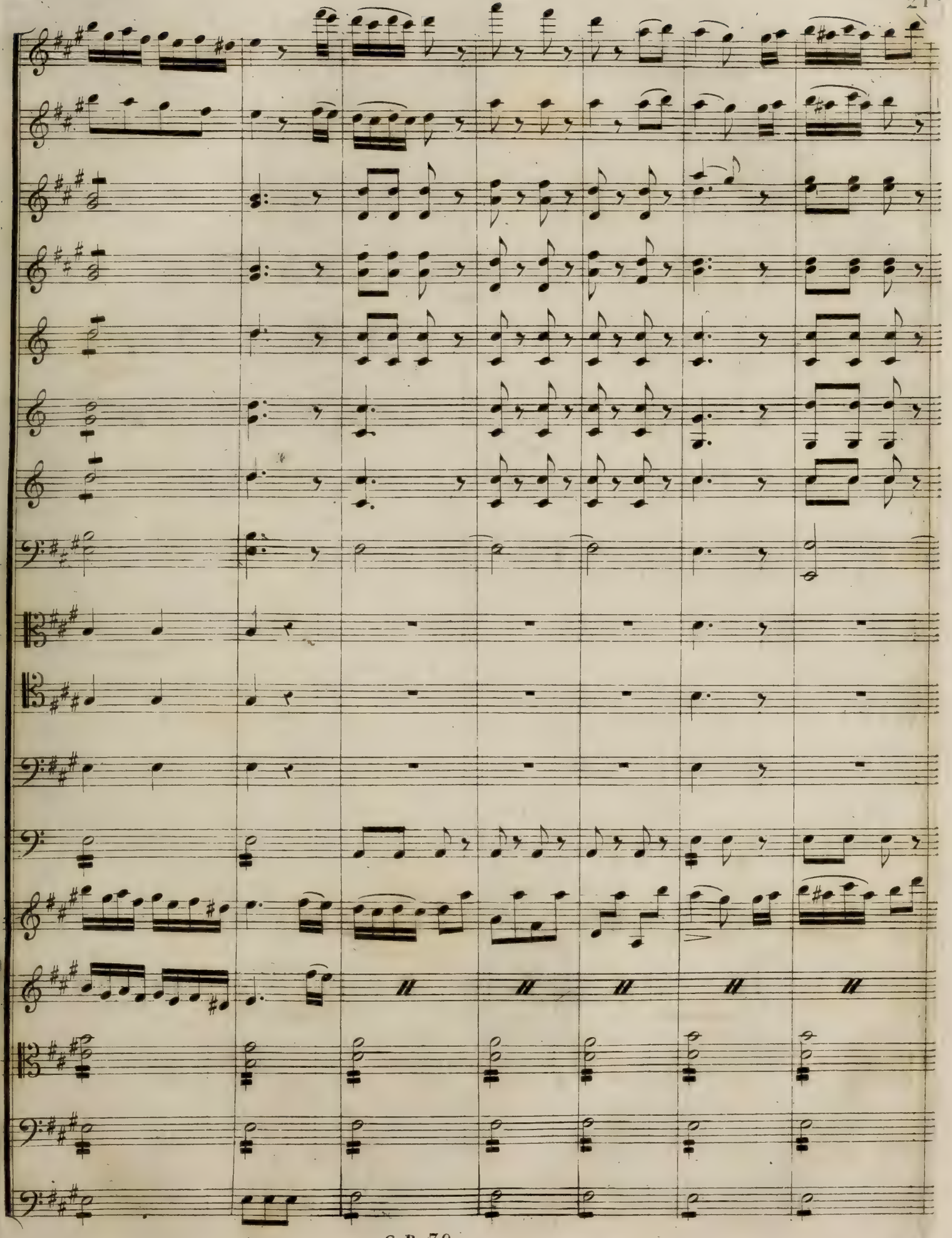
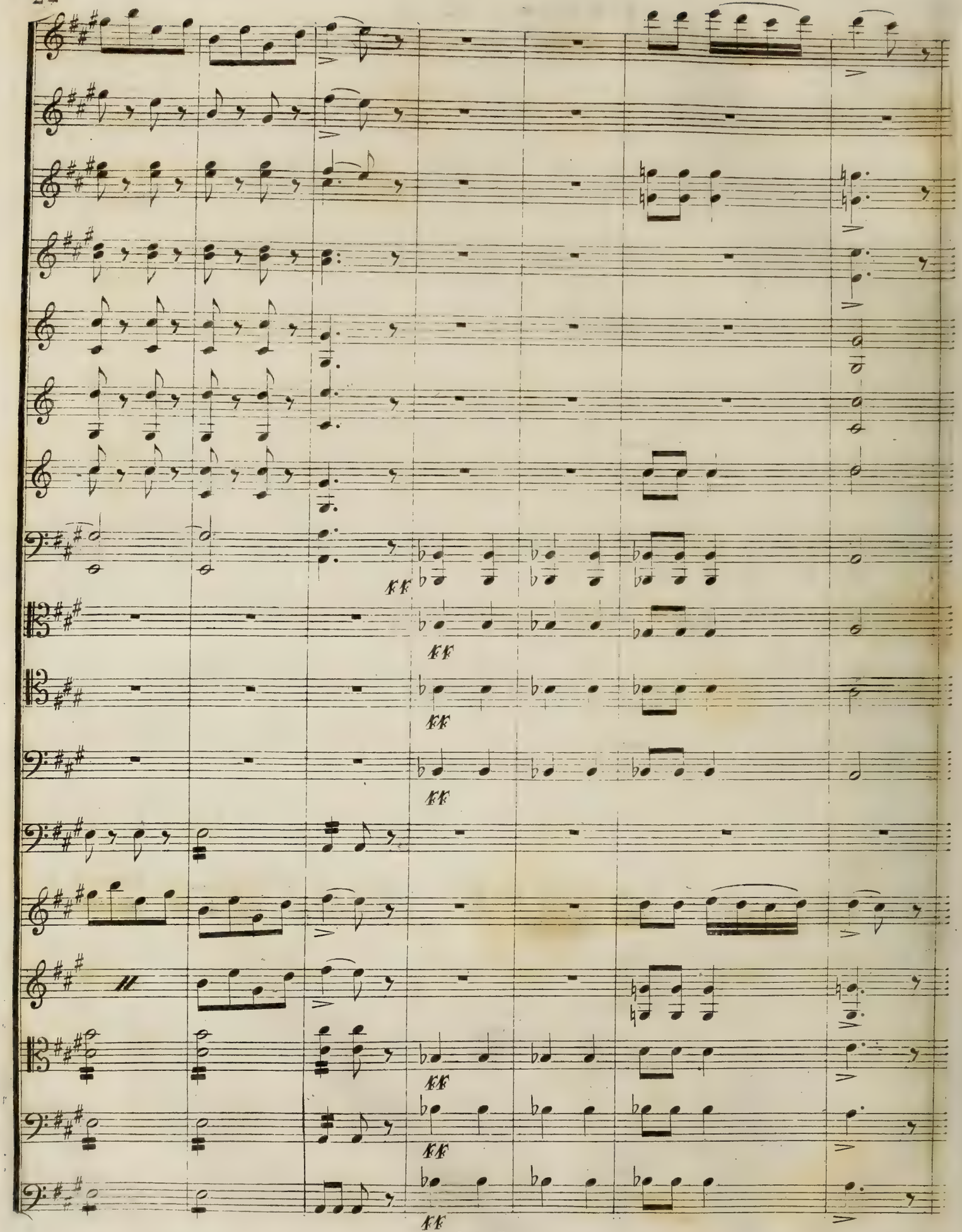

Hautbois.
Seul
p
Cors en Ut.
pp
pp
pp
Piz
Hautbois.
Clar.
Cors.
Bassons.
p
p
p


Hautbois.
Clar.
Cors en ut.
Bassons.
Seul
p
Flûte.
Hautbois.
Clar.
Seule
Cor.
Bassons.
Seul
p
p
p

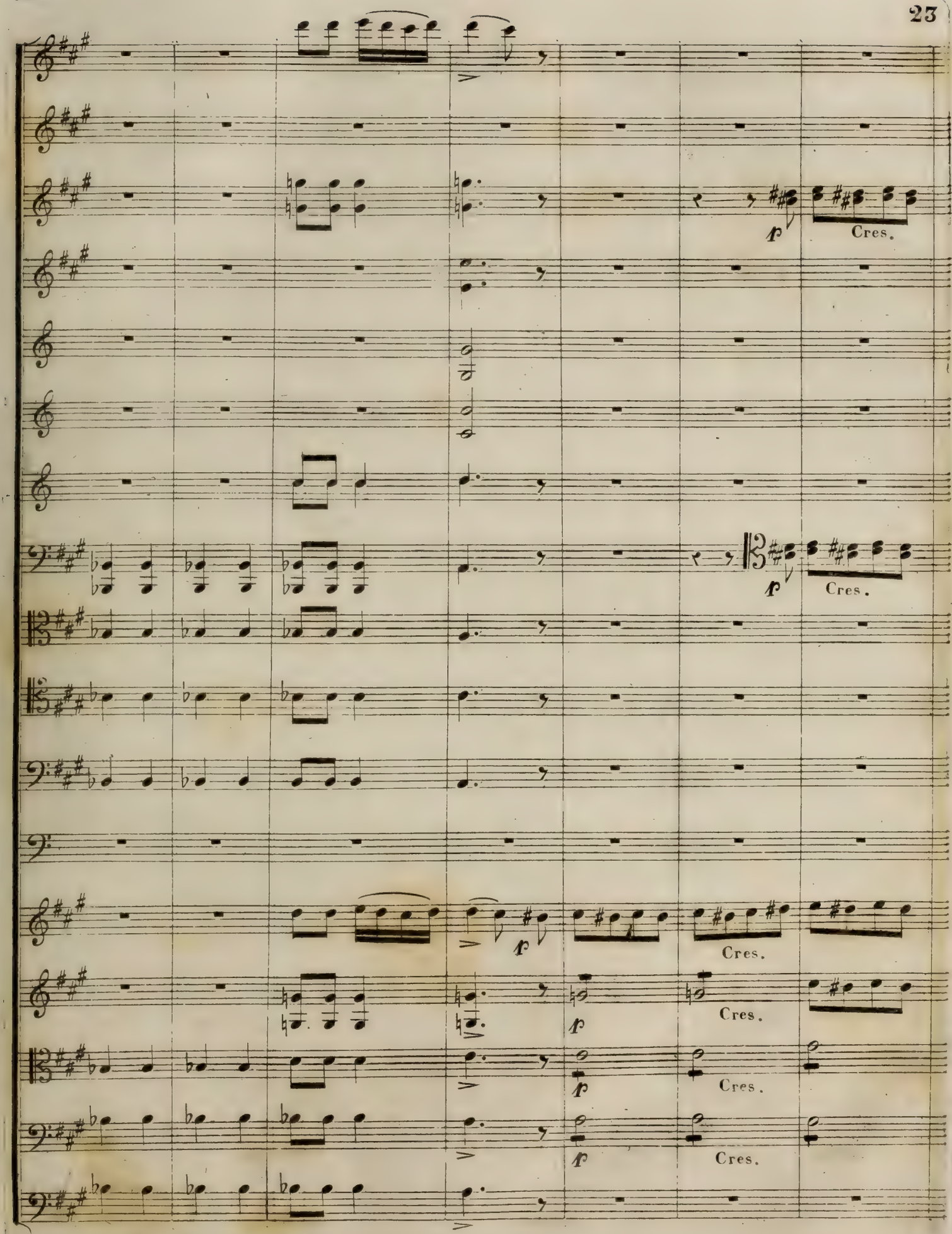

Flûte.
Hautbois.
Seul
Cors en La.
Bassons.
ff
ff
ff
ff
ff
ff
Arco ff

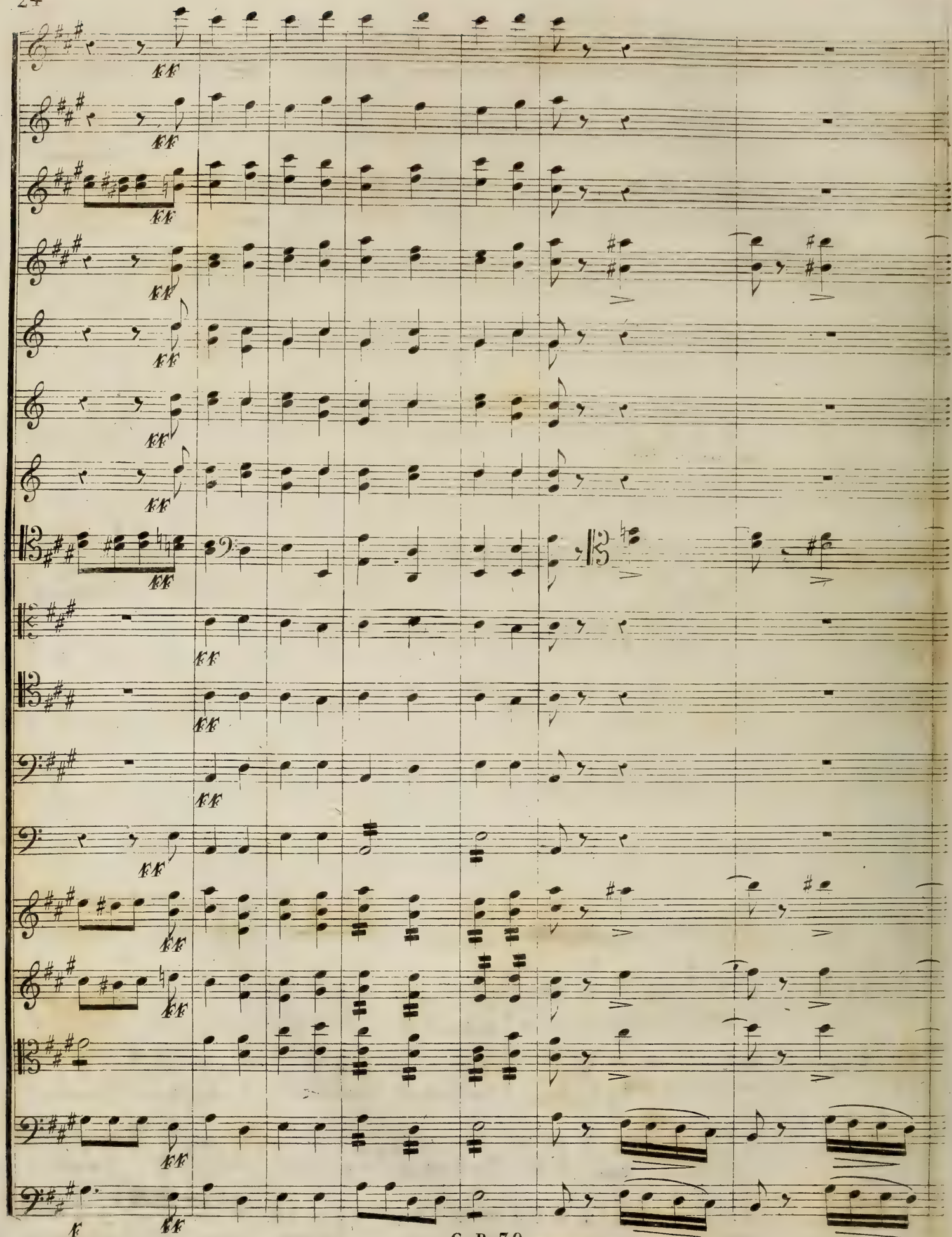

Hautbois.
Trompettes.
Cors en La.
Cors en ut. ff
Bassons.
Trombones.
ff
ff
ff
p
p
p

ff
En Ré
En Ré
En La
Dim
Dim
Dim
Dim

Flûte.
Flûte.
Hautbois.
Clar.
Corsen La.
Bassons.
Violoncelles

Flûte.
Hautbois.
Clar.
Cors en Ré.
Seul.
Bassons.
cres.
cres.
cres.
cres.
Timbales.
dolce
dolce
Viol.

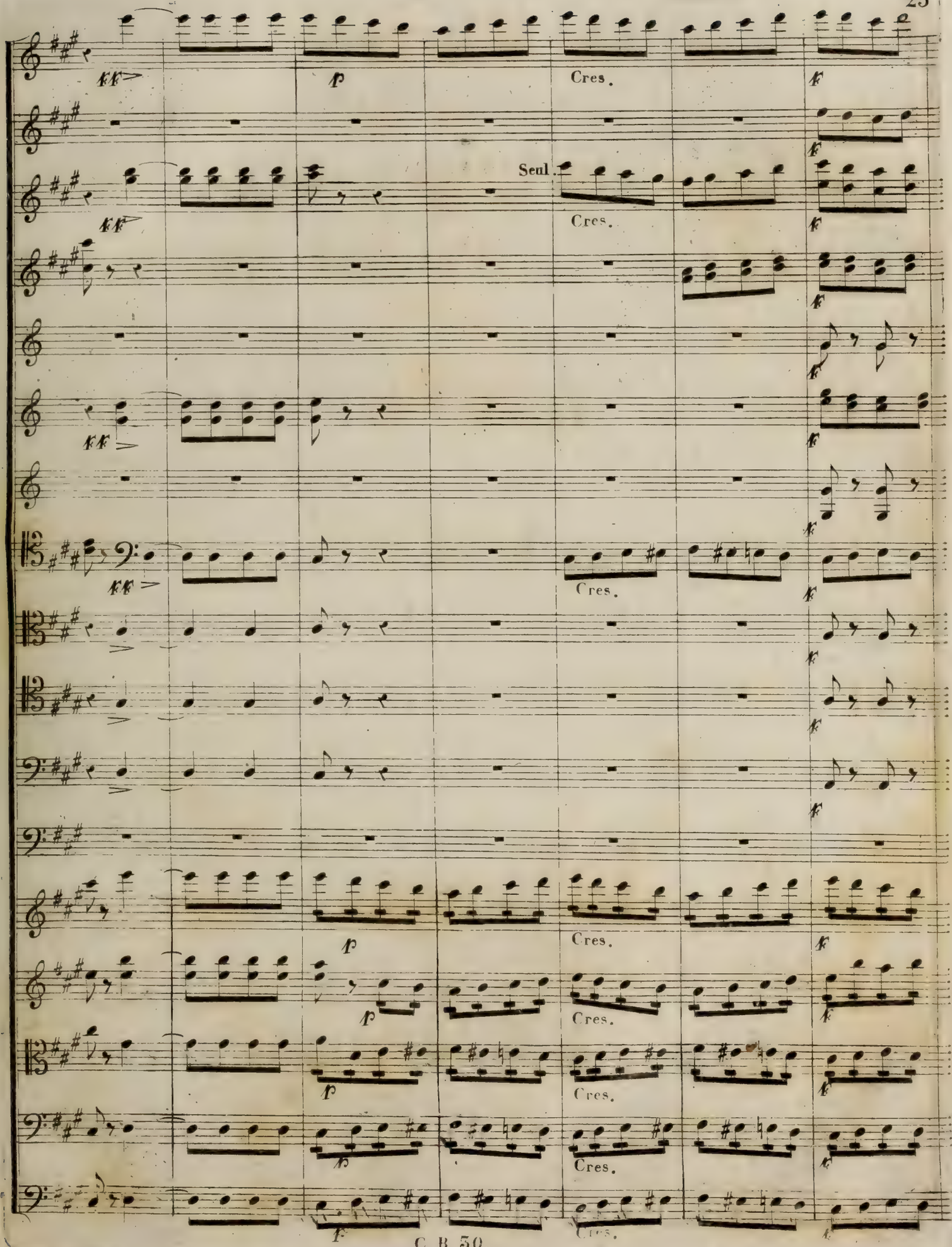

Corsen La.
Bassons.
Seul.
Timbales.
ff
ff
ff
Hautbois.
Clar.
ff
Corsen La.
Bassons.
Timbales.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.

Cres.
Cres.
Cres.

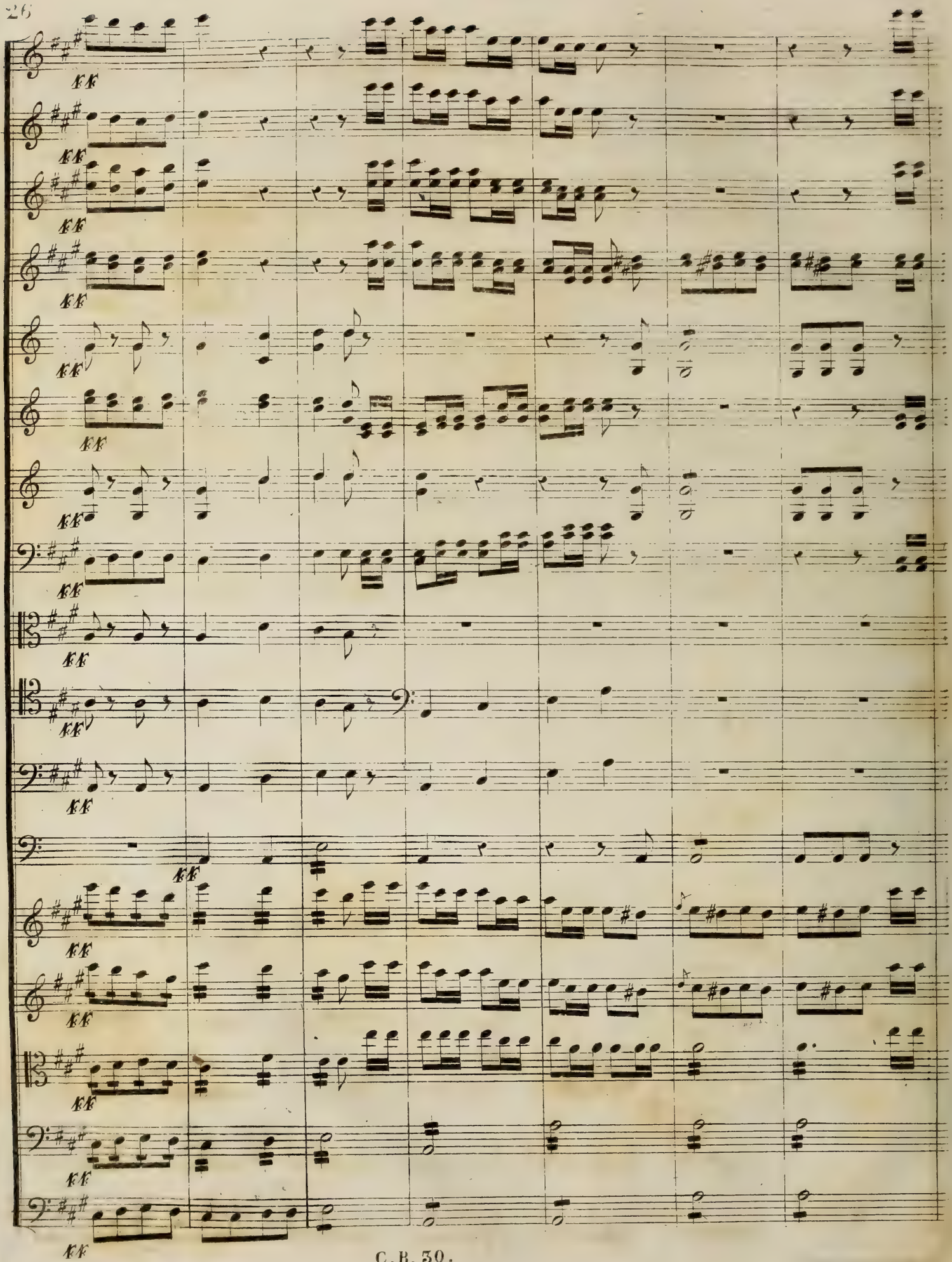


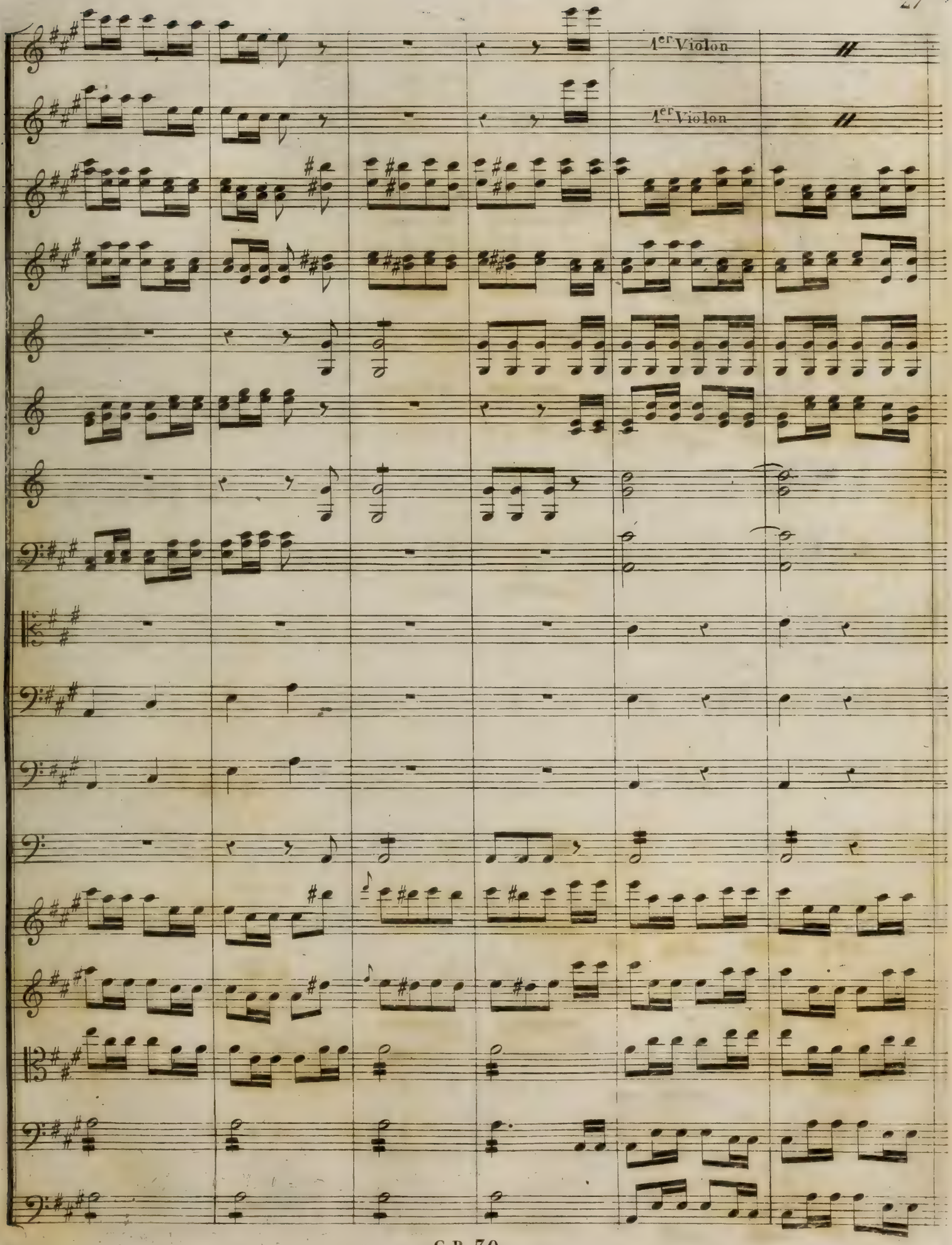
ff
ff
ff
ff
ff
ff

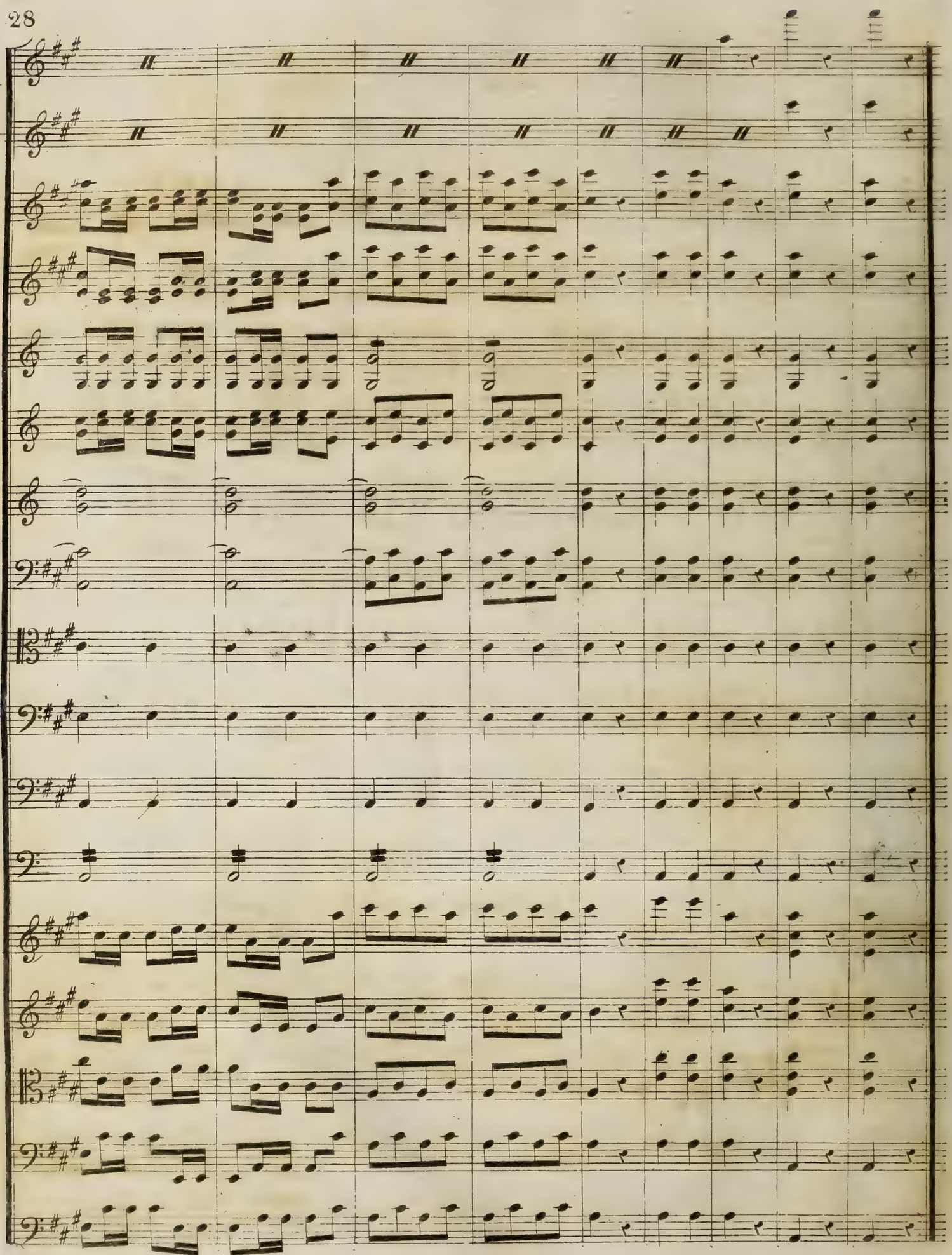

Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.




ff
p
Cres.
f
Seul.

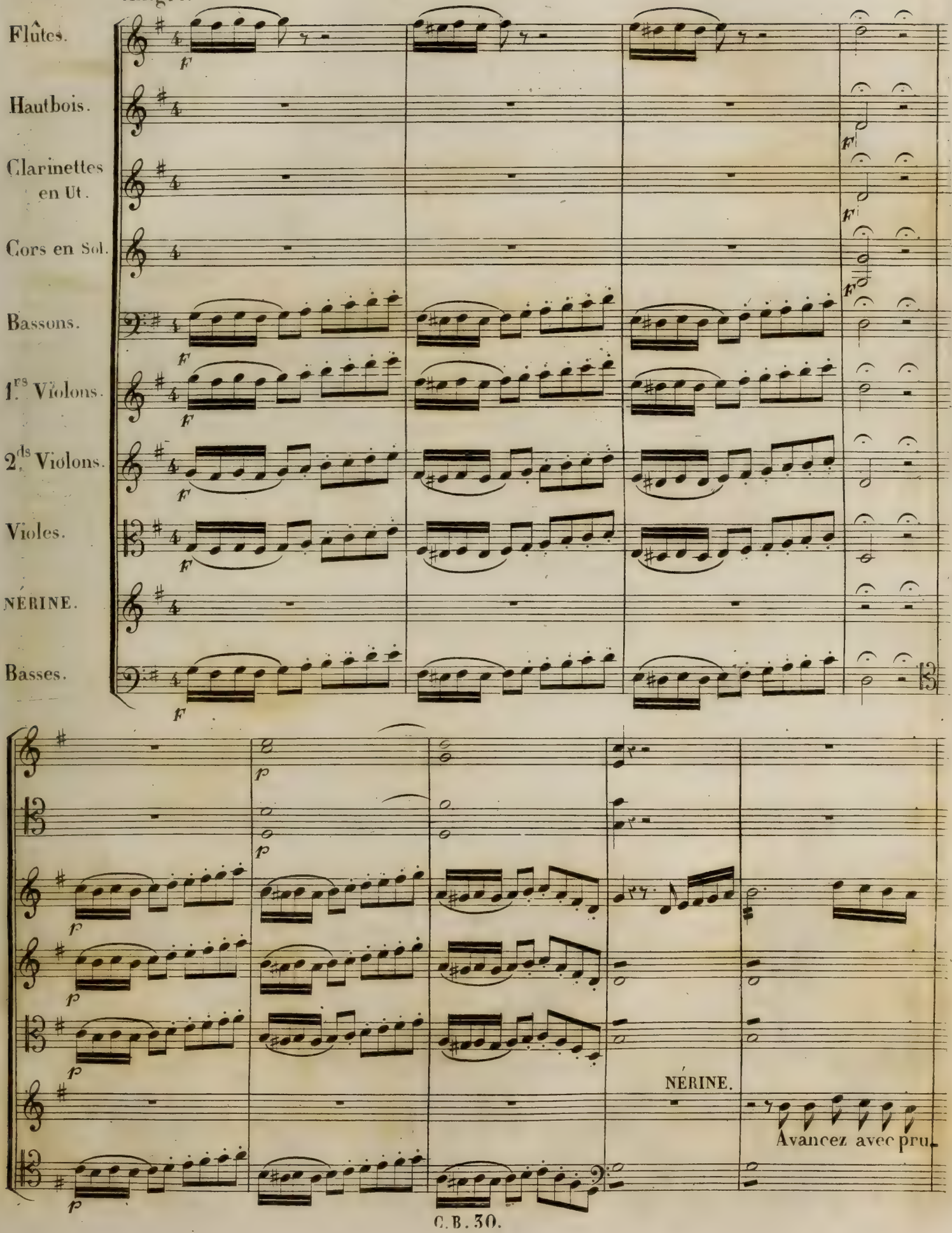
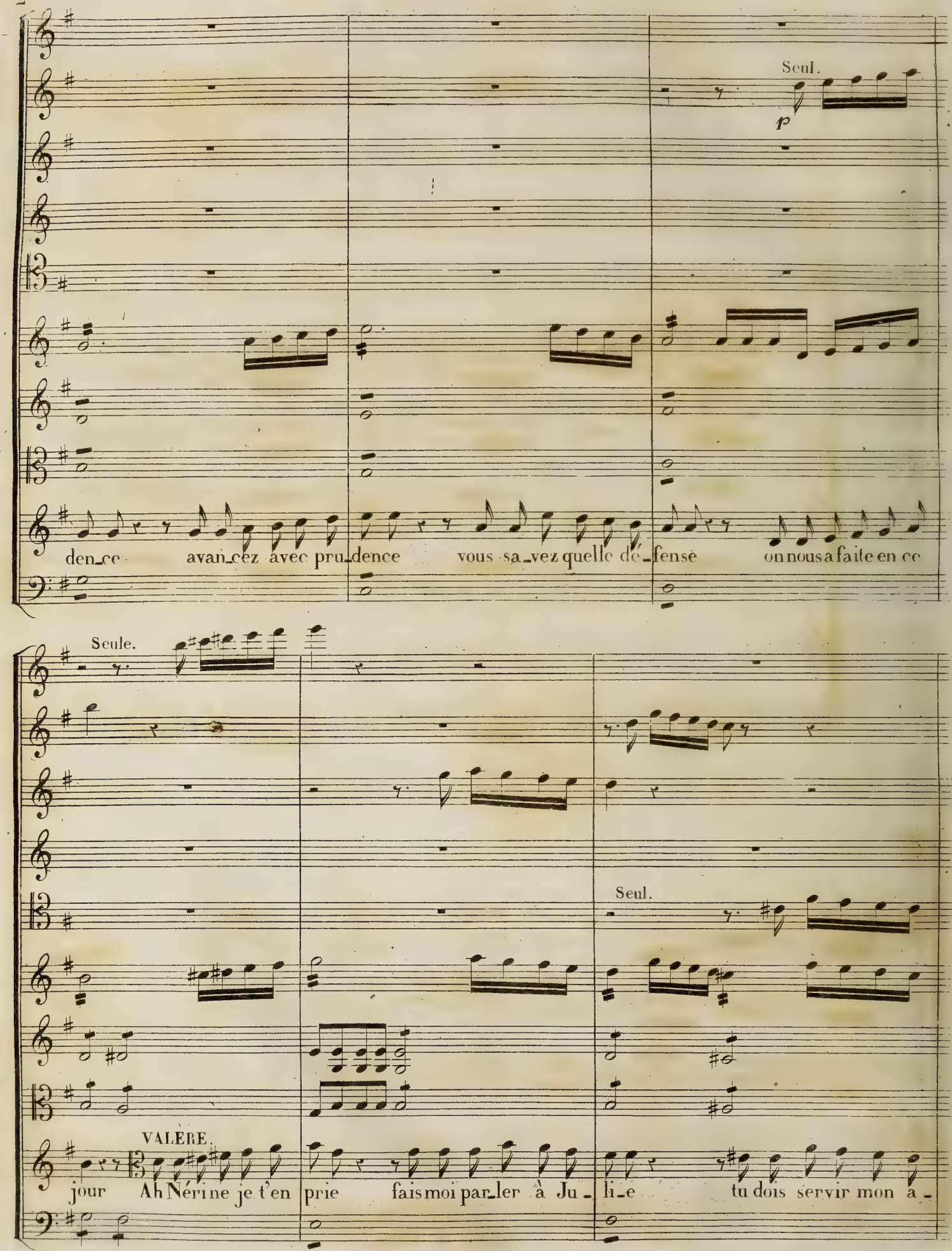
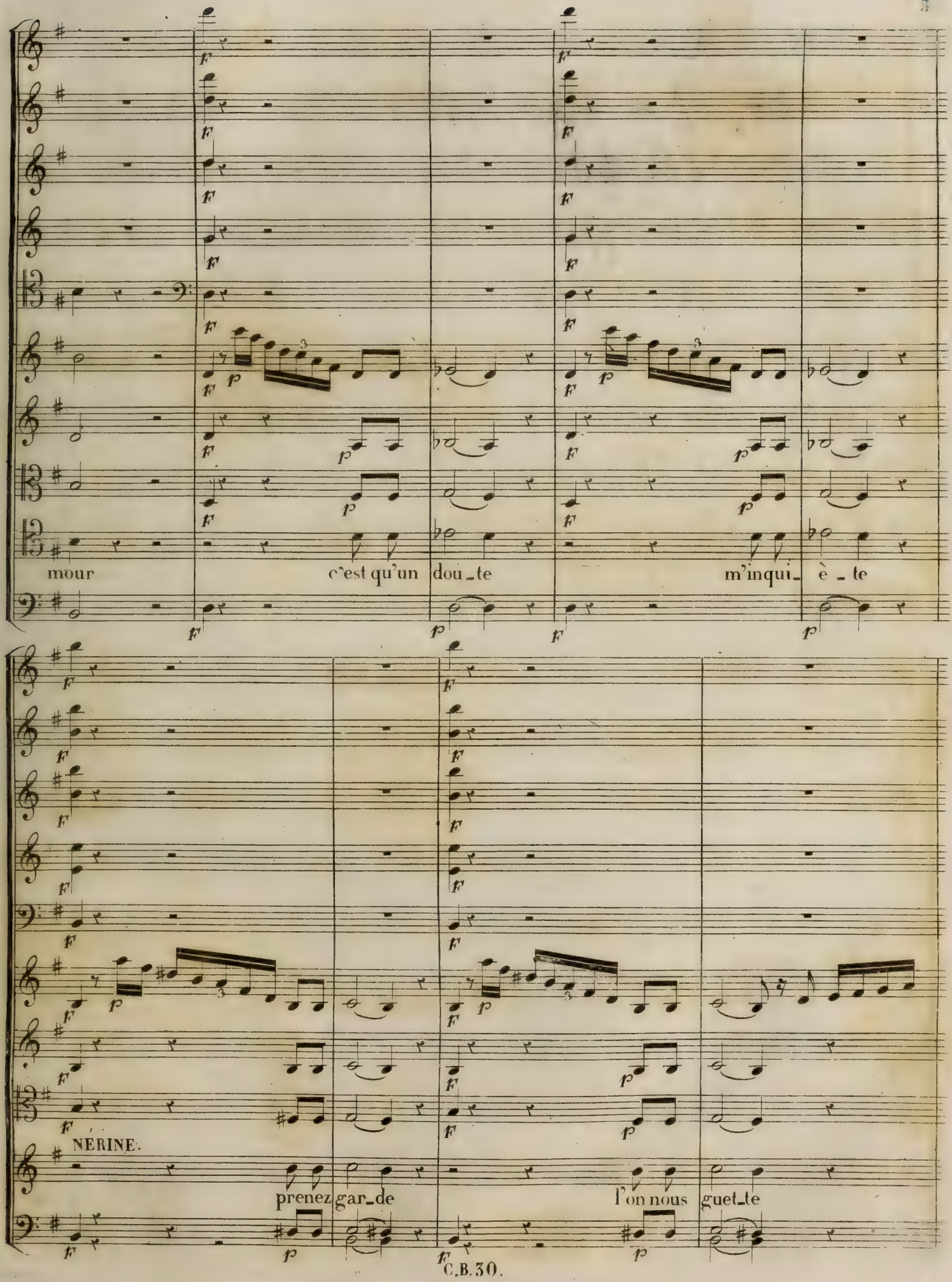


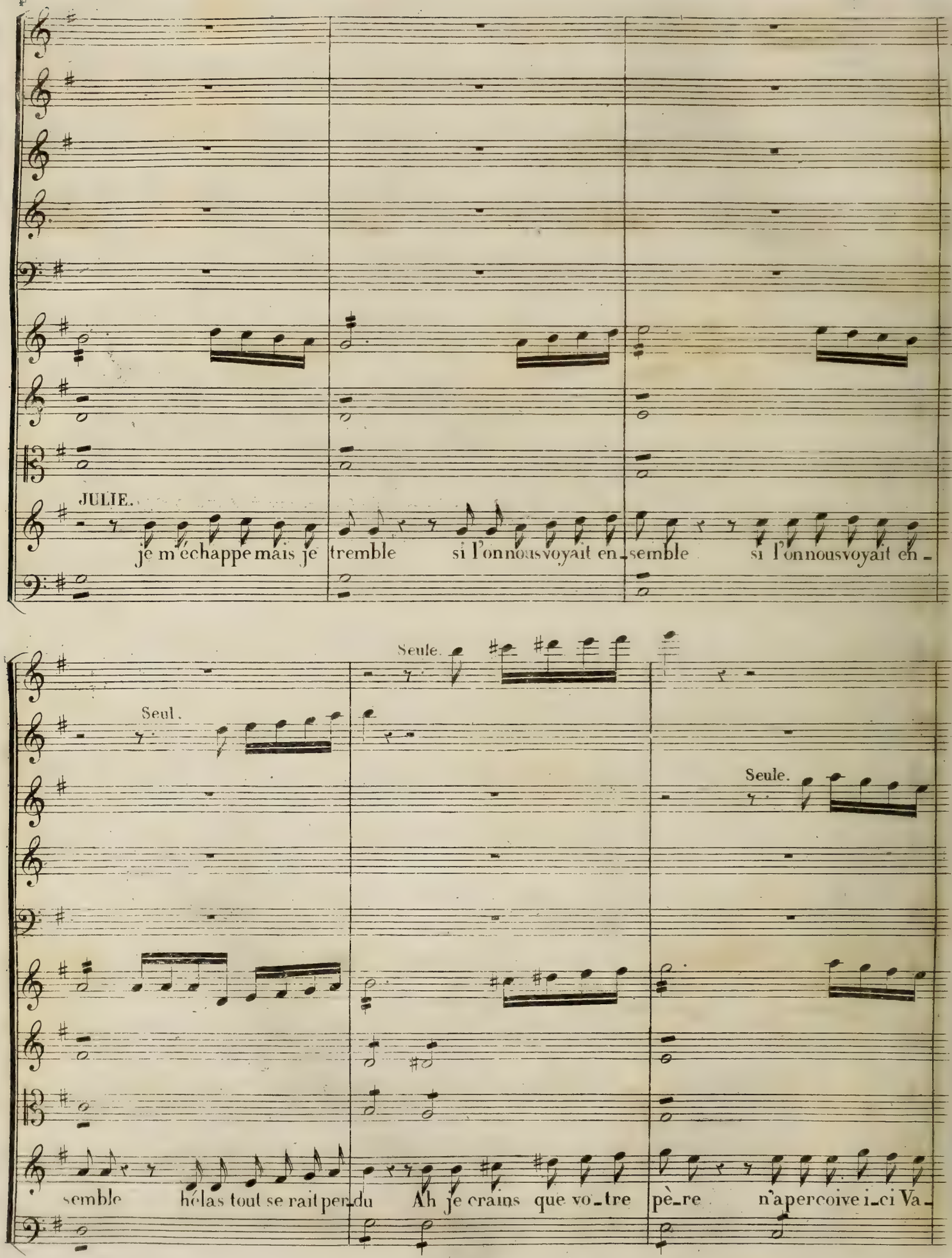

1er Violon
1er Violon

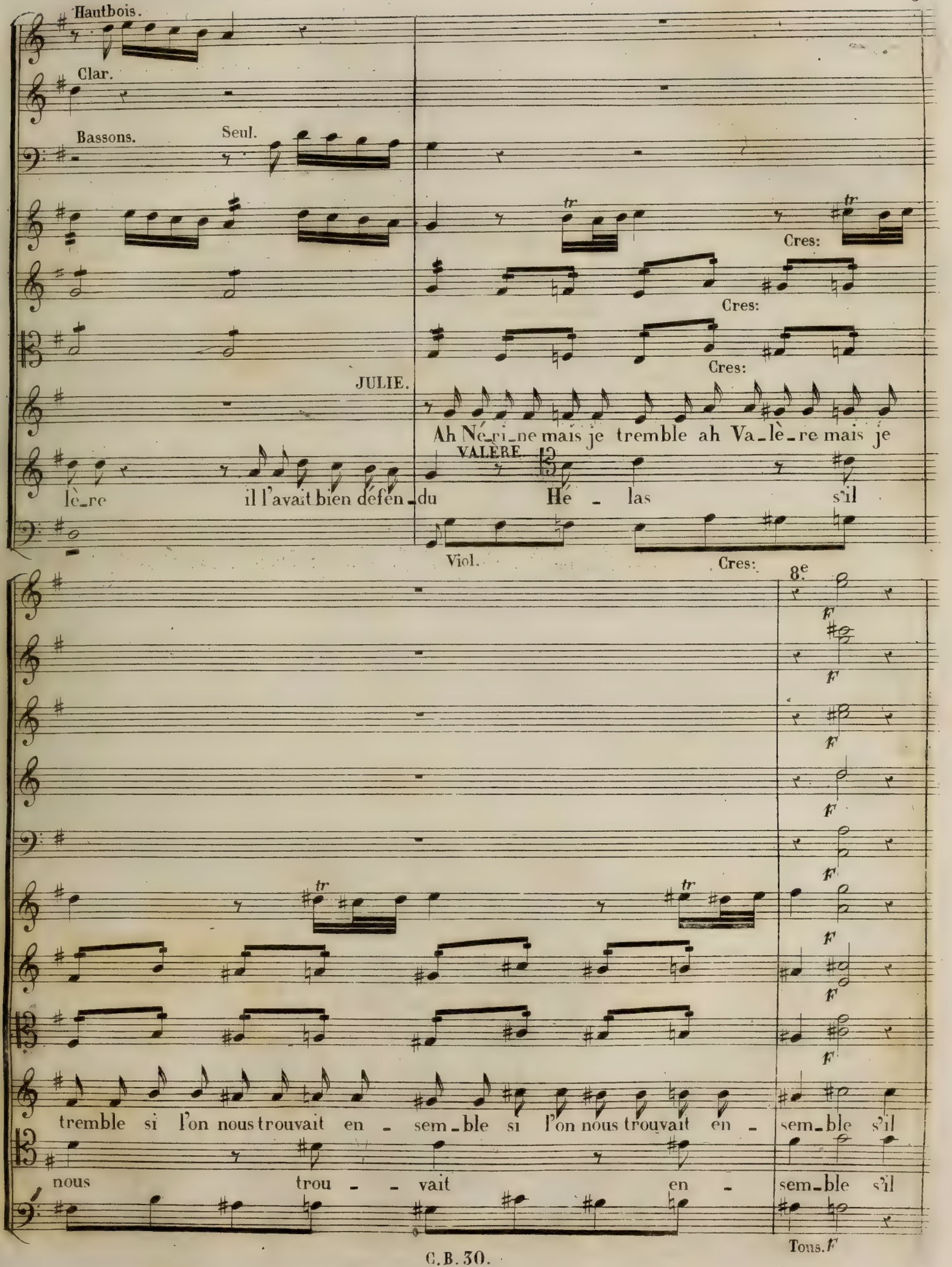


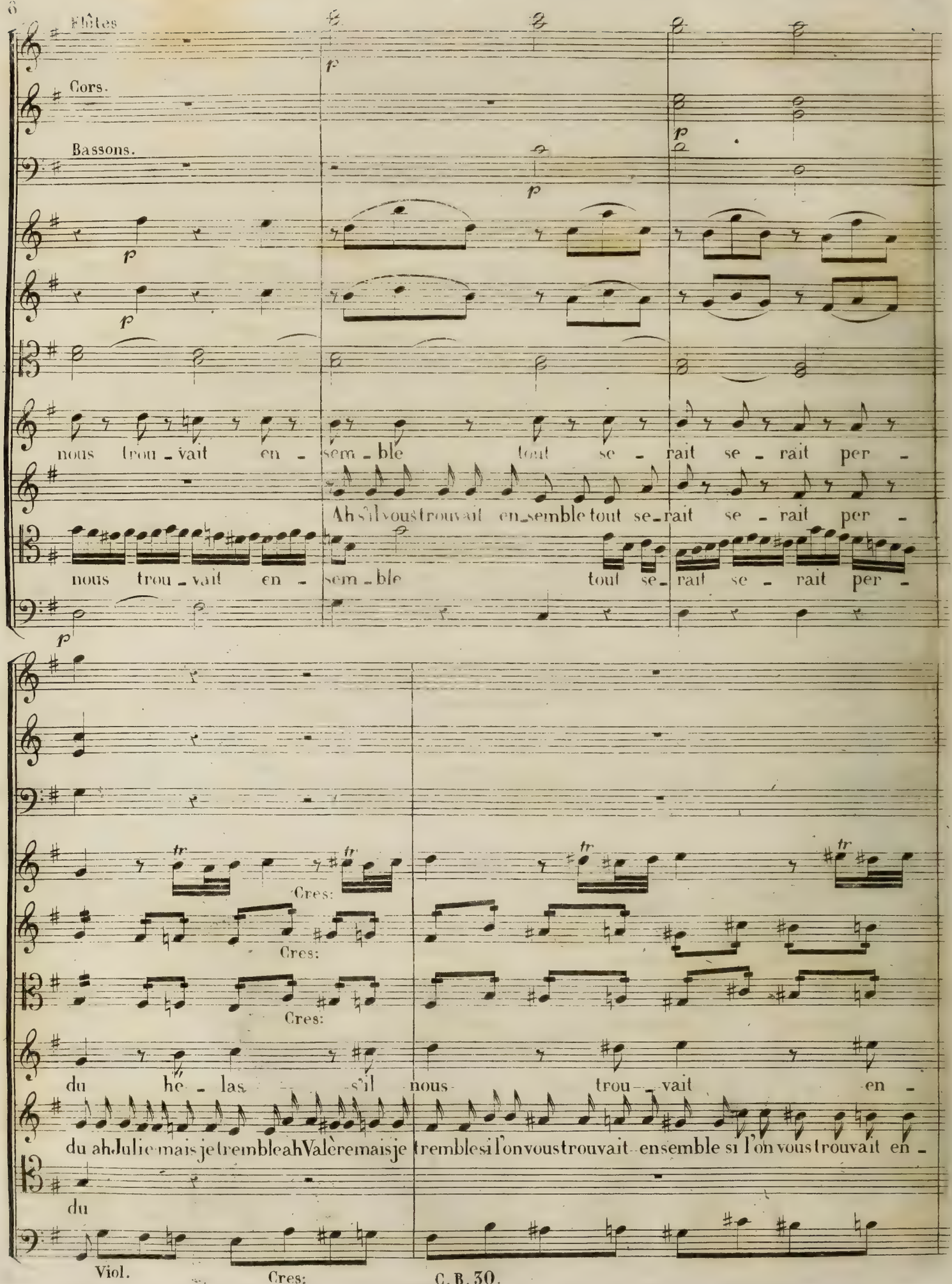
INTRODUCTION.

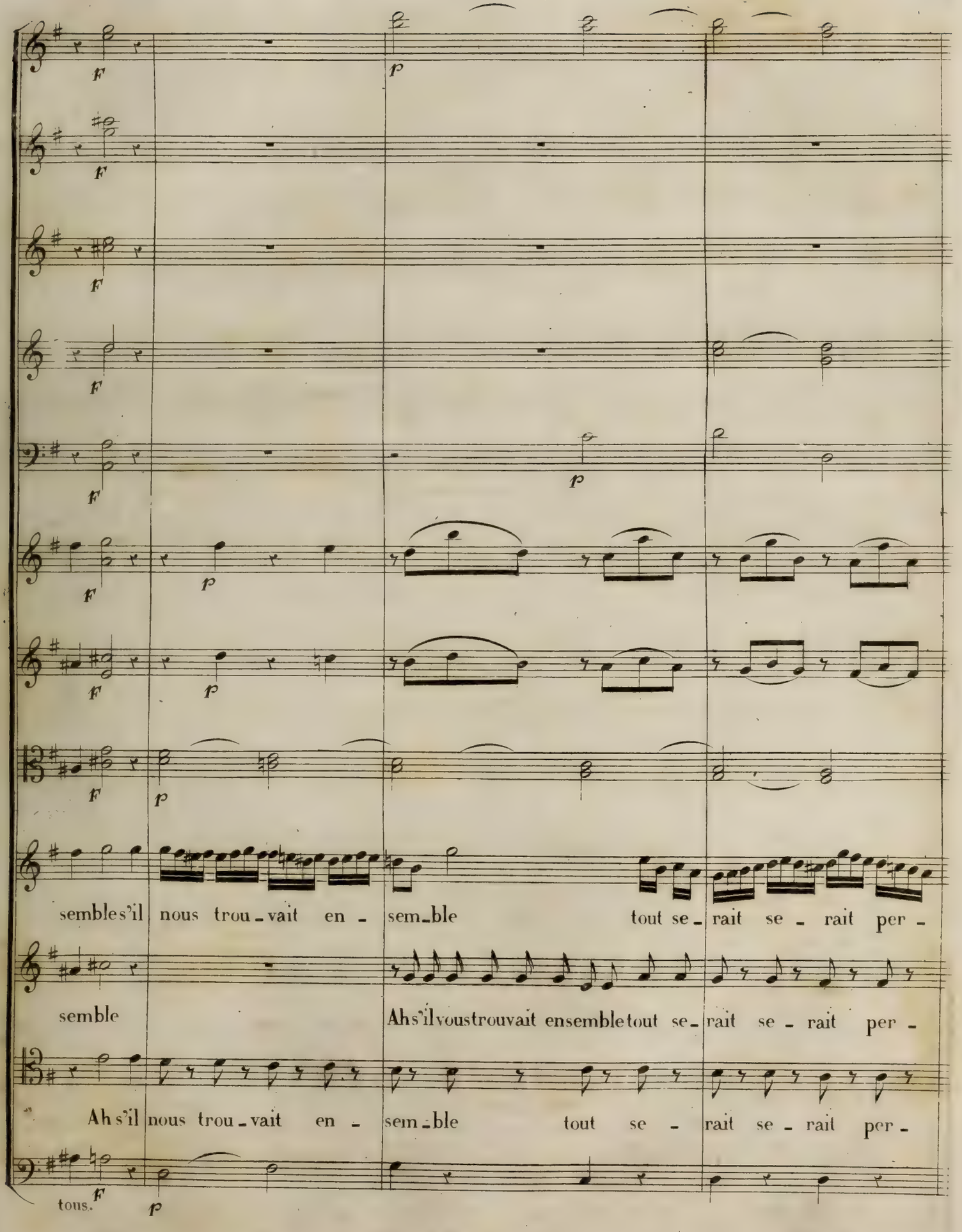
N.° 1.

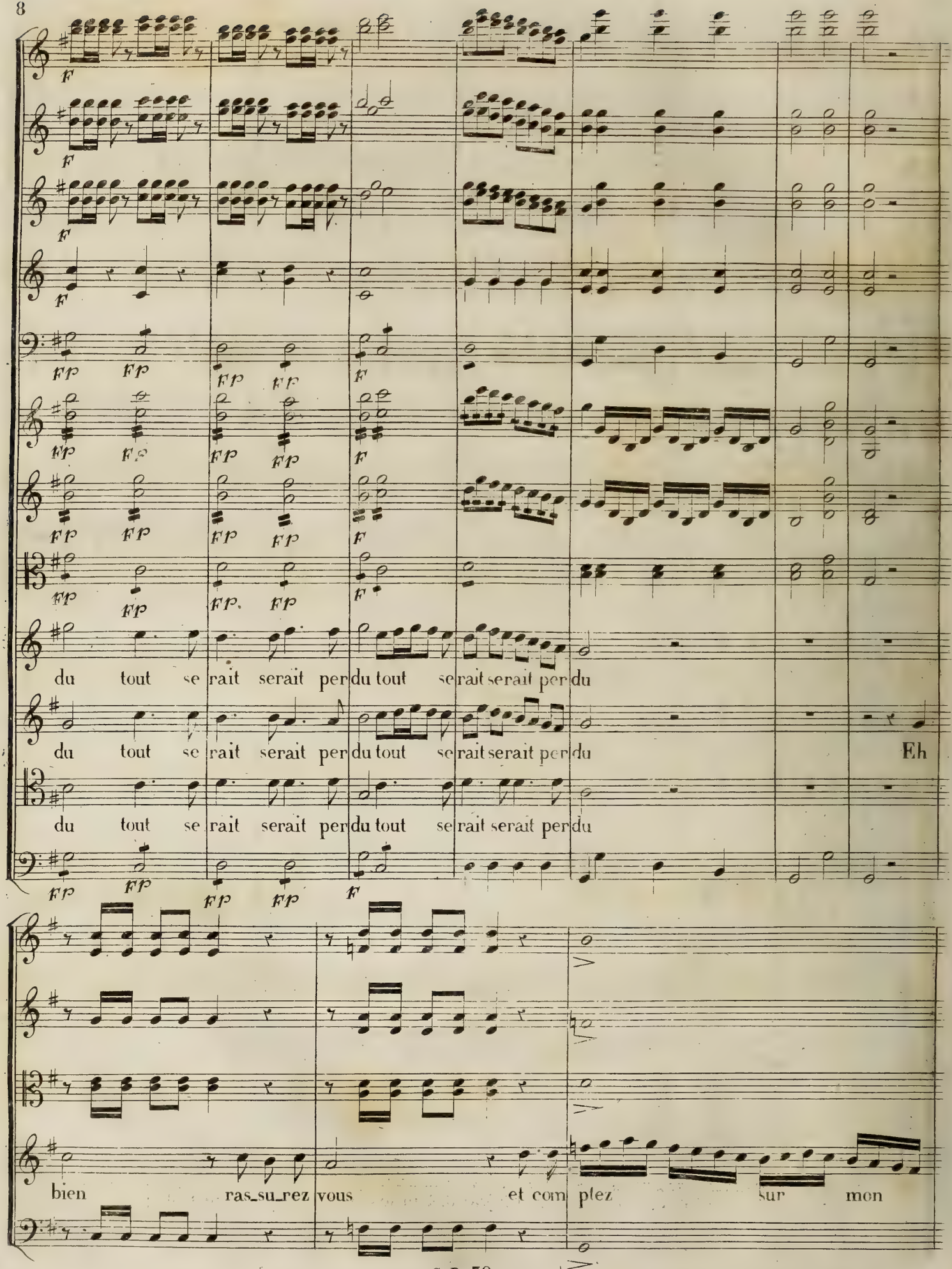
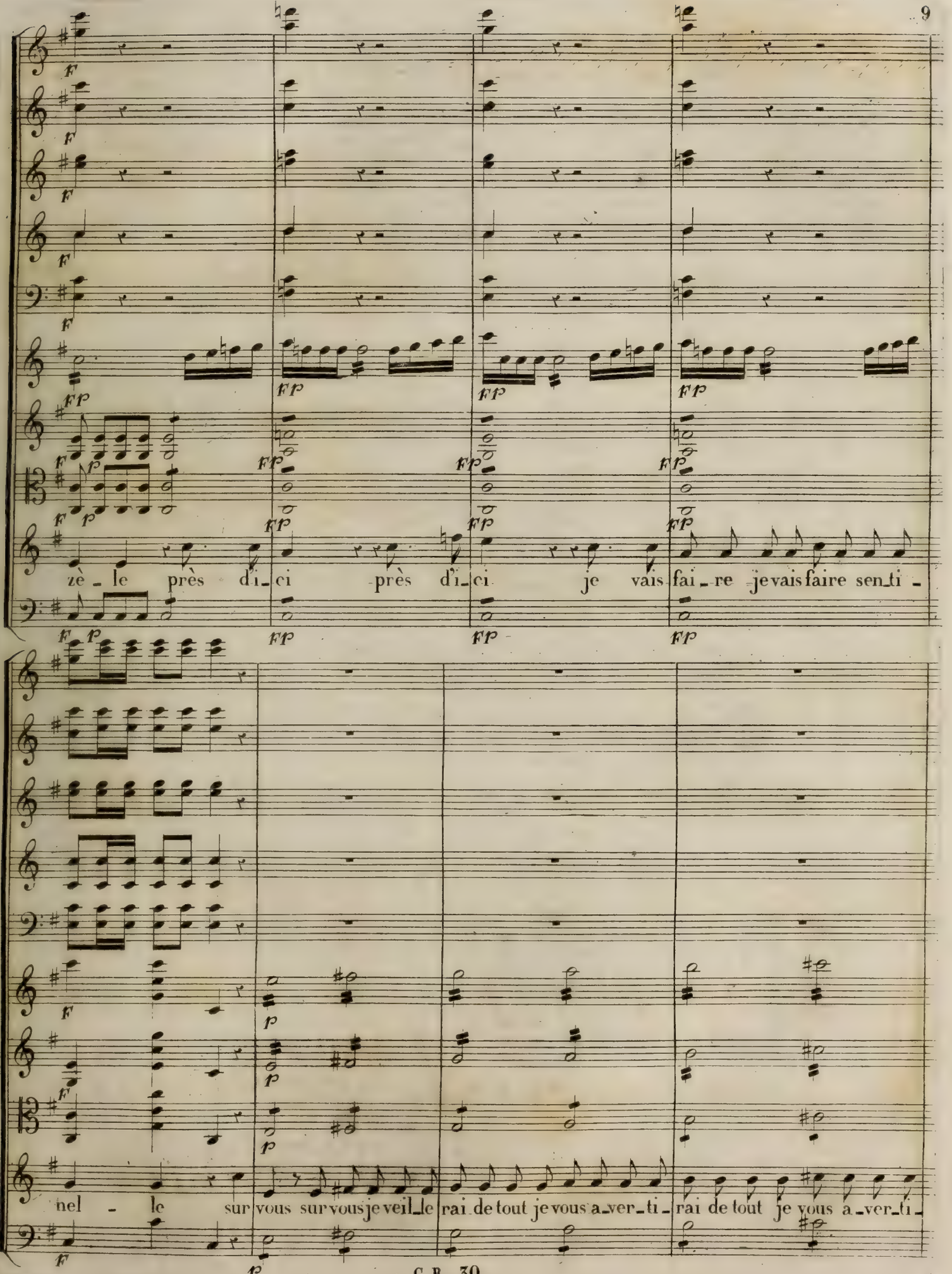
Allegro.

Seul.
p
den_ce avan_cez avec pru_dence vous sa_vez quelle dé_fense on nous a faite en ce
Seule.
Seul.
VALERE.
jour Ah Nérine je t'en prie fais moi par_ler à Ju_li_e tu dois servir mon a_

mour
c'est qu'un
dou_te
m'inqui_
è_te
NERINE.
prenez gar_de
l'on nous
guet_te

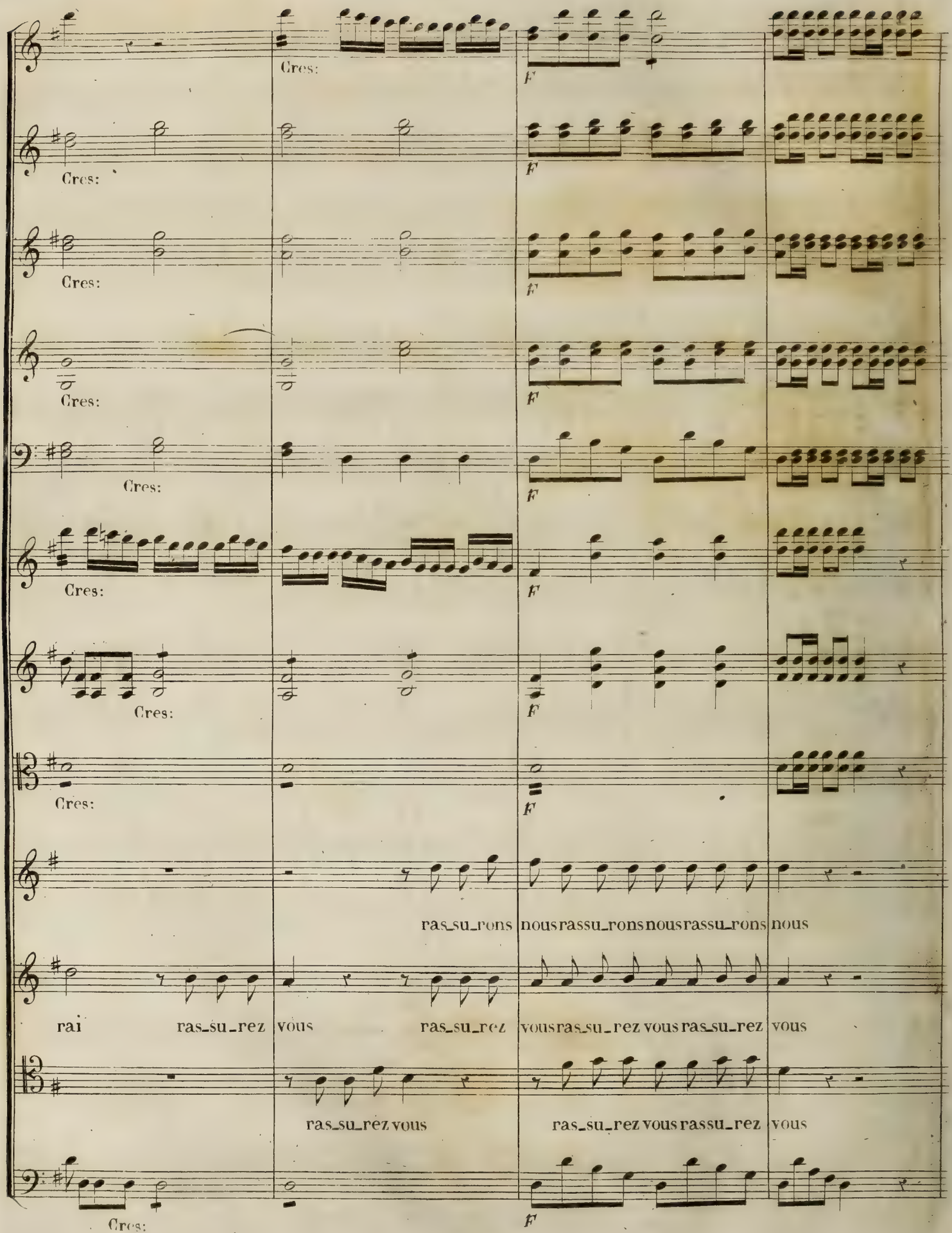
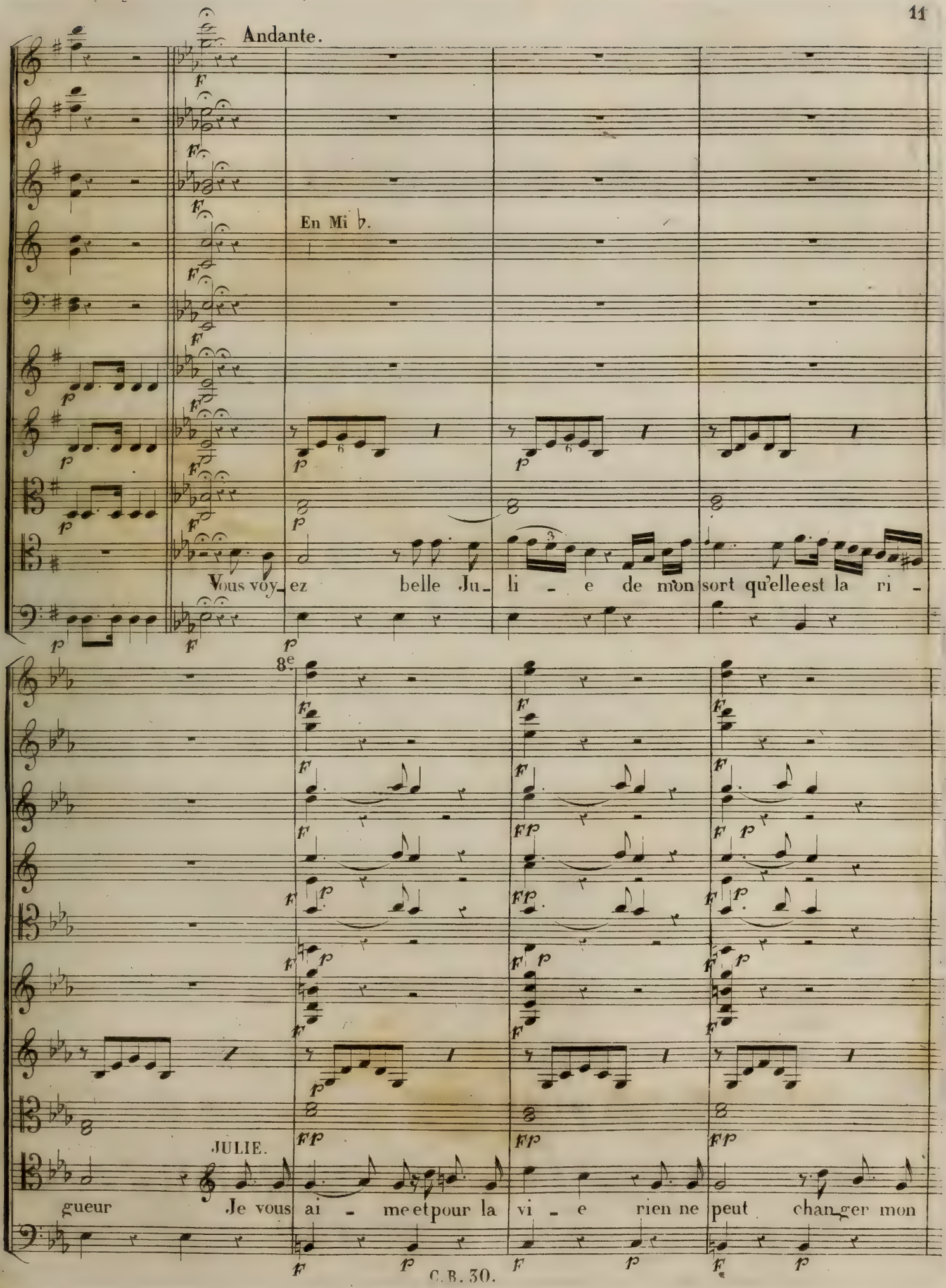

JULIE.
je m'échappe mais je tremble si l'on nous voyait en_semble si l'on nous voyait en_
Seule.
Seul.
Seule.
semble hélas tout se rait per_du Ah je crains que vo_tre pè_re n'apercoive i_ci Va_

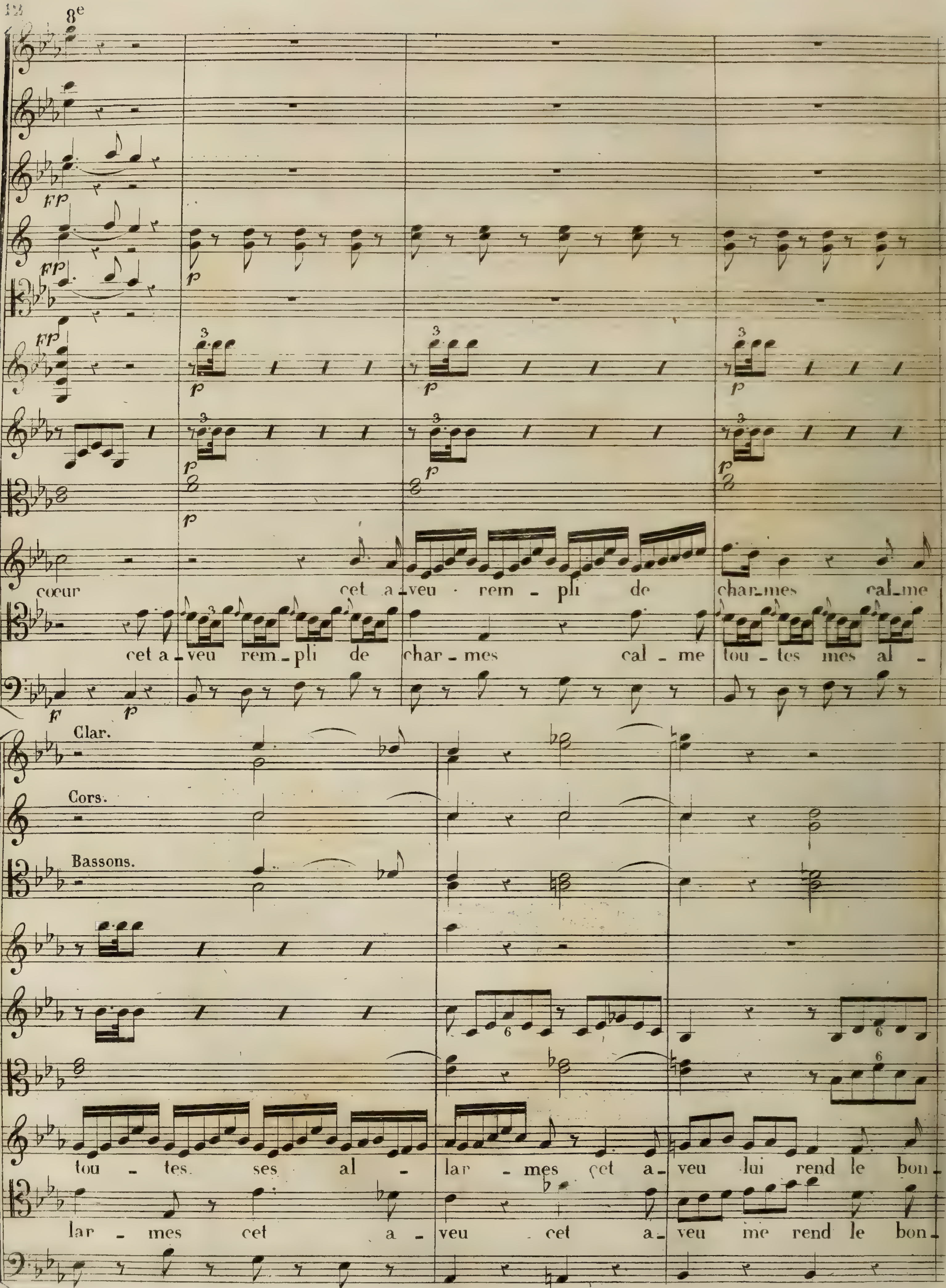

Hautbois.
Clar.
Bassons.
Seul.
Cres:
Cres:
Cres:
JULIE.
Ah Né_ri_ne mais je tremble ah Va_lè_re mais je
lè_re
il l'avait bien défen_du
VALÈRE.
Hé - las
s'il
Viol.
Cres:
8e
tremble si l'on nous trouvait en - sem_ble si l'on nous trouvait en - sem_ble s'il
nous
trou - - vait
en -
sem_ble s'il
Tous.

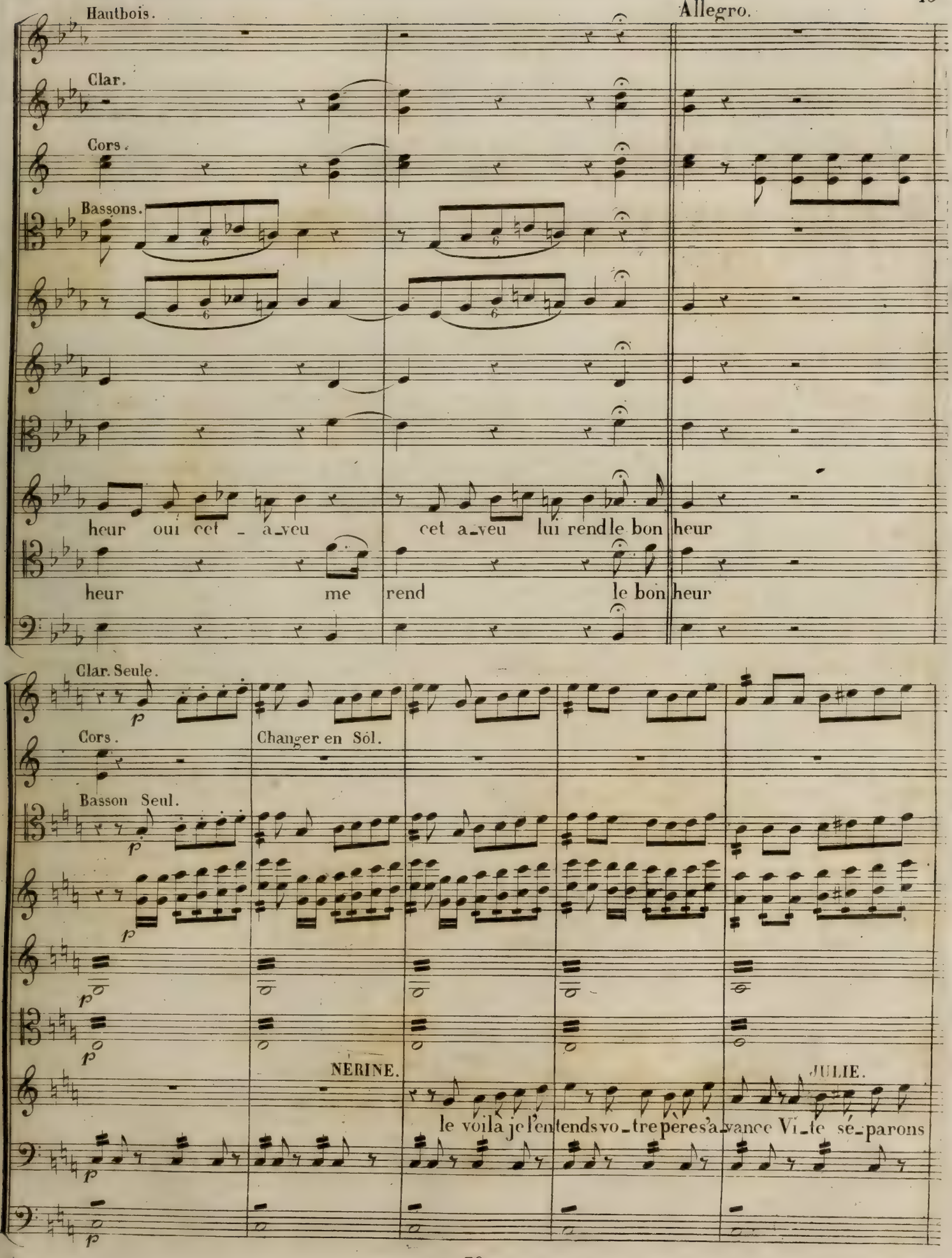

Flûtes
Cors.
Bassons.
nous trou - vait en - sem - ble tout se - rait se - rait per -
Ah s'il vous trouvait en semble tout se - rait se - rait per -
nous trou - vait en - sem - ble tout se - rait se - rait per -
Cres:
Cres:
Cres:
du he - las s'il nous trou - vait en -
du ah Julie mais je tremble ah Valère mais je tremble si l'on vous trouvait en semble si l'on vous trouvait en -
du
Viol.
Cres:

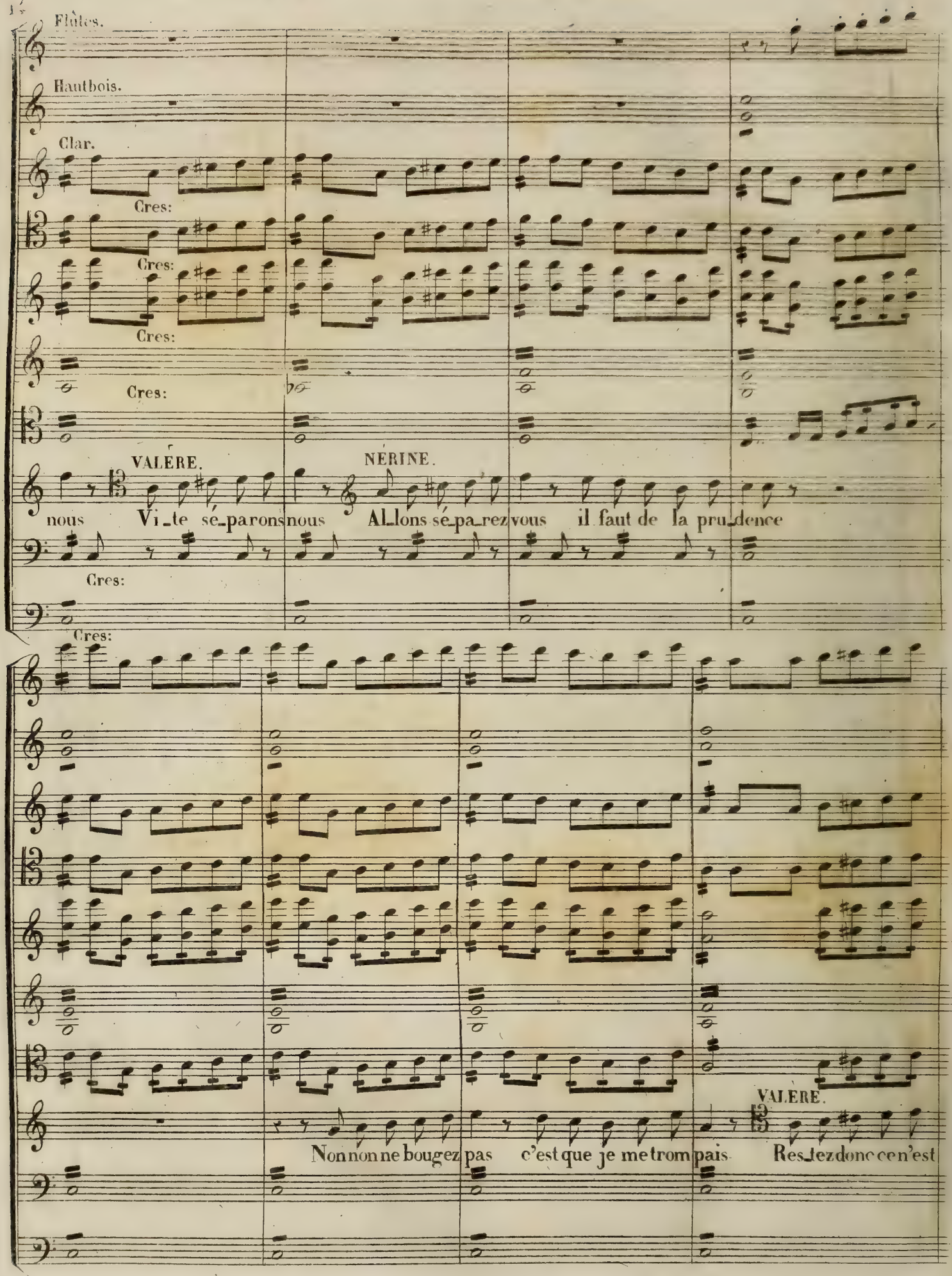

F
p
semble s'il nous trou - vait en - sem - ble tout se - rait se - rait per -
semble
Ah s'il vous trouvait ensemble tout se - rait se - rait per -
Ah s'il nous trou - vait en - sem - ble tout se - rait se - rait per -
tous.

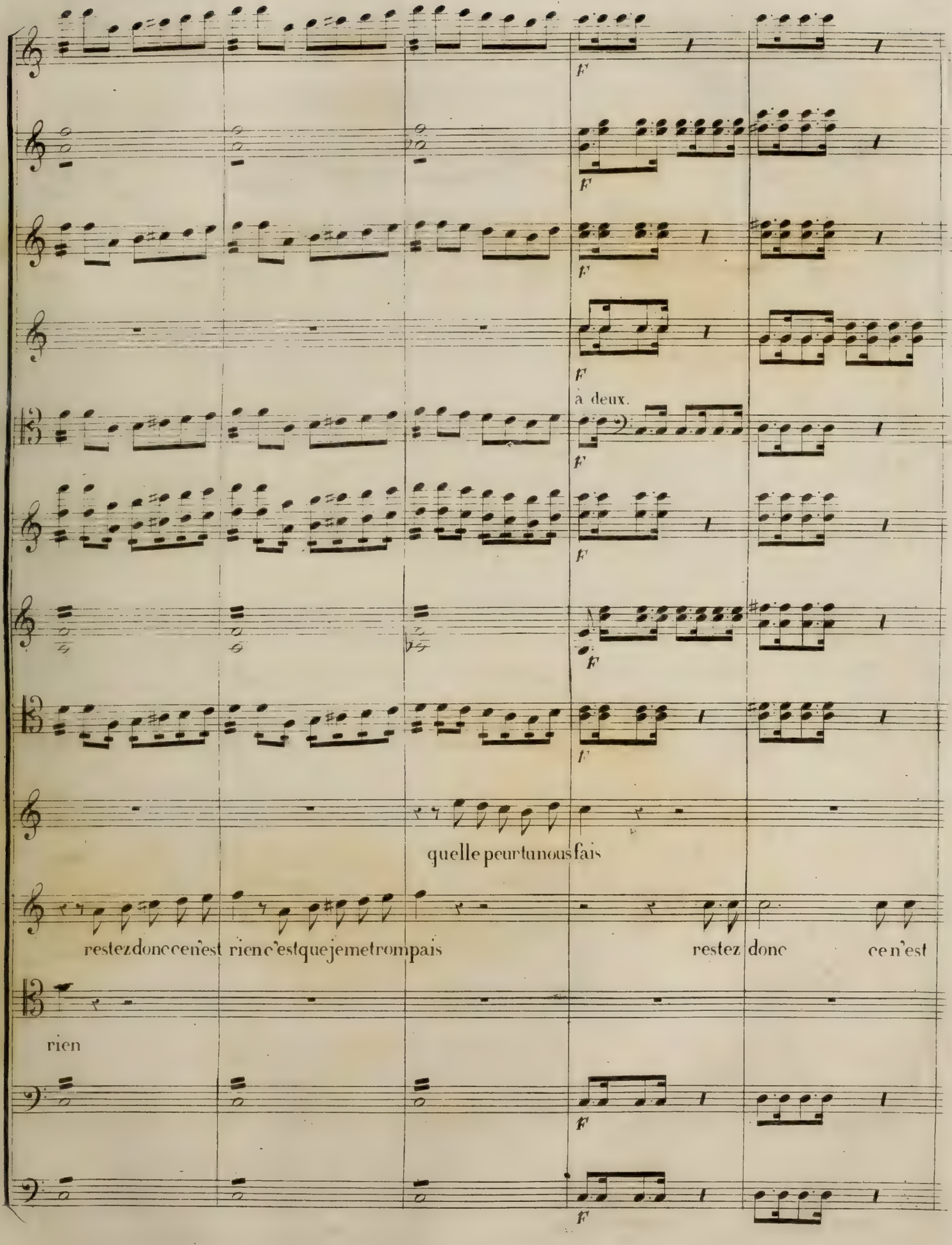

du tout se rait serait per du tout se rait serait per du
du tout se rait serait per du tout se rait serait per du Eh
du tout se rait serait per du tout se rait serait per du
bien ras_su_rez vous et com plez sur mon

zè_le près d'i_ci près d'i_ci je vais fai_re je vais faire sen_ti_
nel_le sur vous sur vous je veil_le rai de tout je vous a_ver_ti_ rai de tout je vous a_ver_ti_

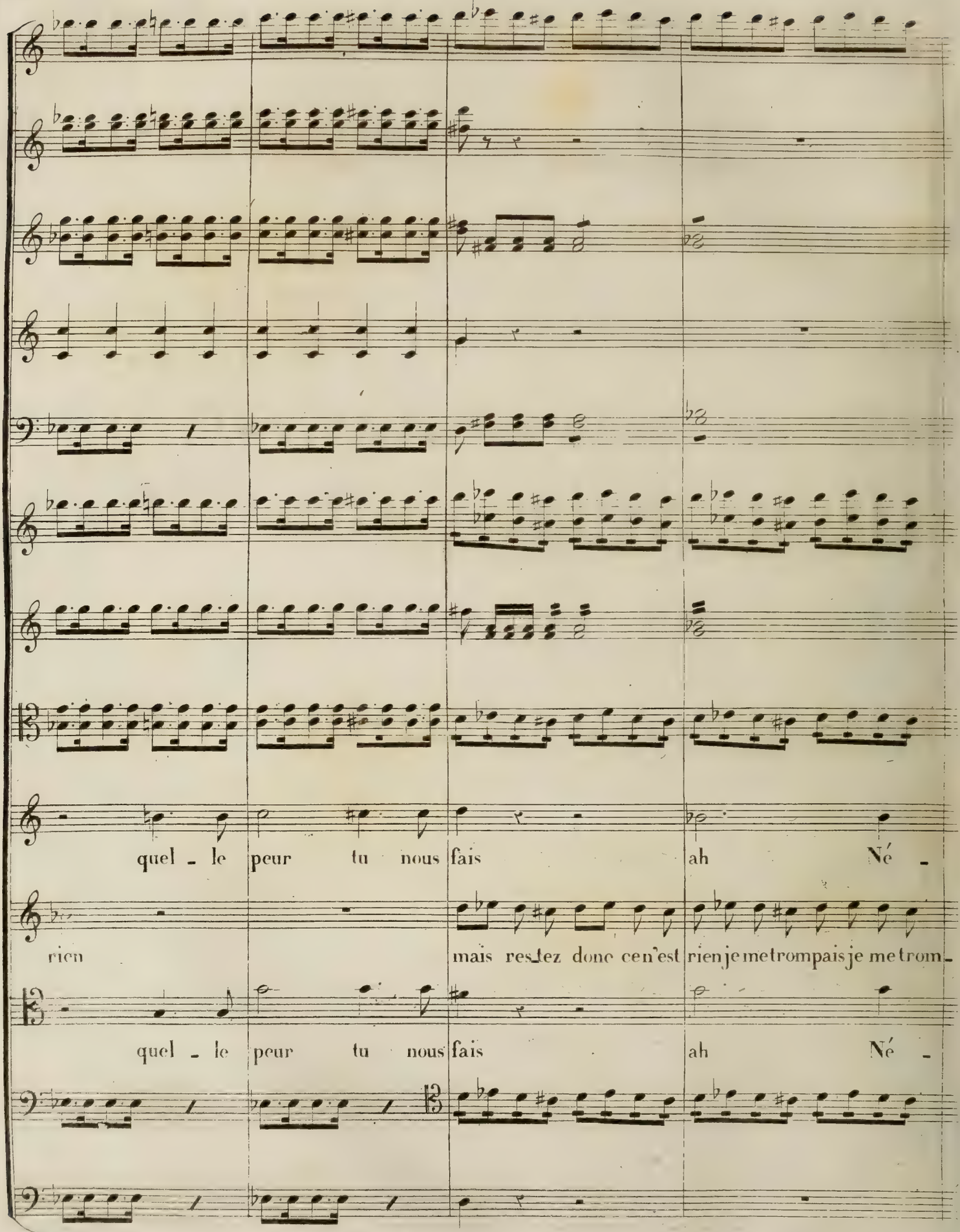

Cres:
F
ras_su_rons nous rassu_rons nous rassu_rons nous
rai ras_su_rez vous ras_su_rez vous ras_su_rez vous ras_su_rez vous ras_su_rez vous
ras_su_rez vous ras_su_rez vous rassu_rez vous

Andante.
En Mi ♭.
Vous voy_ez belle Ju_li_e de mon sort qu'elle est la ri_
8e
JULIE.
gueur Je vous ai_me et pour la vi_e rien ne peut chan_ger mon

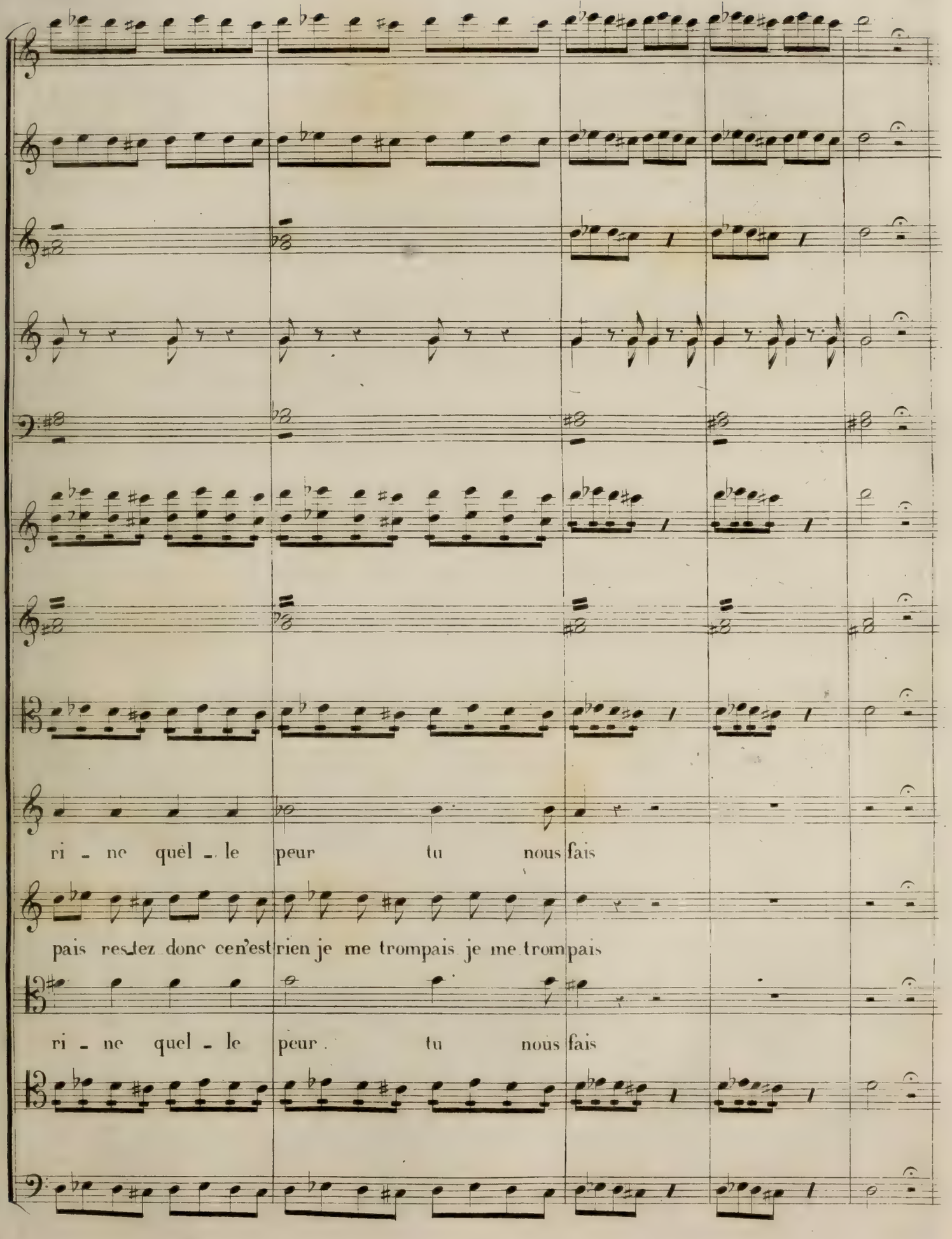

8e
FP
p
coeur cet a-veu rem-pli de char-mes cal-me
cet a-veu rem-pli de char-mes cal-me tou-tes mes al-
F
p
Clar.
Cors.
Bassons.
tou-tes ses al-lar-mes cet a-veu lui rend le bon-
lar-mes cet a-veu cet a-veu me rend le bon-

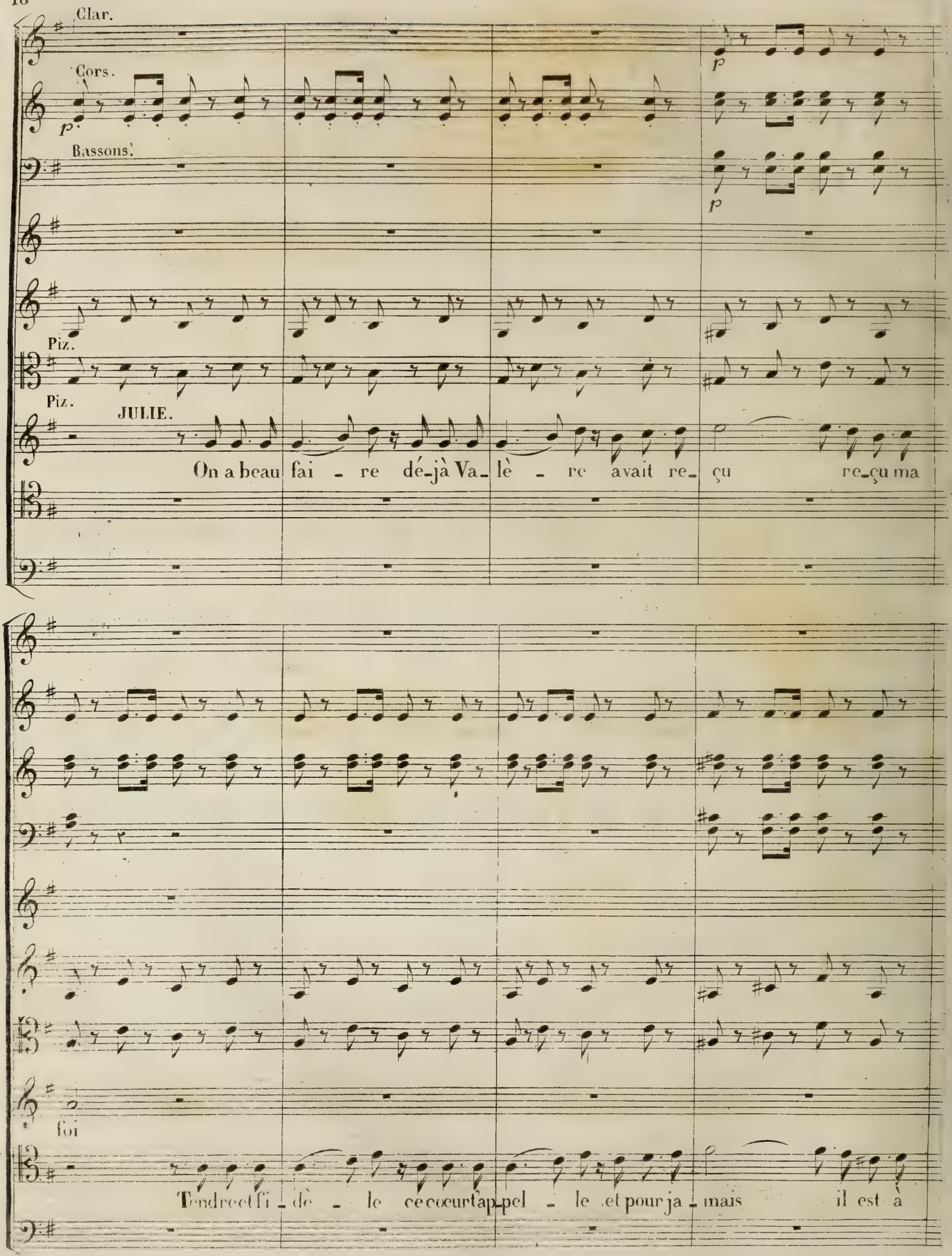

Allegro.
Hautbois.
Clar.
Cors.
Bassons.
heur oui cet - a_veu cet a_veu lui rend le bon heur
heur me rend le bon heur
Clar. Seule.
Cors.
Changer en Sol.
Basson Seul.
NERINE.
JULIE.
le voila je l'entends vo_tre pere s'a_vance Vi_te sé_parons

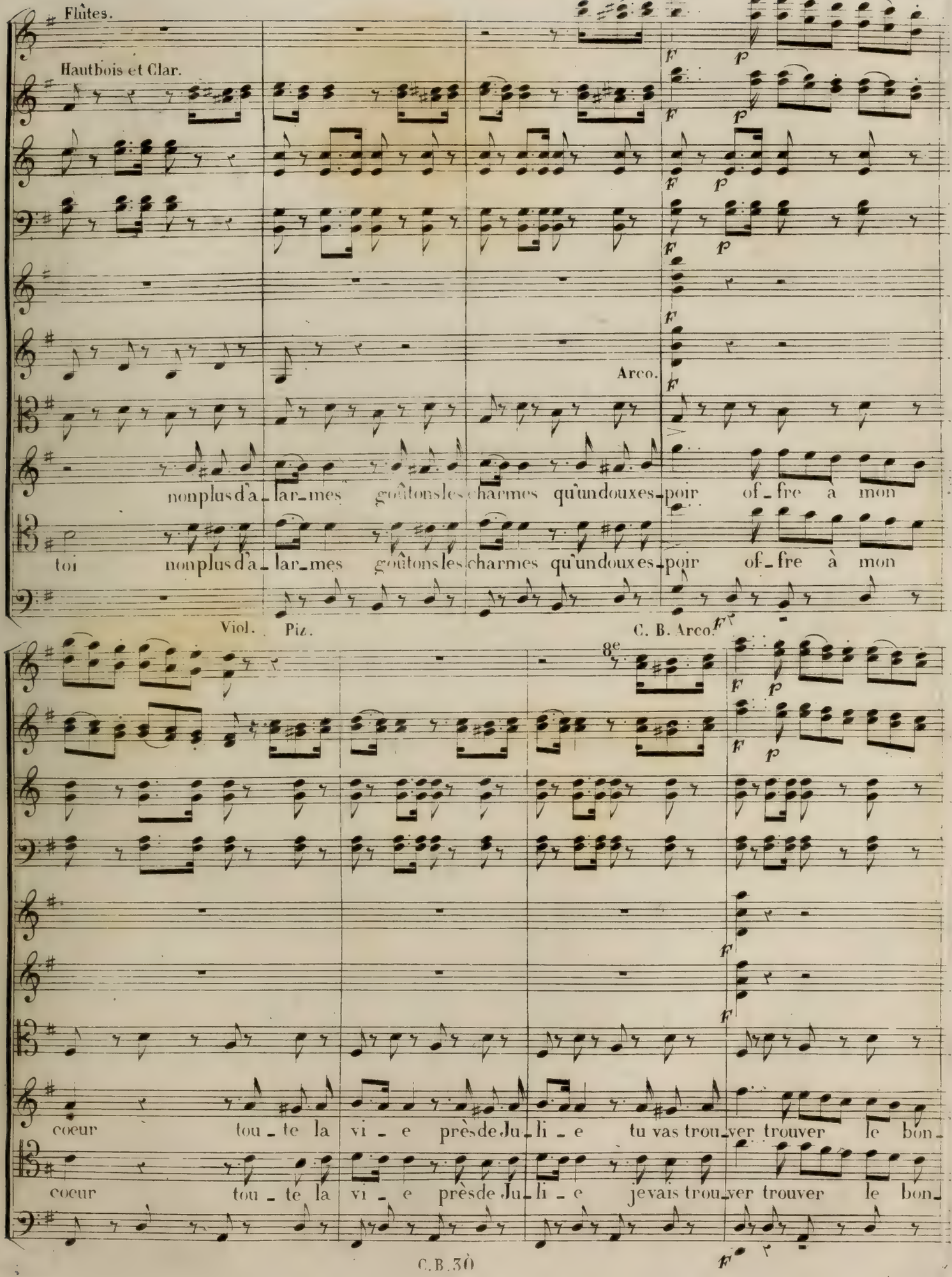

Flûtes.
Hautbois.
Clar.
Cres:
Cres:
Cres:
Cres:
VALERE.
NERINE.
nous Vi_te sé_parons nous Al_lons sé_pa_rez vous il faut de la pru_dence
Cres:
Cres:
VALERE.
Non non ne bougez pas c'est que je me trom pais Res_tez donc ce n'est

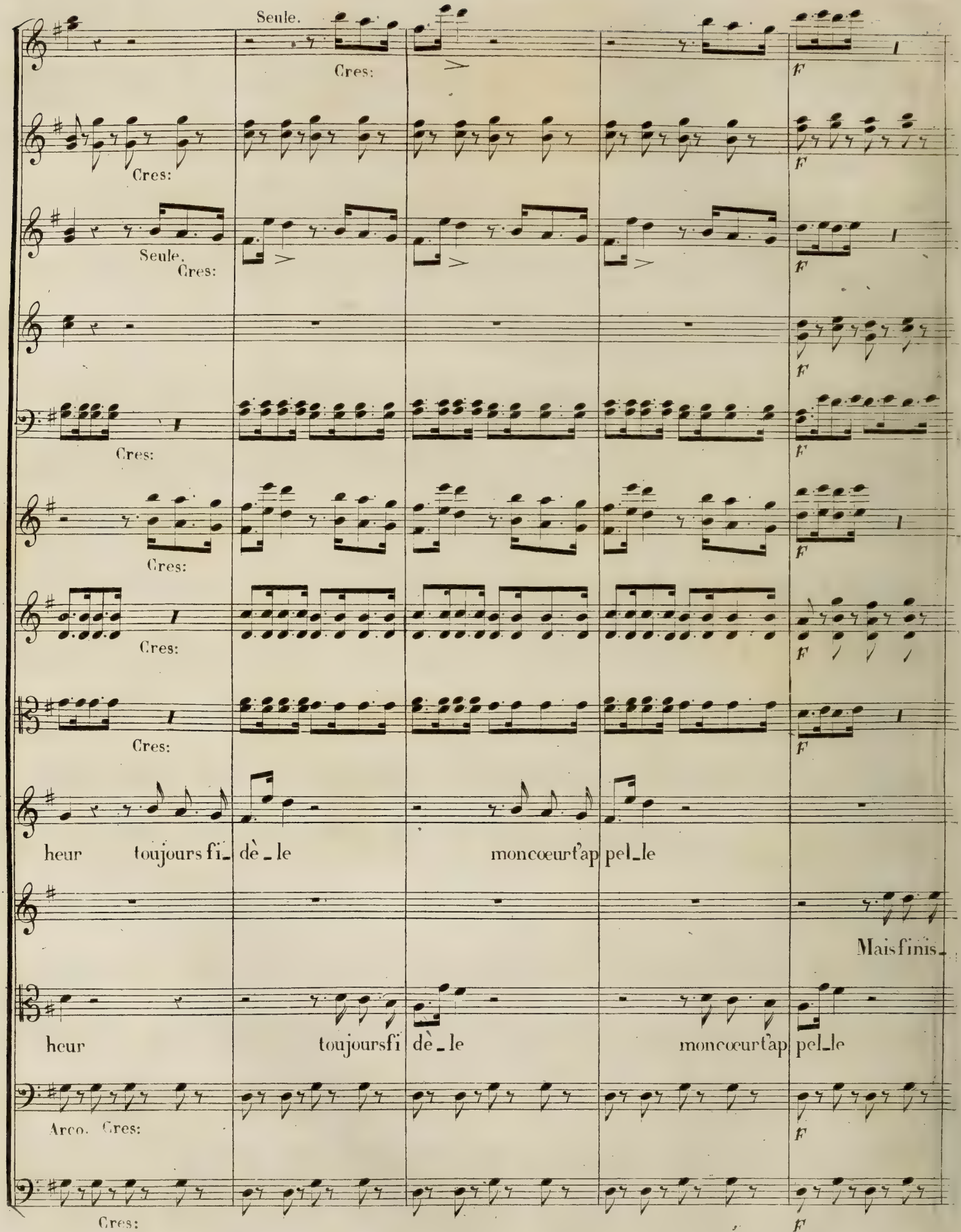

F
F
F
F
à deux.
F
F
F
F
quelle peur tu nous fais
restez donc ce n'est rien c'est que je me trompais
restez donc ce n'est
rien
F
F

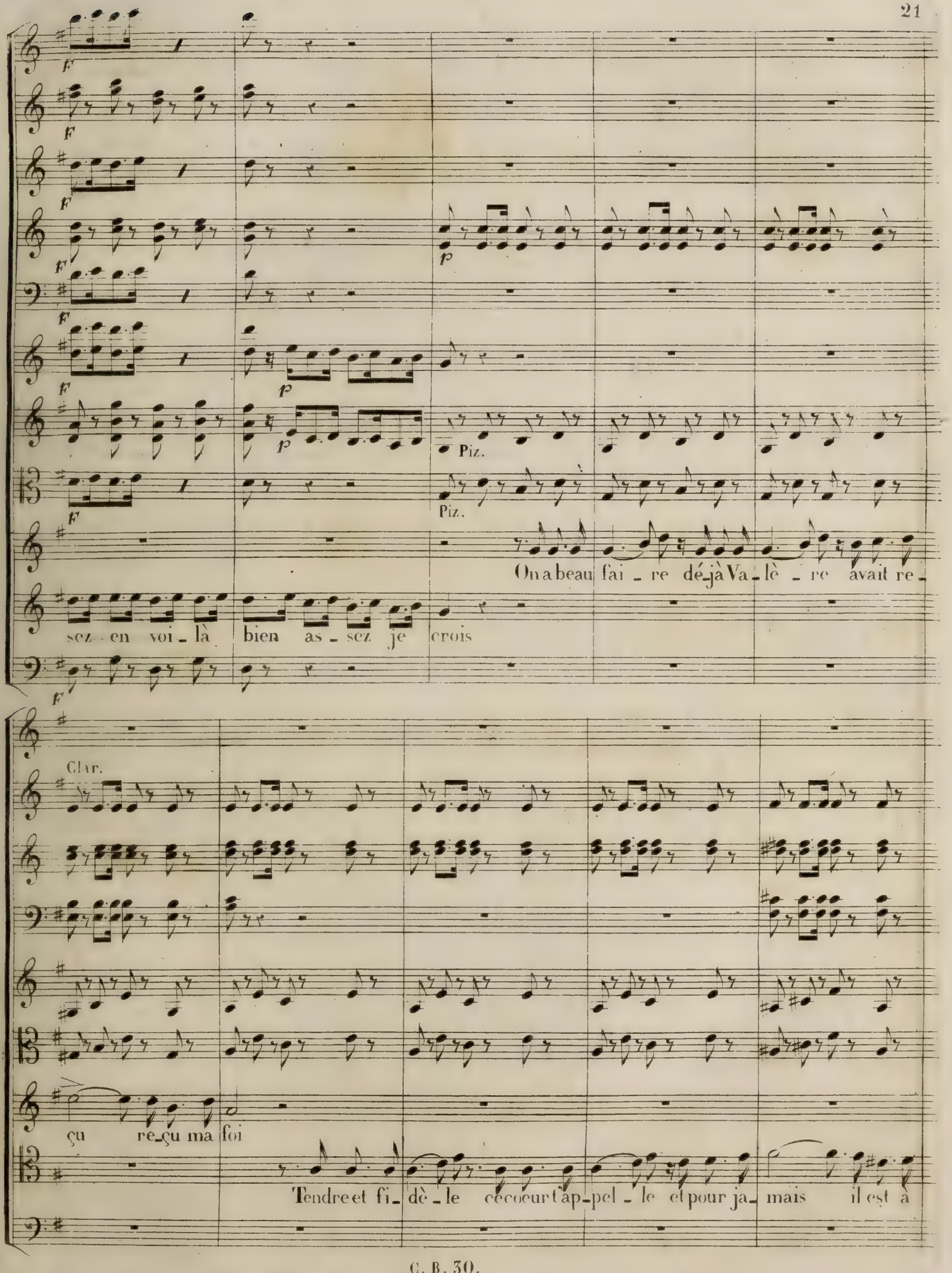

quel - le peur tu nous fais ah Né -
rien mais restez donc ce n'est rien je me trompais je me trom -
quel - le peur tu nous fais ah Né -

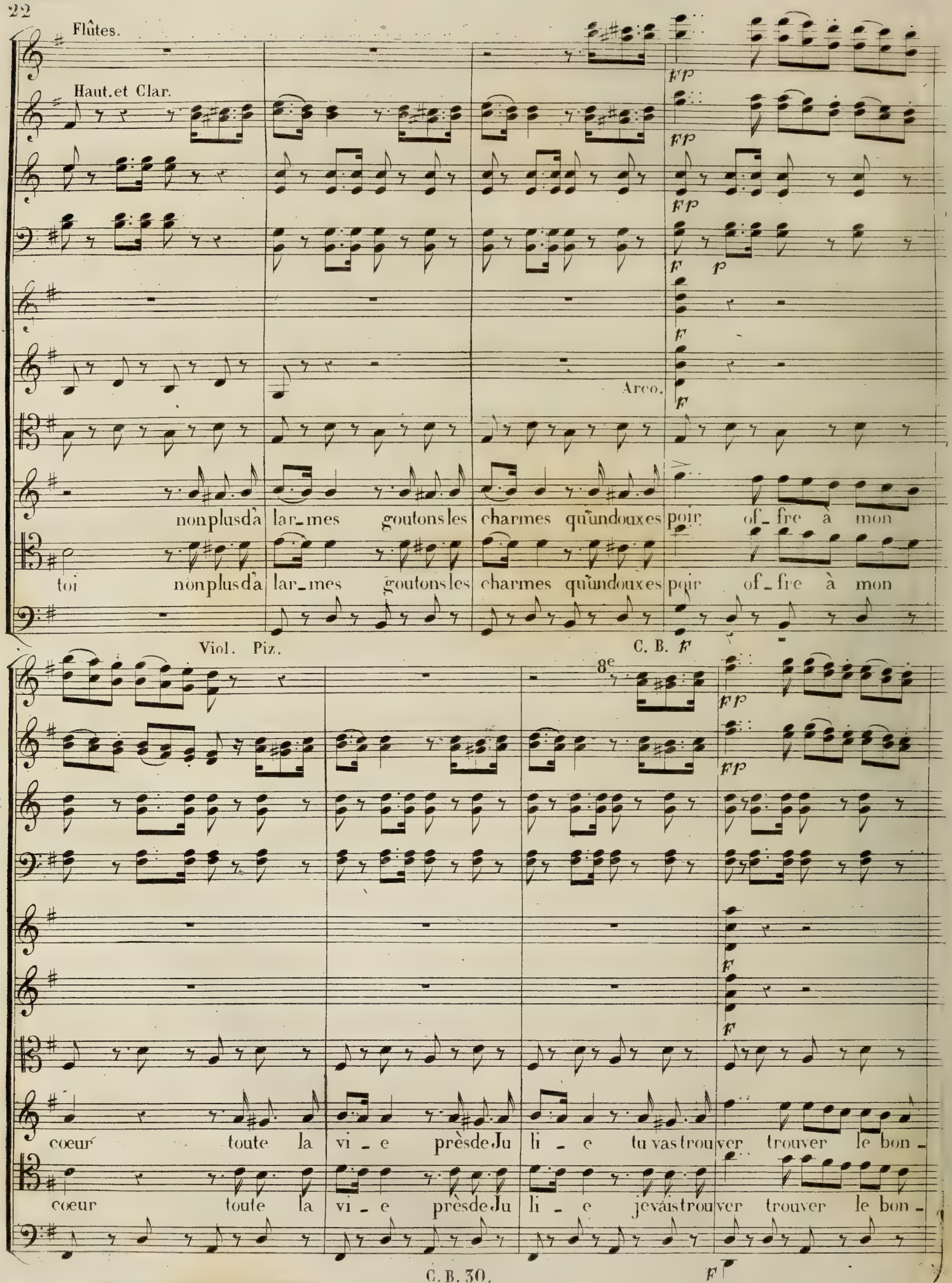

ri - ne quel - le peur tu nous fais
pais restez donc ce n'est rien je me trompais je me trompais
ri - ne quel - le peur tu nous fais

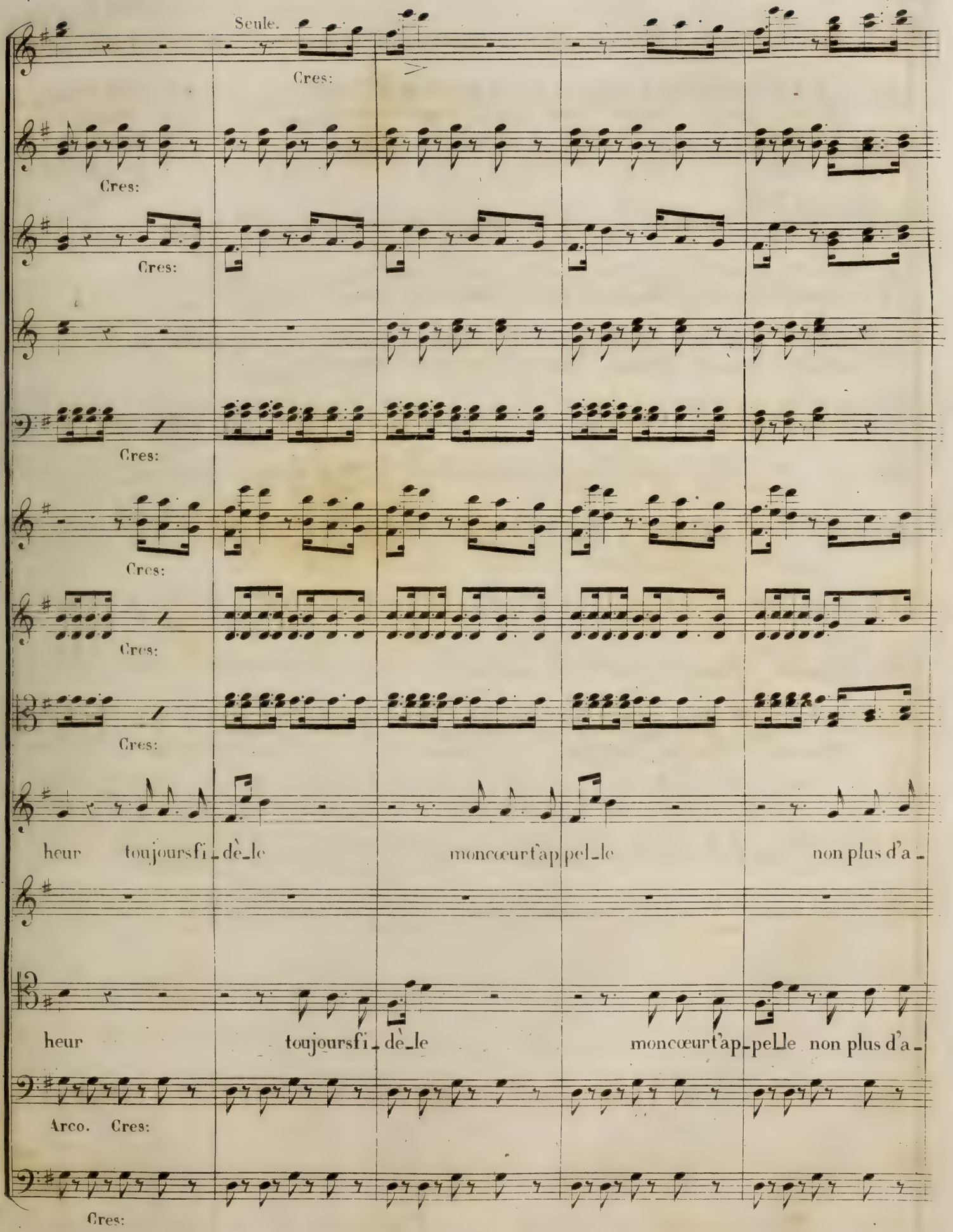

Clar.
Cors.
Bassons.
Piz.
Piz.
JULIE.
On a beau fai - re dé-jà Va-lè - re avait re-çu re-çu ma
foi
Tendre et fi - dè - le ce cœur t'ap-pel - le et pour ja - mais il est à

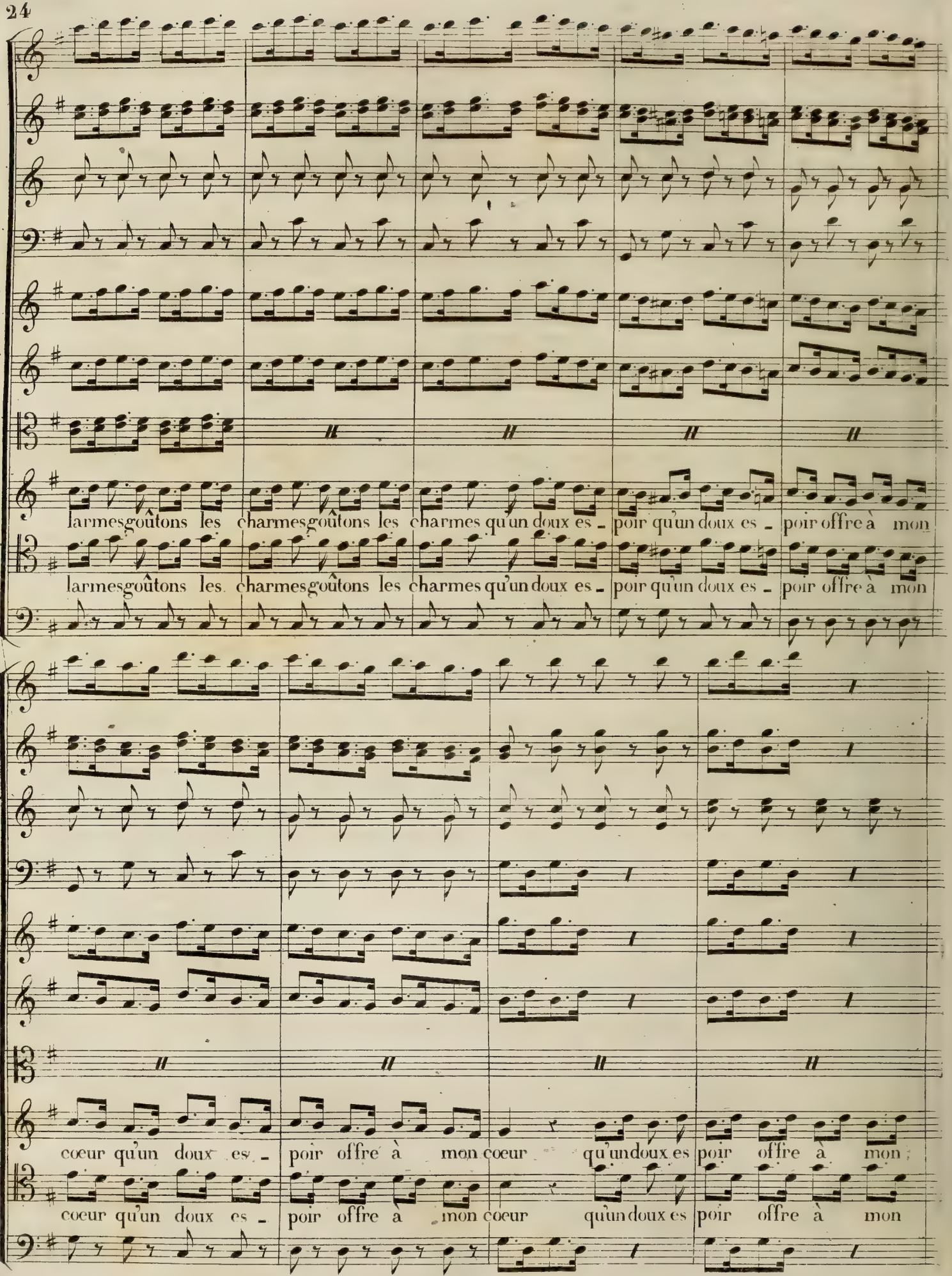

Flûtes.
Hautbois et Clar.
Arco.
non plus d'a_lar_mes goûtons les charmes qu'un doux es_poir of_fre à mon
toi non plus d'a_lar_mes goûtons les charmes qu'un doux es_poir of_fre à mon
Viol. Piz.
C. B. Arco.
8e
cœur tou_te la vi_e près de Ju_li_e tu vas trou_ver trouver le bon_
cœur tou_te la vi_e près de Ju_li_e je vais trou_ver trouver le bon_

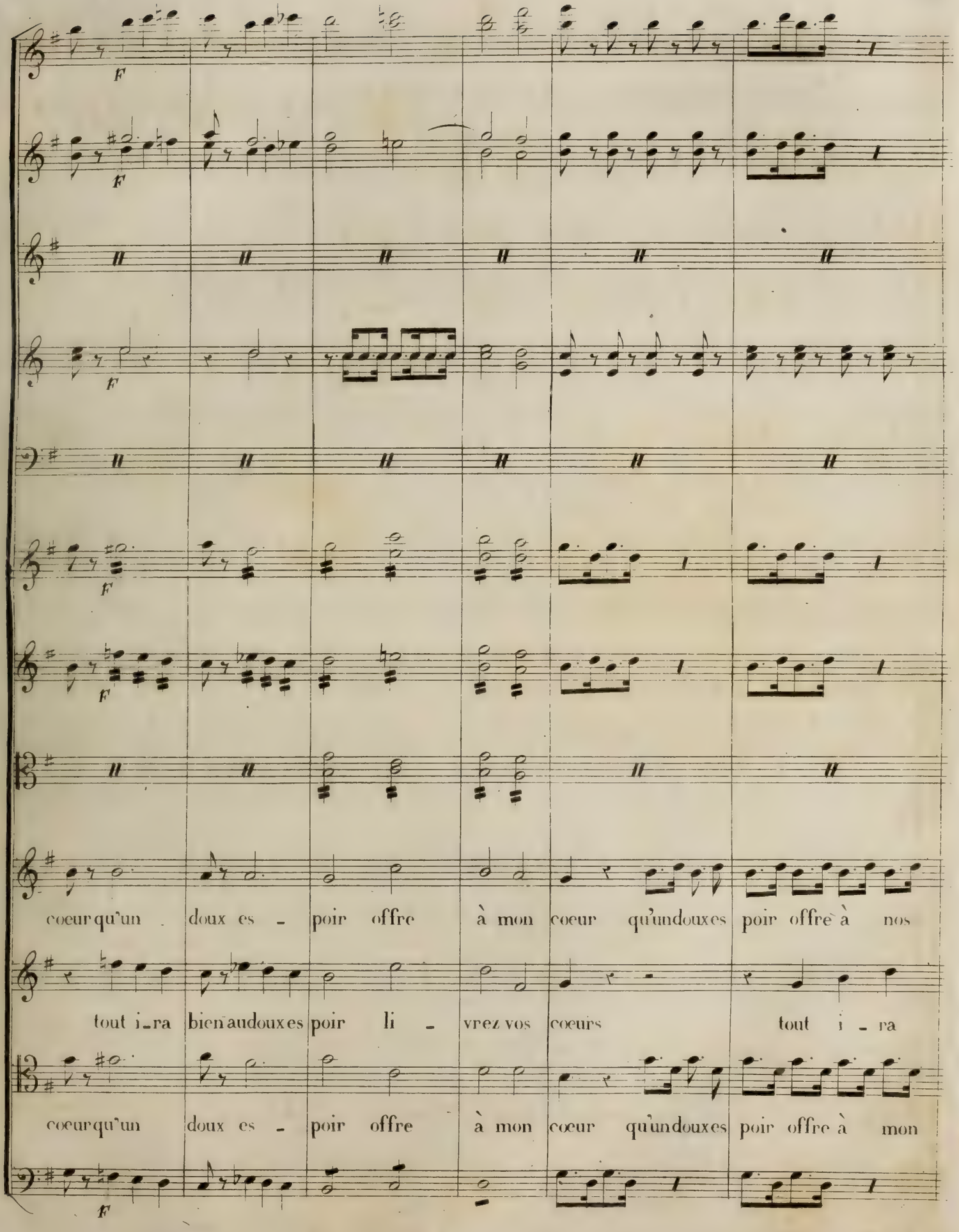

Seule.
Cres:
F
Cres:
F
Seule.
Cres:
F
Cres:
F
Cres:
F
Cres:
F
Cres:
F
heur toujours fi_ dè_le moncœurt'ap pel_le
Mais finis_
heur toujoursfi dè_le moncœurt'ap pel_le
Arco. Cres:
F
Cres:
F

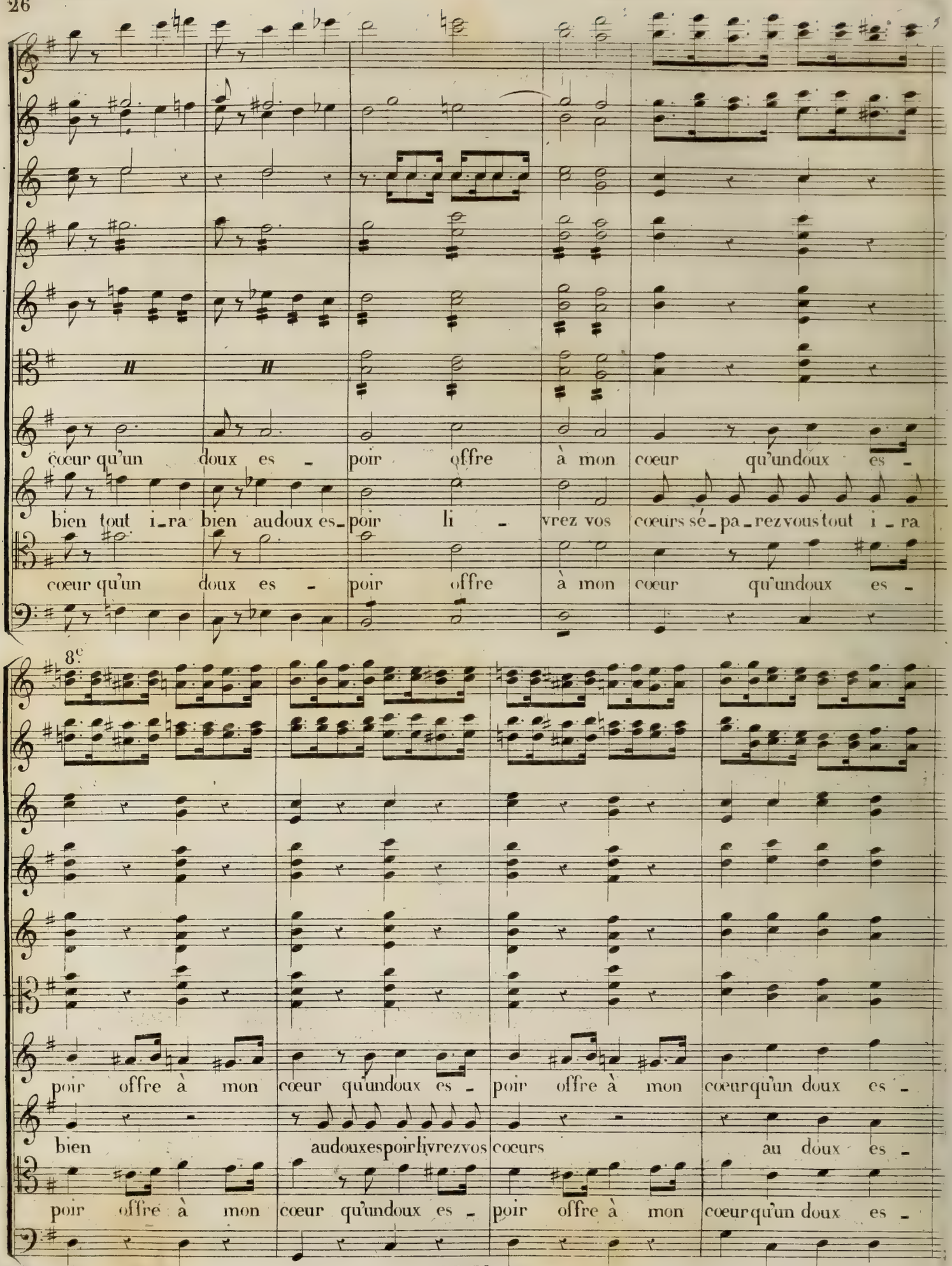

F
p
Piz.
On a beau fai re dé jà Va lè re avait re
sez en voi là bien as sez je crois
Clar.
çu re çu ma foi
Tendre et fi dè le cœur t'ap pel le et pour ja mais il est à

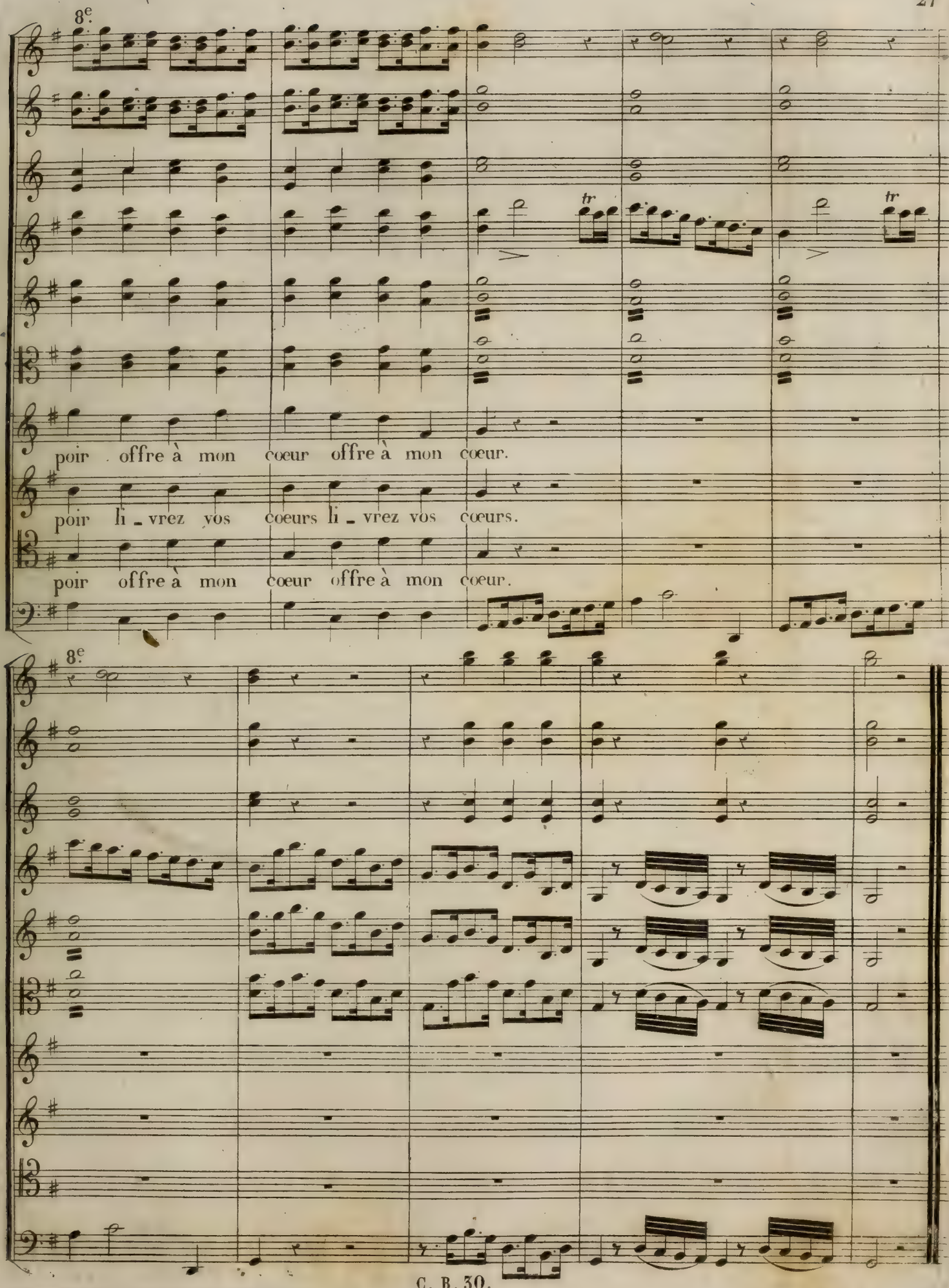

Flûtes.
Haut.et Clar.
Arco.
non plus d'a lar_mes goutons les charmes qu'un doux es poir of_fre à mon
toi non plus d'a lar_mes goutons les charmes qu'un doux es poir of_fre à mon
Viol. Piz.
C. B.
8e
cœur toute la vi_e près de Ju li_e tu vas trouver trouver le bon_
cœur toute la vi_e près de Ju li_e je vais trouver trouver le bon_
C. B. 30.


Seule.
Cres:
Cres:
Cres:
Cres:
Cres:
Cres:
Cres:
heur toujoursfi_dè_le moncœurt'ap|pel_le non plus d'a_
heur toujoursfi_dè_le moncœurt'ap_pelle non plus d'a_
Arco. Cres:
Cres:

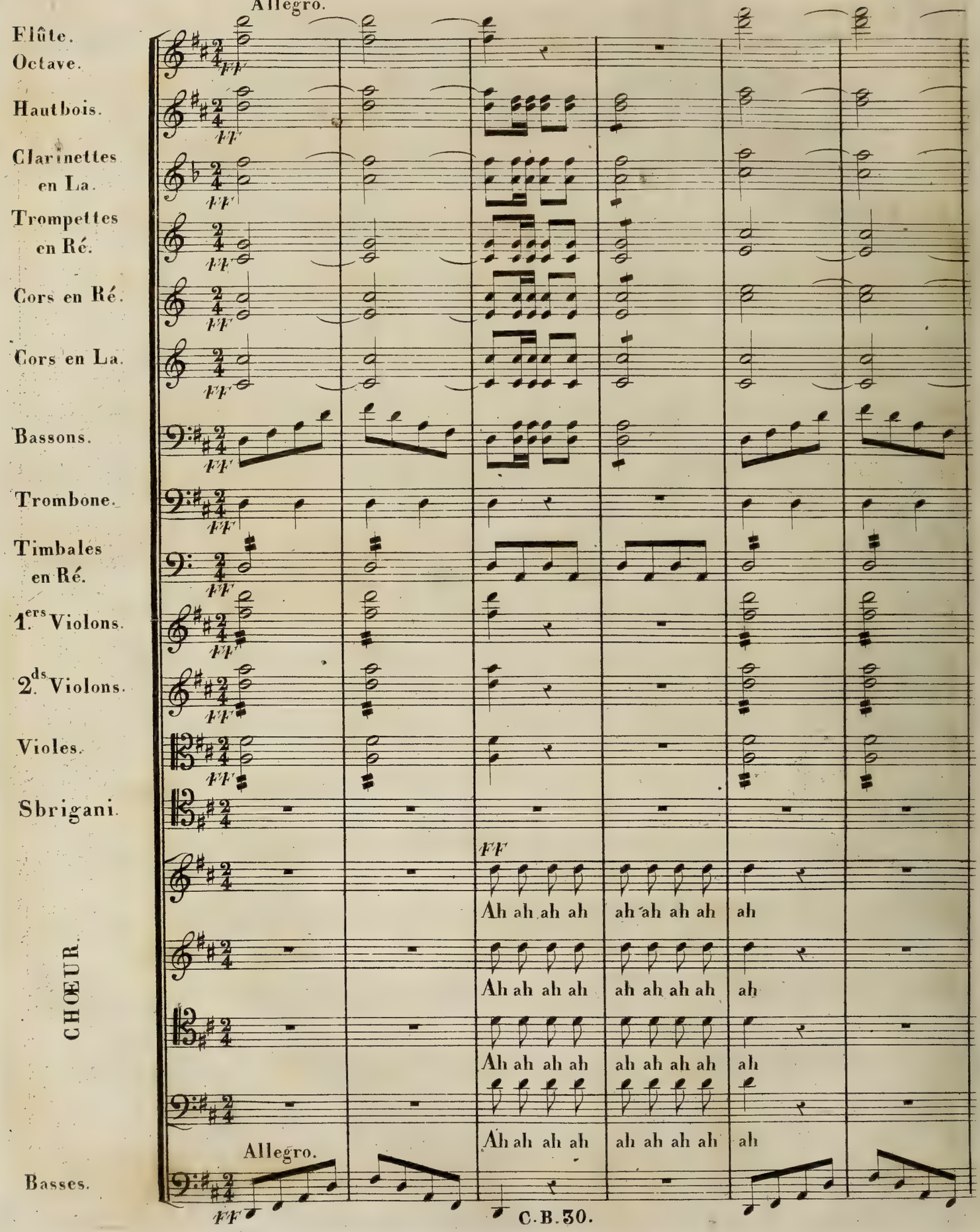
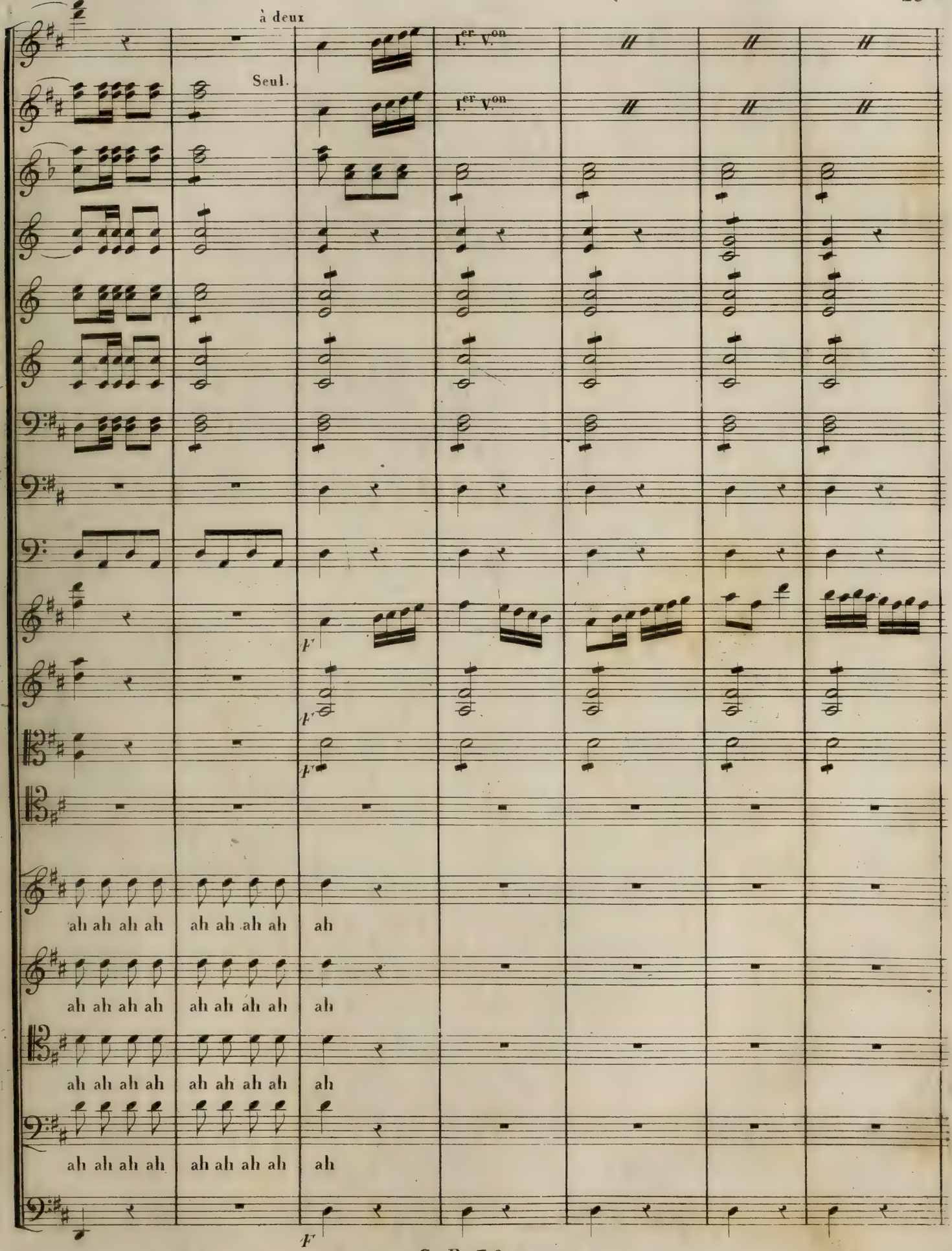
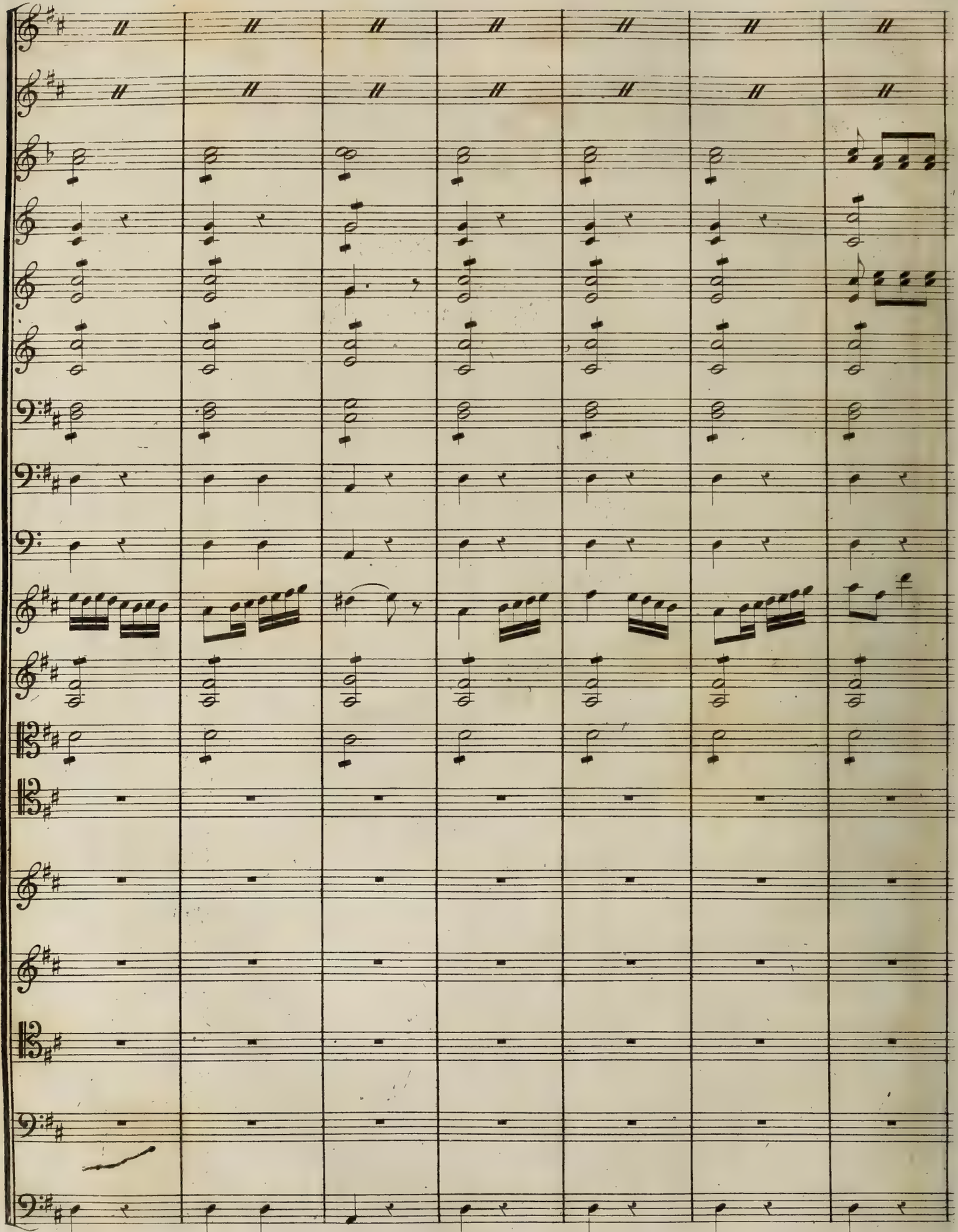
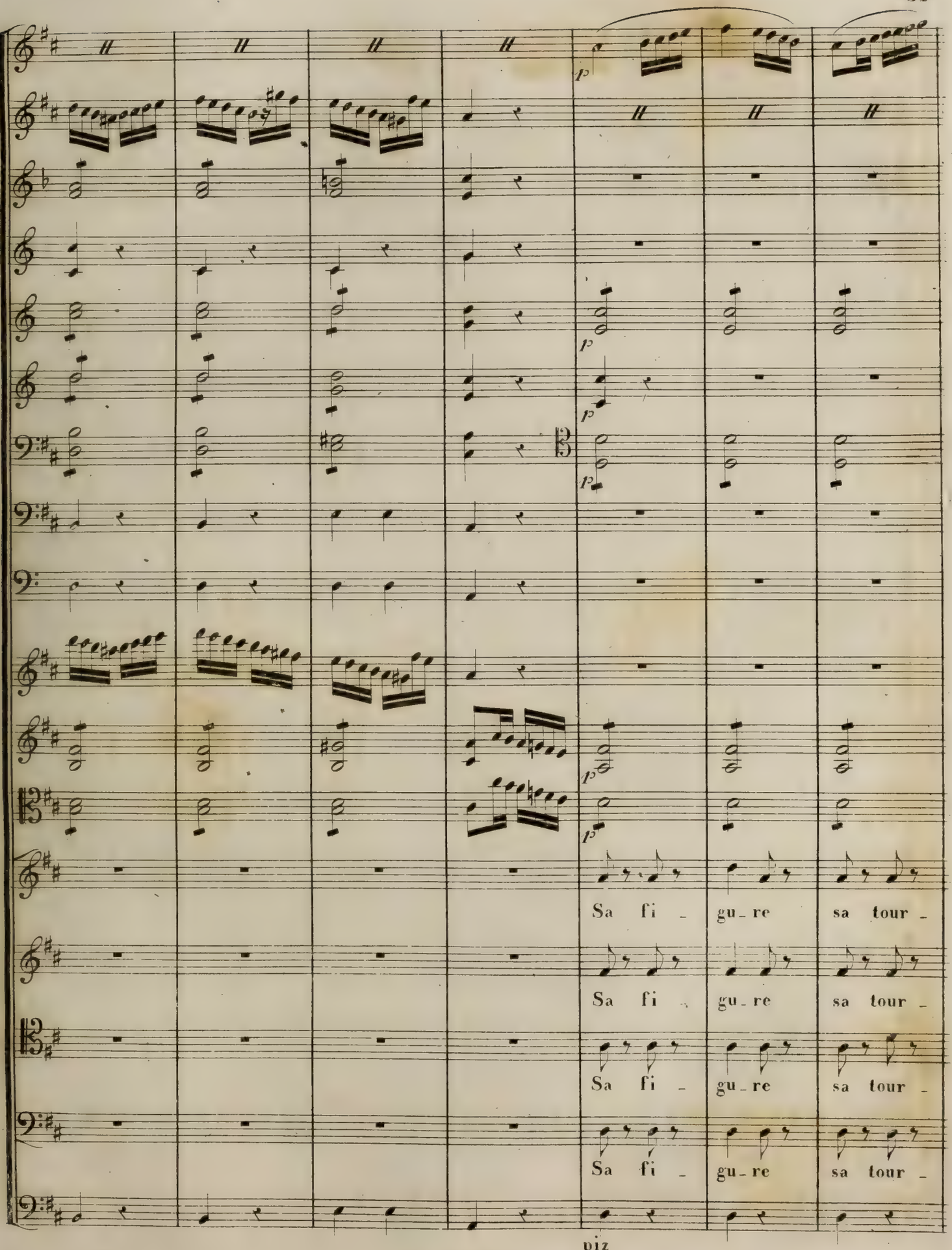

larmesgoûtons les charmesgoûtons les charmes qu'un doux es - poir qu'un doux es - poir offre à mon
larmesgoûtons les charmesgoûtons les charmes qu'un doux es - poir qu'un doux es - poir offre à mon
cœur qu'un doux es - poir offre à mon cœur qu'un doux es poir offre à mon
cœur qu'un doux es - poir offre à mon cœur qu'un doux es poir offre à mon

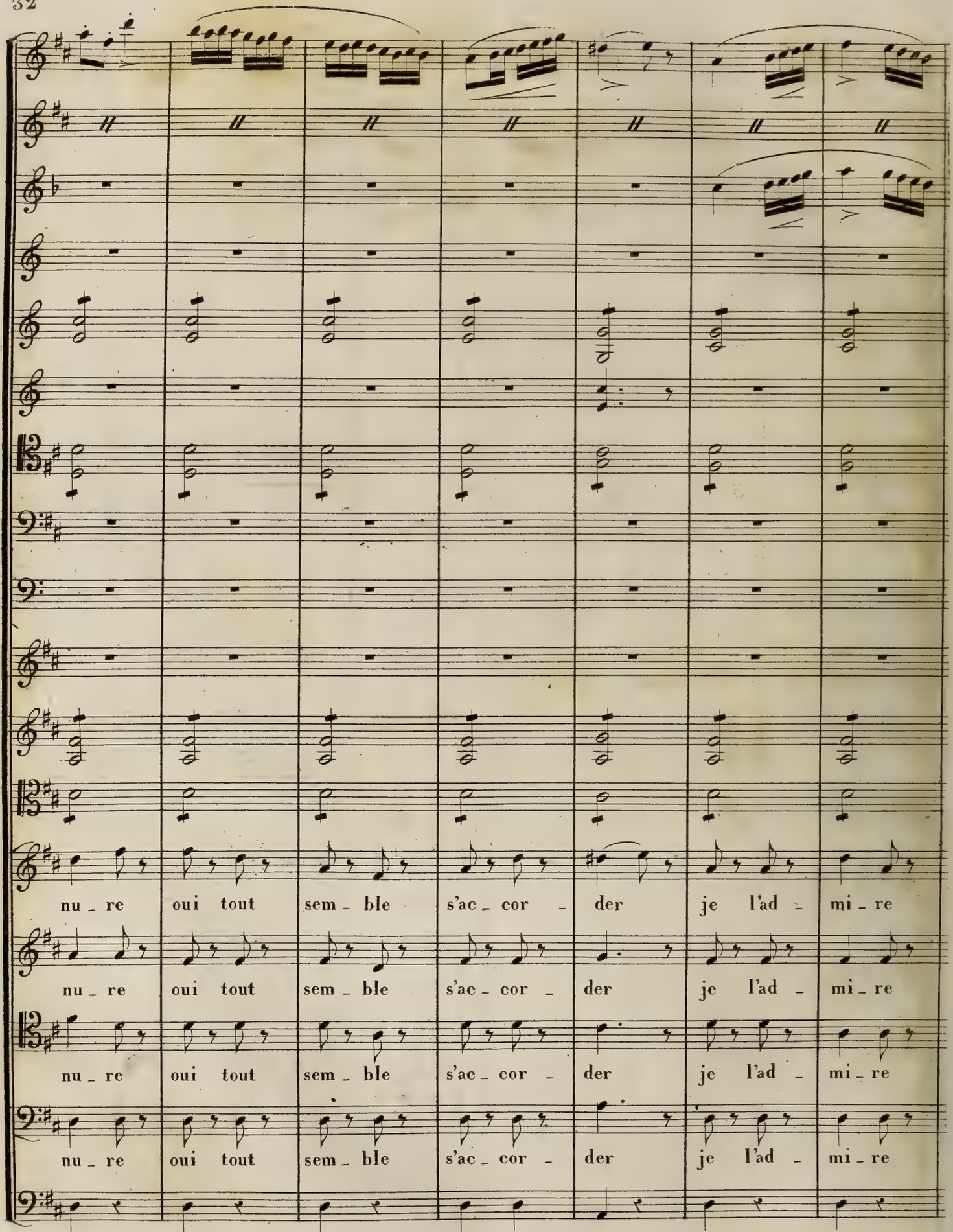
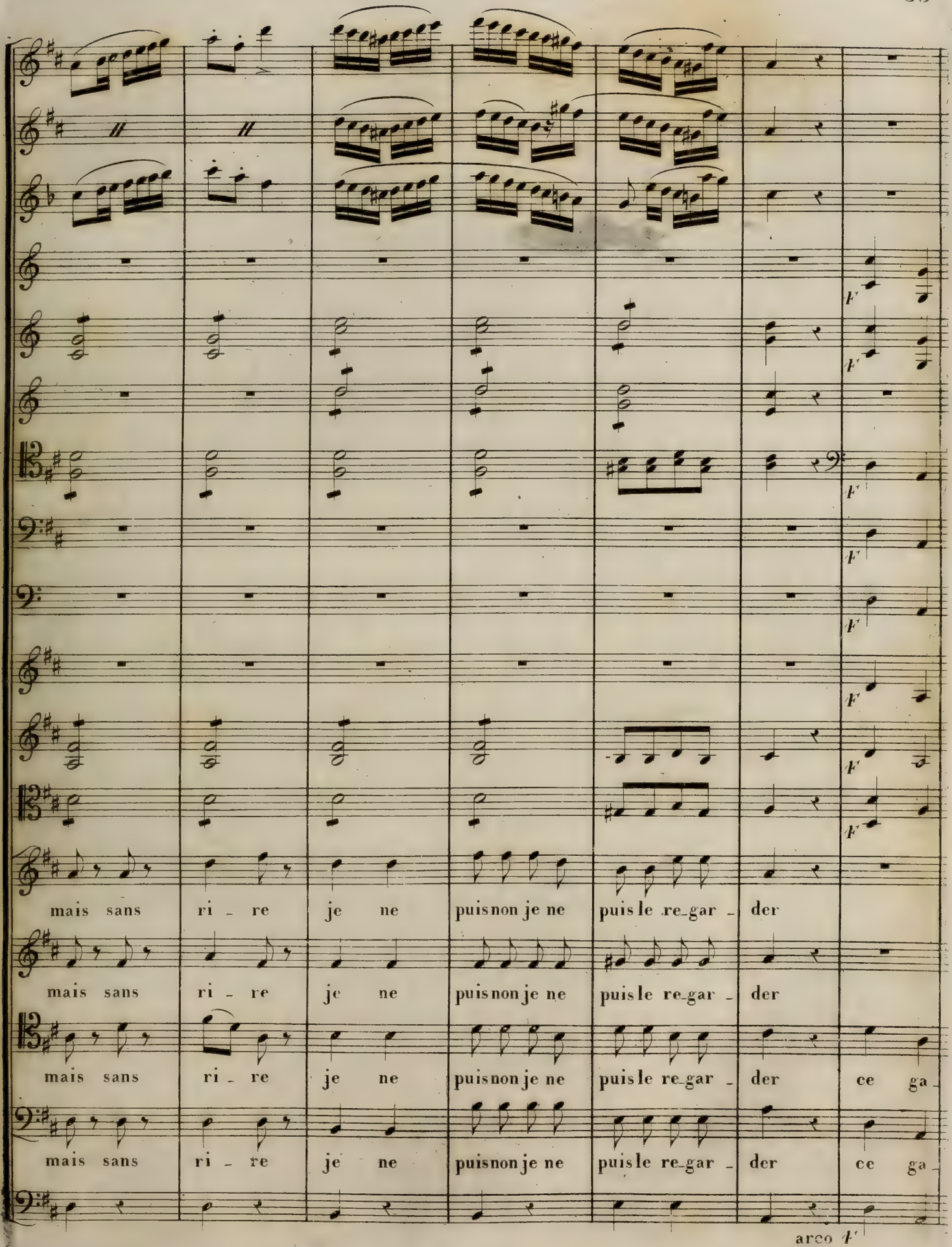
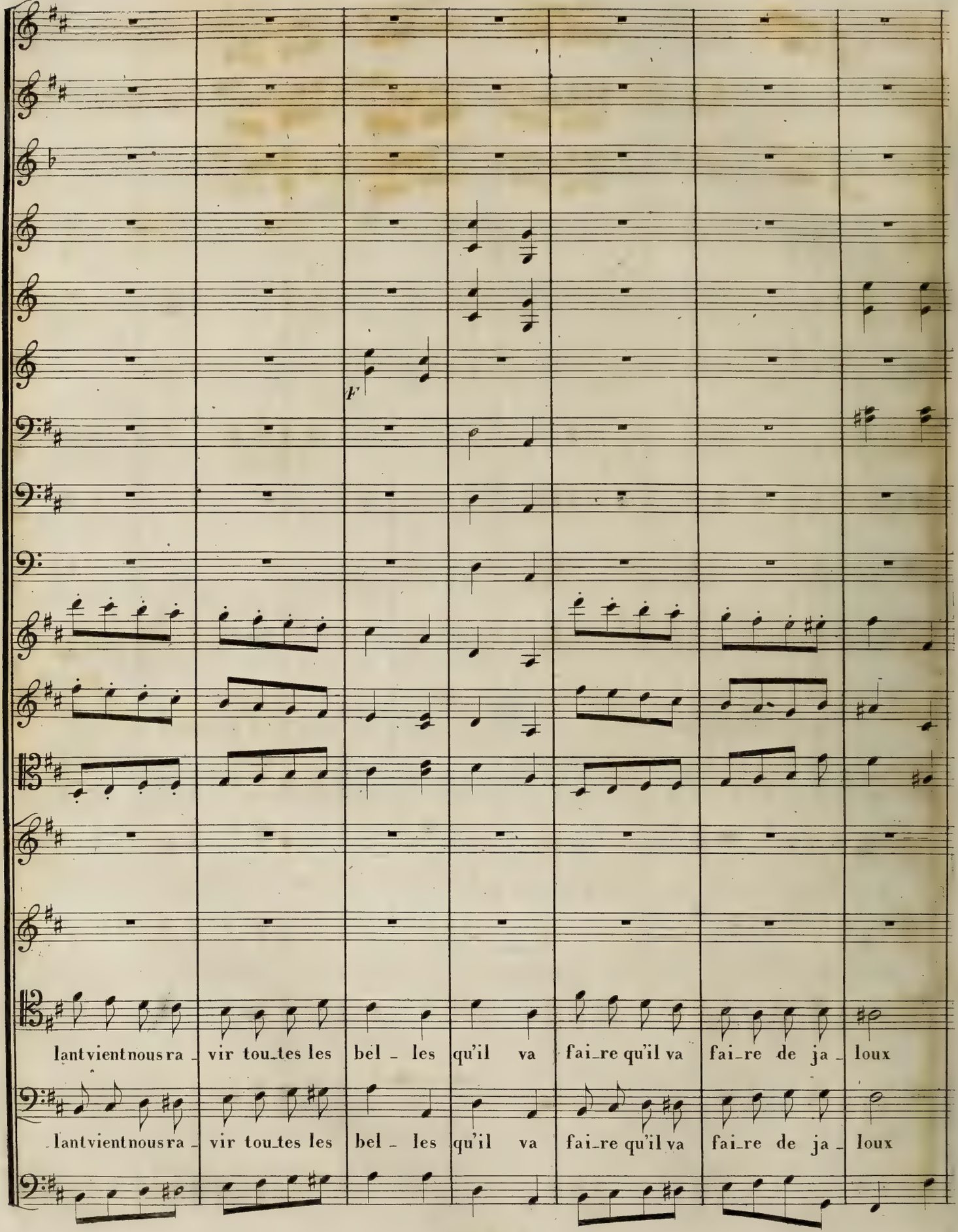

F
F
F
F
F
F
coeur qu'un doux es - poir offre à mon coeur qu'undouxes poir offre à nos
tout i_ra bien audouxes poir li - vrez vos coeurs tout i - ra
coeur qu'un doux es - poir offre à mon coeur qu'undouxes poir offre à mon

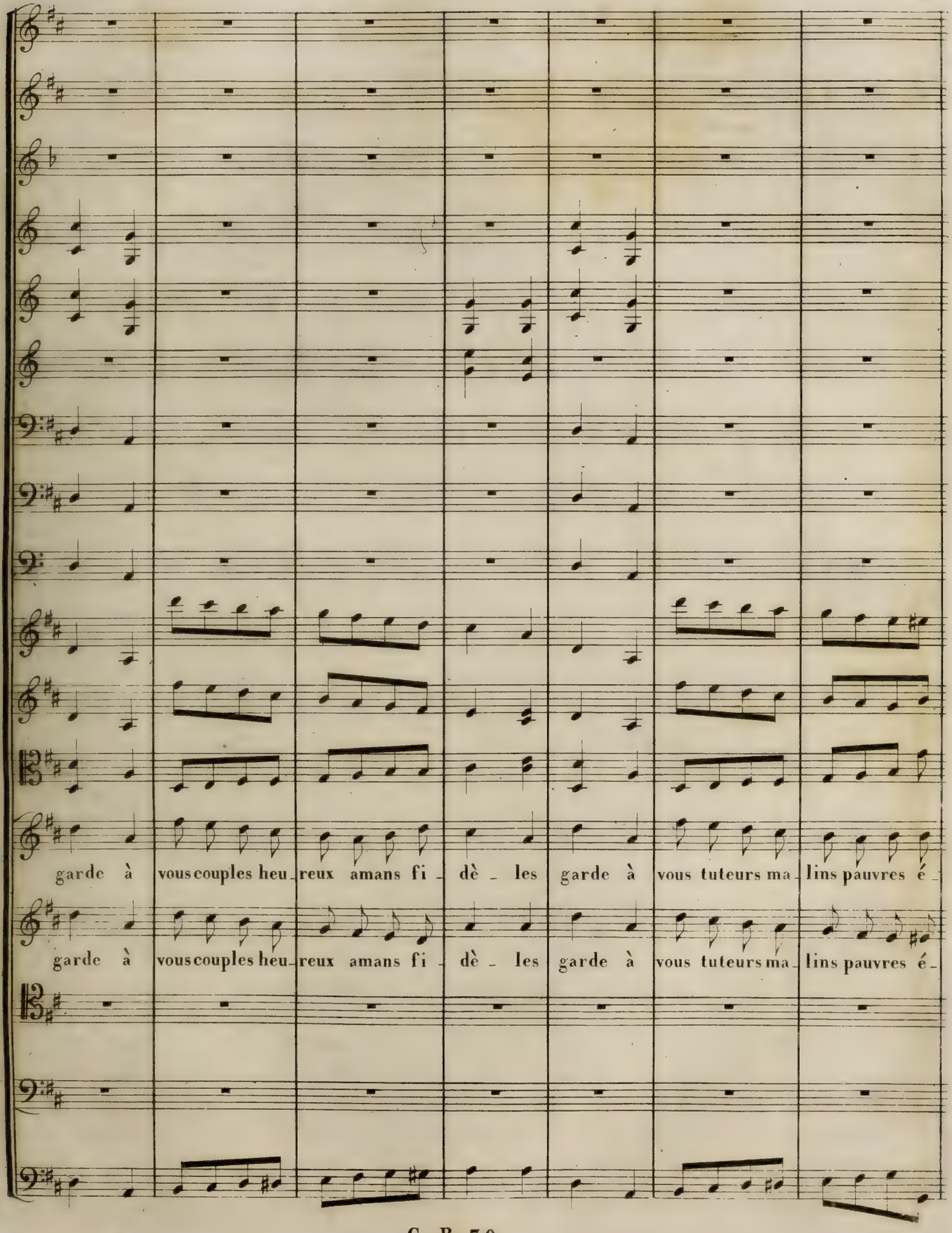

cœur qu'un doux es - poir offre à mon cœur qu'undoux es -
bien tout i-ra bien audoux es-poir li - vrez vos cœurs sé-pa-rezvous tout i - ra
cœur qu'un doux es - poir offre à mon cœur qu'undoux es -
8e
poir offre à mon cœur qu'undoux es - poir offre à mon cœurqu'un doux es -
bien audouxespoirlivrezvos cœurs au doux es -
poir offre à mon cœur qu'undoux es - poir offre à mon cœurqu'un doux es -

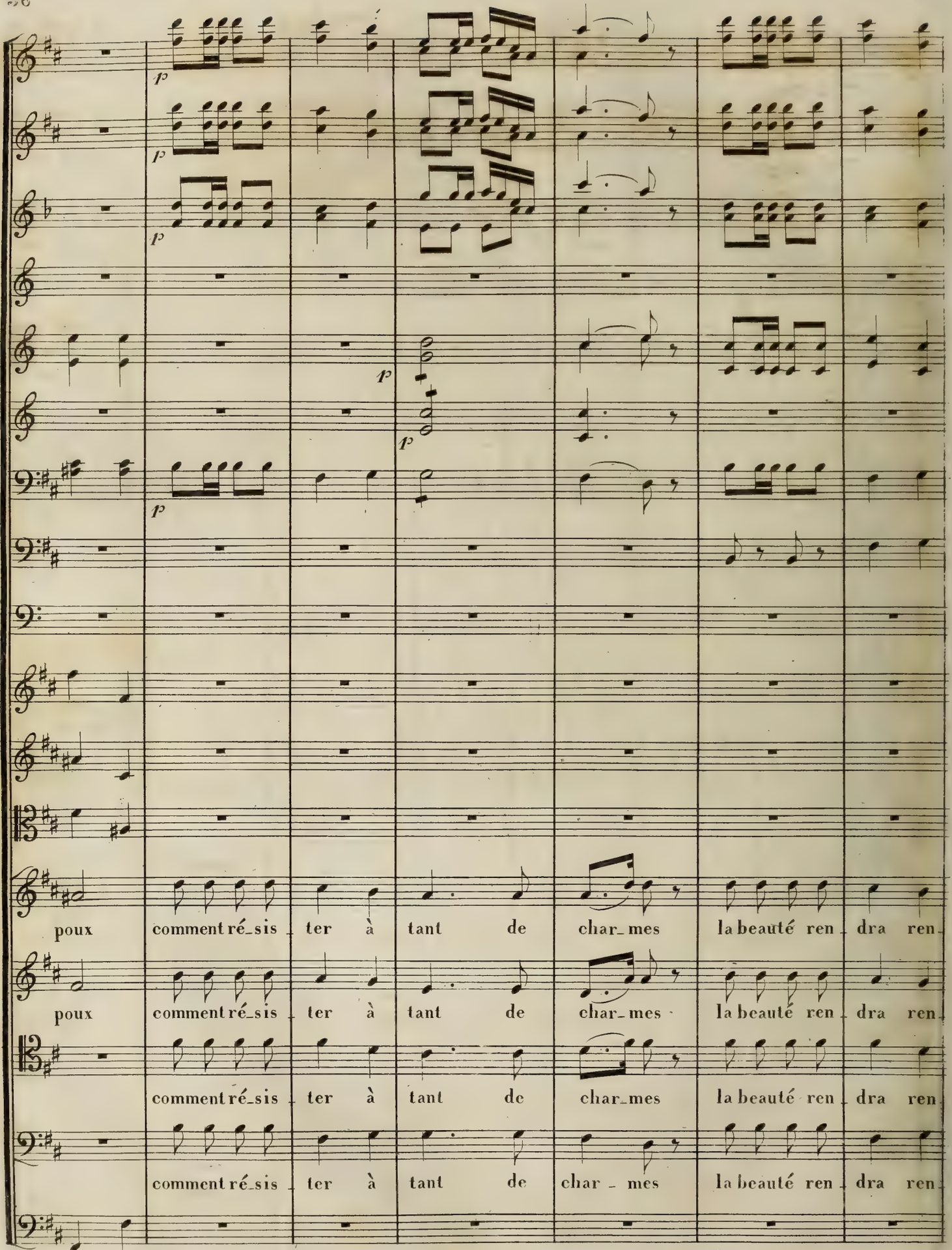

8e
tr
tr
poir offre à mon cœur offre à mon cœur.
poir li-vrez vos cœurs li-vrez vos cœurs.
poir offre à mon cœur offre à mon cœur.
8e

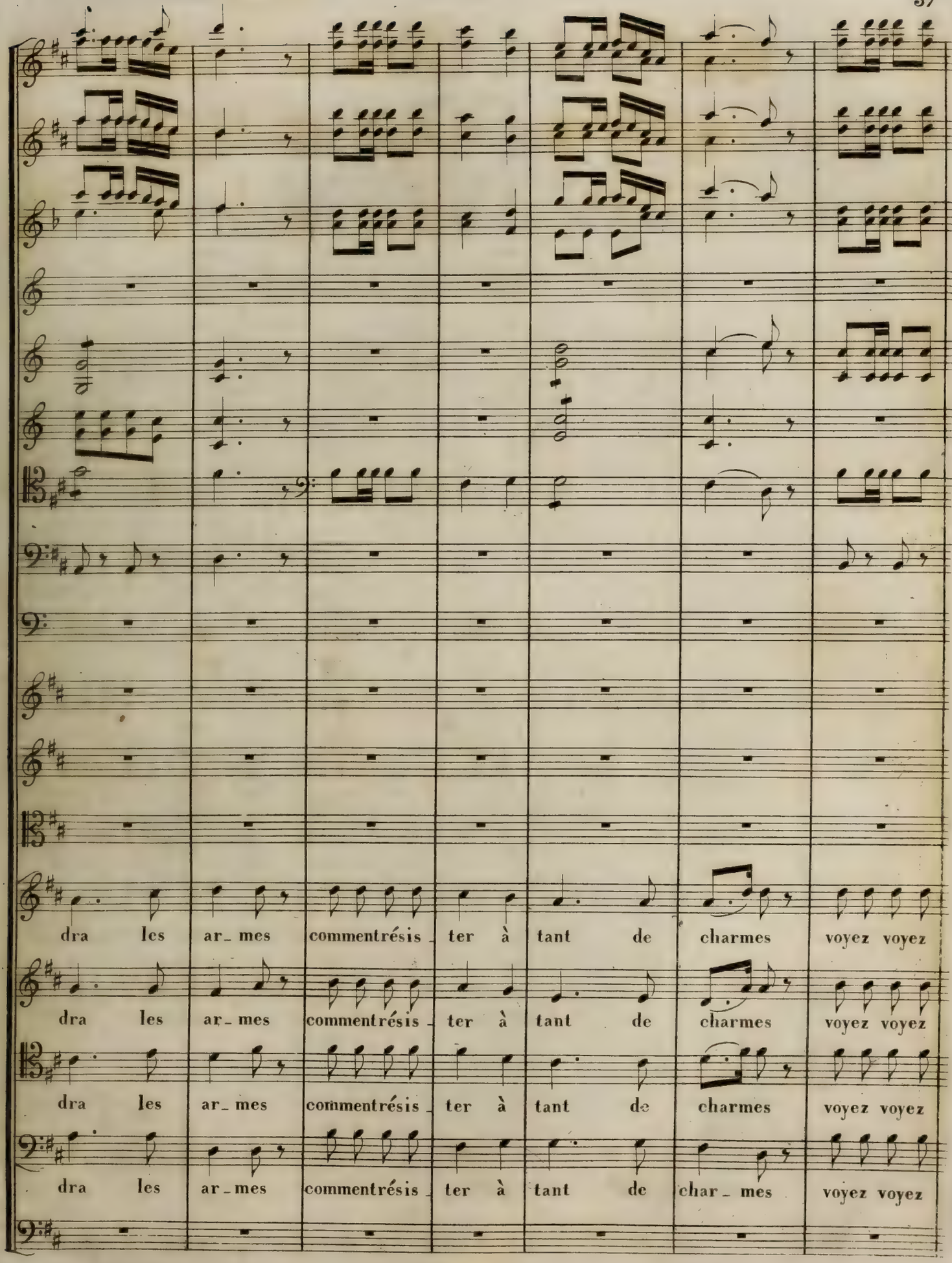
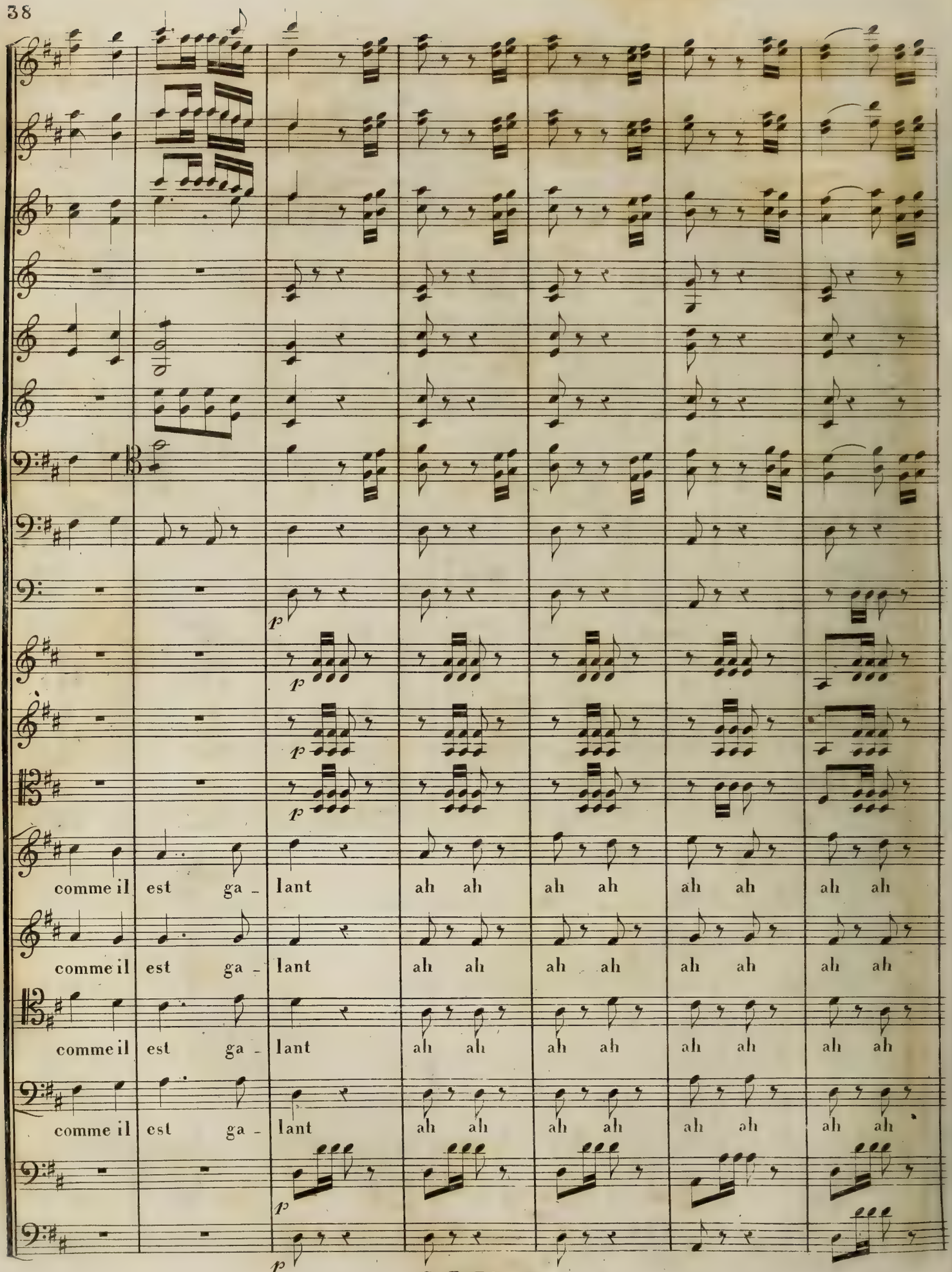
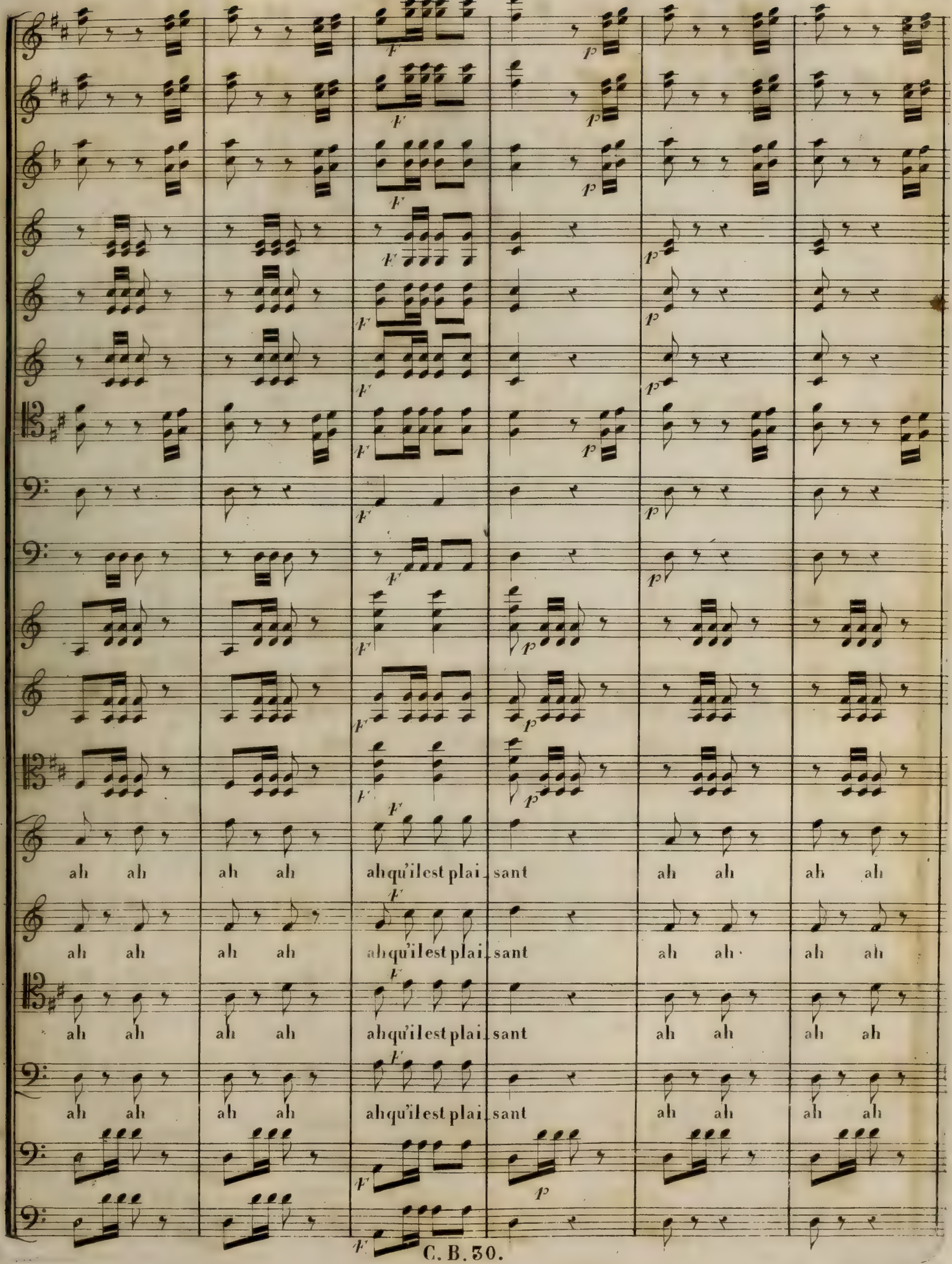
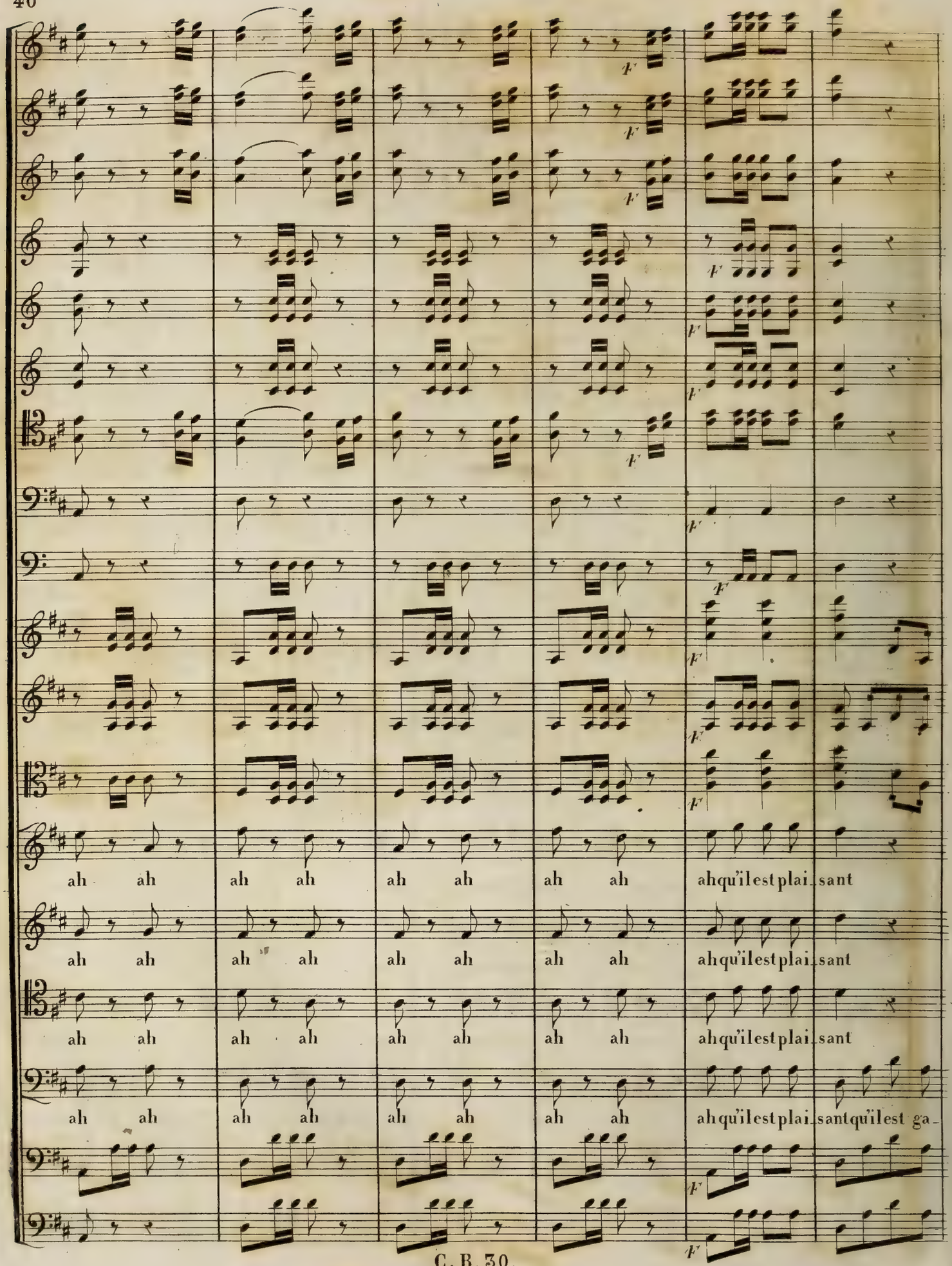
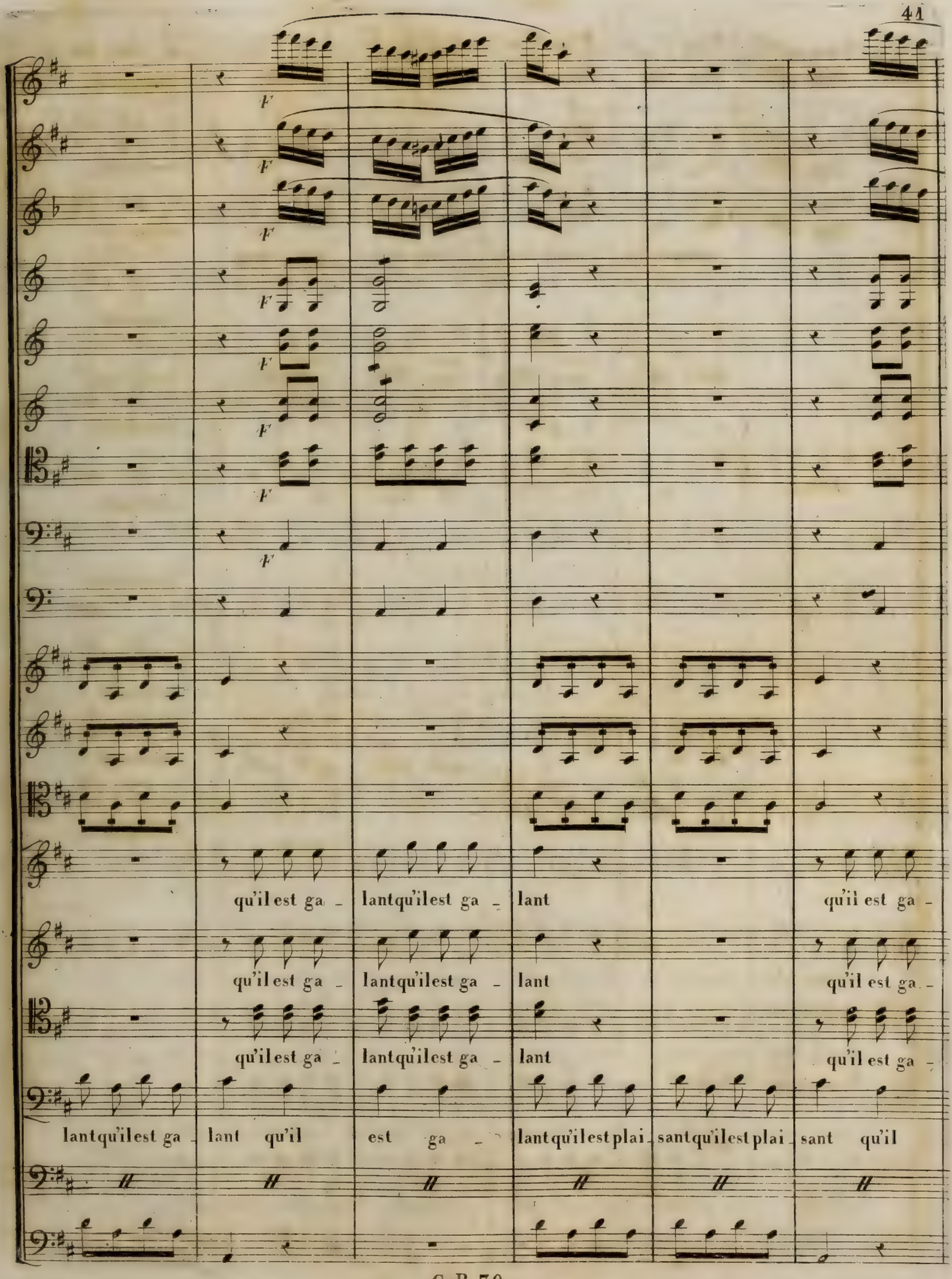
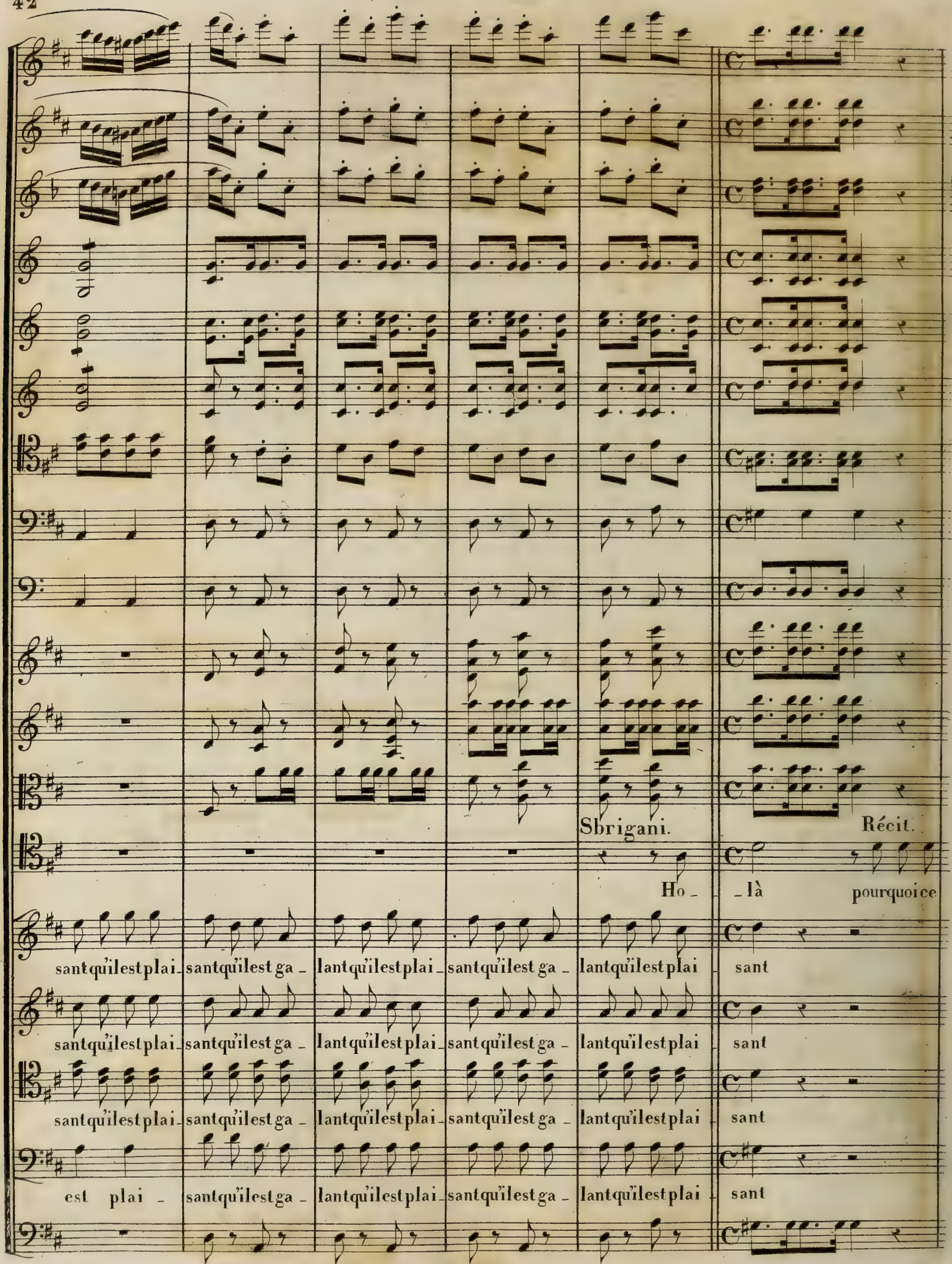
CHŒUR.

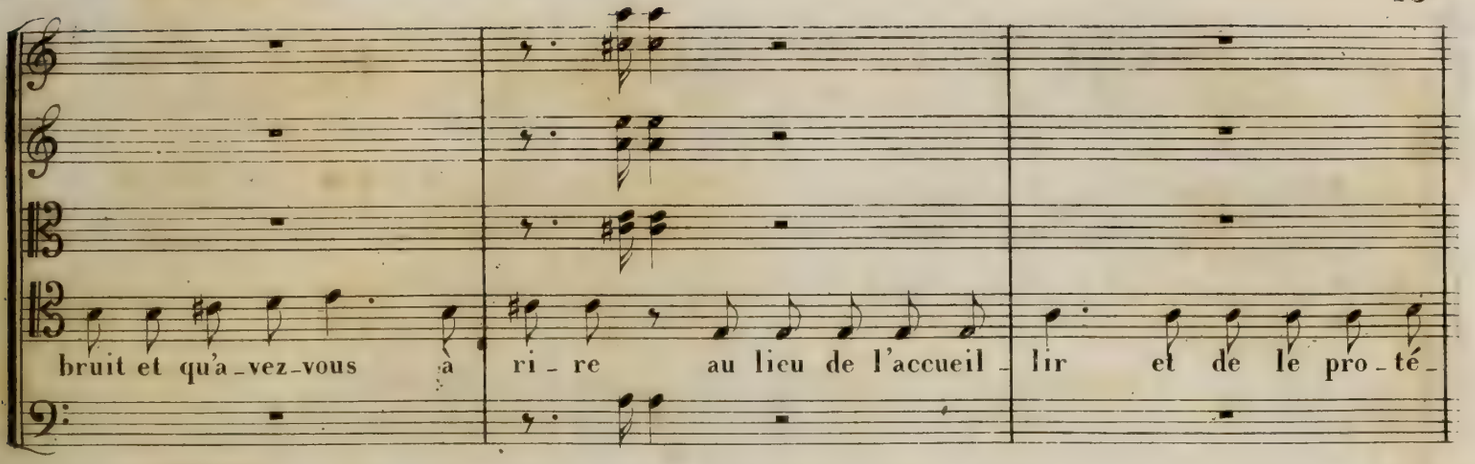
Vous nous tiendrez prêts, au besoin, les autres acteurs de la comédie.

à deux
Seul.
1.er V.on
1.er V.on
ah ah ah ah ah ah ah ah ah
ah ah ah ah ah ah ah ah ah
ah ah ah ah ah ah ah ah ah
ah ah ah ah ah ah ah ah ah


Sa fi _ gu_re sa tour _
Sa fi _ gu_re sa tour _
Sa fi _ gu_re sa tour _
Sa fi _ gu_re sa tour _

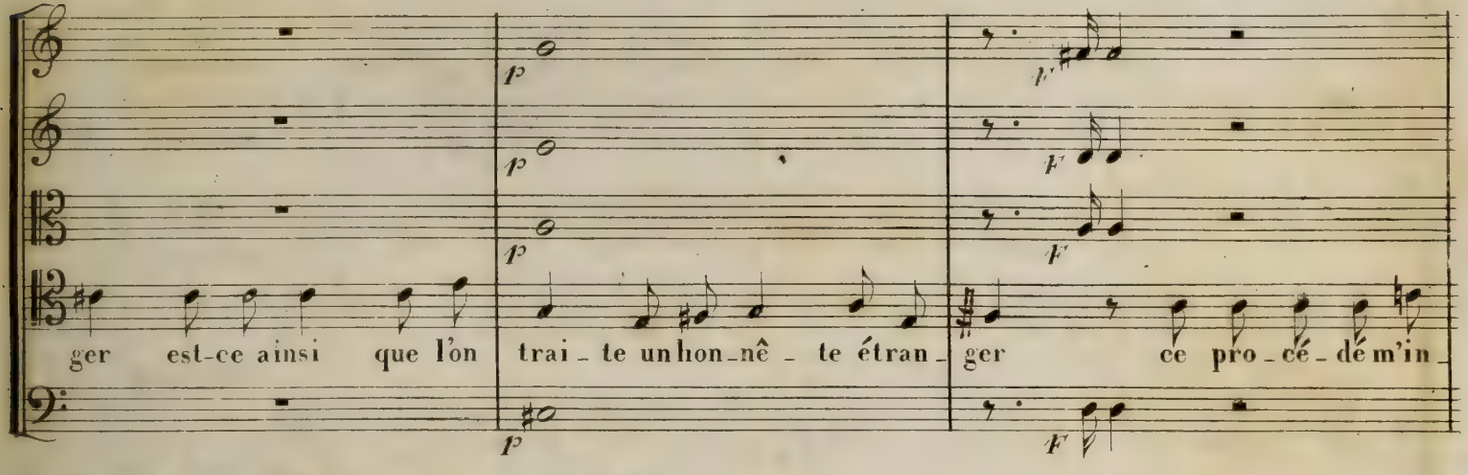
piz

nu _ re oui tout sem _ ble s'ac _ cor _ der je l'ad _ mi _ re
nu _ re oui tout sem _ ble s'ac _ cor _ der je l'ad _ mi _ re
nu _ re oui tout sem _ ble s'ac _ cor _ der je l'ad _ mi _ re
nu _ re oui tout sem _ ble s'ac _ cor _ der je l'ad _ mi _ re

mais sans ri - re je ne puisnon je ne puis le re-gar - der
mais sans ri - re je ne puisnon je ne puis le re-gar - der
mais sans ri - re je ne puisnon je ne puis le re-gar - der ce ga
mais sans ri - re je ne puisnon je ne puis le re-gar - der ce ga
arco f

f
lantvientnousra_ vir tou_tes les bel_ les qu'il va fai_re qu'il va fai_re de ja_ loux
lantvientnousra_ vir tou_tes les bel_ les qu'il va fai_re qu'il va fai_re de ja_ loux


garde à vous couples heu_reux amans fi_dè_les garde à vous tuteurs ma_lins pauvres é_
garde à vous couples heu_reux amans fi_dè_les garde à vous tuteurs ma_lins pauvres é_

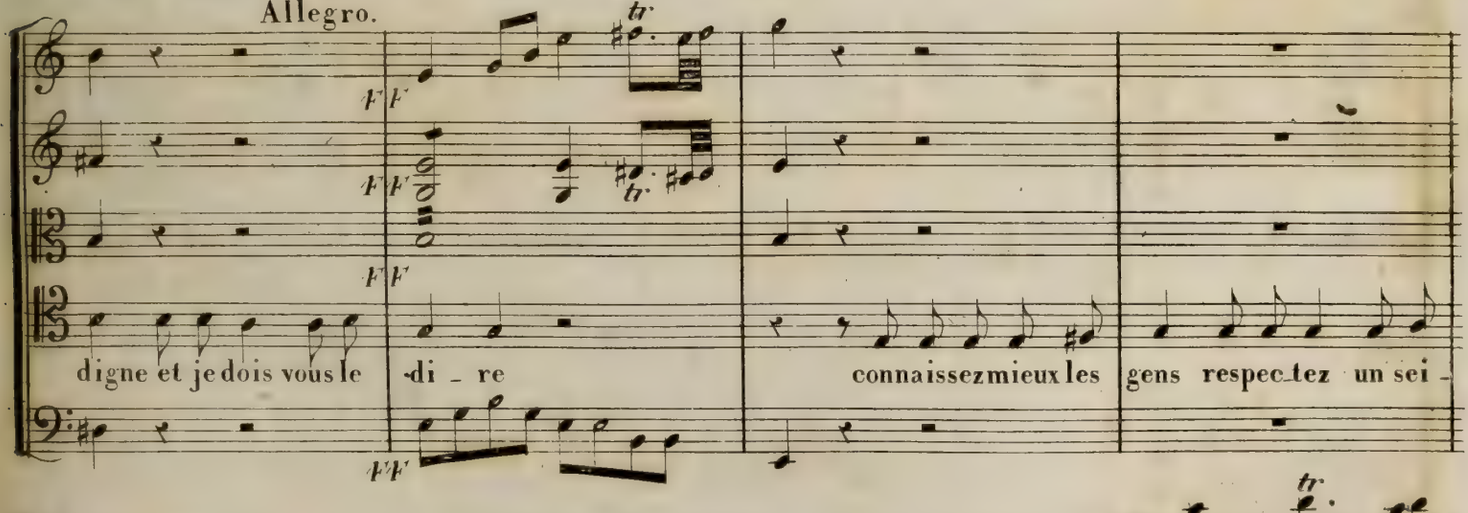

p
p
p
p
p
p
poux comment ré_sis_ter à tant de char_mes la beauté ren_dra ren
poux comment ré_sis_ter à tant de char_mes la beauté ren_dra ren
comment ré_sis_ter à tant de char_mes la beauté ren_dra ren
comment ré_sis_ter à tant de char_mes la beauté ren_dra ren

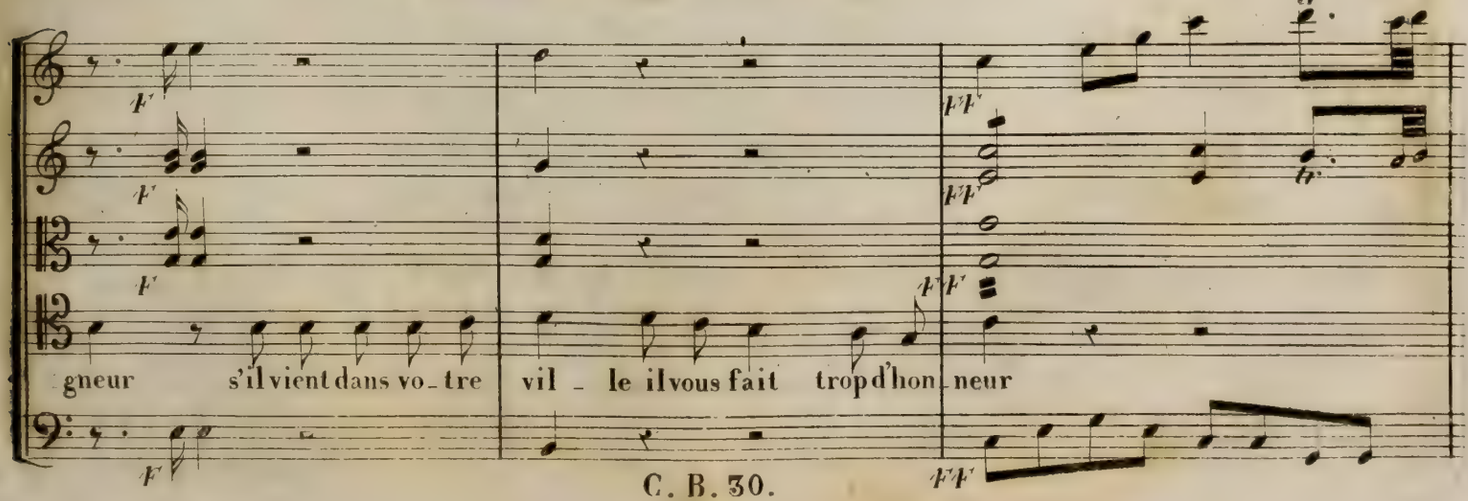
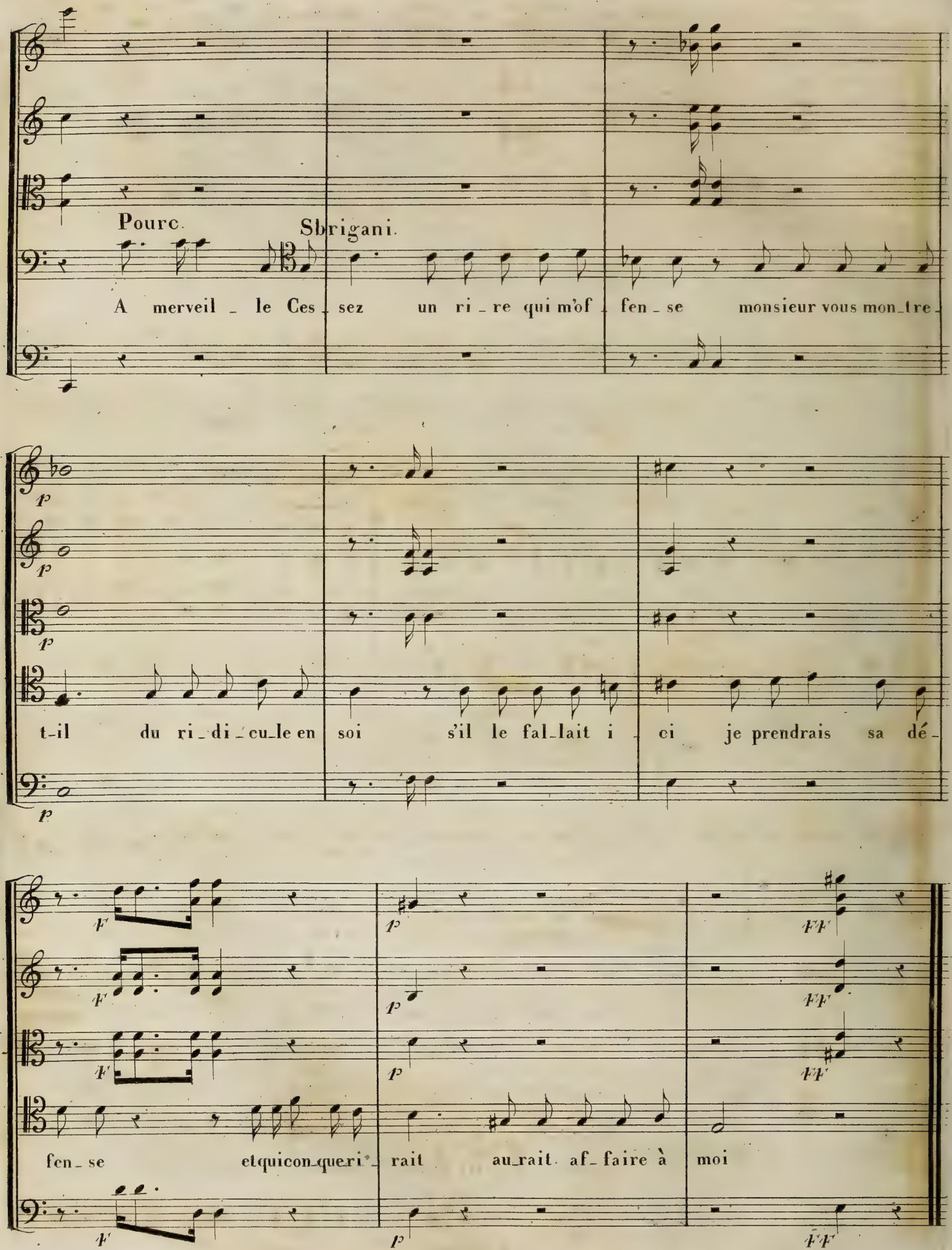
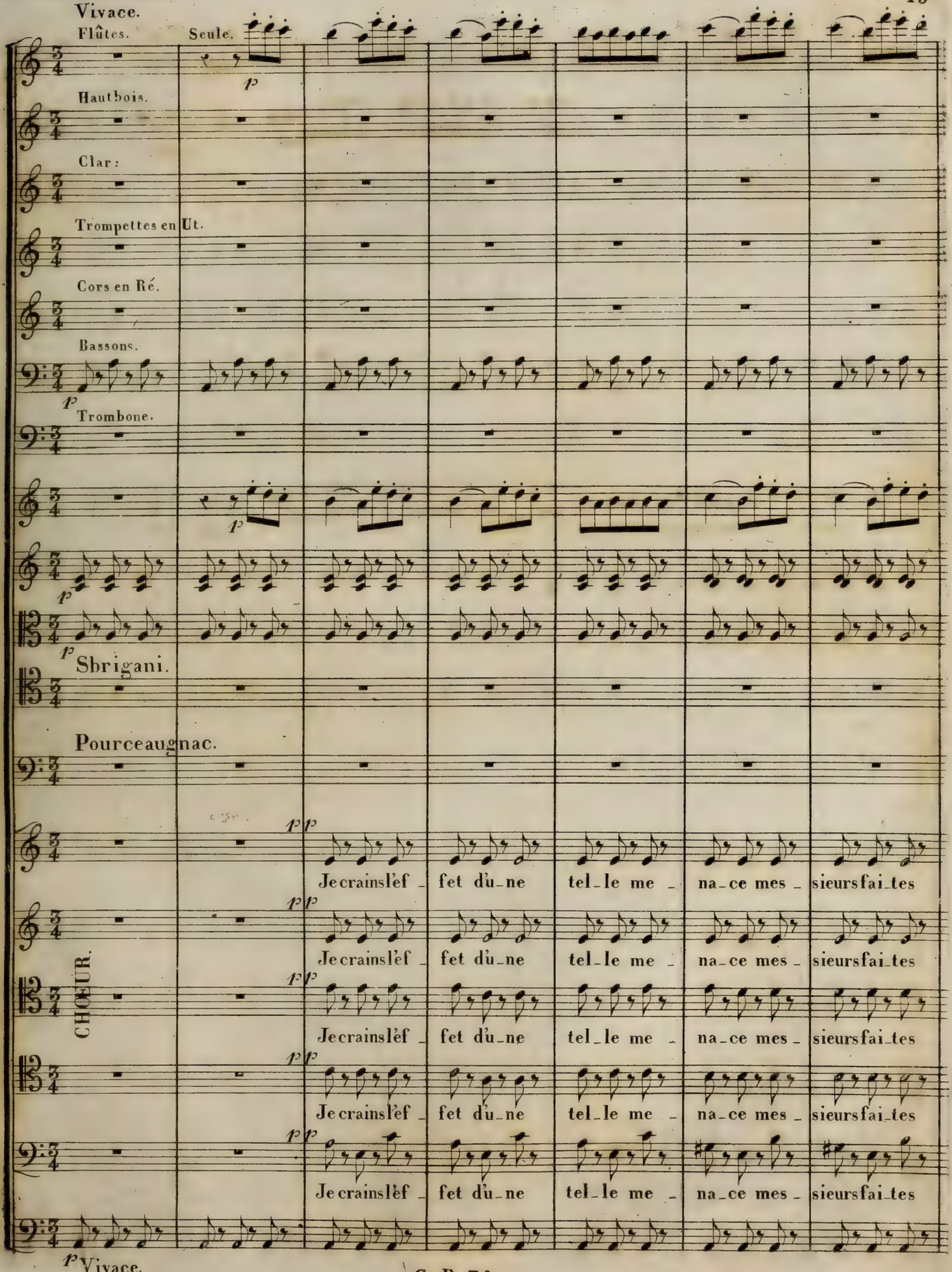
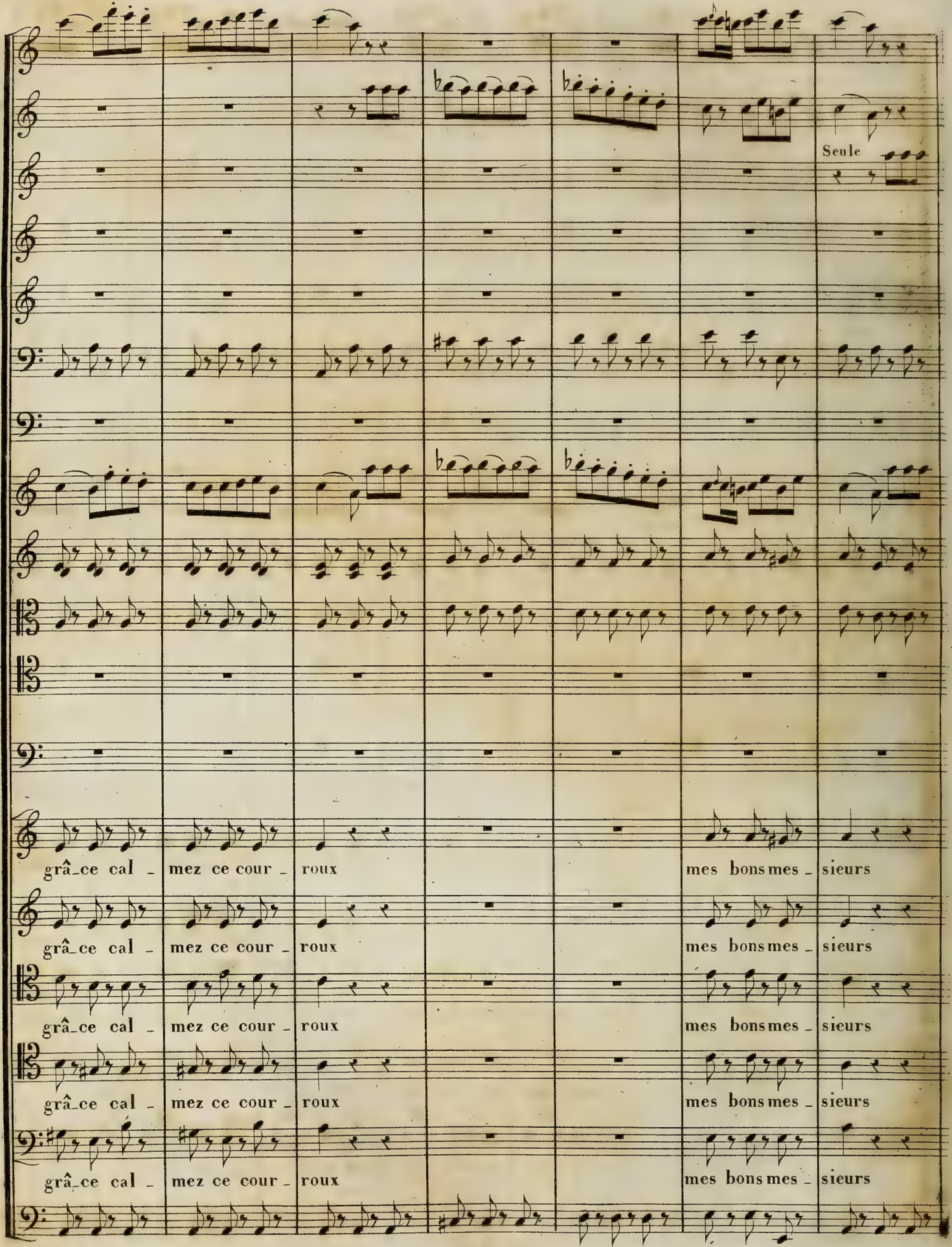
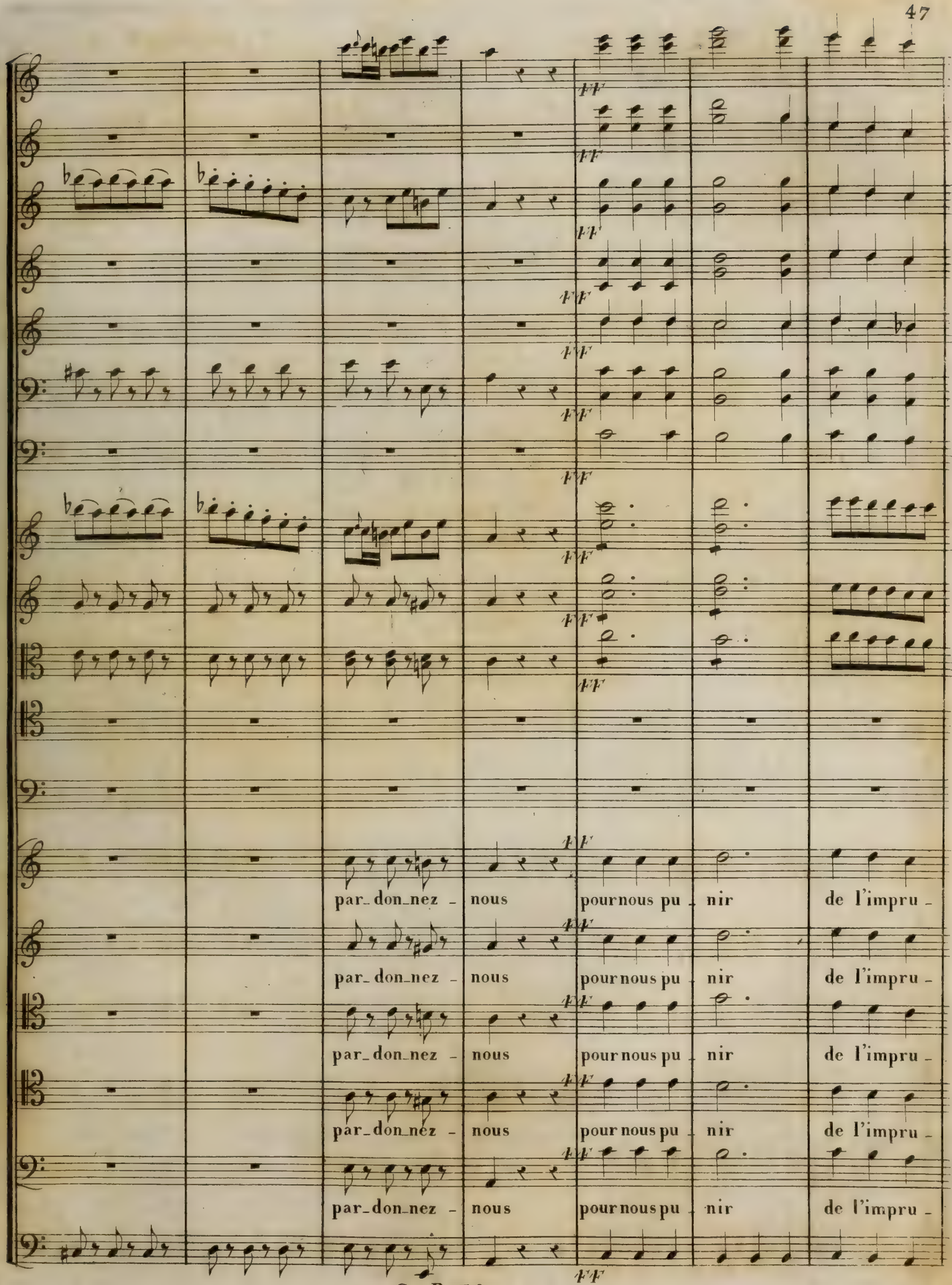
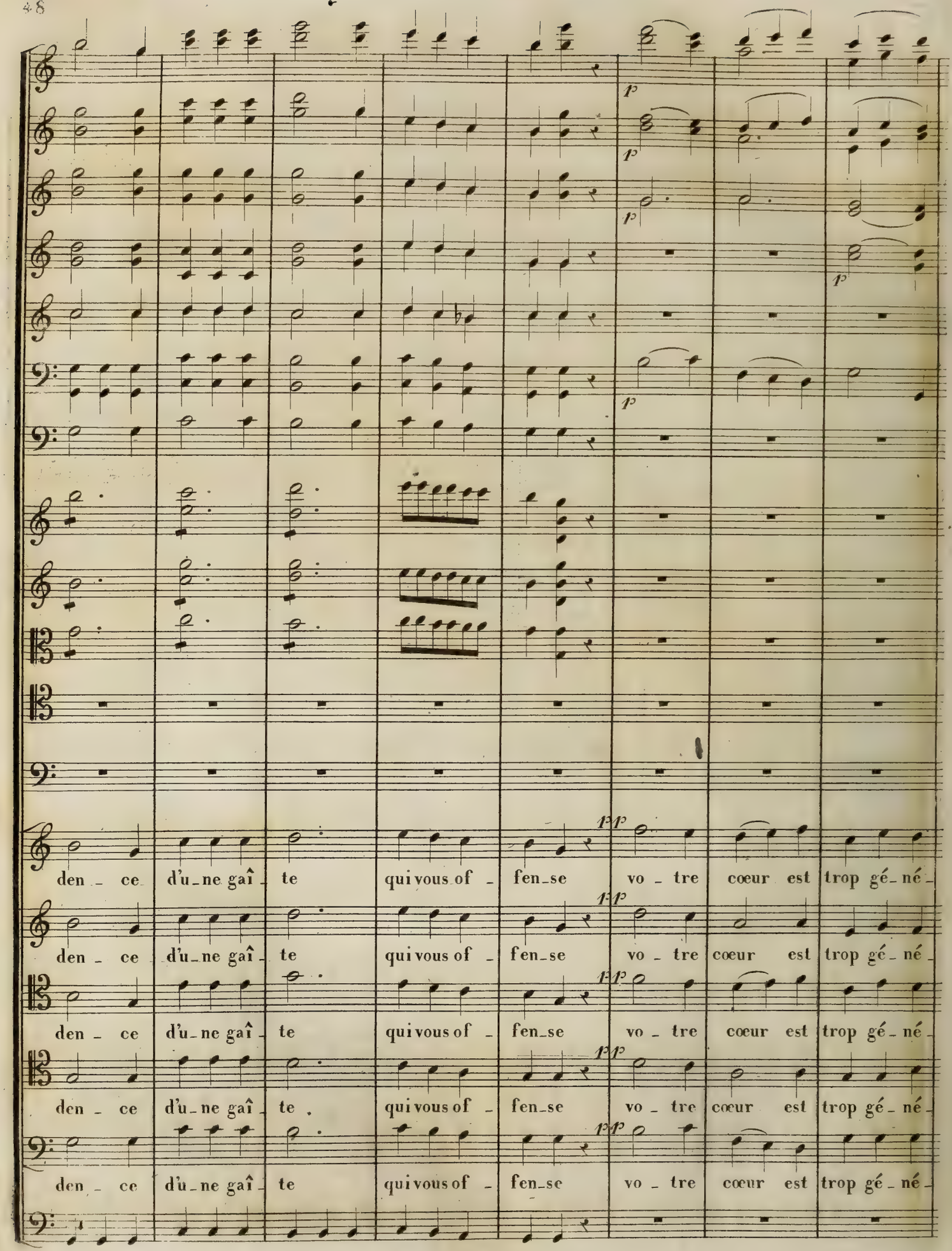

dra les ar_ mes commentrésis_ ter à tant de charmes voyez voyez
dra les ar_ mes commentrésis_ ter à tant de charmes voyez voyez
dra les ar_ mes commentrésis_ ter à tant de charmes voyez voyez
dra les ar_ mes commentrésis_ ter à tant de char_ mes voyez voyez

comme il est ga - lant ah ah ah ah ah ah ah ah
comme il est ga - lant ah ah ah ah ah ah ah ah
comme il est ga - lant ah ah ah ah ah ah ah ah
comme il est ga - lant ah ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ahqu'ilest plai_sant ah ah ah ah
ah ah ah ah ahqu'ilest plai_sant ah ah ah ah
ah ah ah ah ahqu'ilest plai_sant ah ah ah ah
ah ah ah ah ahqu'ilest plai_sant ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah ahqu'ilestplai sant
ah ah ah ah ah ah ah ah ahqu'ilestplai sant
ah ah ah ah ah ah ah ah ahqu'ilestplai sant
ah ah ah ah ah ah ah ah ahqu'ilestplai santqu'ilest ga-

F
F
F
F
F
F
F
qu'il est ga - lant qu'il est ga - lant qu'il est ga -
qu'il est ga - lant qu'il est ga - lant qu'il est ga -
qu'il est ga - lant qu'il est ga - lant qu'il est ga -
lant qu'il est ga - lant qu'il est ga - lant qu'il est plai - sant qu'il est plai - sant qu'il

Sbrigani.
Récit.
Ho _
_là pourquoi ce
sant qu'il est plai_ sant qu'il est ga _ lant qu'il est plai_ sant qu'il est ga _ lant qu'il est plai _ sant
sant qu'il est plai_ sant qu'il est ga _ lant qu'il est plai_ sant qu'il est ga _ lant qu'il est plai _ sant
sant qu'il est plai_ sant qu'il est ga _ lant qu'il est plai_ sant qu'il est ga _ lant qu'il est plai _ sant
est plai _ sant qu'il est ga _ lant qu'il est plai_ sant qu'il est ga _ lant qu'il est plai _ sant

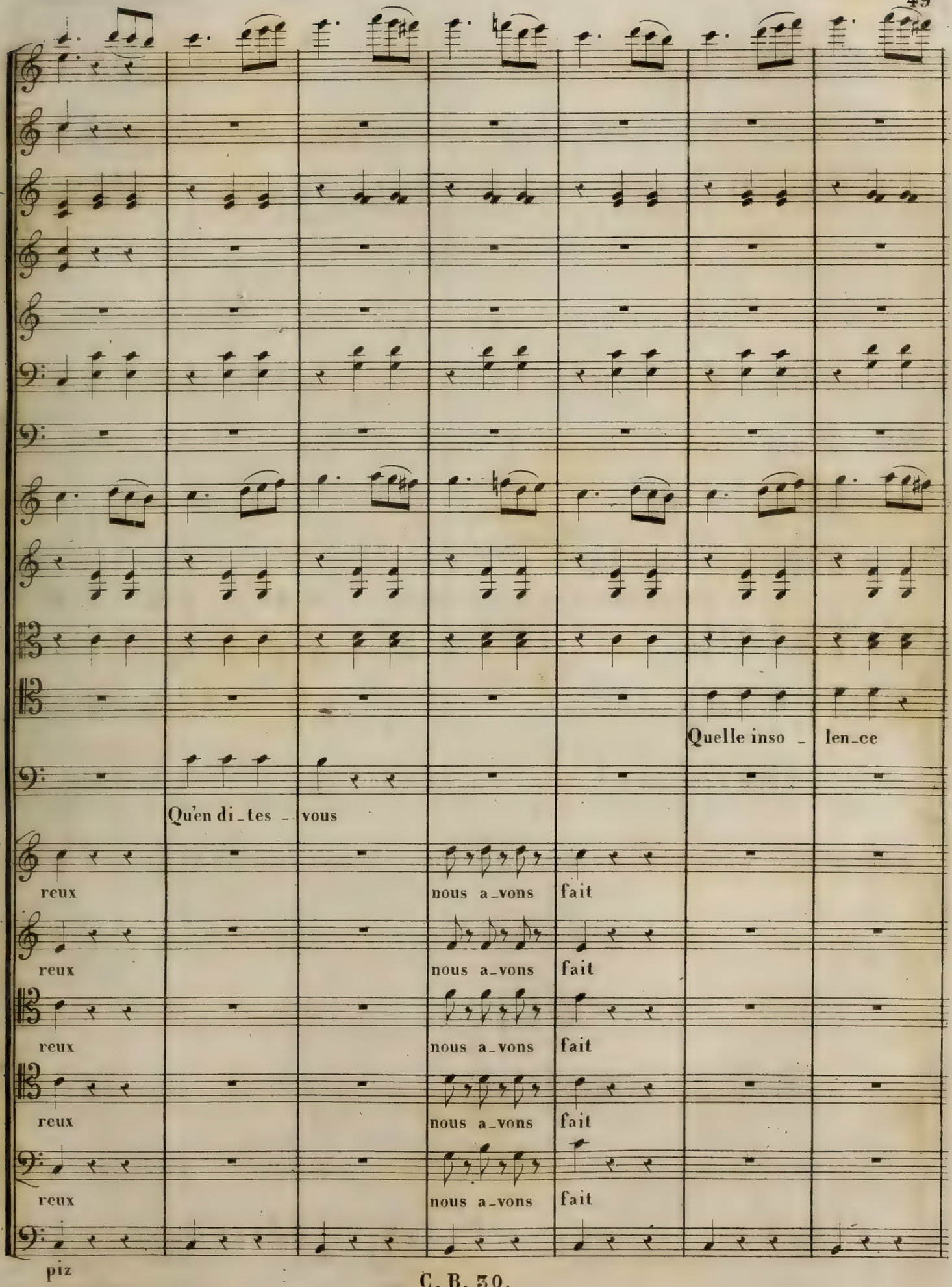

bruit et qu'a-vez-vous à ri-re au lieu de l'accueil-lir et de le pro-té-

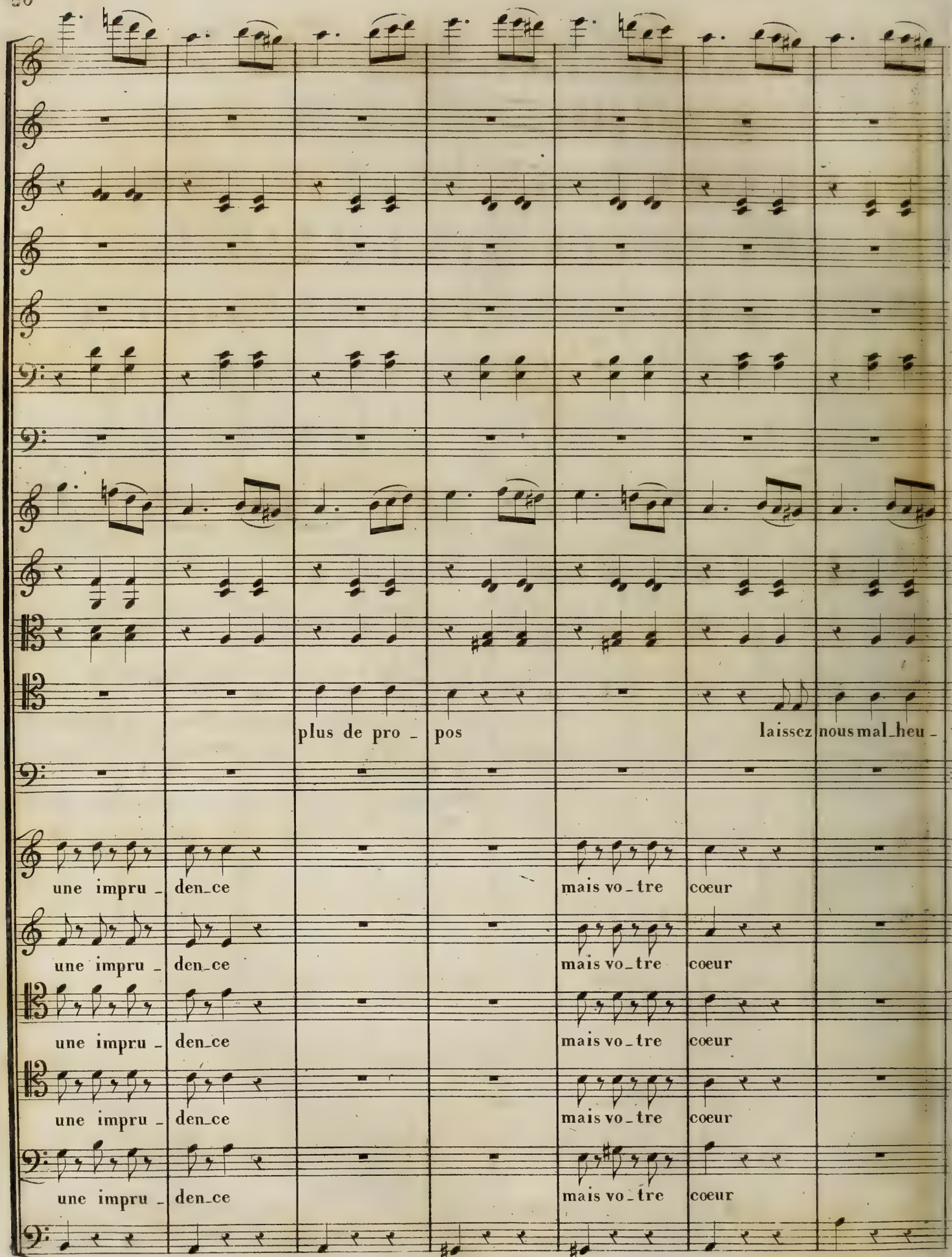
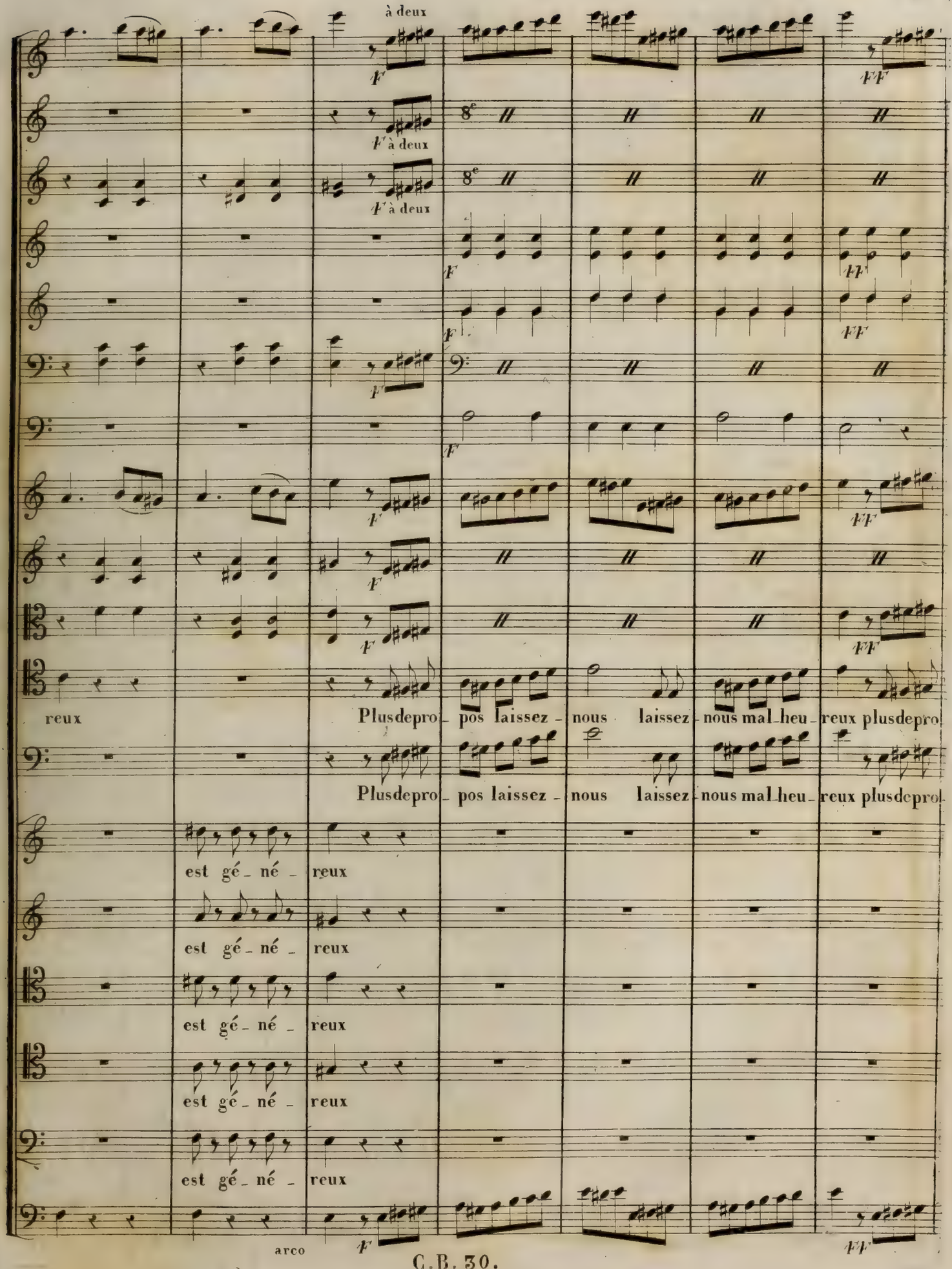

ger est-ce ainsi que l'on trai-te un hon-nê-te étran-ger ce pro-cé-dé m'in-

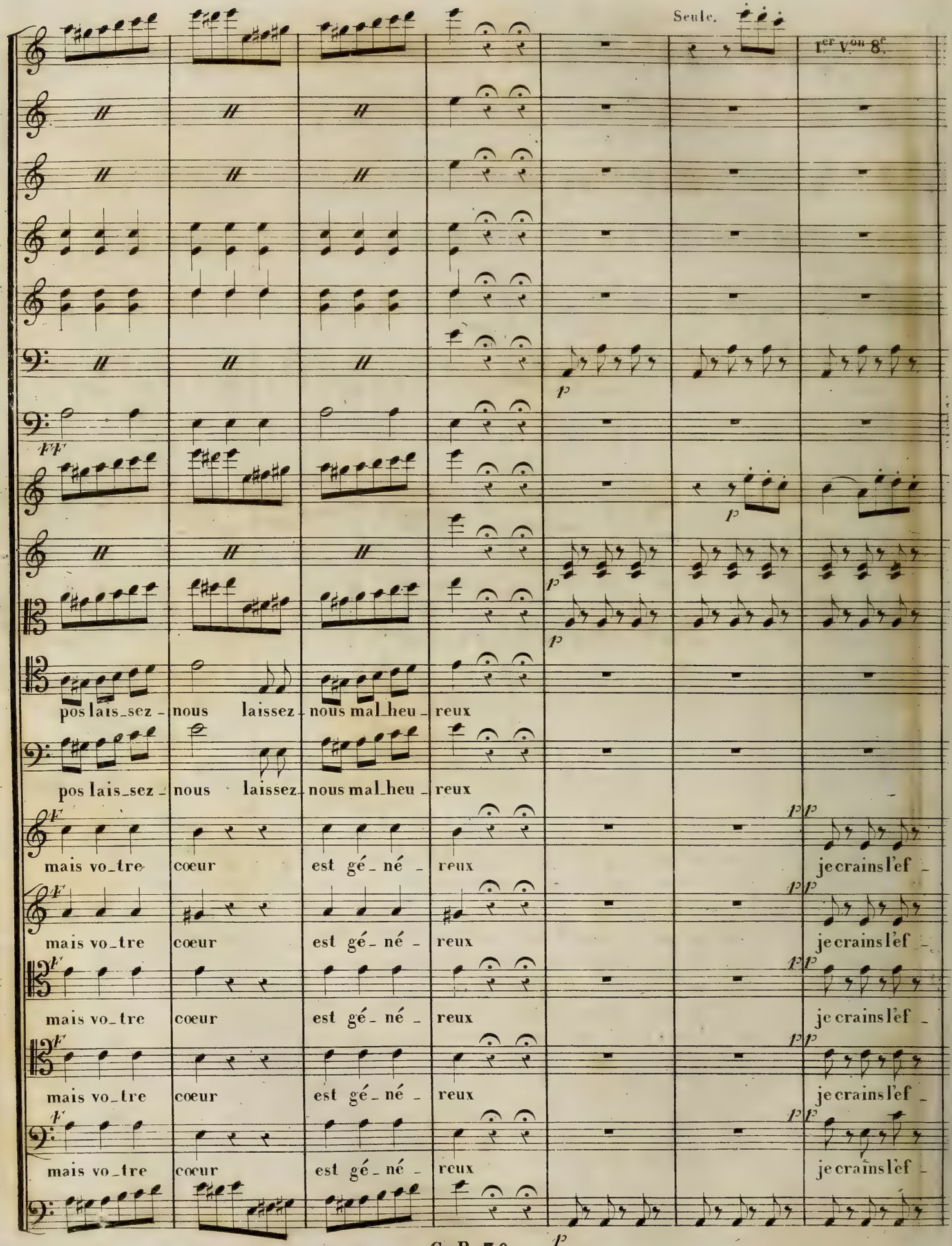
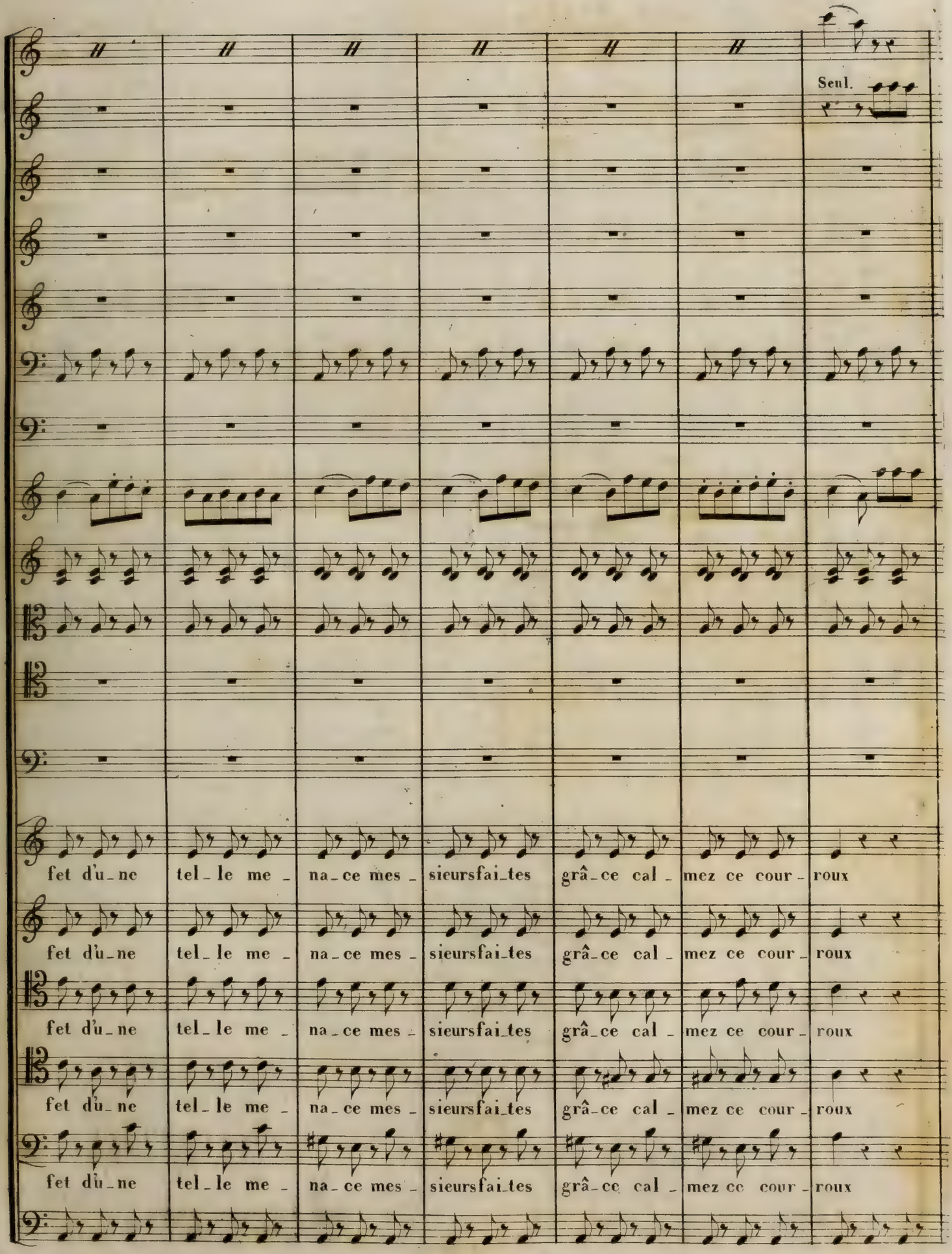
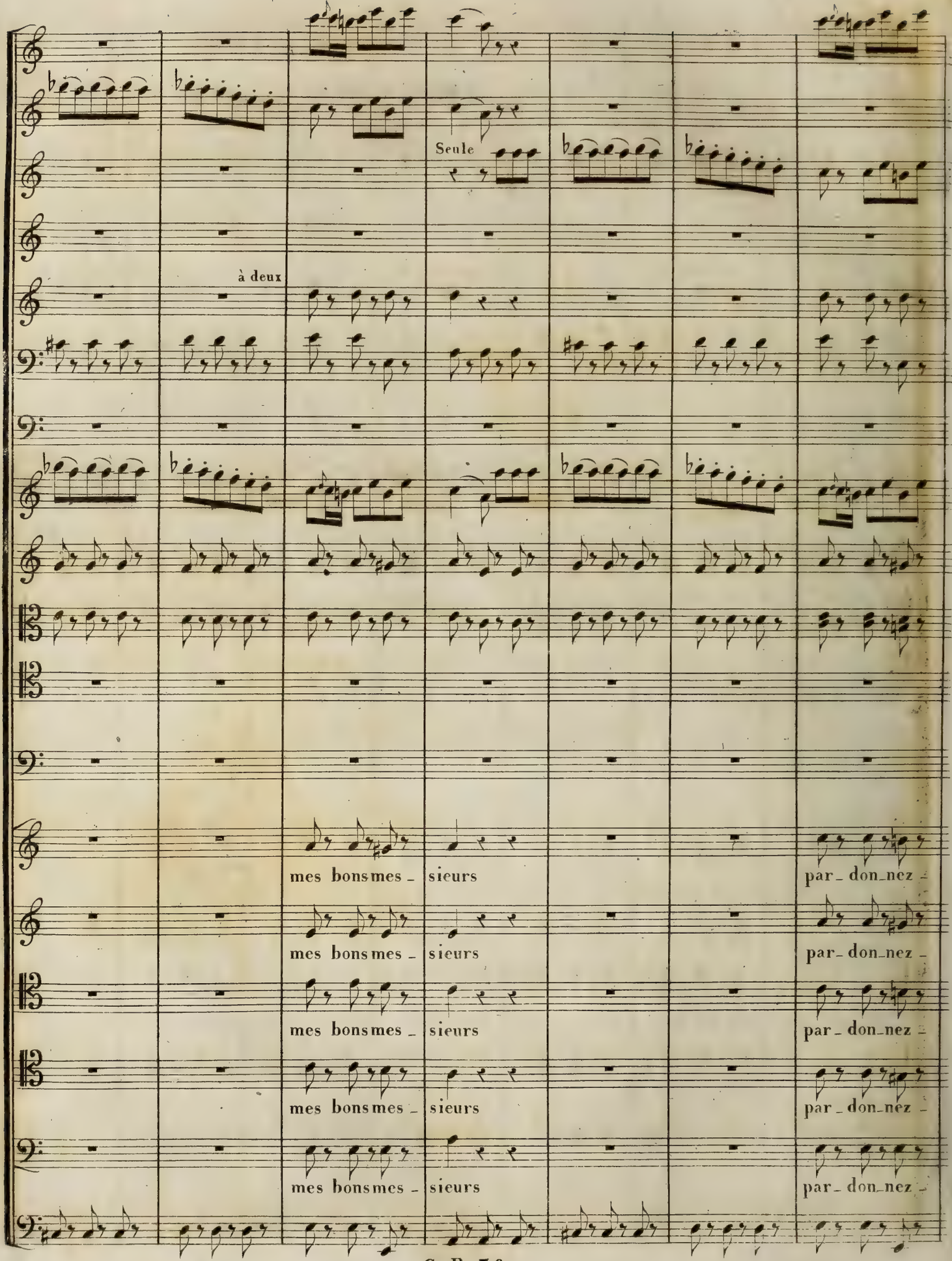
Allegro.

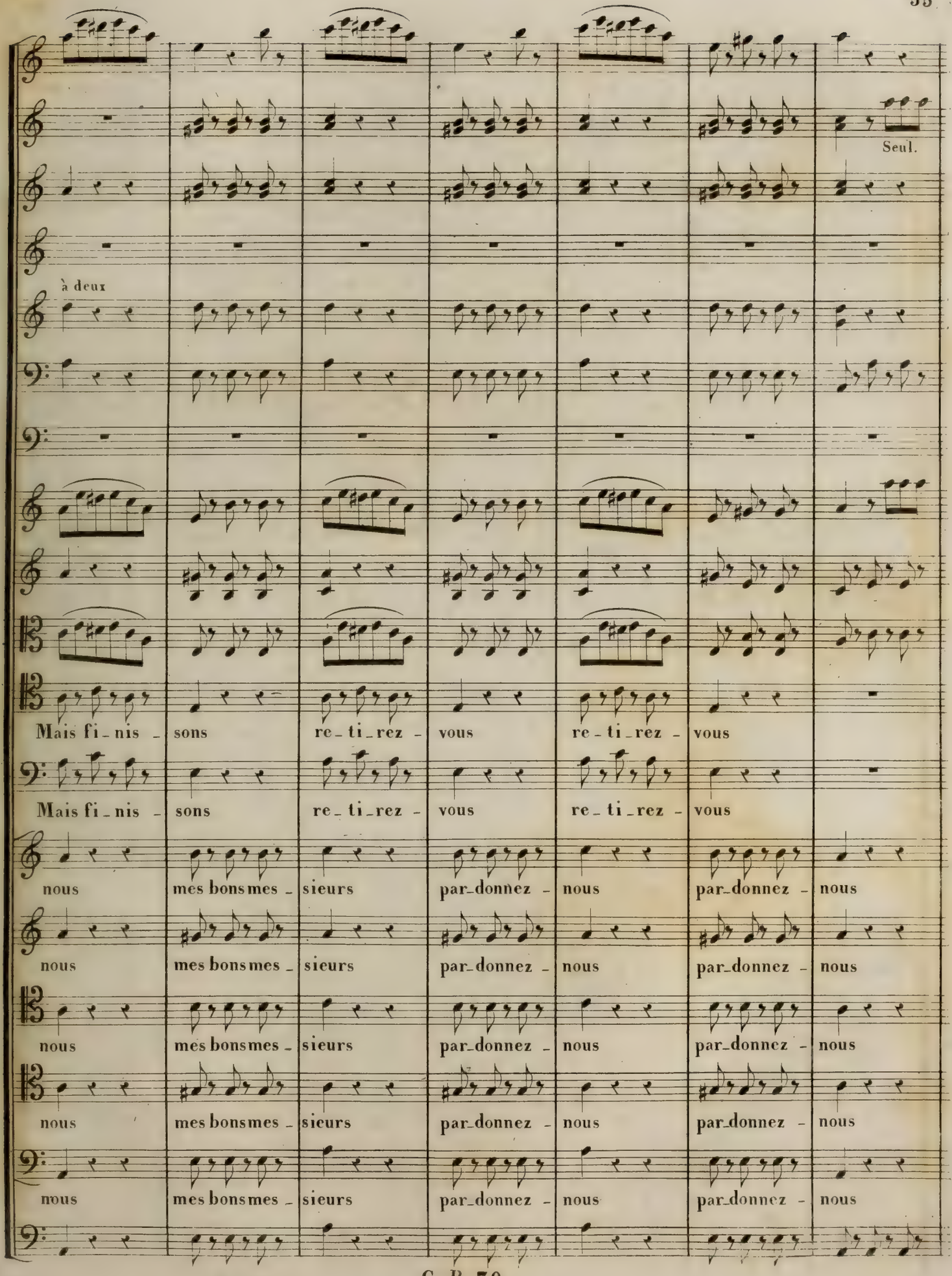

digne et je dois vous le di-re connaissez mieux les gens respec-tez un sei-

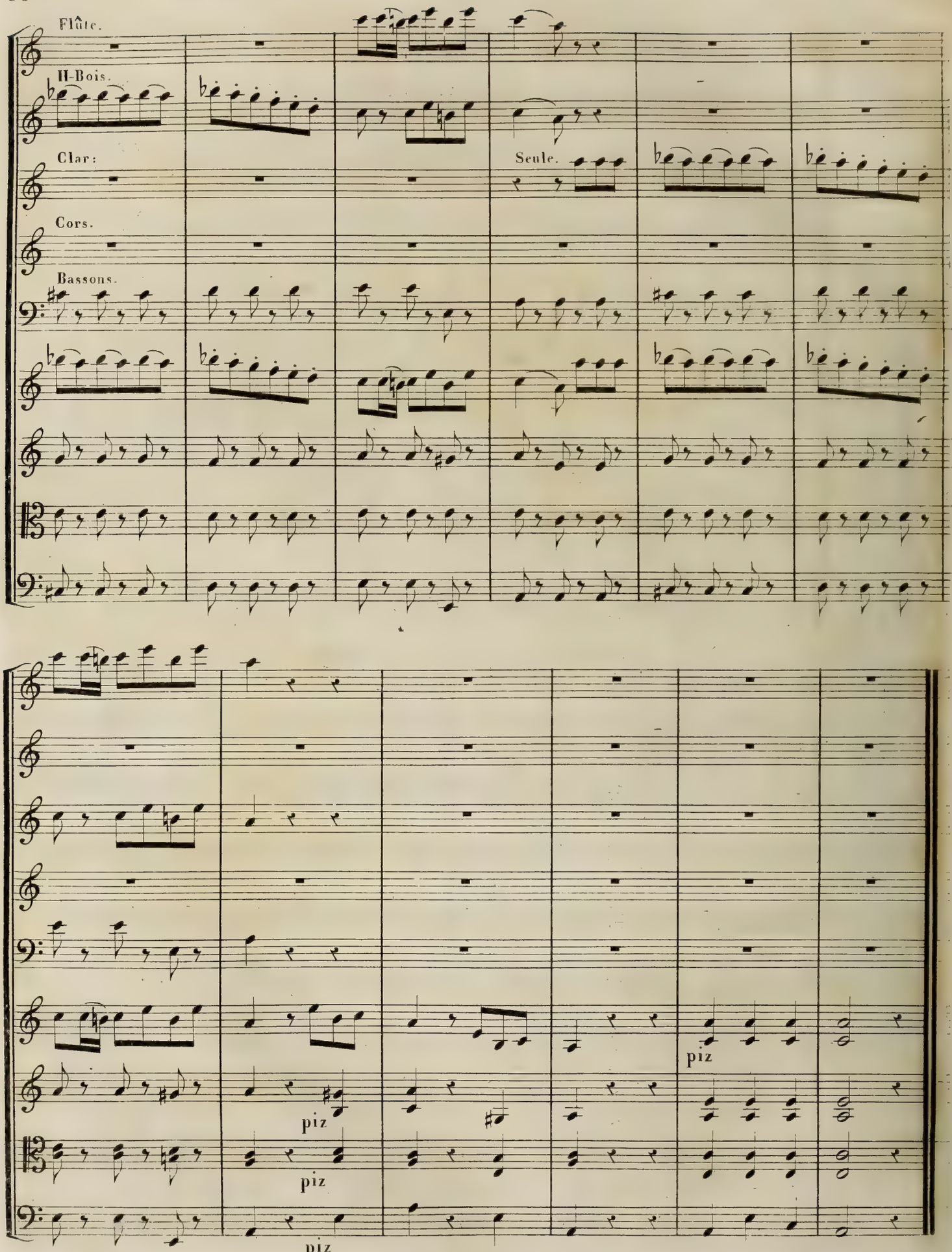

gneur s'il vient dans vo-tre vil-le il vous fait trop d'hon-neur

Pourc.
Sbrigani.
A merveil_le Ces_sez un ri_re qui m'of_fen_se monsieur vous mon_tre_
t-il du ri_di_cu_le en soi s'il le fal_lait i_ci je prendrais sa dé_
fen_se etquicon_queri_rait au_rait af_faire à moi
p
F
FF

Vivace.
Flûtes.
Seule.
Hautbois.
Clar:
Trompettes en Ut.
Cors en Ré.
Bassons.
Trombone.
Sbrigani.
Pourceaugnac.
CHŒUR.
Je crains l'ef_fet d'u_ne tel_le me_na_ce mes_sieurs fai_tes
Vivace.

Seule
grâ_ce cal _ mez ce cour _ roux mes bons mes _ sieurs
grâ_ce cal _ mez ce cour _ roux mes bons mes _ sieurs
grâ_ce cal _ mez ce cour _ roux mes bons mes _ sieurs
grâ_ce cal _ mez ce cour _ roux mes bons mes _ sieurs
grâ_ce cal _ mez ce cour _ roux mes bons mes _ sieurs

par_don_nez - nous pour nous pu - nir de l'impru -
par_don_nez - nous pour nous pu - nir de l'impru -
par_don_nez - nous pour nous pu - nir de l'impru -
par_don_nez - nous pour nous pu - nir de l'impru -
par_don_nez - nous pour nous pu - nir de l'impru -

p
p
p
p
p
pp
pp
pp
pp
pp
den_ce d'u_ne gaî_te qui vous of_fen_se vo_tre cœur est trop gé_né_
den_ce d'u_ne gaî_te qui vous of_fen_se vo_tre cœur est trop gé_né_
den_ce d'u_ne gaî_te qui vous of_fen_se vo_tre cœur est trop gé_né_
den_ce d'u_ne gaî_te qui vous of_fen_se vo_tre cœur est trop gé_né_
den_ce d'u_ne gaî_te qui vous of_fen_se vo_tre cœur est trop gé_né_


Quelle inso _ len_ce
Qu'en di_tes _ vous
reux
nous a_vons fait
reux
nous a_vons fait
reux
nous a_vons fait
reux
nous a_vons fait
reux
nous a_vons fait
piz


plus de pro_pos
laissez nous mal_heu_
une impru_den_ce
mais vo_tre cœur
une impru_den_ce
mais vo_tre cœur
une impru_den_ce
mais vo_tre cœur
une impru_den_ce
mais vo_tre cœur
une impru_den_ce
mais vo_tre cœur

à deux
F
FF
8e
F à deux
reux
Plusdepro_ pos laissez_ nous laissez_ nous mal_heu_ reux plusdepro
est gé_ né_ reux
arco


Seule.
1.er V.on 8.e
pos lais_sez - nous laissez - nous mal_heu - reux
pos lais_sez - nous laissez - nous mal_heu - reux
mais vo_tre cœur est gé - né - reux je crains l'ef -
mais vo_tre cœur est gé - né - reux je crains l'ef -
mais vo_tre cœur est gé - né - reux je crains l'ef -
mais vo_tre cœur est gé - né - reux je crains l'ef -
mais vo_tre cœur est gé - né - reux je crains l'ef -

Seul.
fet d'u_ne tel_le me_ na_ce mes_ sieursfai_tes grâ_ce cal_ mez ce cour_ roux
fet d'u_ne tel_le me_ na_ce mes_ sieursfai_tes grâ_ce cal_ mez ce cour_ roux
fet d'u_ne tel_le me_ na_ce mes_ sieursfai_tes grâ_ce cal_ mez ce cour_ roux
fet d'u_ne tel_le me_ na_ce mes_ sieursfai_tes grâ_ce cal_ mez ce cour_ roux
fet d'u_ne tel_le me_ na_ce mes_ sieursfai_tes grâ_ce cal_ mez ce cour_ roux

Seule
à deux
mes bons mes _ sieurs par _ don _ nez _
mes bons mes _ sieurs par _ don _ nez _
mes bons mes _ sieurs par _ don _ nez _
mes bons mes _ sieurs par _ don _ nez _
mes bons mes _ sieurs par _ don _ nez _

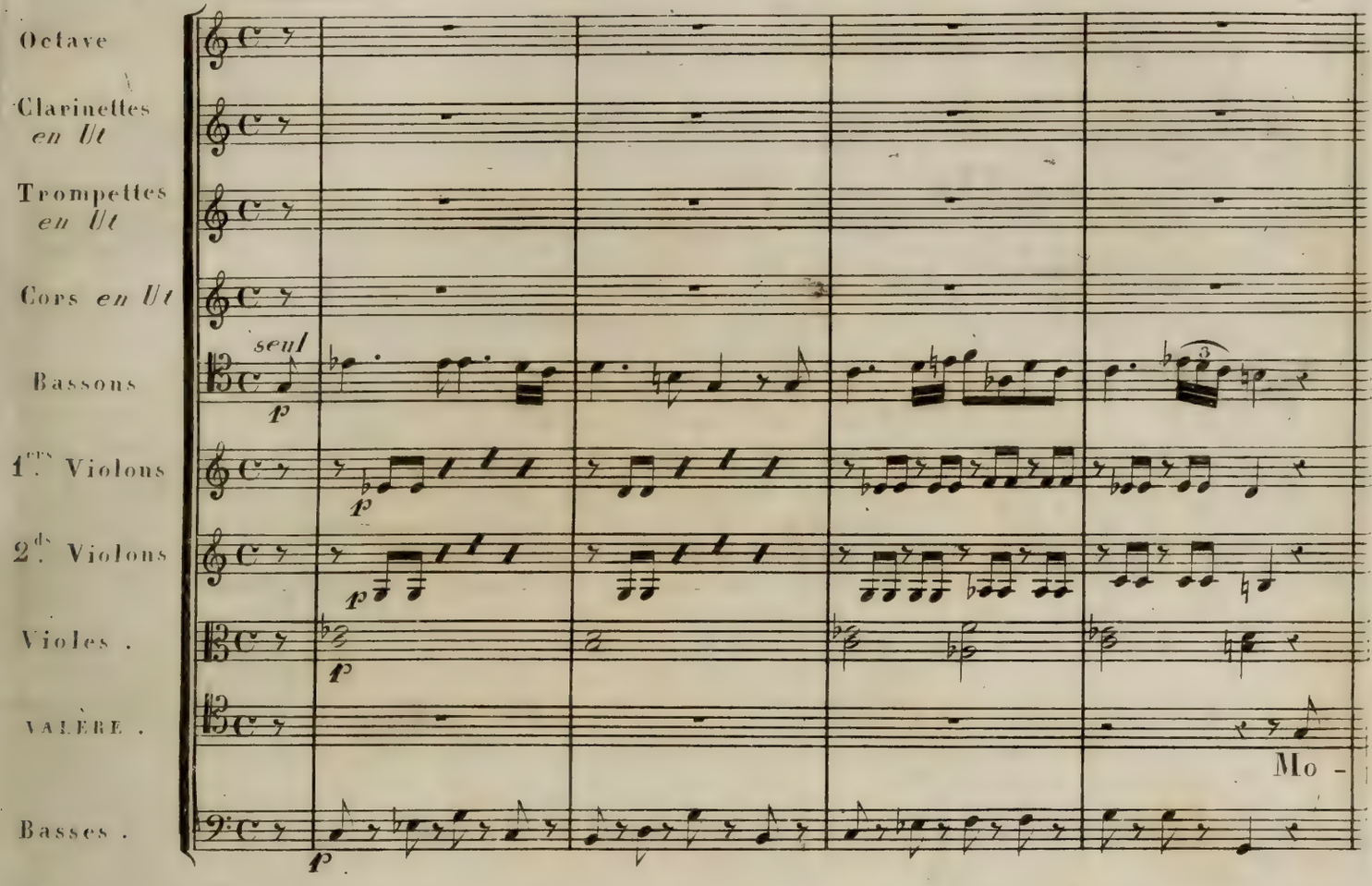

Seul.
à deux
Mais fi_nis_ sons re_ti_rez_ vous re_ti_rez_ vous
Mais fi_nis_ sons re_ti_rez_ vous re_ti_rez_ vous
nous mes bons mes_ sieurs par_donnez_ nous par_donnez_ nous
nous mes bons mes_ sieurs par_donnez_ nous par_donnez_ nous
nous mes bons mes_ sieurs par_donnez_ nous par_donnez_ nous
nous mes bons mes_ sieurs par_donnez_ nous par_donnez_ nous
nous mes bons mes_ sieurs par_donnez_ nous par_donnez_ nous

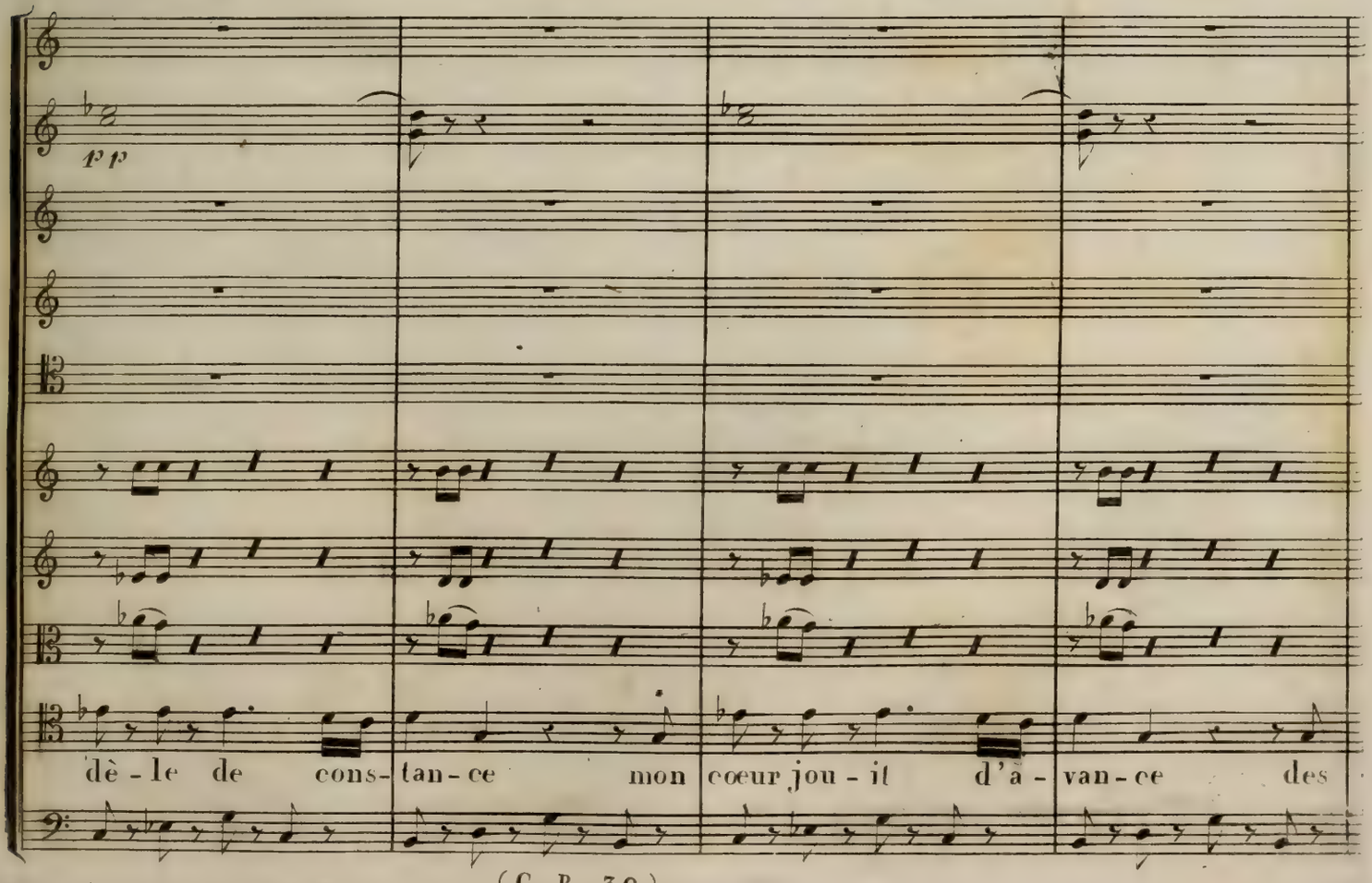

Flûte.
II-Bois.
Clar:
Seule.
Cors.
Bassons.
piz
piz
piz
piz

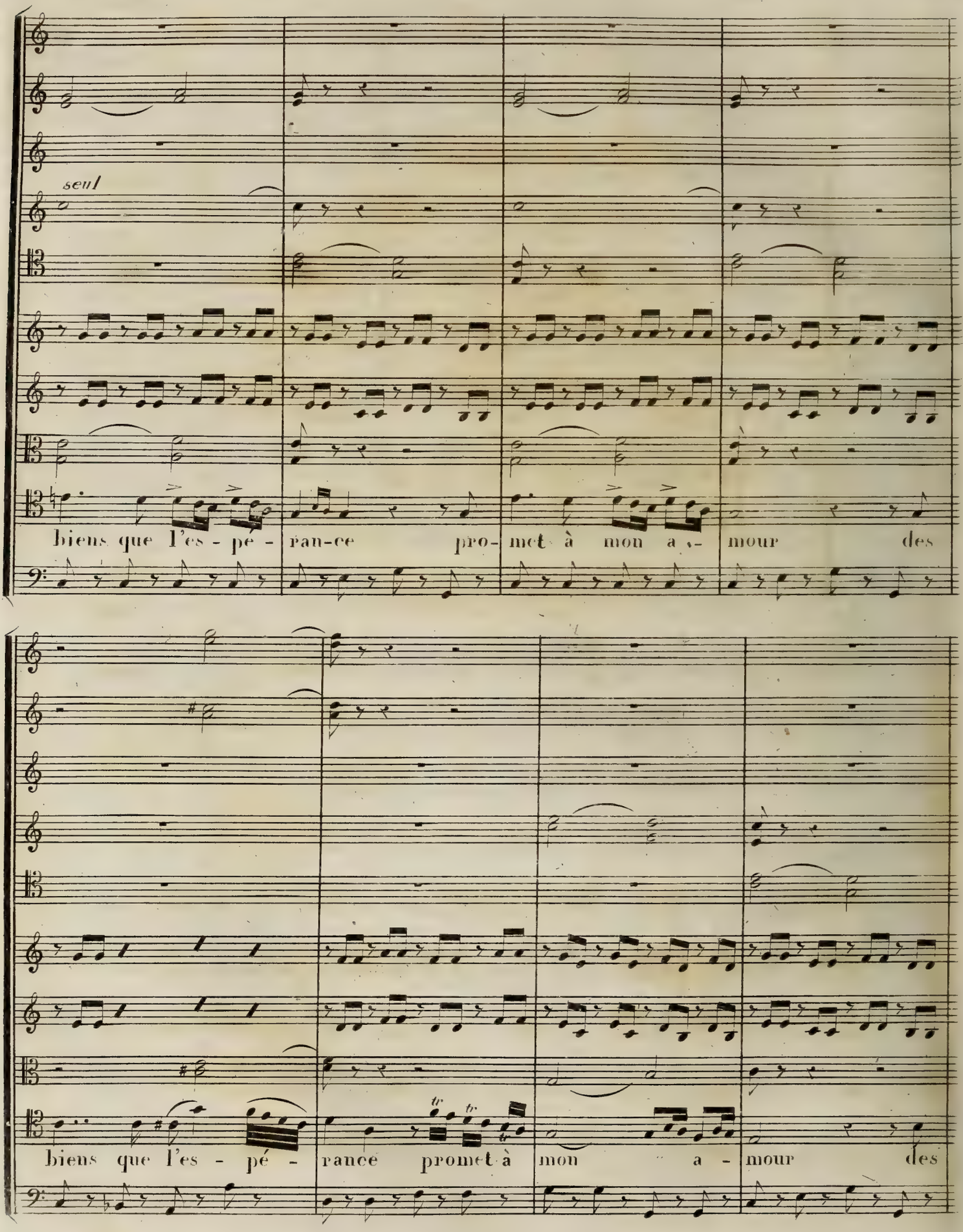
N.° 3.

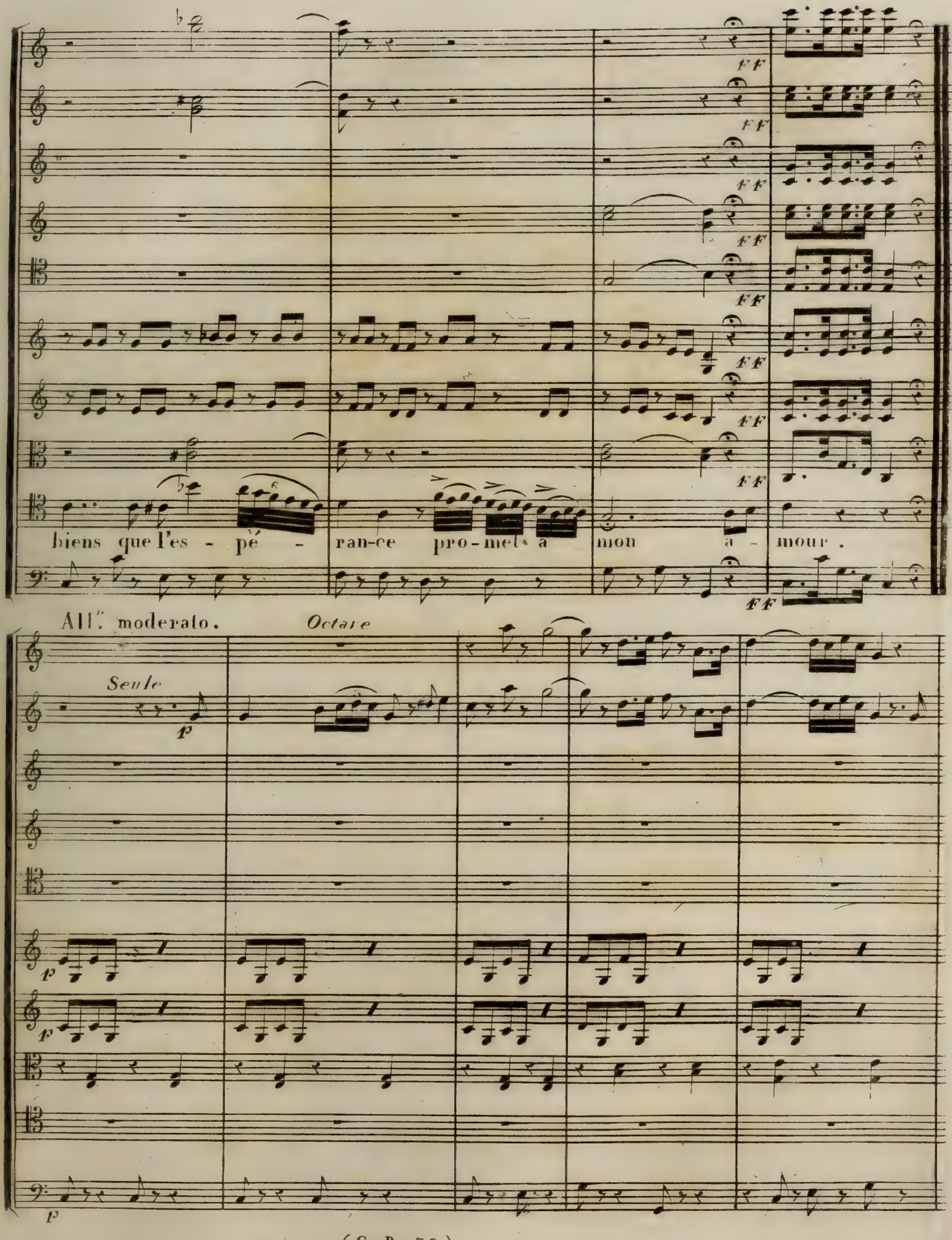
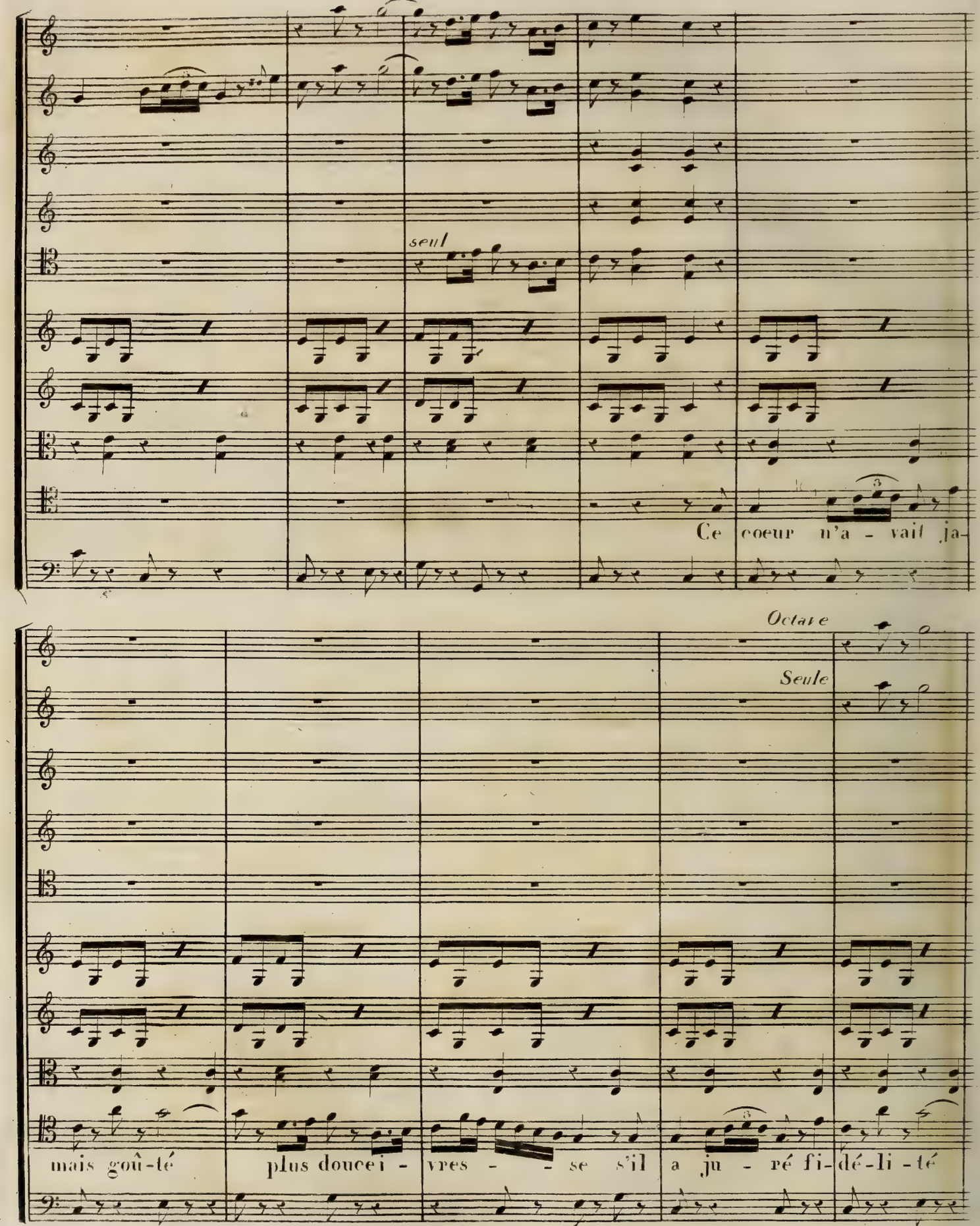
CAVATINE. Je me sens capable de tout entreprendre

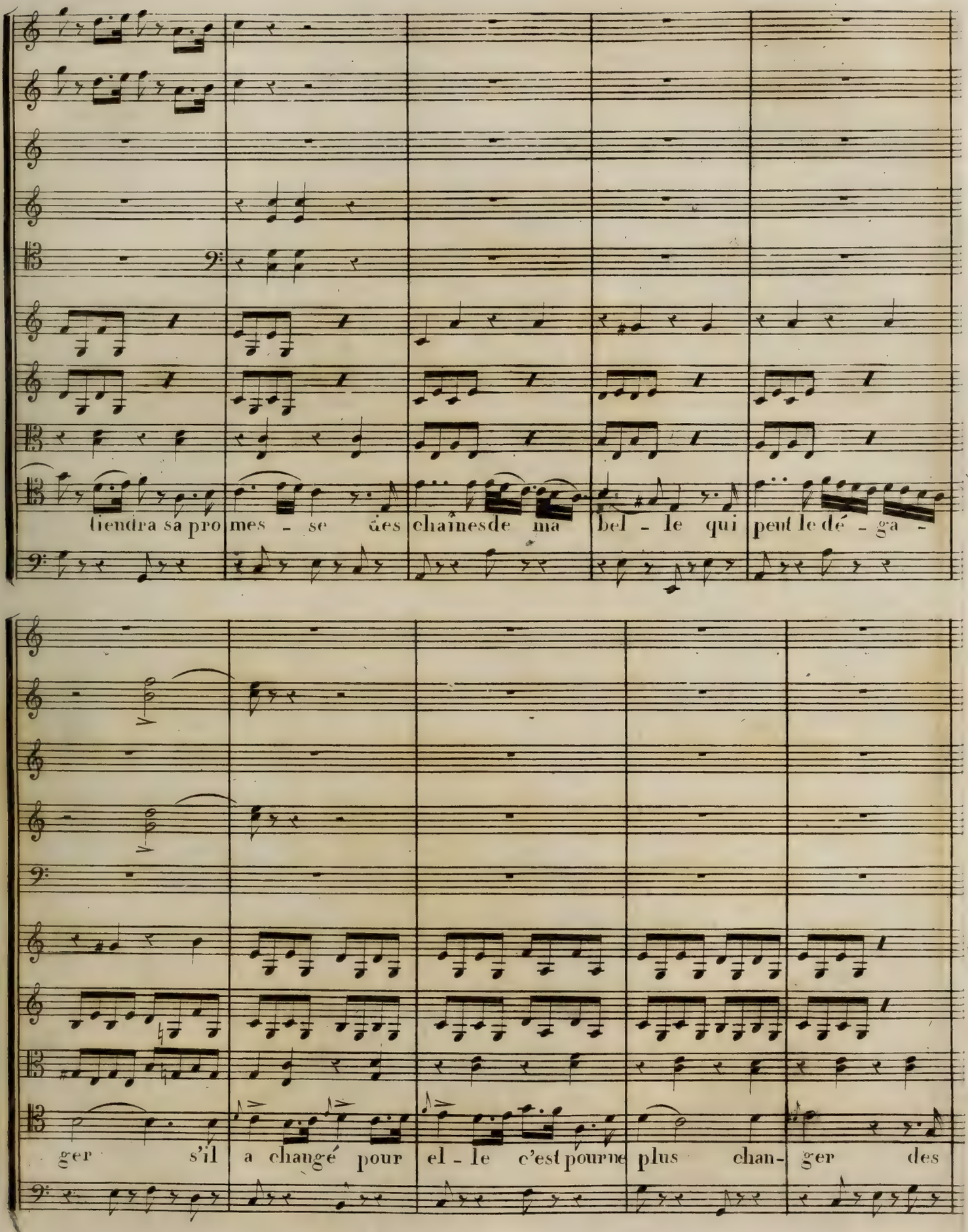
Andante.

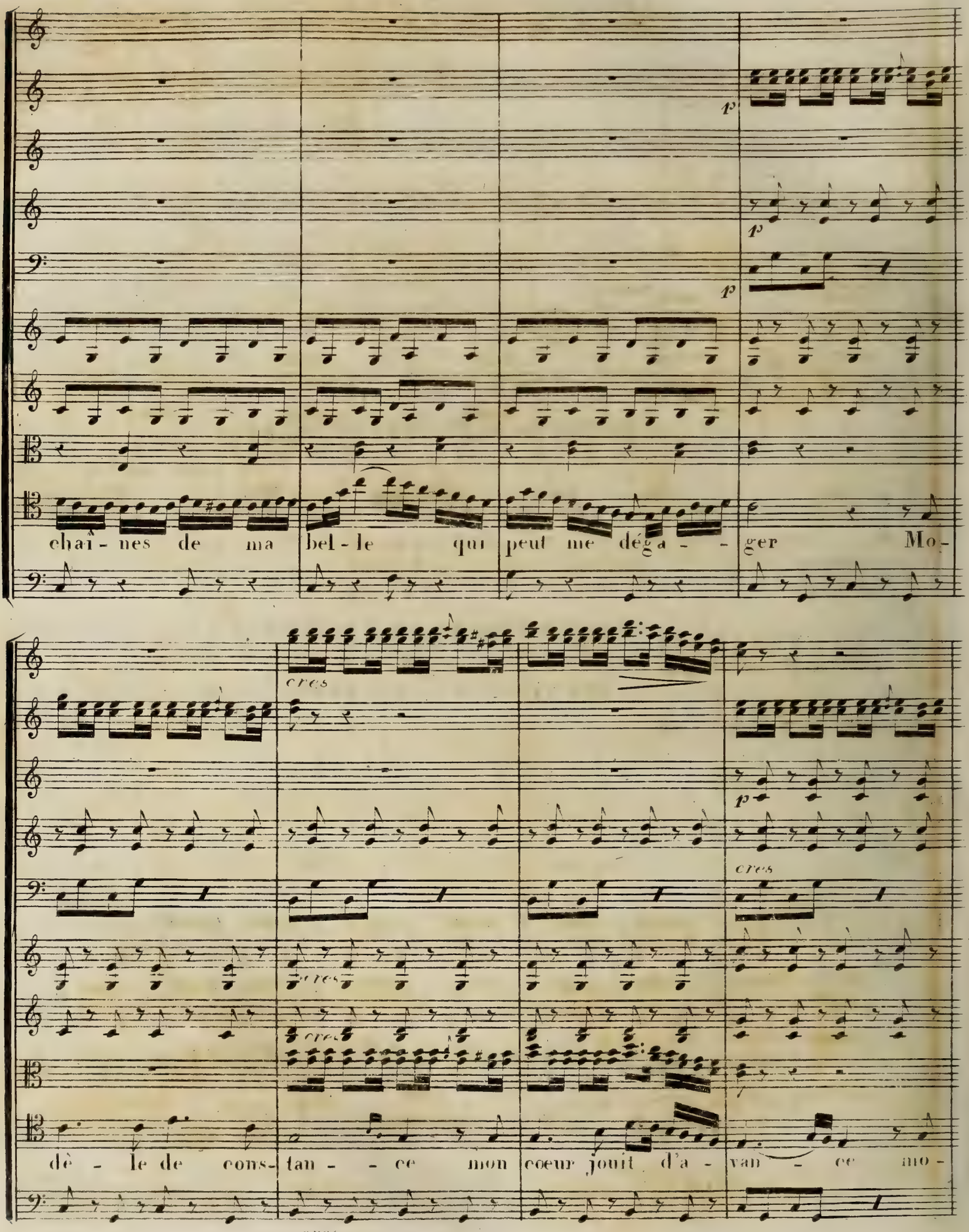


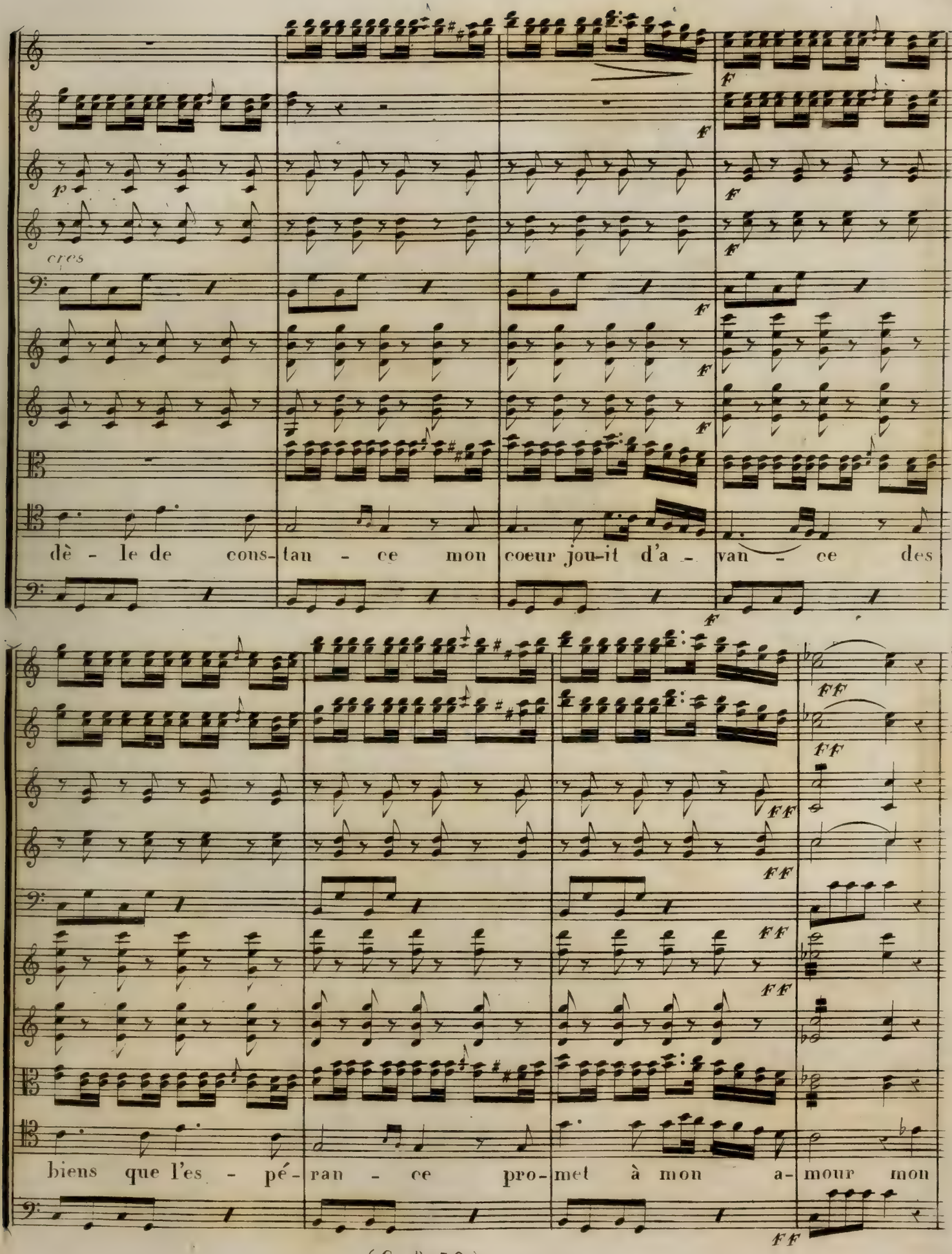


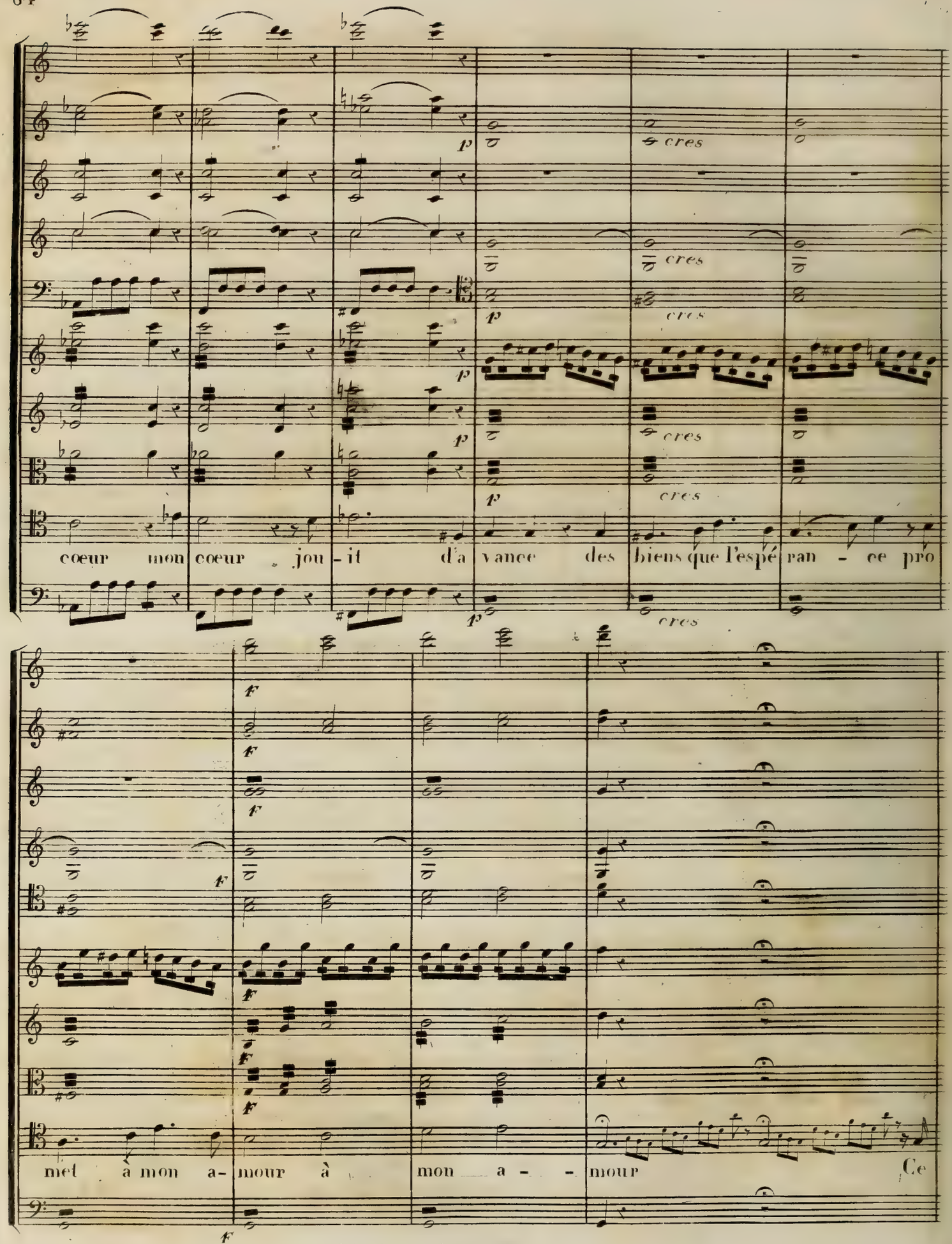

seul
biens que l'es - pé - rance pro- met à mon a - mour des
biens que l'es - pé - rance promet à mon a - mour des


biens que l'es - pé - ran-ce pro-met à mon a - mour .
All.o moderato.
Octave
Seule

seul
Ce coeur n'a - vait ja-
Octave
Seule
mais goû-té plus douce i - vres - - se s'il a ju - ré fi-dé-li-té


tiendra sa pro mes - se des chaînesde ma bel - le qui peut le dé - ga -
ger s'il a changé pour el - le c'est pourne plus chan- ger des


chaî - nes de ma bel - le qui peut me déga - - ger Mo -
cres
dè - le de cons- tan - - ce mon cœur jouit d'a - van - ce mo -
cres


cres
dè - le de cons- tan - ce mon coeur jou-it d'a - van - ce des
biens que l'es - pé- ran - ce pro- met à mon a- mour mon


p
cres
cres
p
cres
p
cres
p
cres
cœur mon cœur jou - it d'a vance des biens que l'espé ran - ce pro
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
met à mon a- mour à mon a - - mour Ce

Octave

Seule

p

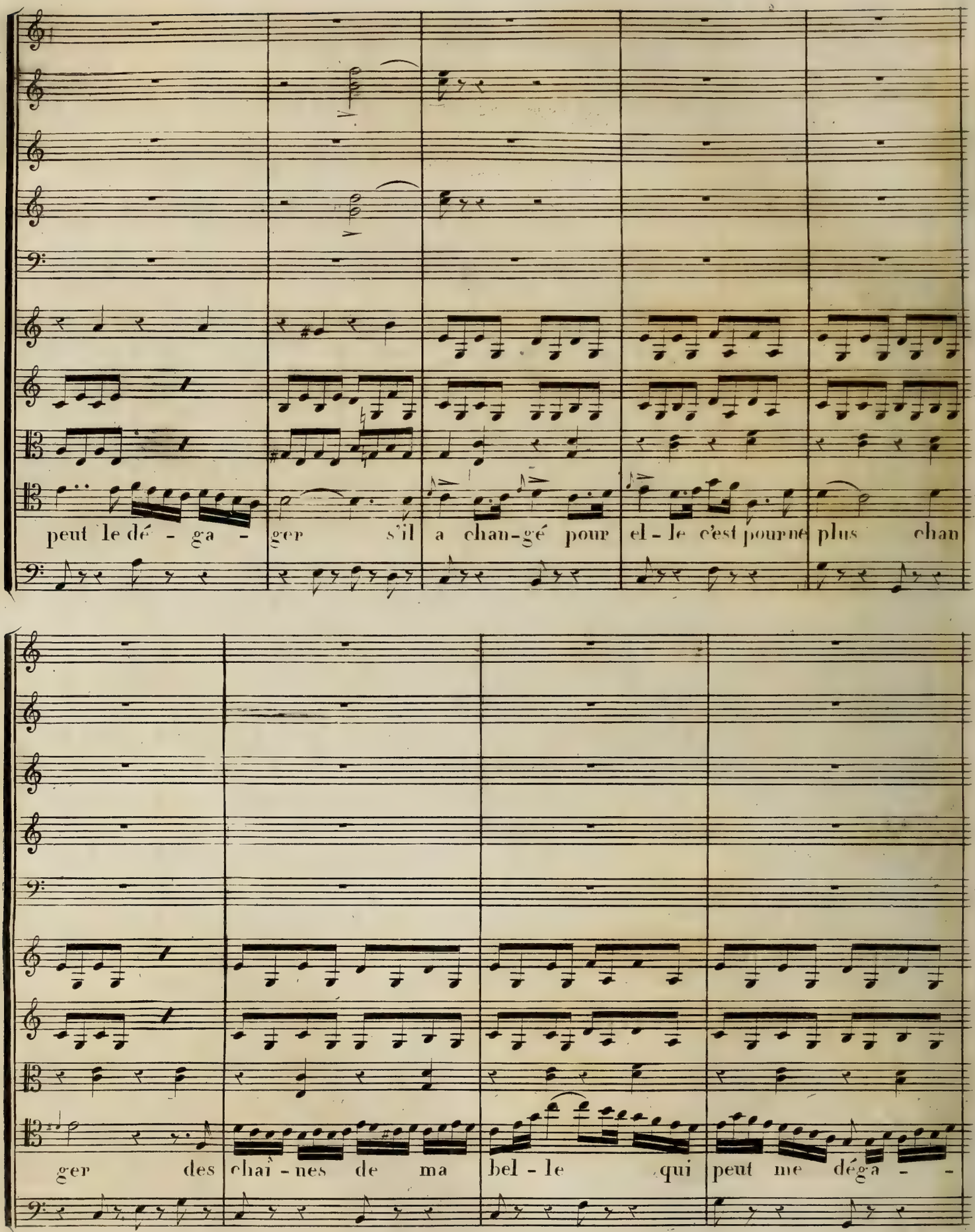
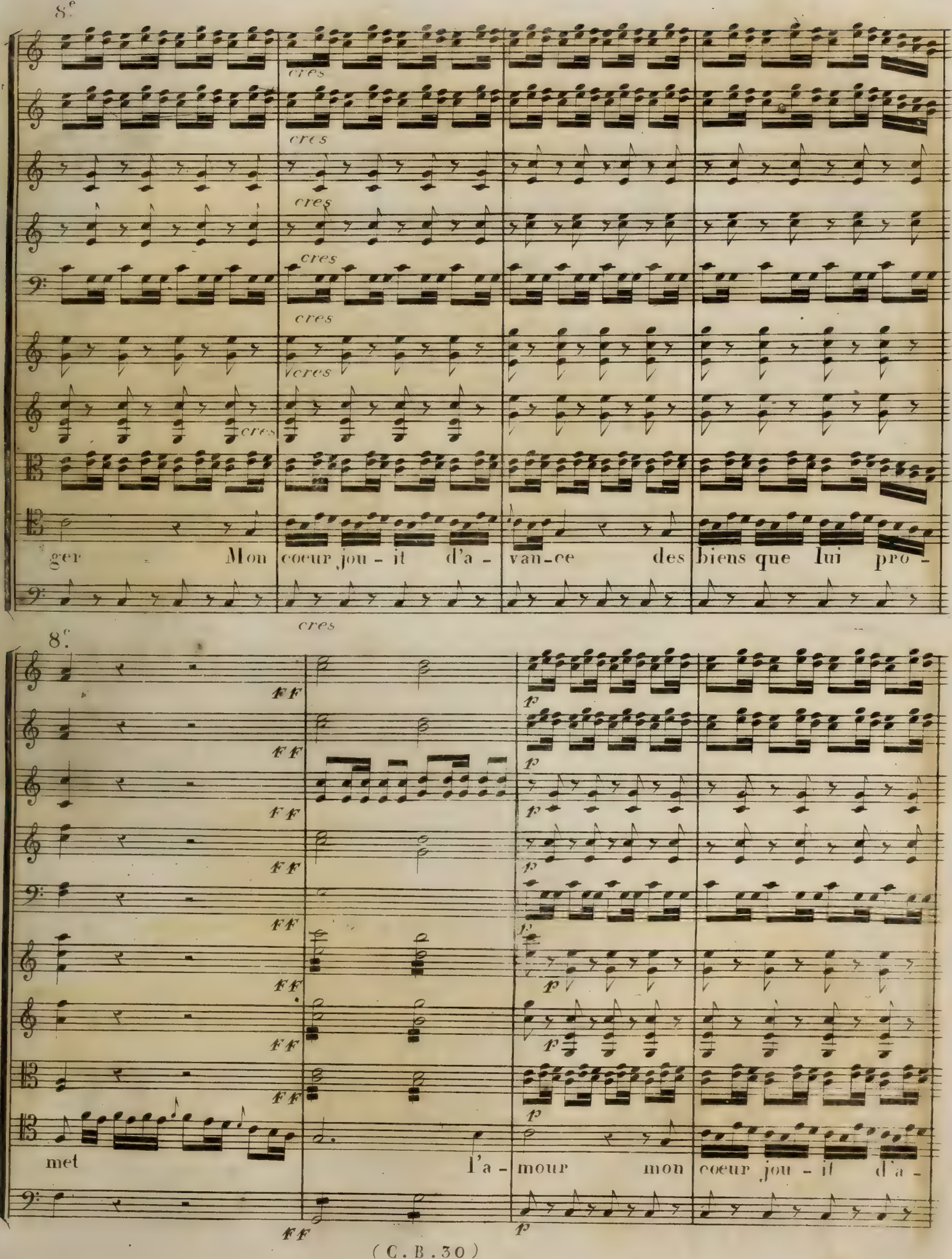
p

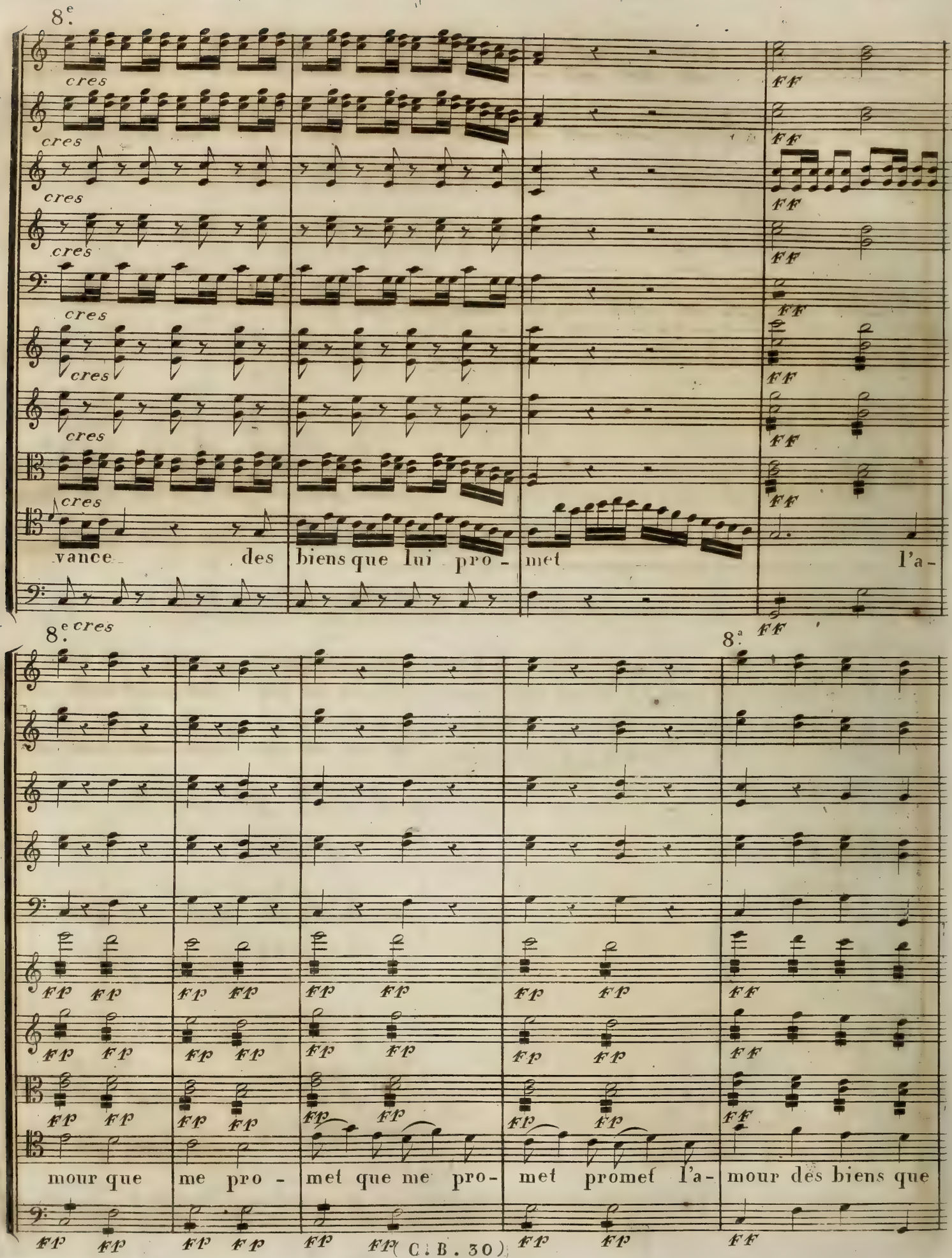
p

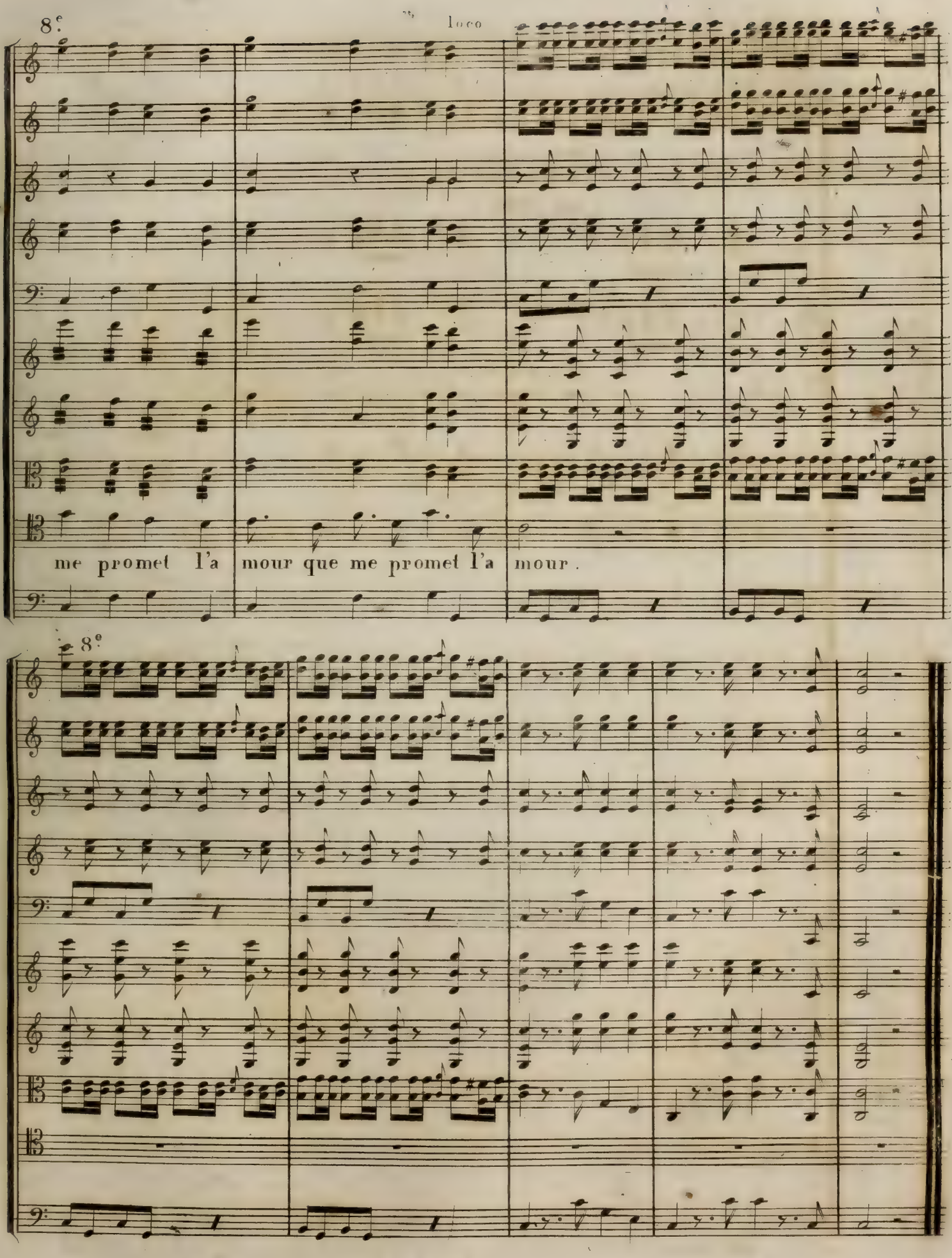
p

cœur n'avait ja- mais goû-té plus doucei - vres - - se s'il a ju - ré fi-

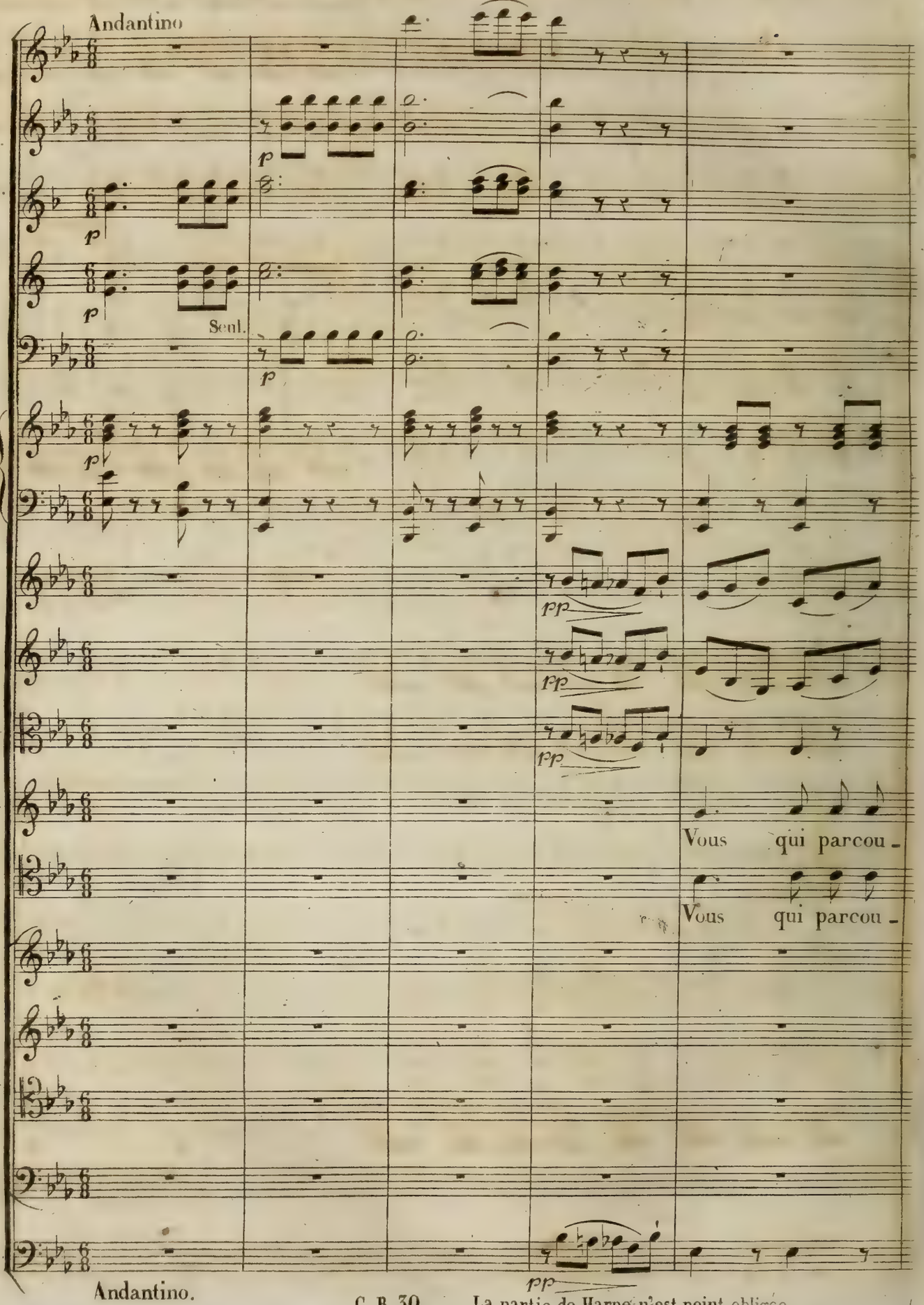
dé - li - té tiendra sa pro mes - se des chaînes de ma bel - le qui

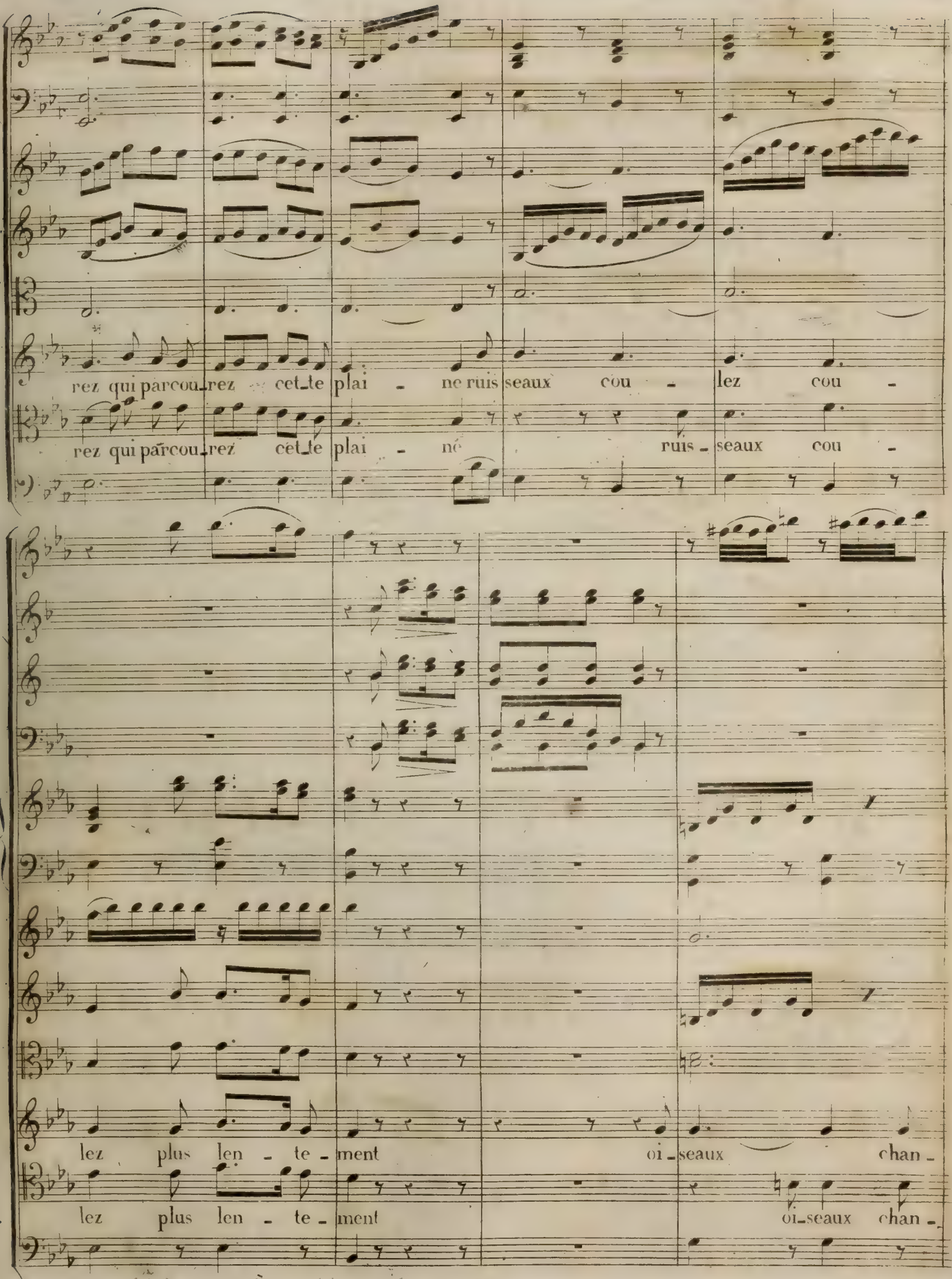
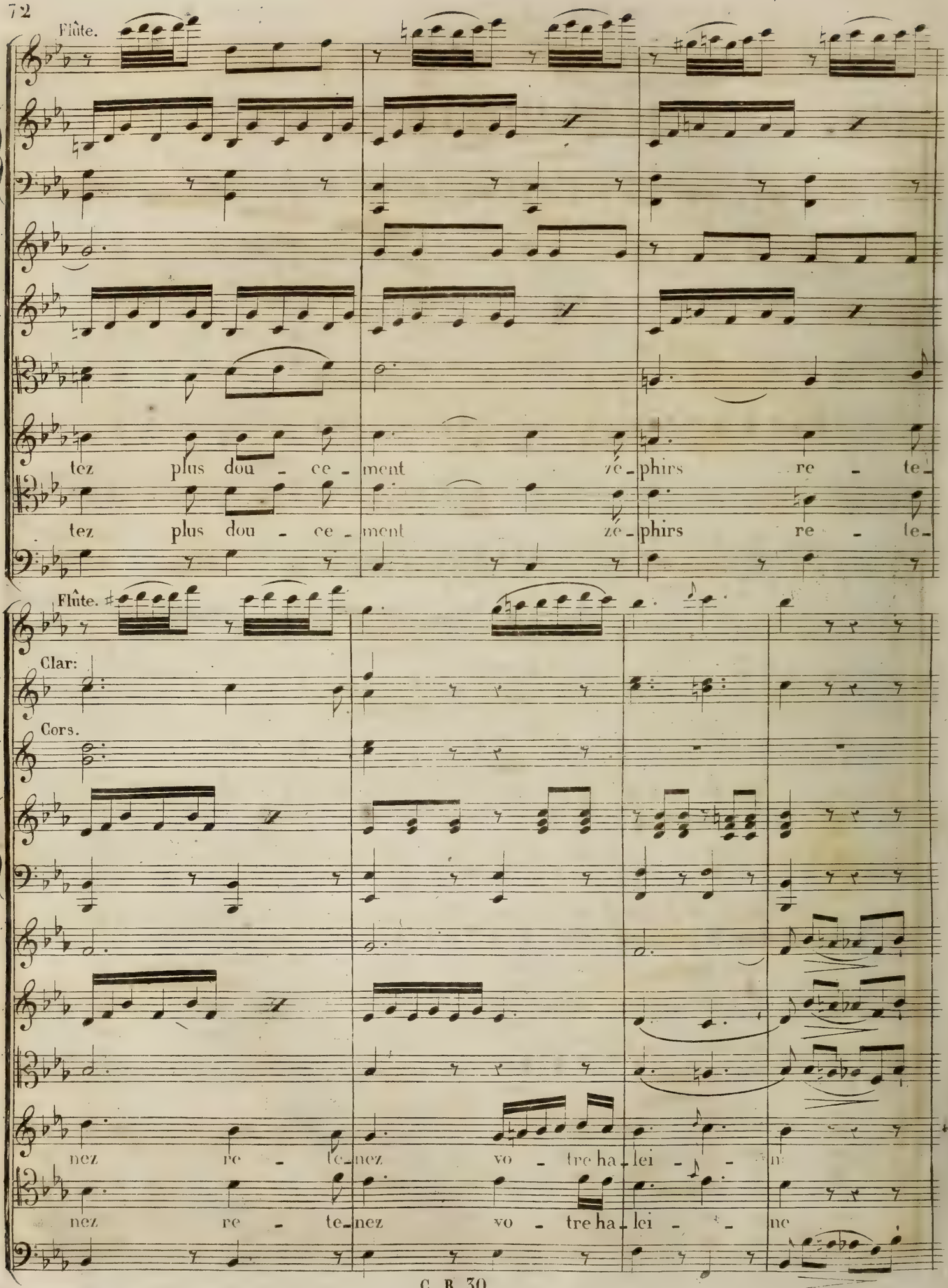

peut le dé - ga - ger s'il a chan-gé pour el - le c'est pour ne plus chan
ger des chaî - nes de ma bel - le qui peut me déga - -

8e
cres
ger
Mon
cœur jou - it
d'a -
van-ce
des
biens que lui
pro -
8e
ff
p
met
l'a -
mour
mon
cœur jou - it
d'a -

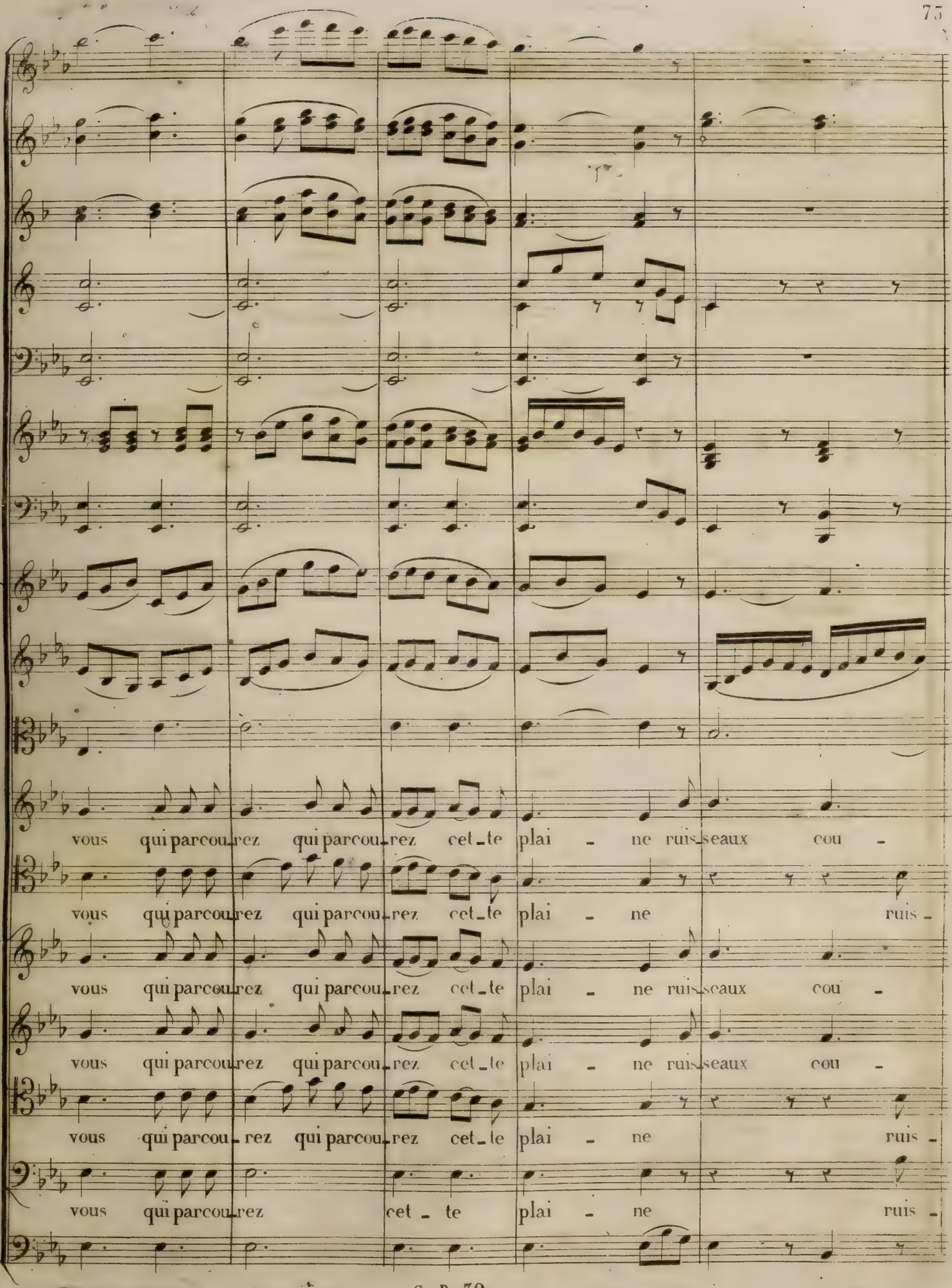

8.e
cres
vance des biens que lui pro- met l'a-
8.e cres
8.a
mour que me pro- met que me pro- met promet l'a- mour des biens que

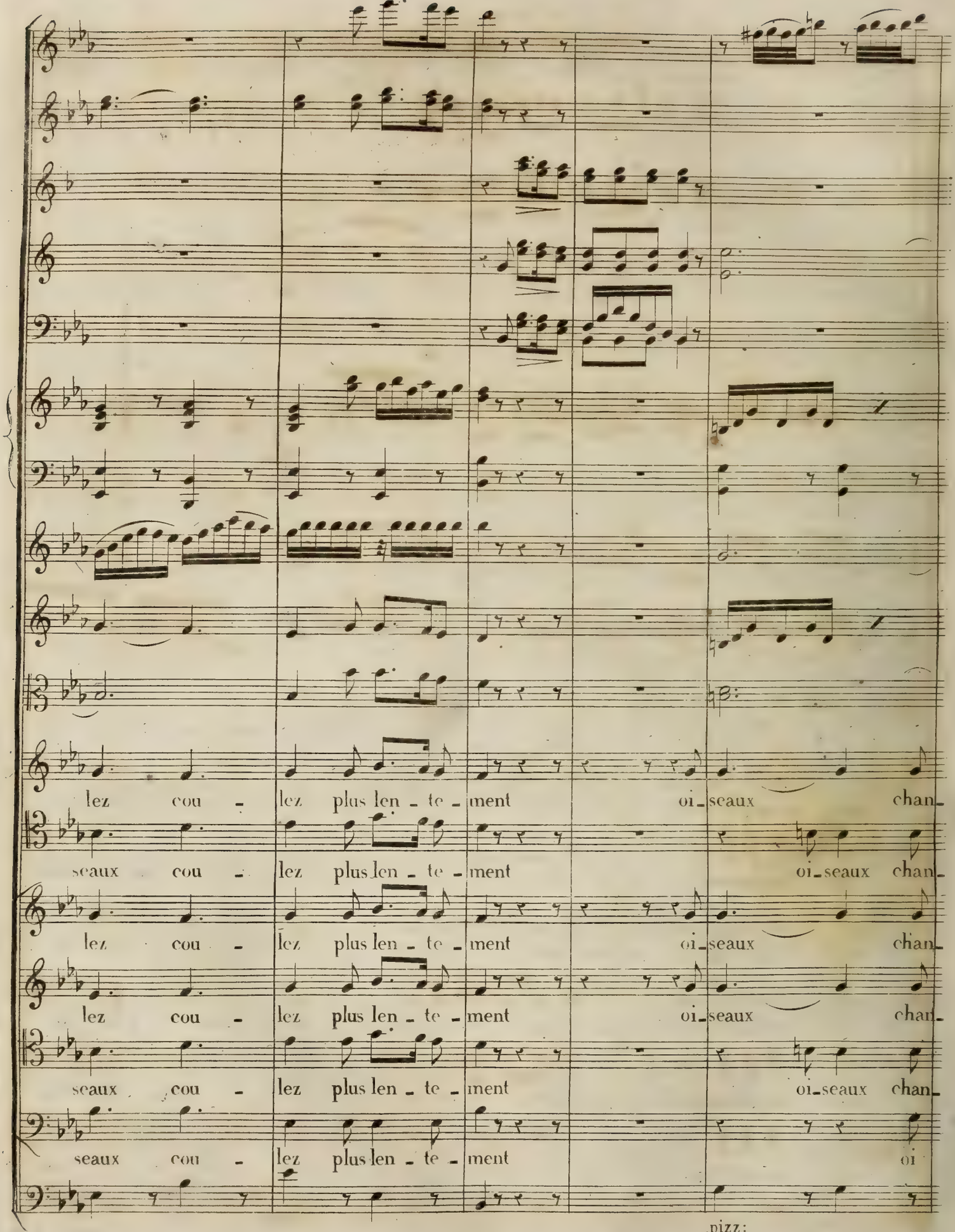
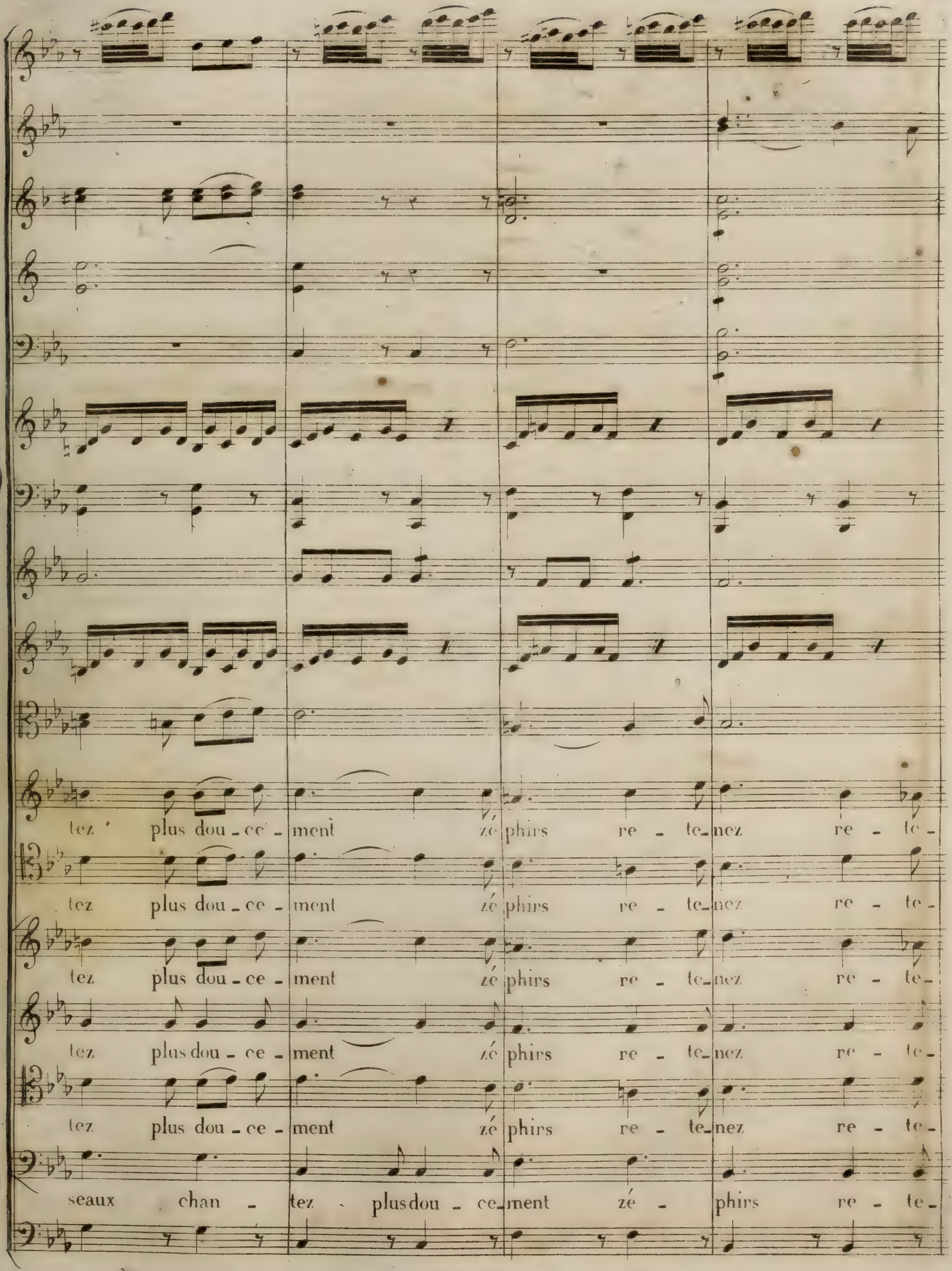

8.e
loco
me promet l'a mour que me promet l'a mour .
8.e

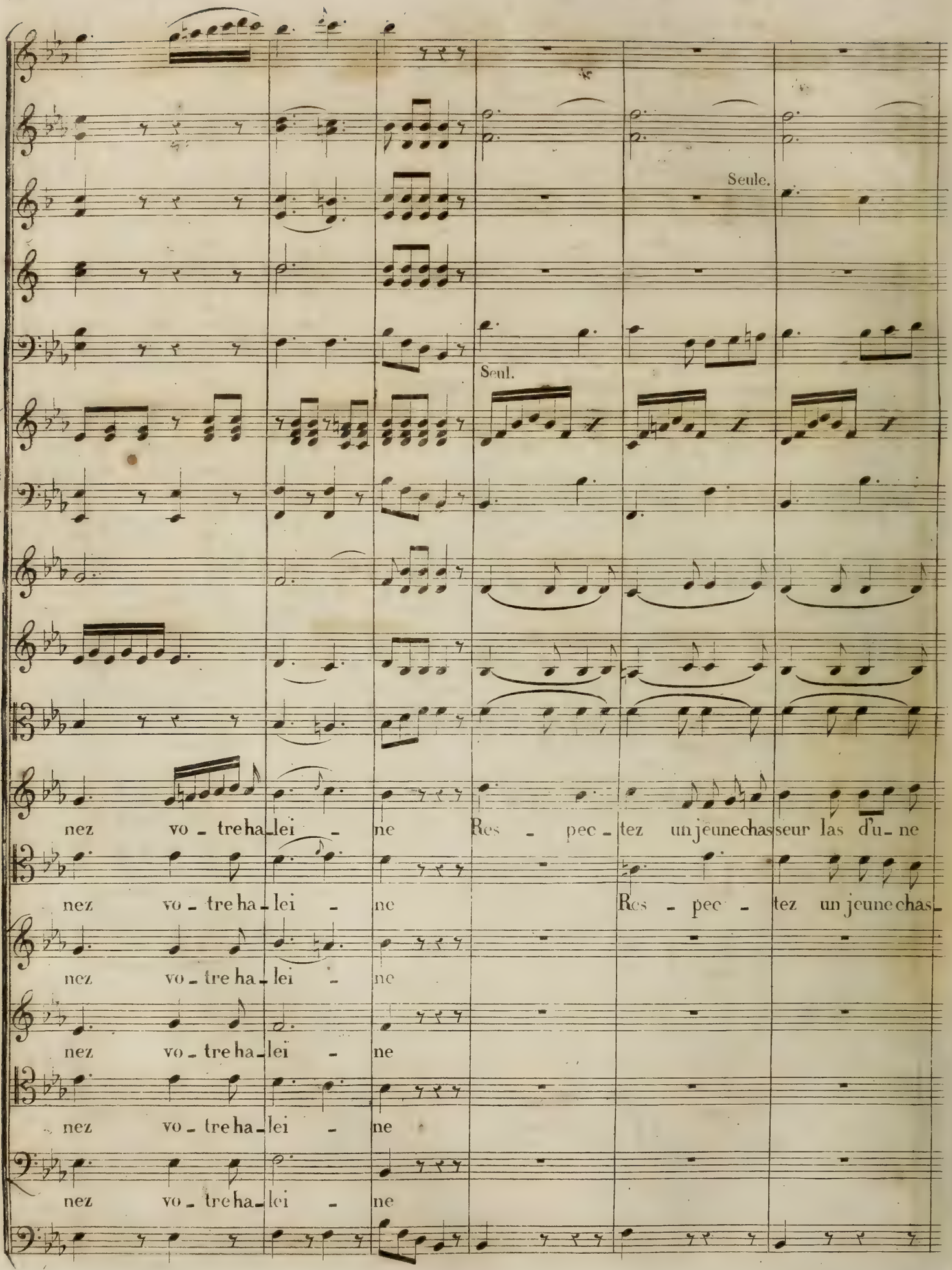
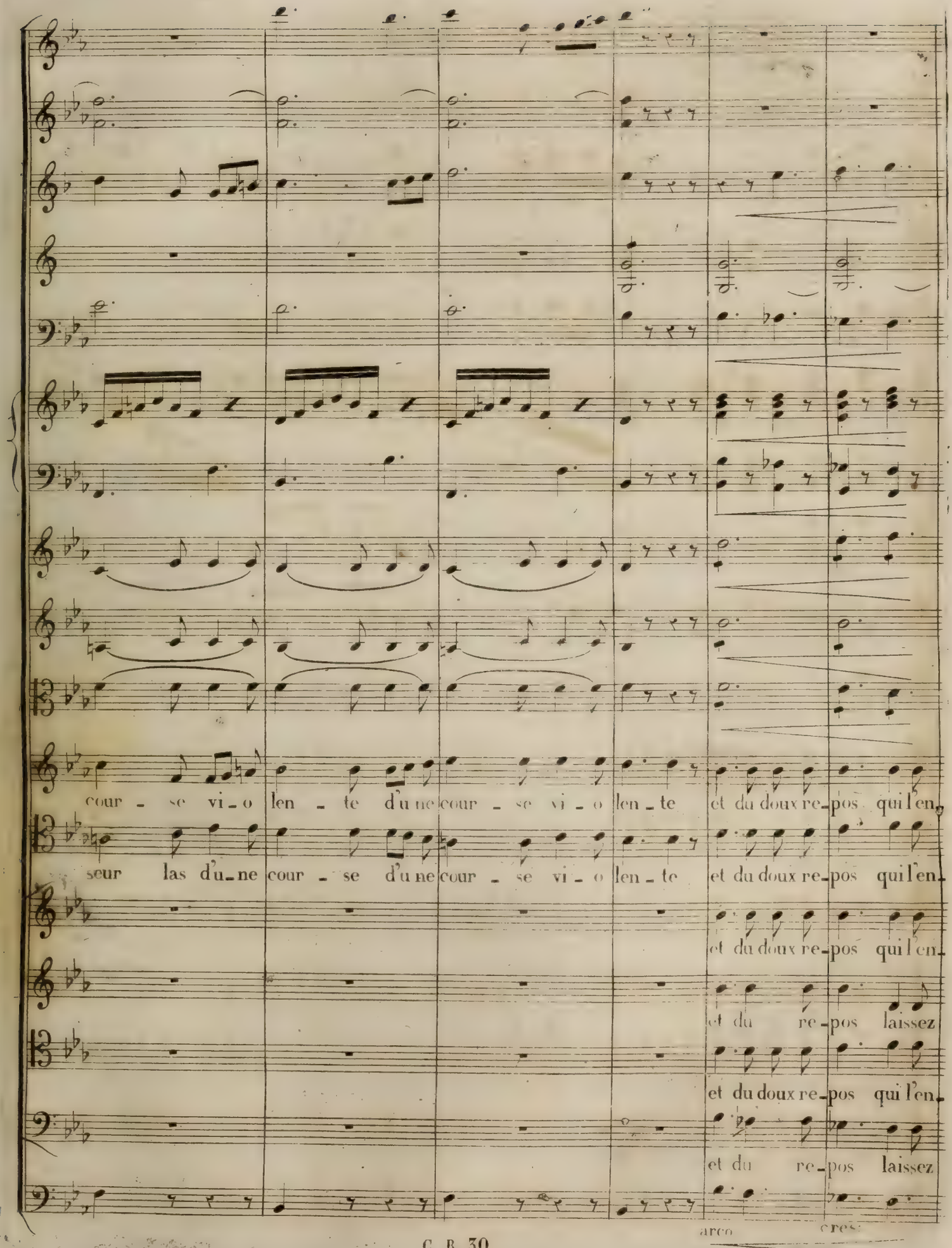
N.° 4. Je n'ai jamais vu rien de tel, et je n'y comprends rien du tout.

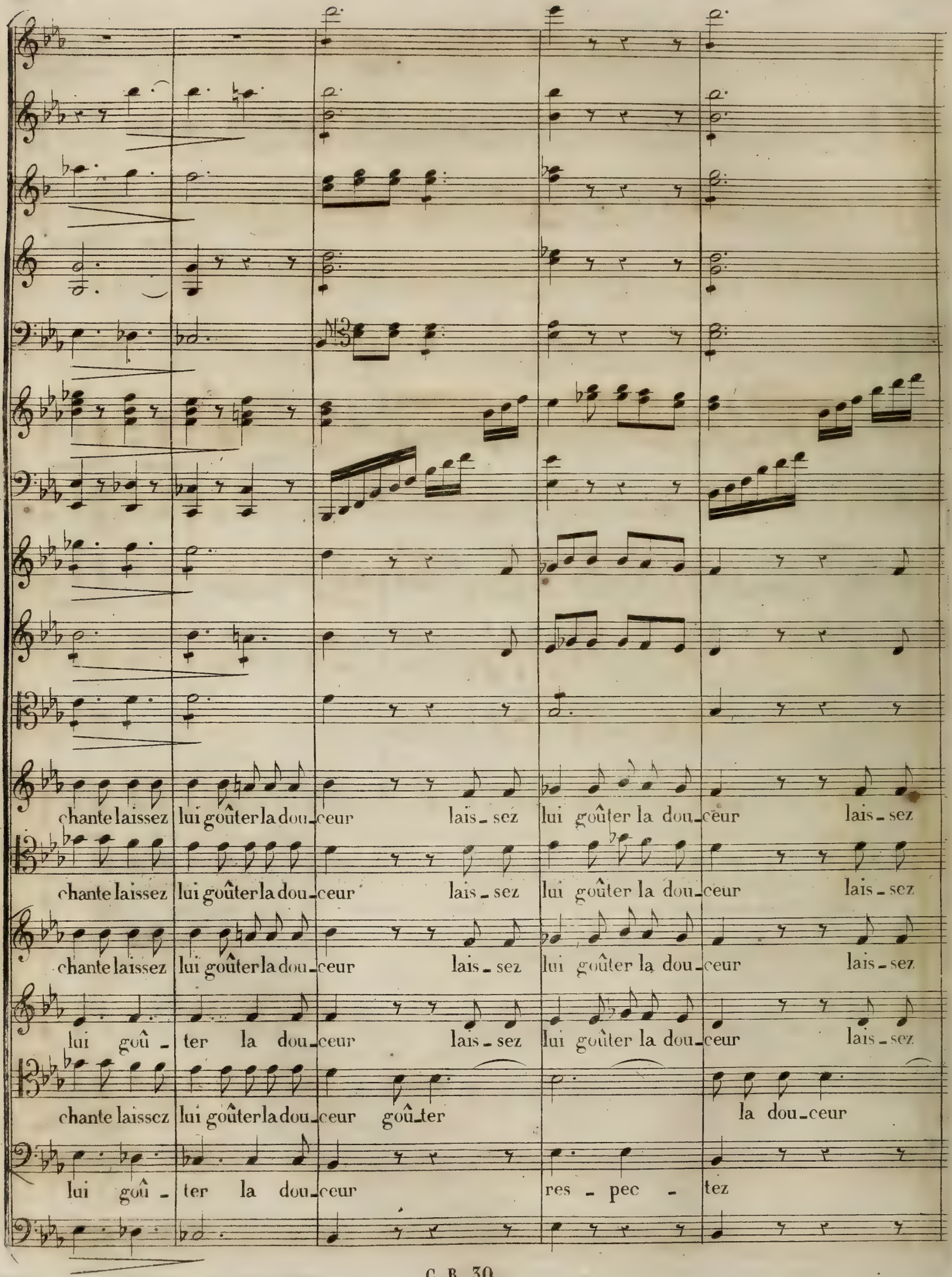


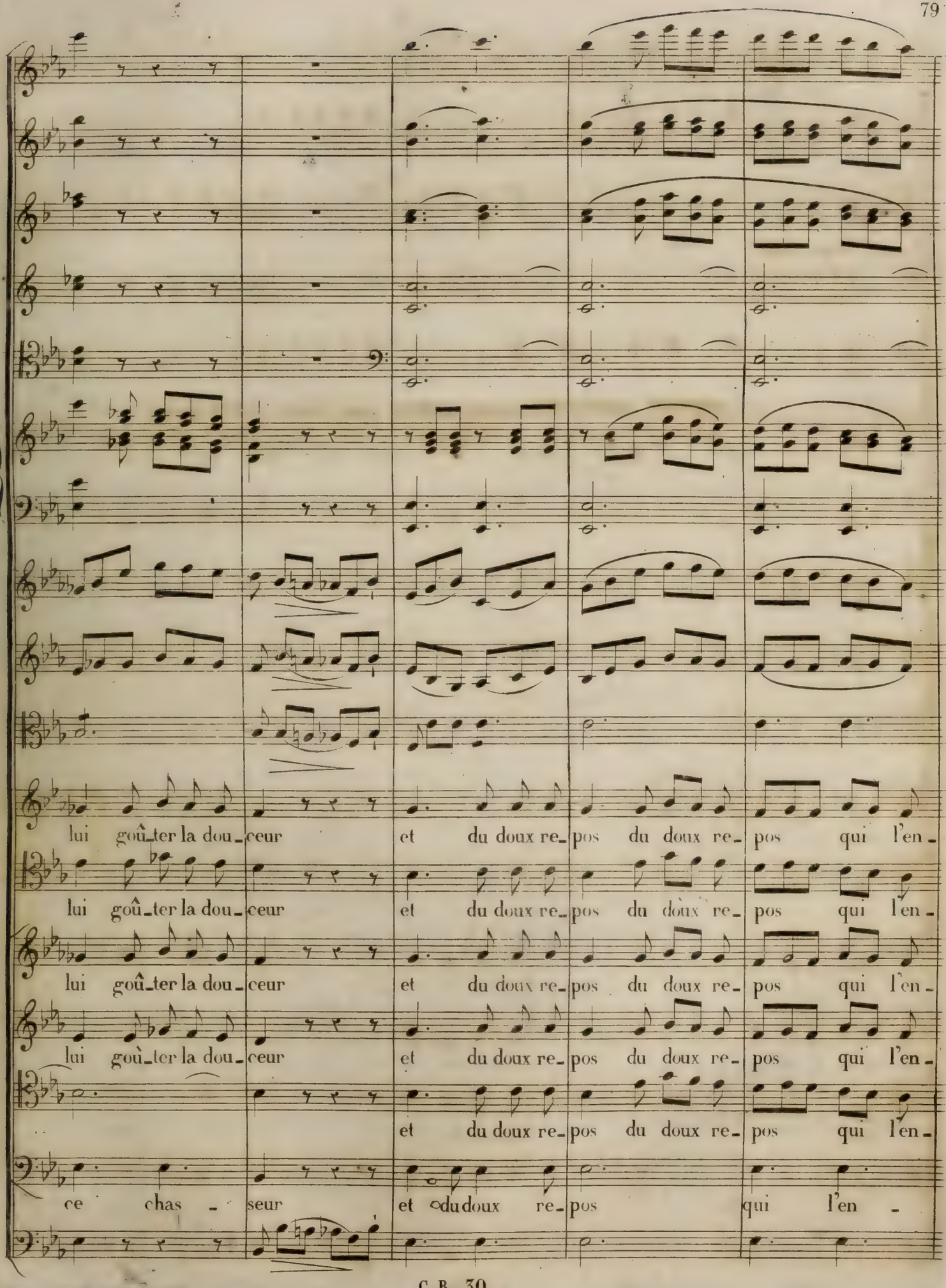
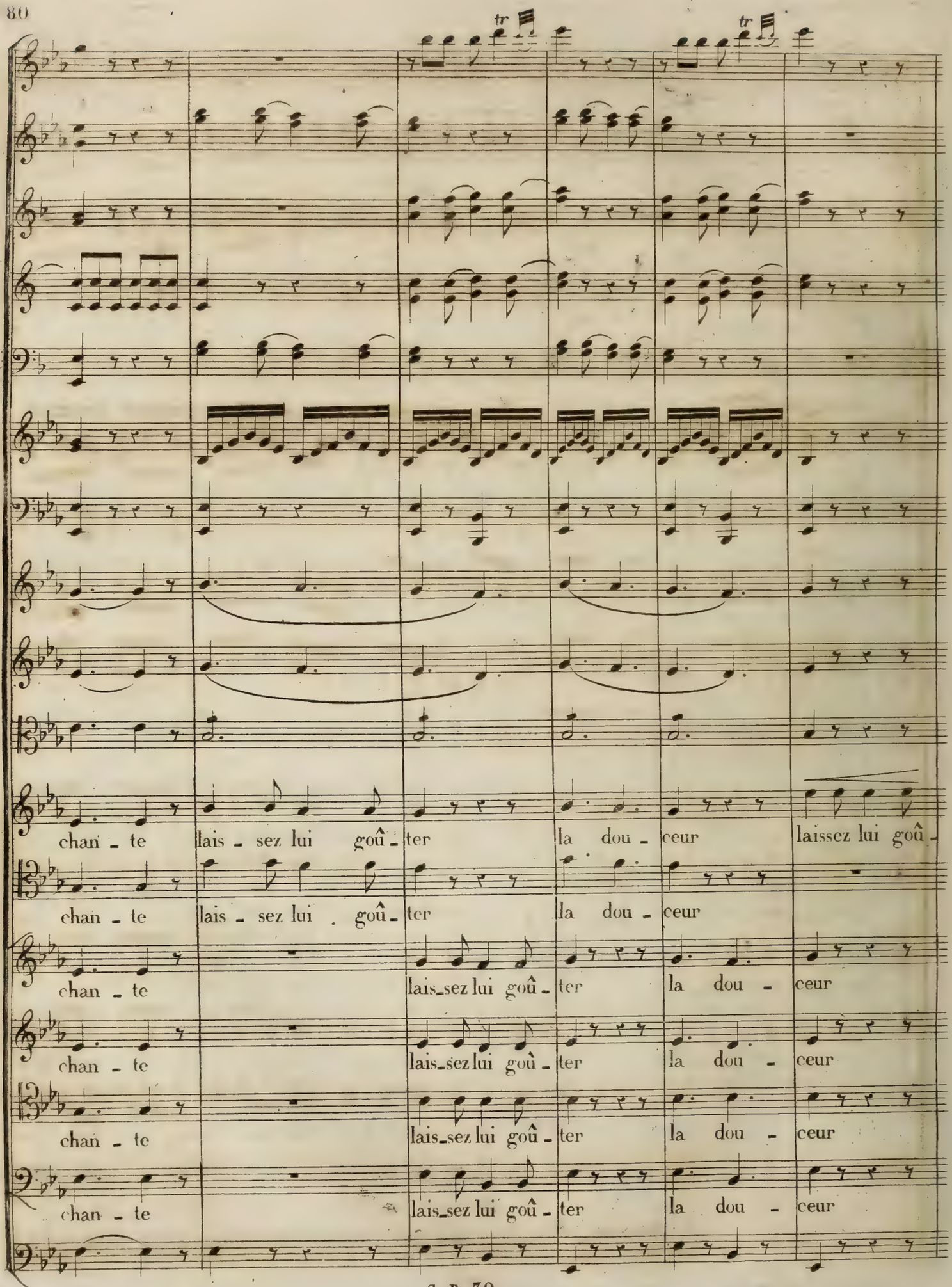
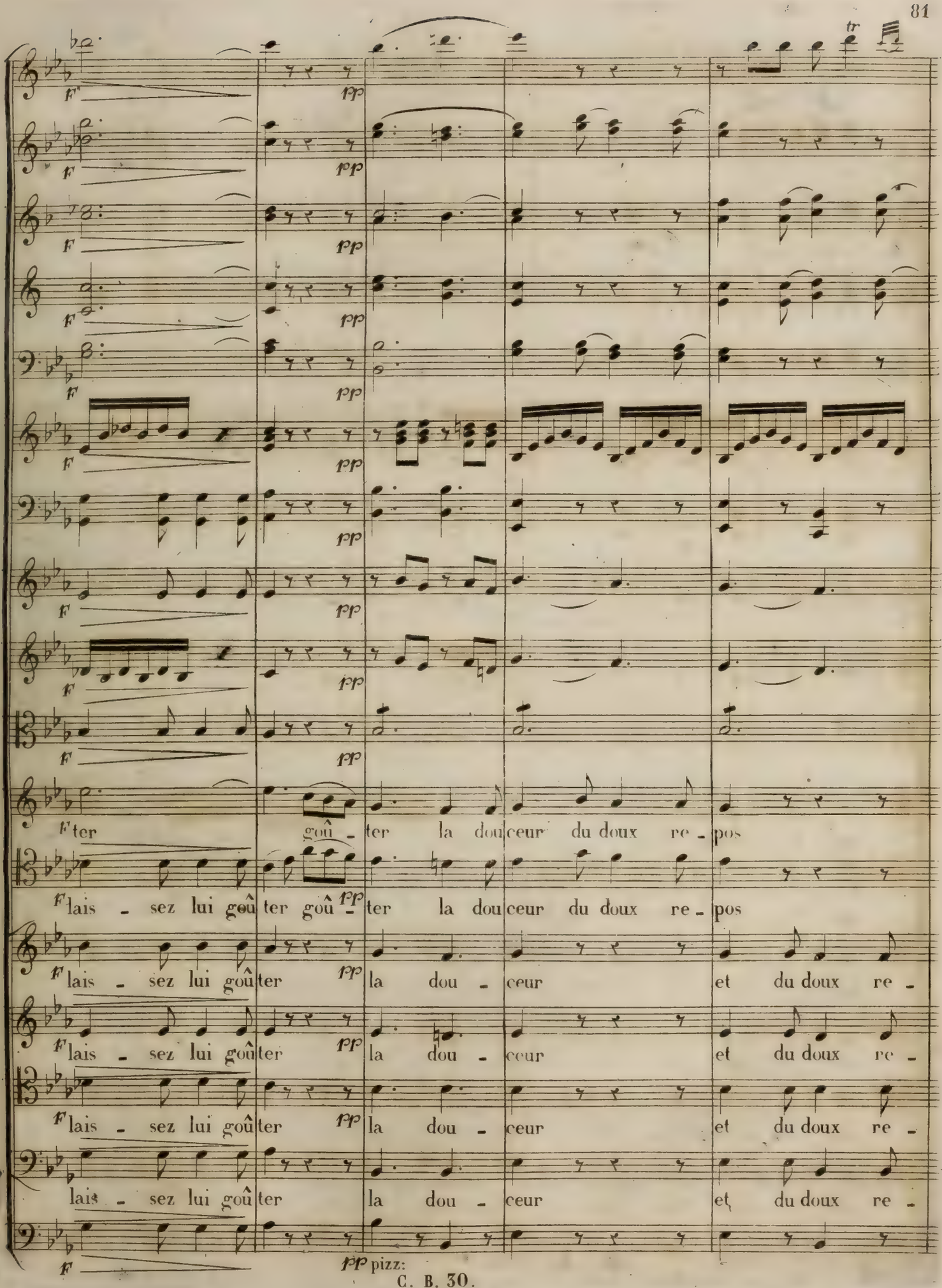
C. B. 30. La partie de Harpe n'est point obligée.

rez qui parcou-rez cet-te plai - ne ruis seaux cou - lez cou -
rez qui parcou-rez cet-te plai - ne ruis - seaux cou -
lez plus len - te - ment oi-seaux chan -
lez plus len - te - ment oi-seaux chan -

Flûte.
tez plus dou - ce - ment zé - phirs re - te -
tez plus dou - ce - ment zé - phirs re - te -
Flûte.
Clar:
Cors.
nez re - te - nez vo - tre ha - lei - - ne
nez re - te - nez vo - tre ha - lei - - ne

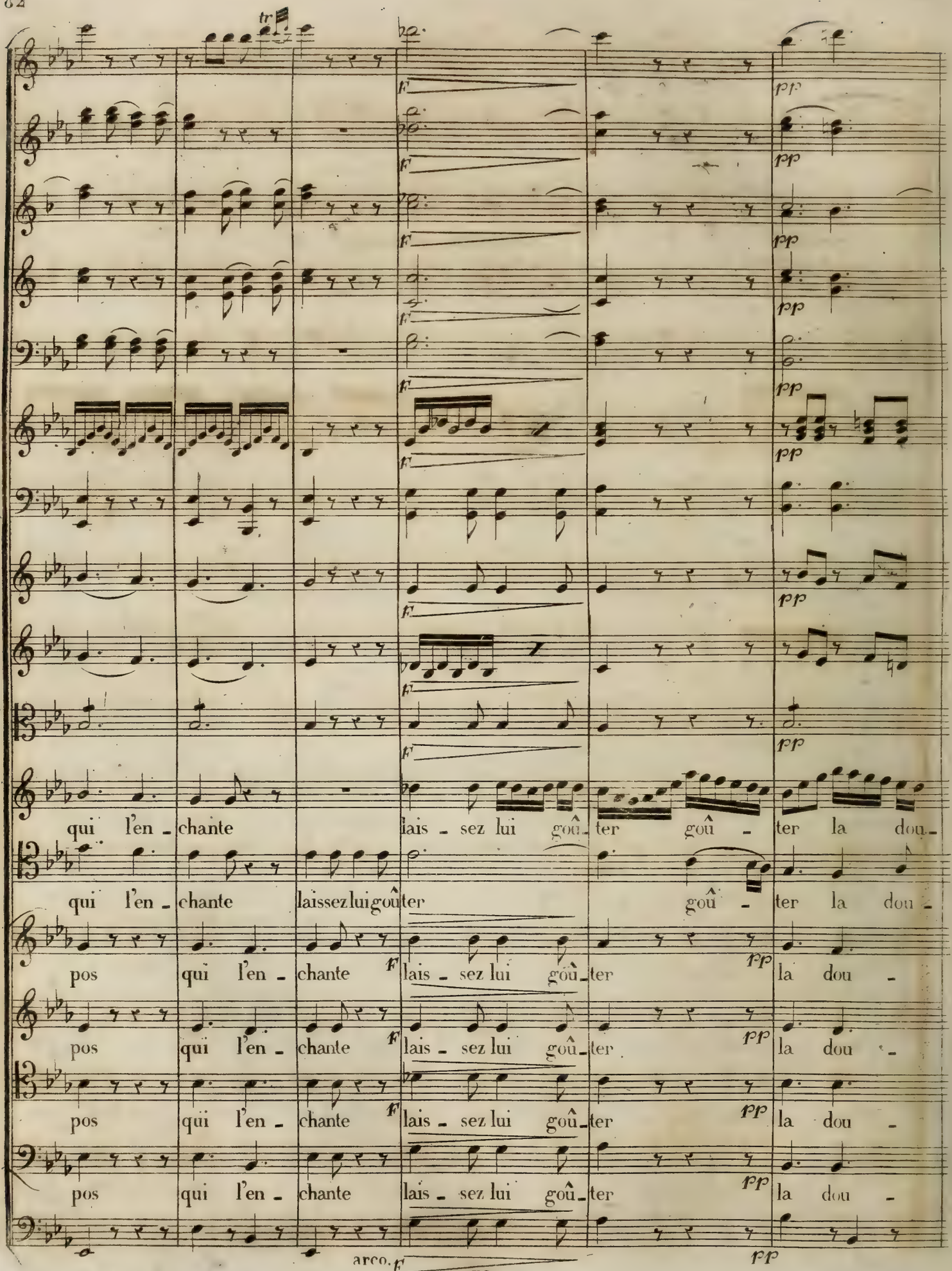
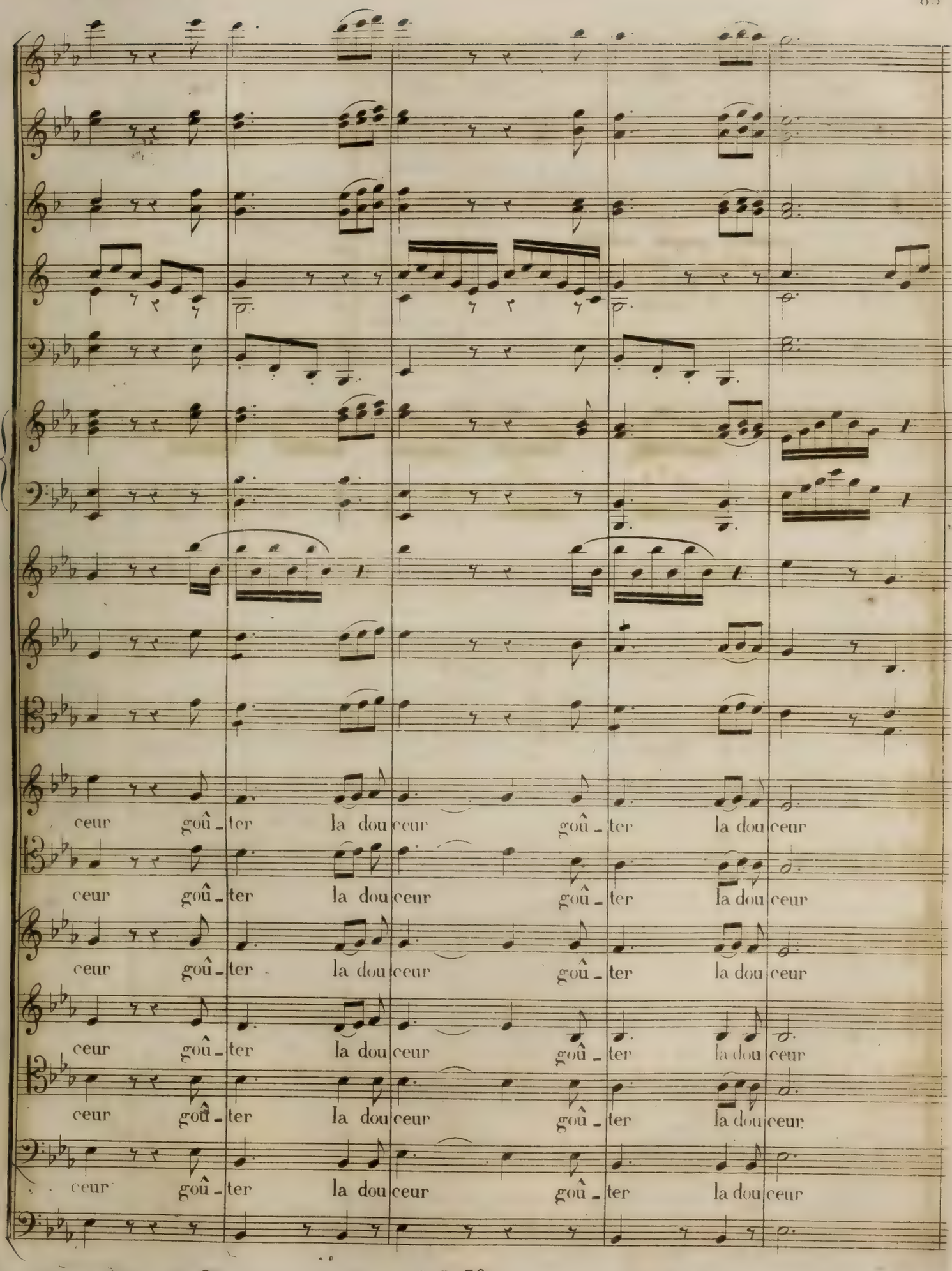

vous qui parcou-rez qui parcou-rez cet-te plai - ne ruis-seaux cou -
vous qui parcou-rez qui parcou-rez cet-te plai - ne ruis -
vous qui parcou-rez qui parcou-rez cet-te plai - ne ruis-seaux cou -
vous qui parcou-rez qui parcou-rez cet-te plai - ne ruis -
vous qui parcou-rez cet - te plai - ne ruis -

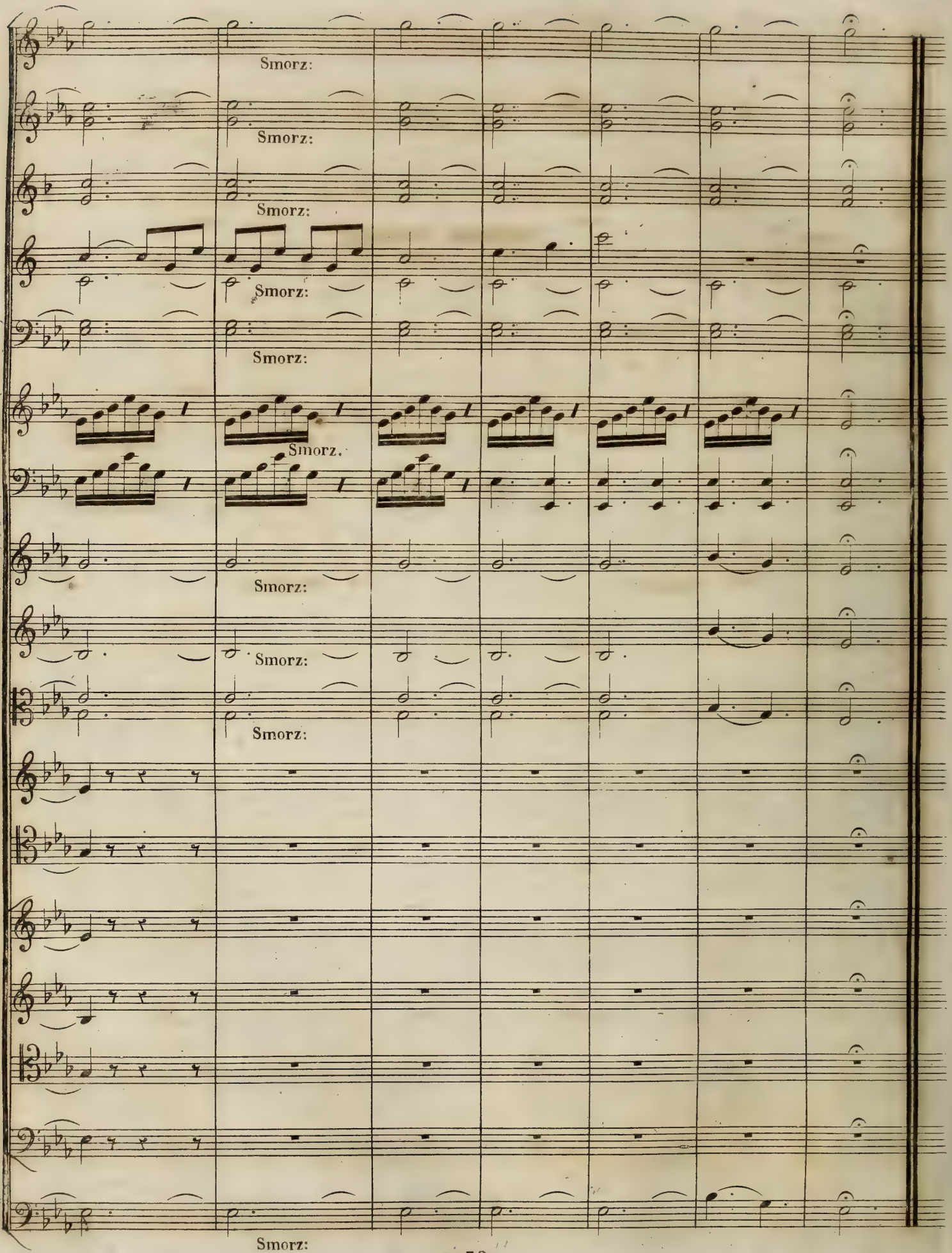
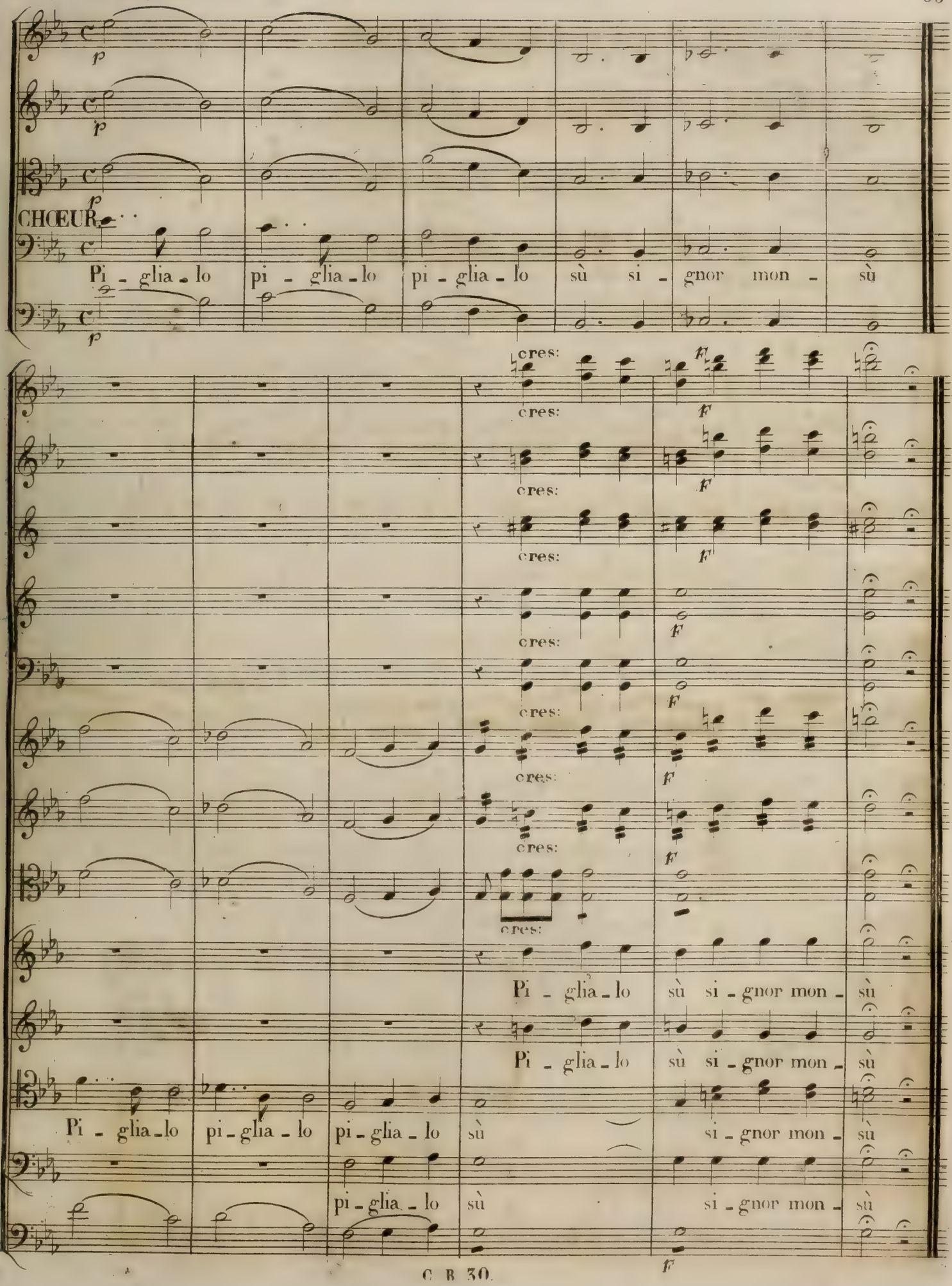
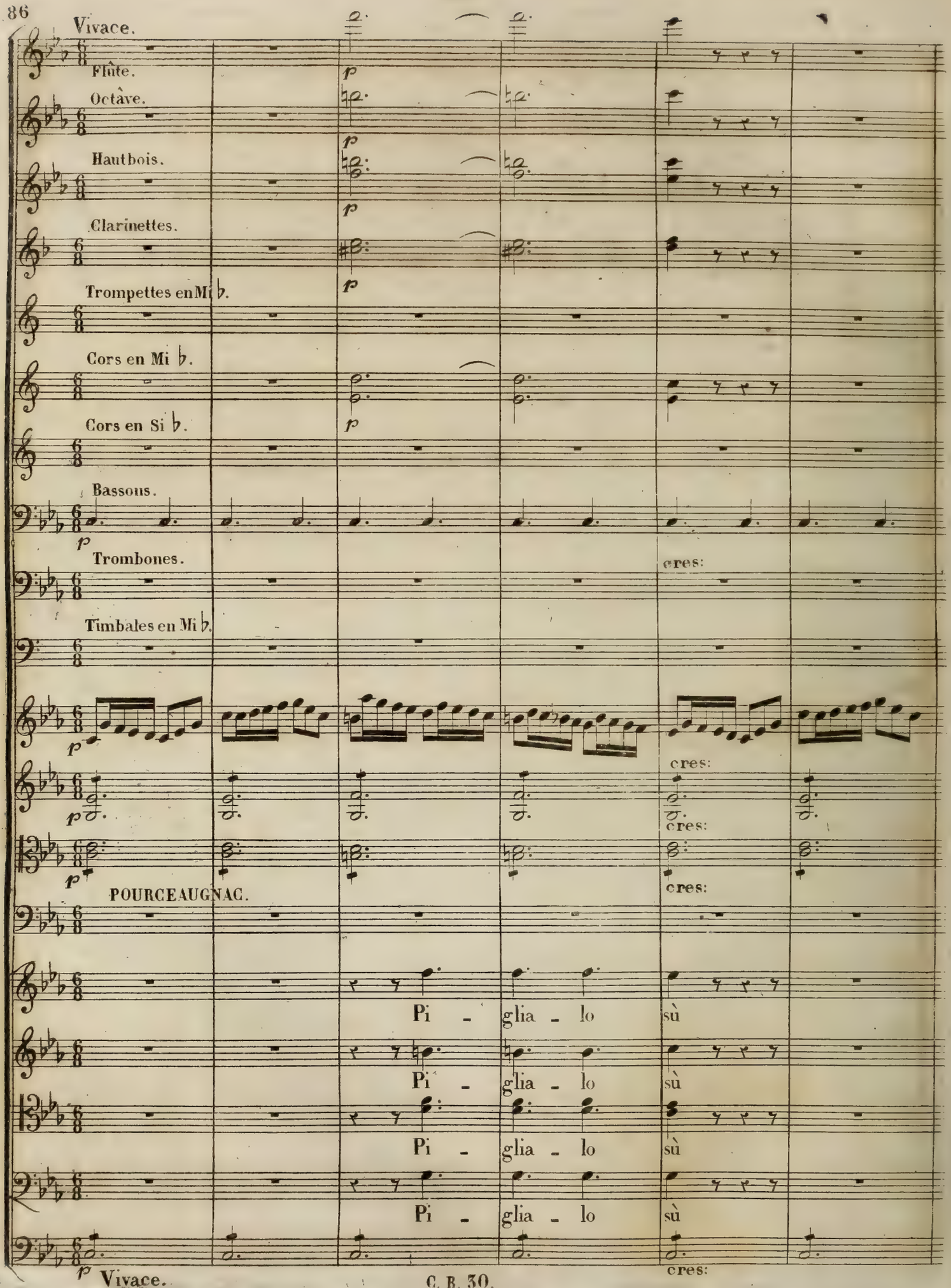
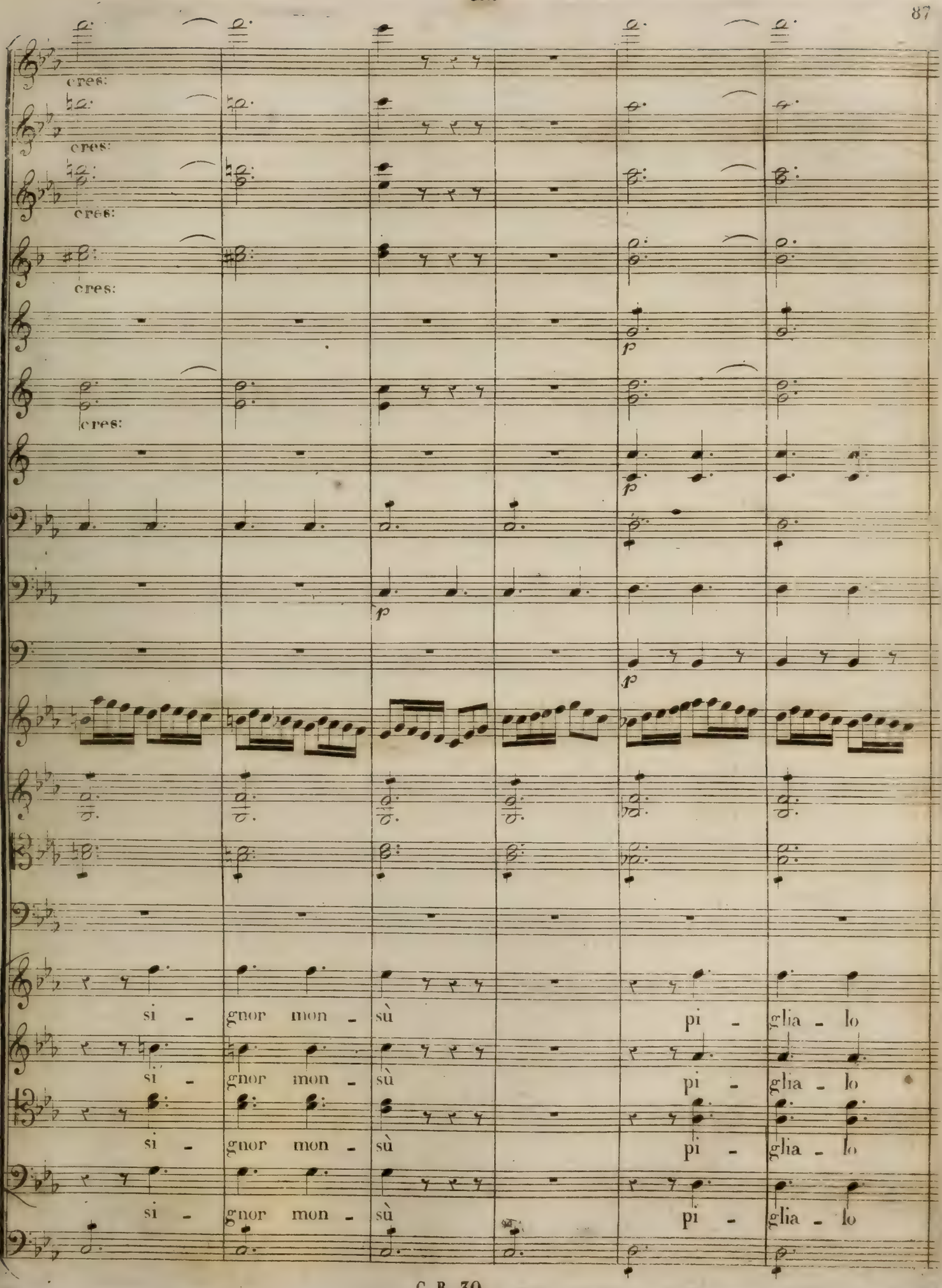

lez cou - lez plus len - te - ment oi - seaux chan -
seaux cou - lez plus len - te - ment oi - seaux chan -
lez cou - lez plus len - te - ment oi - seaux chan -
lez cou - lez plus len - te - ment oi - seaux chan -
seaux cou - lez plus len - te - ment oi - seaux chan -
seaux cou - lez plus len - te - ment oi
pizz:

tez plus dou - ce - ment zé phirs re - te - nez re - te -
tez plus dou - ce - ment zé phirs re - te - nez re - te -
tez plus dou - ce - ment zé phirs re - te - nez re - te -
tez plus dou - ce - ment zé phirs re - te - nez re - te -
tez plus dou - ce - ment zé phirs re - te - nez re - te -
seaux chan - tez plus dou - ce - ment zé - phirs re - te -

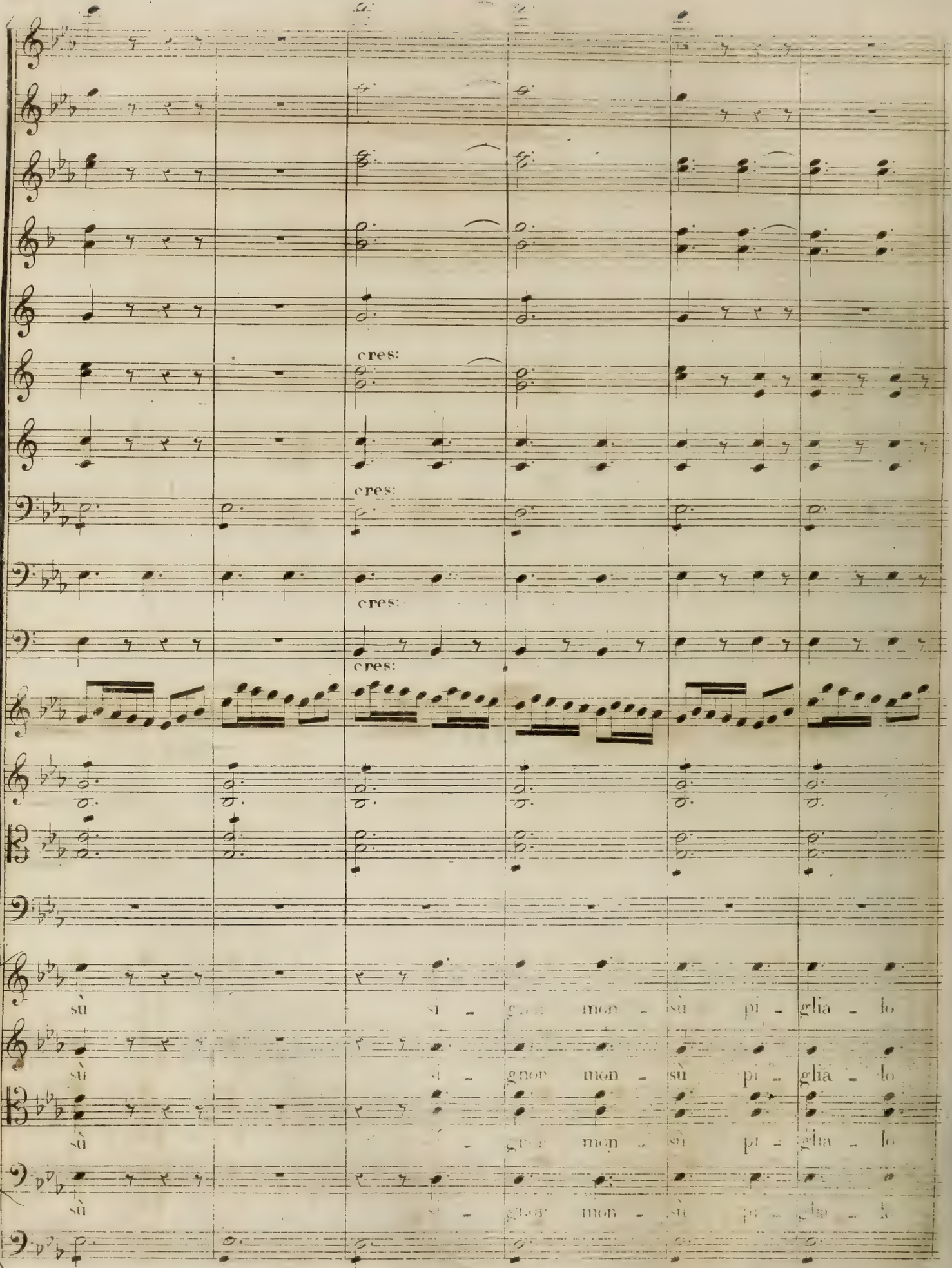
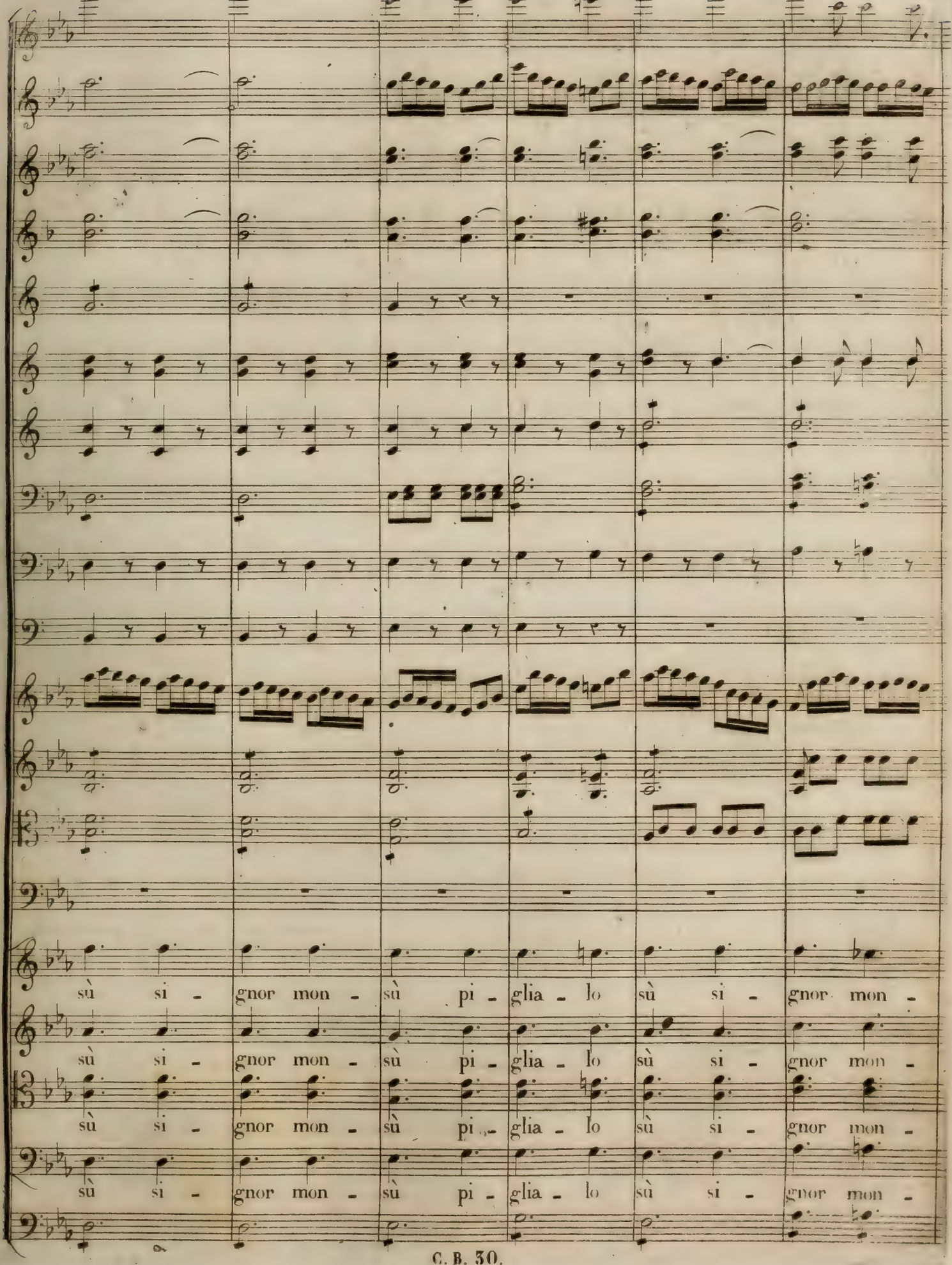
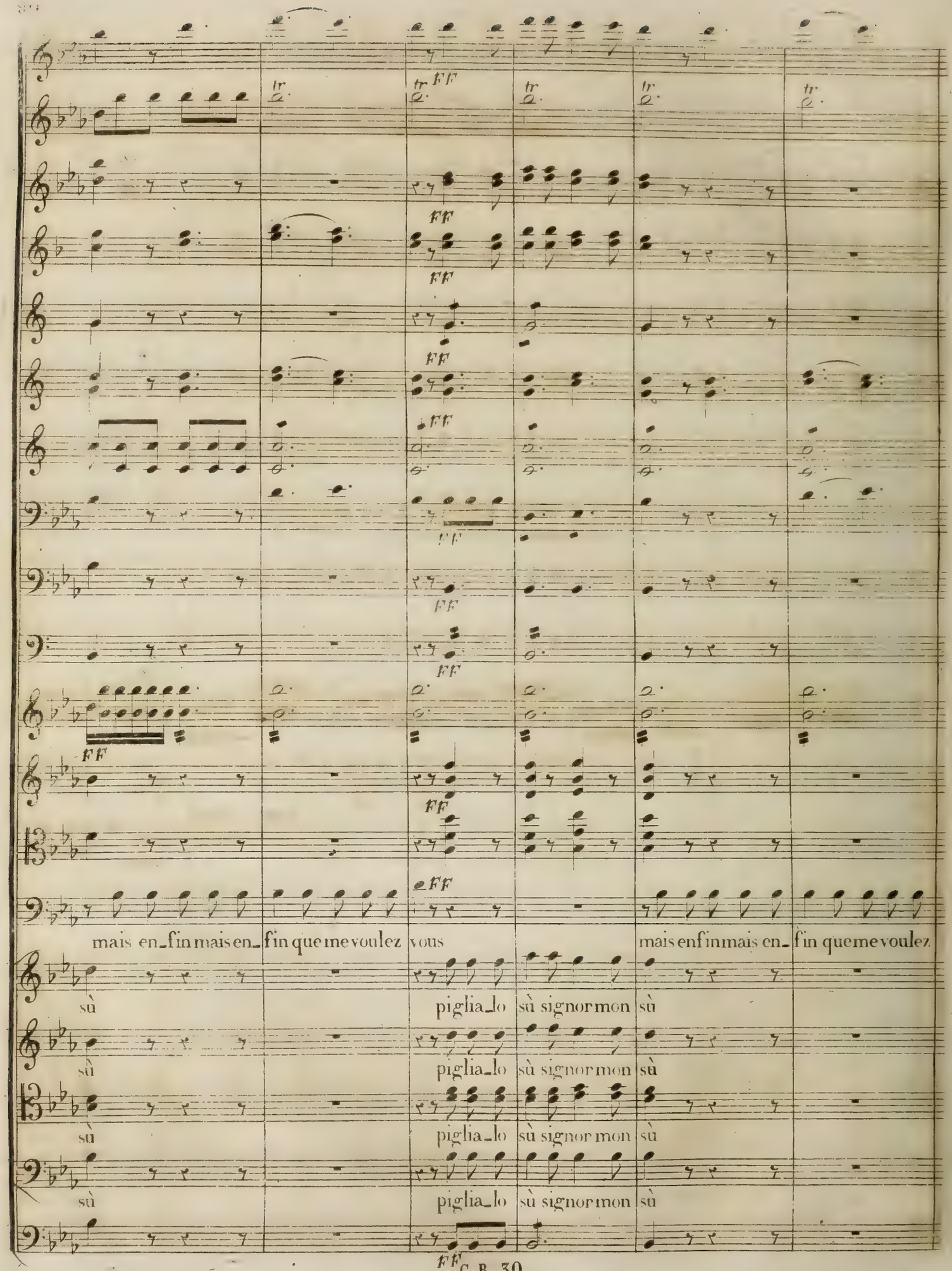
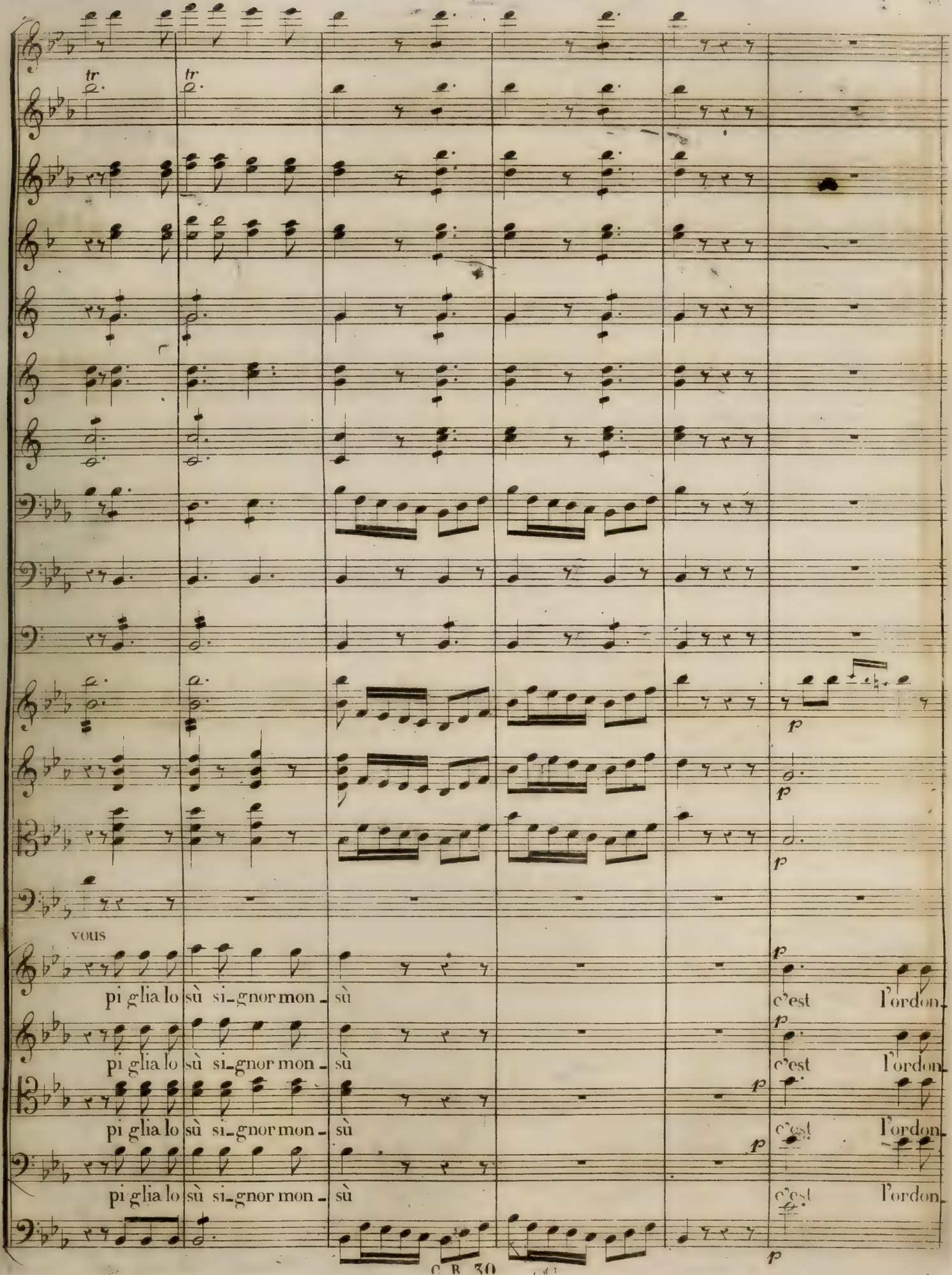
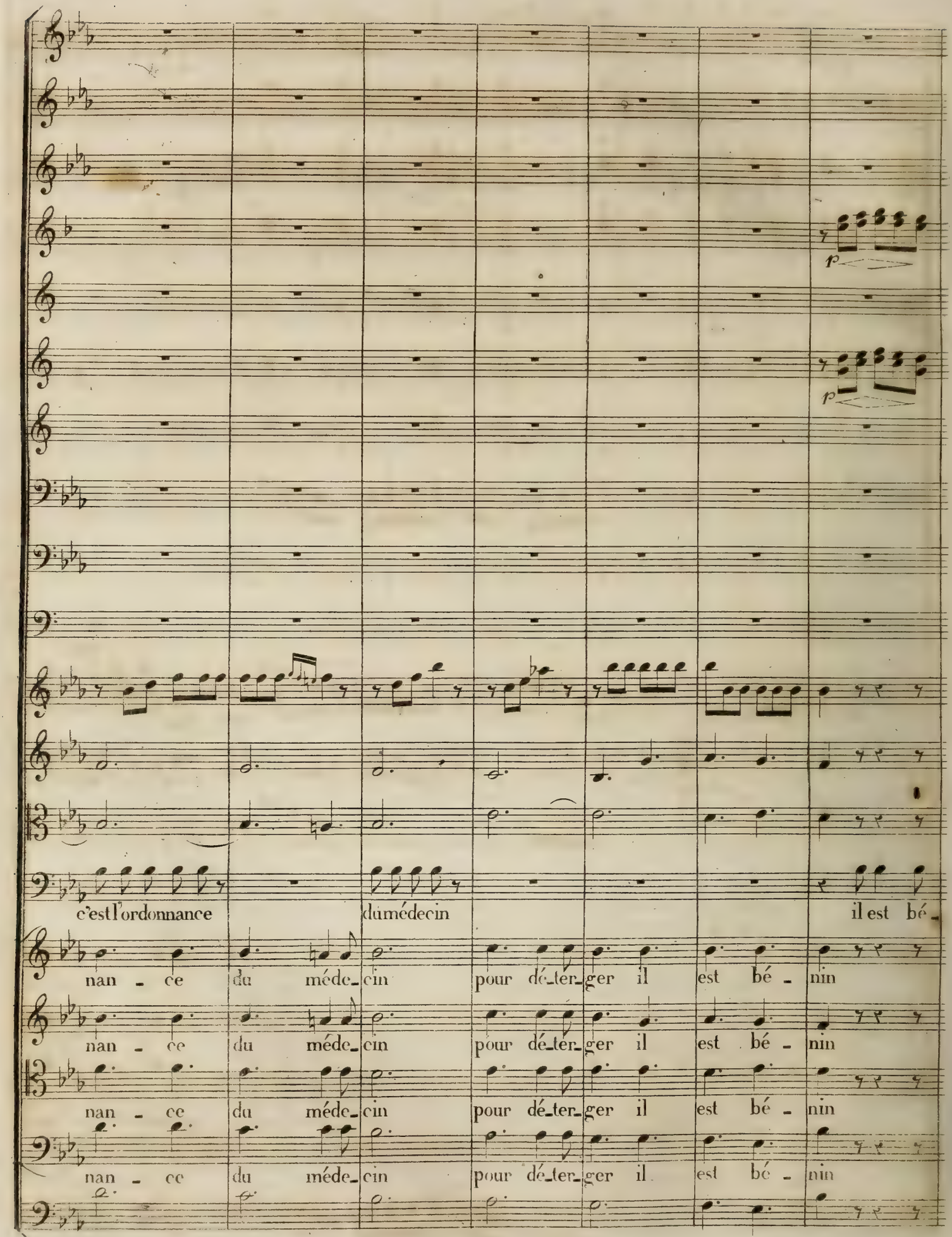
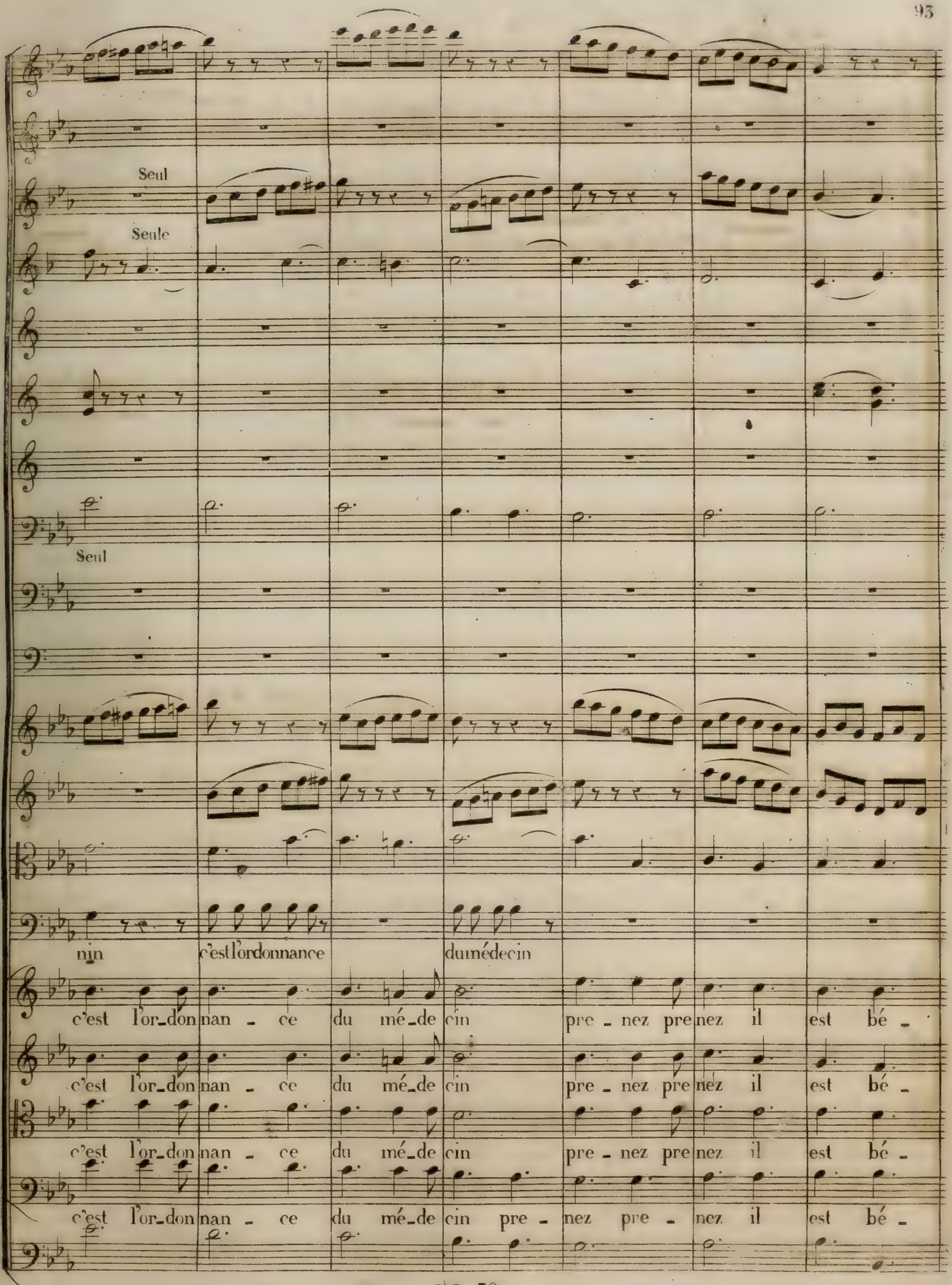

Seule.
Seul.
nez vo - tre ha - lei - ne Res - pec - tez un jeune chasseur las d'u - ne
nez vo - tre ha - lei - ne Res - pec - tez un jeune chas -
nez vo - tre ha - lei - ne
nez vo - tre ha - lei - ne
nez vo - tre ha - lei - ne
nez vo - tre ha - lei - ne

cour - se vi - o len - te d'u ne cour - se vi - o len - te et du doux re-pos qui l'en,
seur las d'u-ne cour - se d'u ne cour - se vi - o len - te et du doux re-pos qui l'en-
et du doux re-pos qui l'en-
et du re-pos laissez
et du doux re-pos qui l'en-
et du re-pos laissez
arco
cres

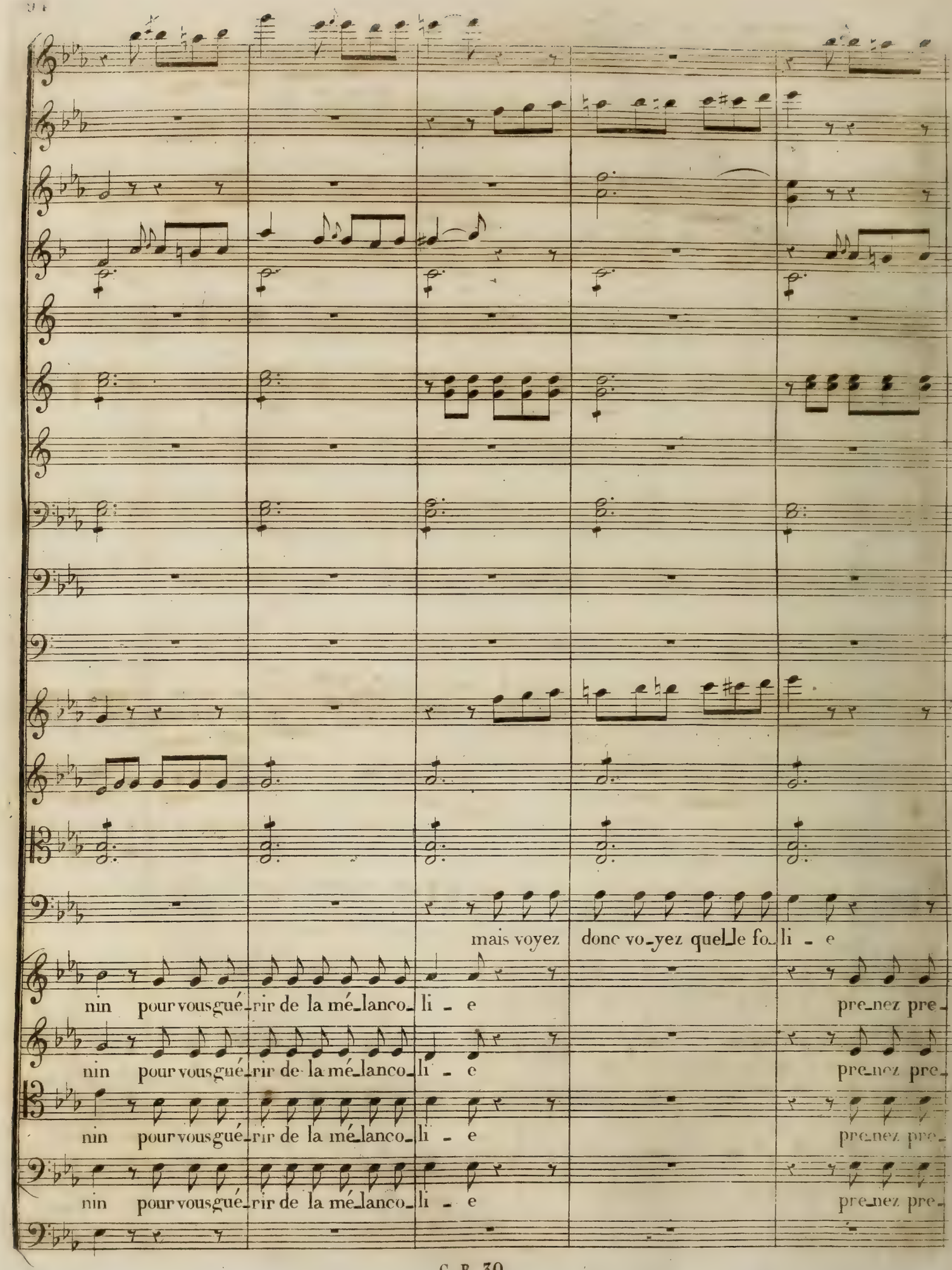

chante laissez lui goûter la dou_ceur lais_sez lui goûter la dou_ceur lais_sez
chante laissez lui goûter la dou_ceur lais_sez lui goûter la dou_ceur lais_sez
chante laissez lui goûter la dou_ceur lais_sez lui goûter la dou_ceur lais_sez
lui goû_ter la dou_ceur lais_sez lui goûter la dou_ceur lais_sez
chante laissez lui goûter la dou_ceur goû_ter la dou_ceur
lui goû_ter la dou_ceur res_pec_tez

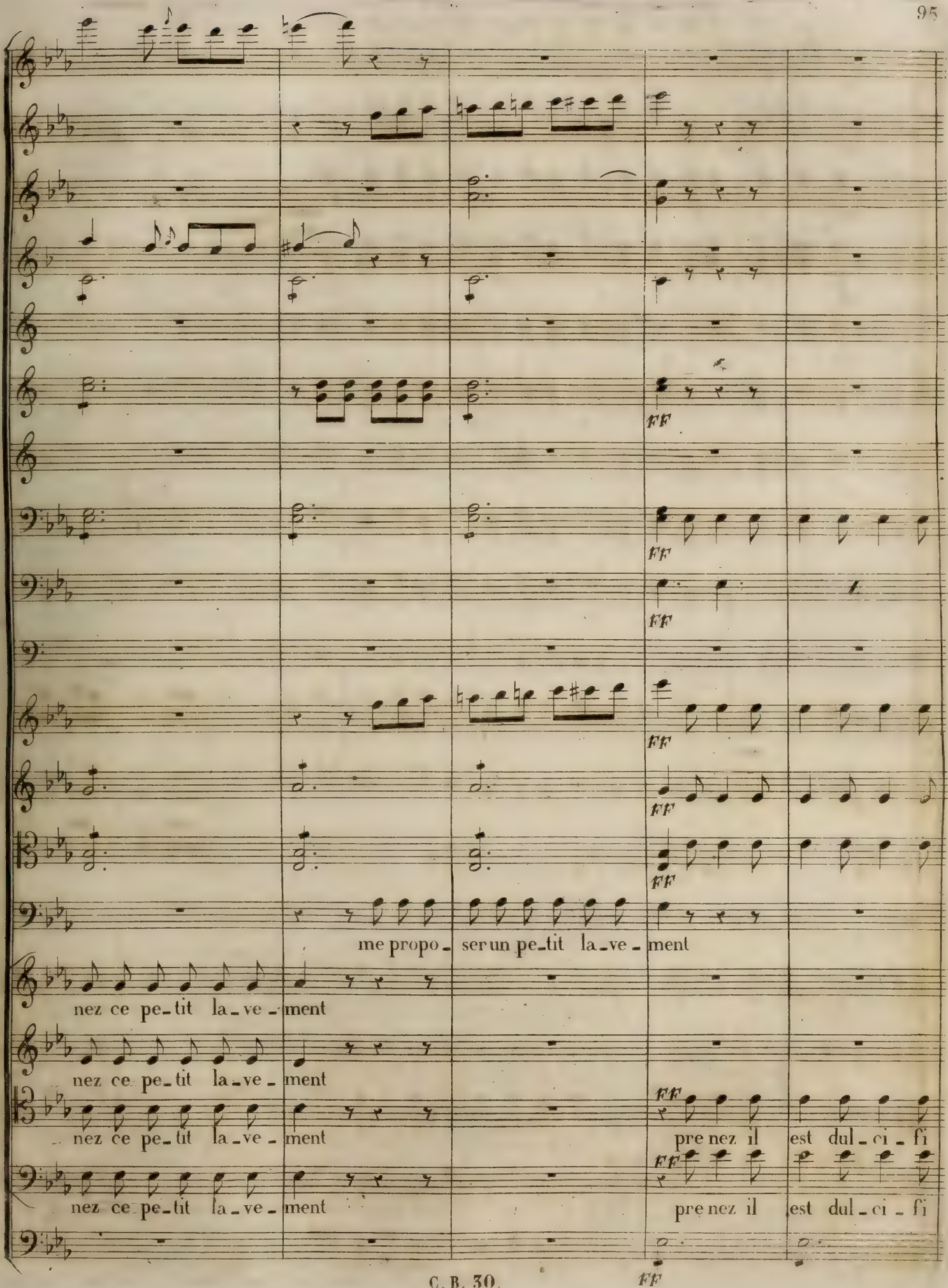

lui goû_ter la dou_ceur et du doux re_pos du doux re_pos qui l'en_
lui goû_ter la dou_ceur et du doux re_pos du doux re_pos qui l'en_
lui goû_ter la dou_ceur et du doux re_pos du doux re_pos qui l'en_
lui goû_ter la dou_ceur et du doux re_pos du doux re_pos qui l'en_
et du doux re_pos du doux re_pos qui l'en_
ce chas_seur et du doux re_pos qui l'en_

chan - te lais - sez lui goû - ter la dou - ceur laissez lui goû -
chan - te lais - sez lui goû - ter la dou - ceur
chan - te lais_sez lui goû - ter la dou - ceur
chan - te lais_sez lui goû - ter la dou - ceur
chan - te lais_sez lui goû - ter la dou - ceur
chan - te lais_sez lui goû - ter la dou - ceur

F
pp
F ter goû - ter la dou ceur du doux re - pos
F lais - sez lui goû ter goû - ter la dou ceur du doux re - pos
F lais - sez lui goû ter la dou - ceur et du doux re -
F lais - sez lui goû ter la dou - ceur et du doux re -
lais - sez lui goû ter la dou - ceur et du doux re -
pp pizz:

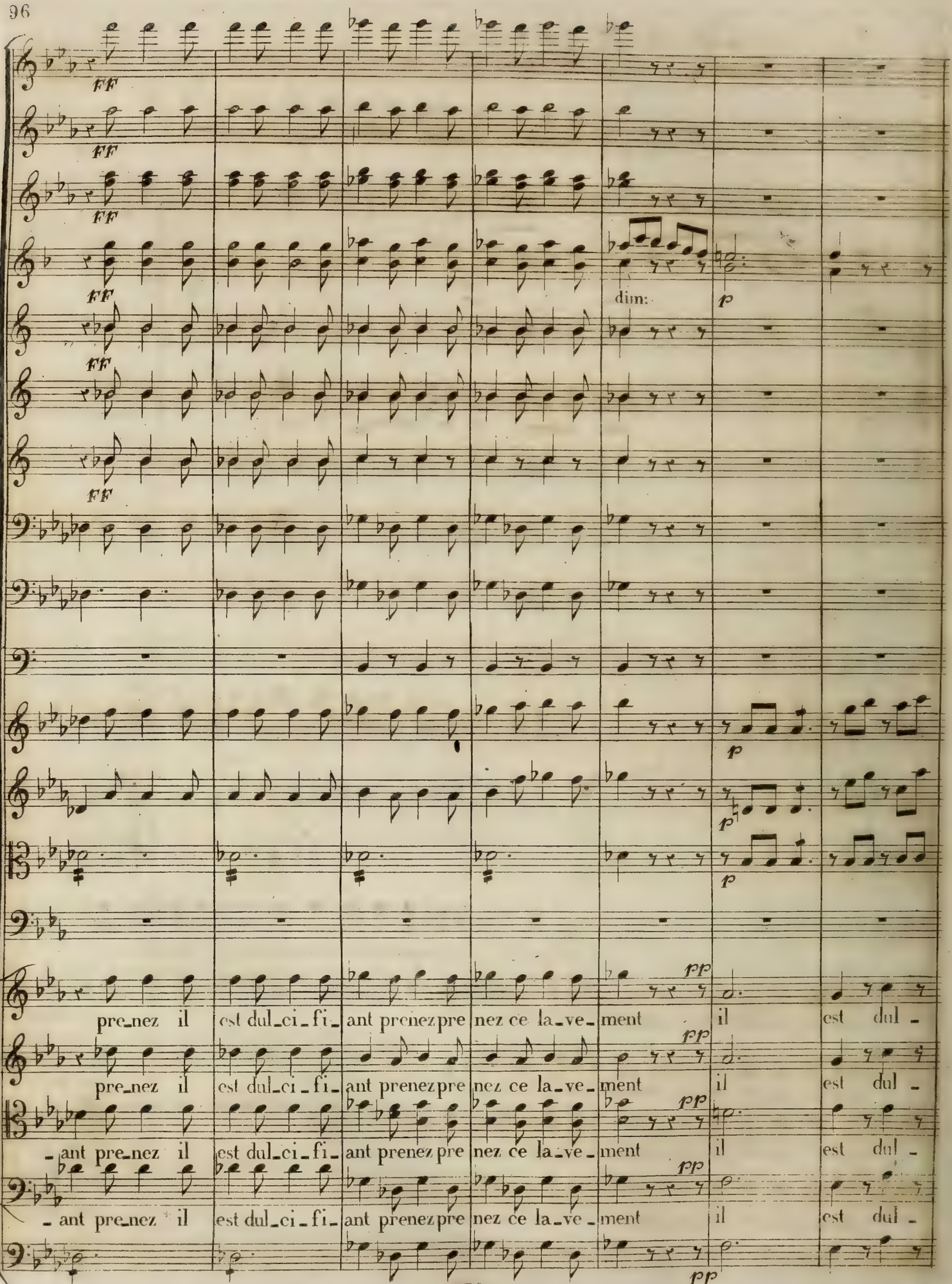

tr
f
pp
qui l'en - chante
lais - sez lui goû - ter goû - ter la dou -
qui l'en - chante
laissez lui goûter
goû - ter la dou -
pos qui l'en - chante
lais - sez lui goû - ter
la dou -
pos qui l'en - chante
lais - sez lui goû - ter
la dou -
pos qui l'en - chante
lais - sez lui goû - ter
la dou -
arco.

ceur goû-ter la dou ceur goû-ter la dou ceur
ceur goû-ter la dou ceur goû-ter la dou ceur
ceur goû-ter la dou ceur goû-ter la dou ceur
ceur goû-ter la dou ceur goû-ter la dou ceur
ceur goû-ter la dou ceur goû-ter la dou ceur
ceur goû-ter la dou ceur goû-ter la dou ceur

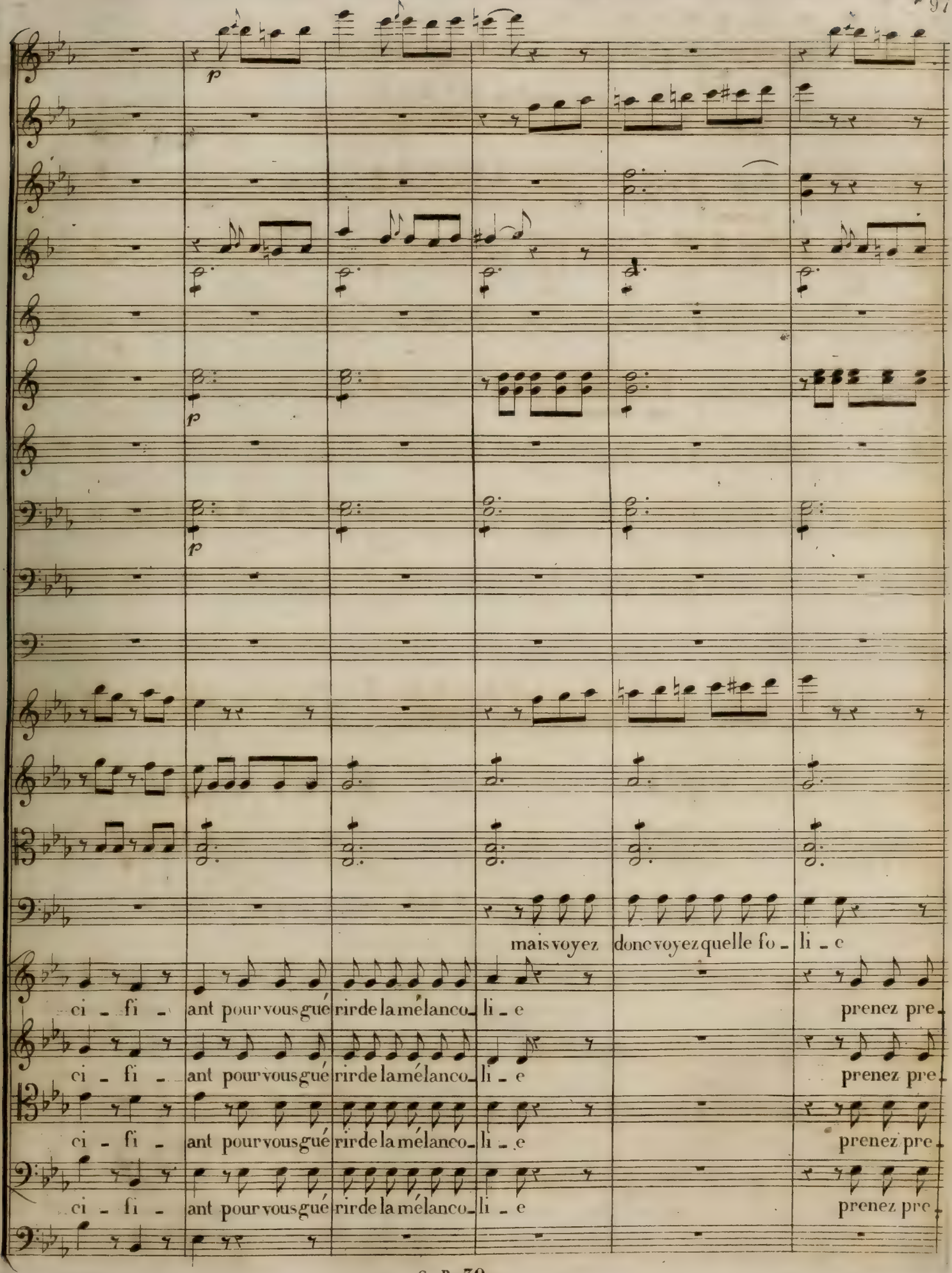
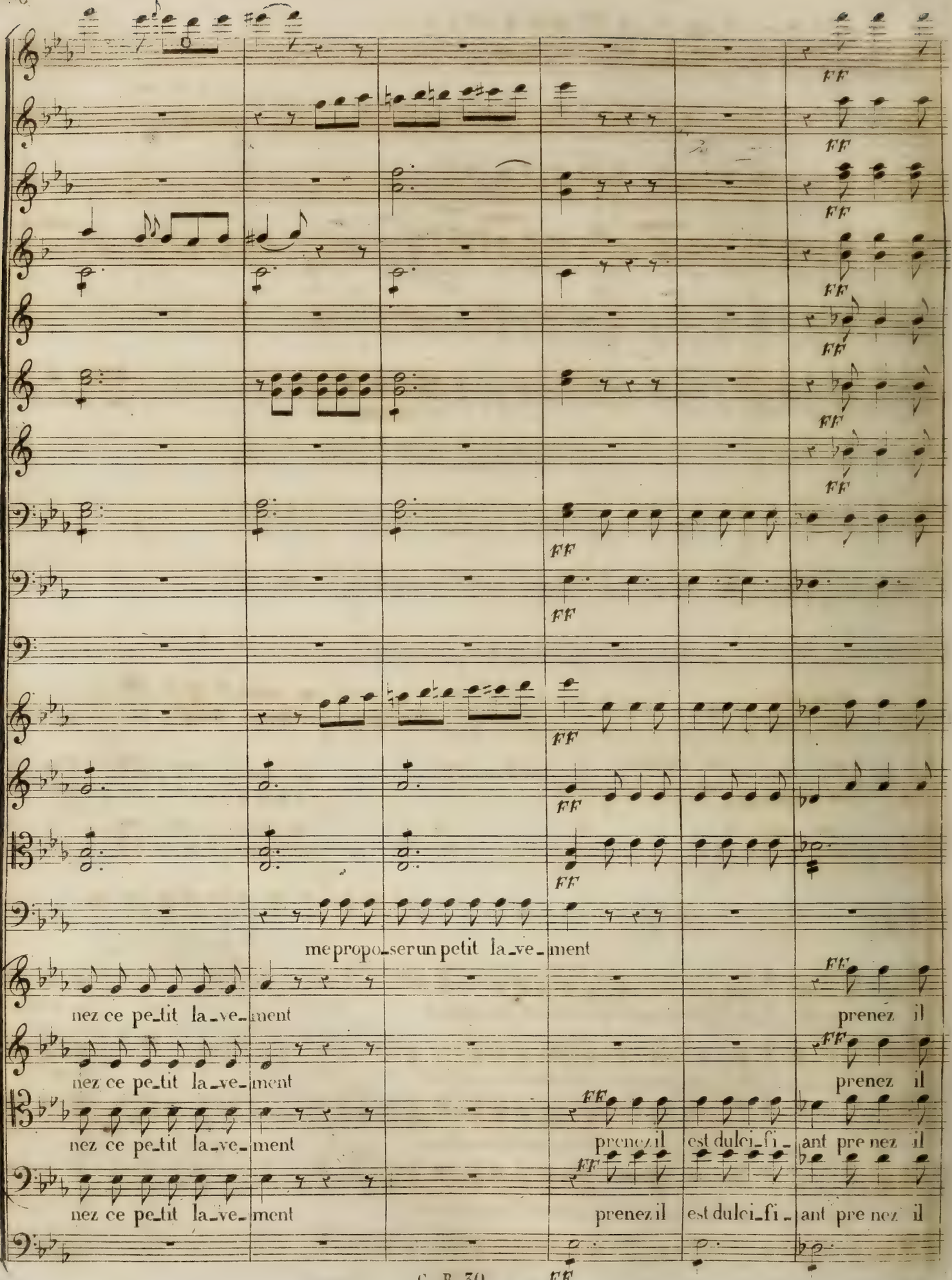

Smorz:
Smorz:
Smorz:
Smorz:
Smorz:
Smorz.
Smorz:
Smorz:
Smorz:
Smorz:

p
CHŒUR.
Pi - glia - lo pi - glia - lo pi - glia - lo sù si - gnor mon - sù
cres:
F
Pi - glia - lo sù si - gnor mon - sù
Pi - glia - lo pi - glia - lo pi - glia - lo sù si - gnor mon - sù
pi - glia - lo sù si - gnor mon - sù

Vivace.
Flûte.
Octâve.
Hautbois.
Clarinettes.
Trompettes en Mi ♭.
Cors en Mi ♭.
Cors en Si ♭.
Bassons.
Trombones.
Timbales en Mi ♭.
cres:
POURCEAUGNAC.
Pi - glia - lo sù
Pi - glia - lo sù
Pi - glia - lo sù
Vivace.

cres:
cres:
cres:
cres:
p
cres:
p
p
p
si - gnor mon - sù pi - glia - lo
si - gnor mon - sù pi - glia - lo
si - gnor mon - sù pi - glia - lo
si - gnor mon - sù pi - glia - lo

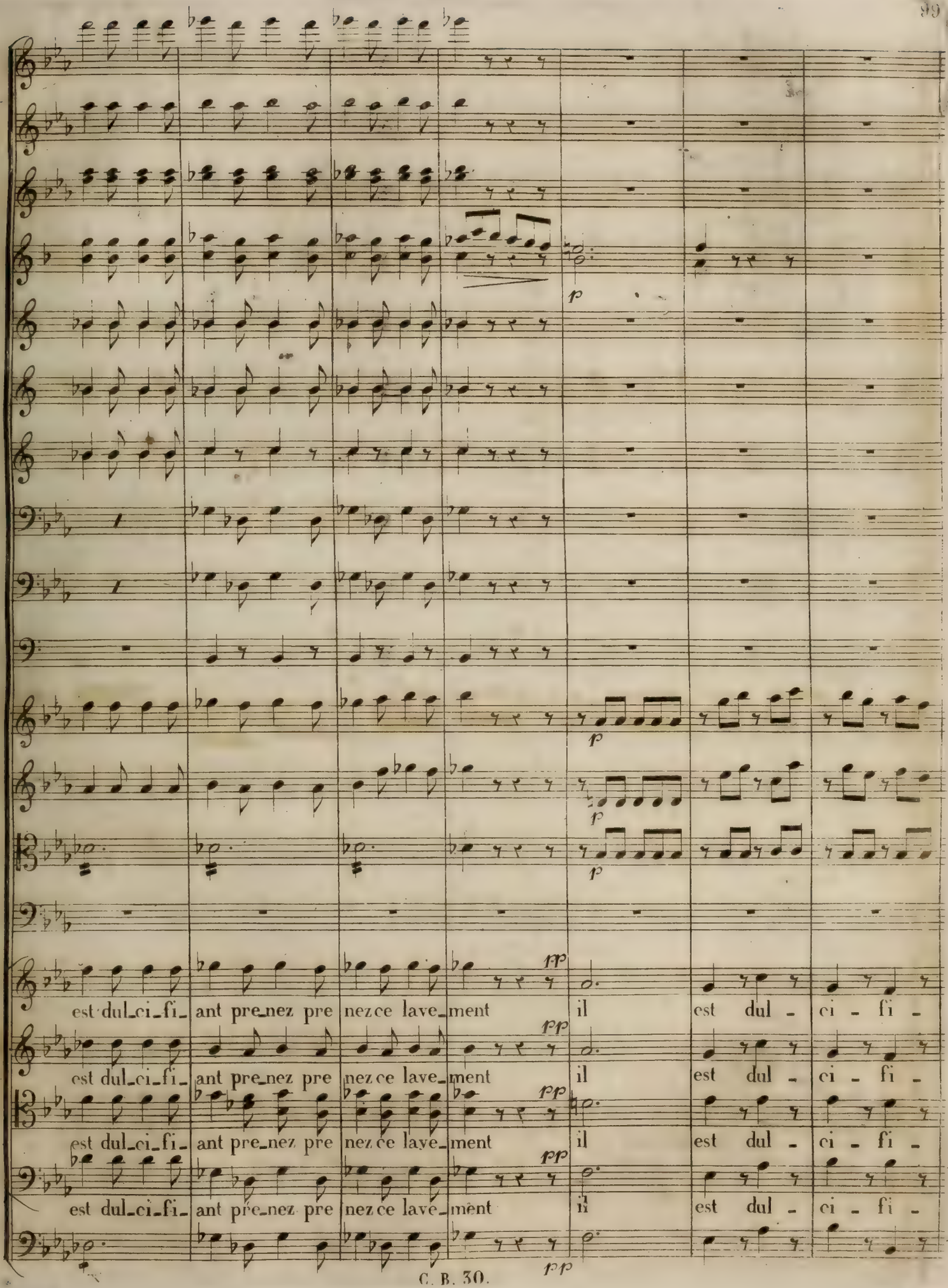
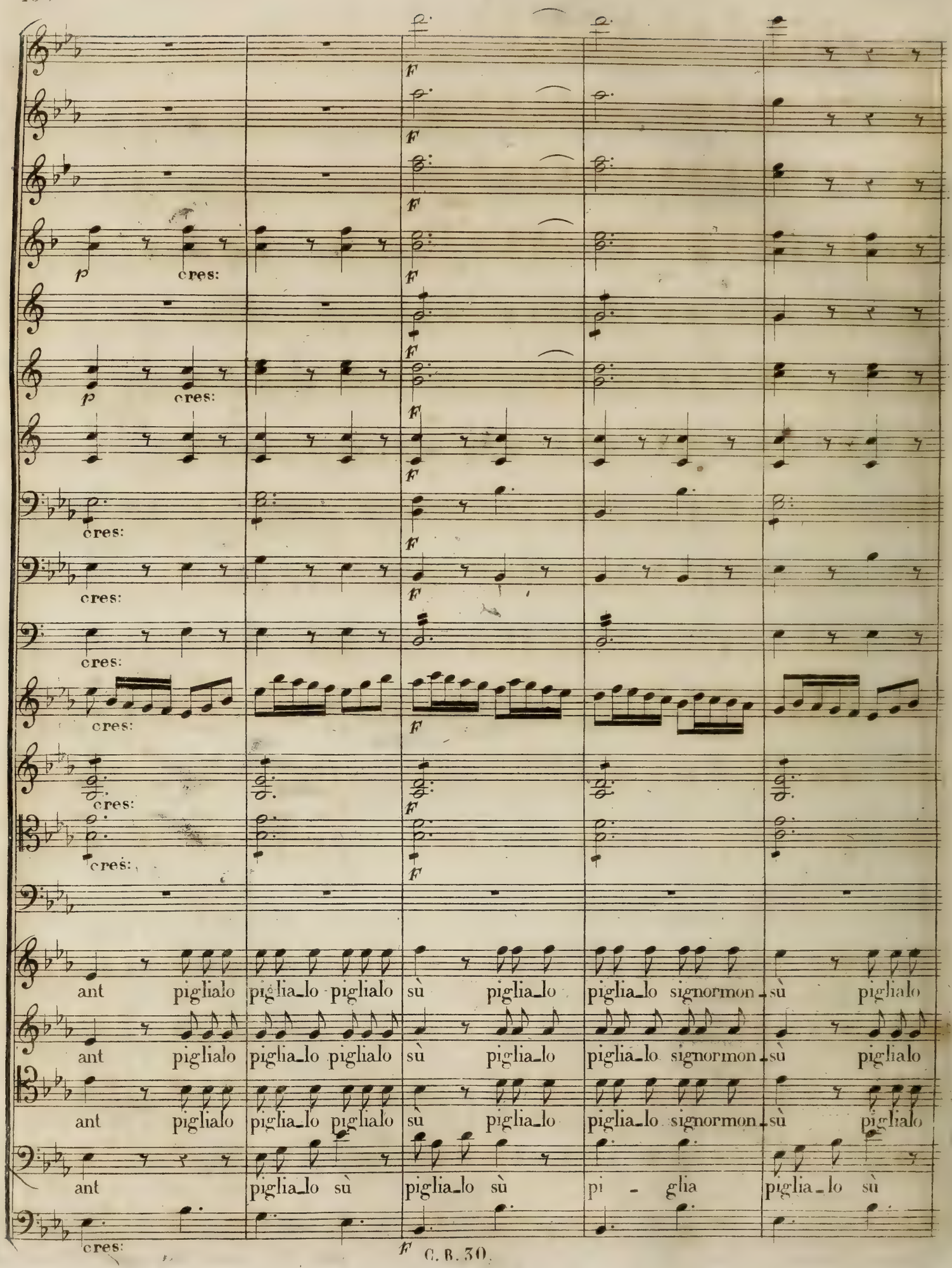
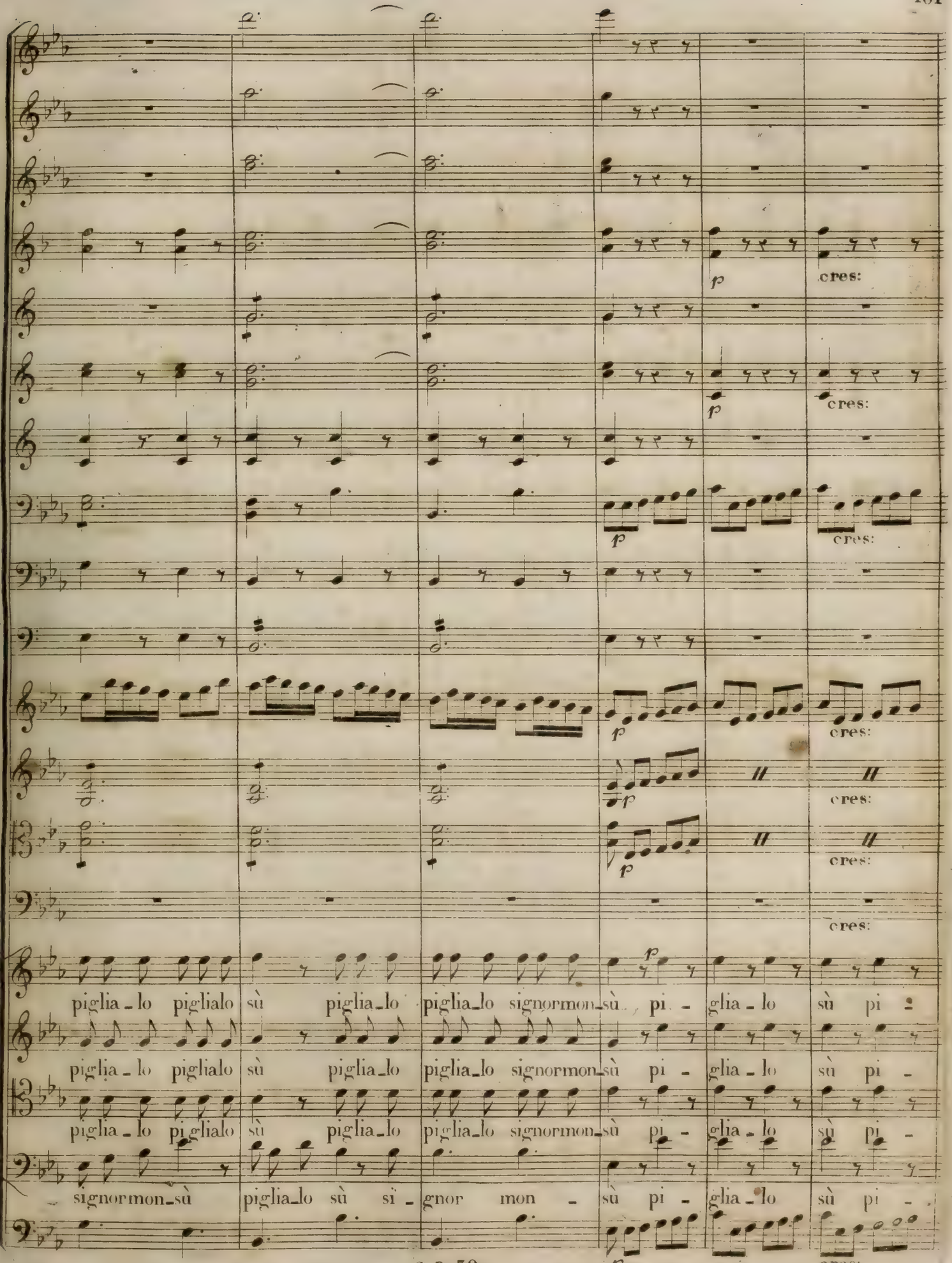

cres:
cres:
cres:
cres:
sù si - gnor mon - sù pi - glia - lo
sù si - gnor mon - sù pi - glia - lo
sù si - gnor mon - sù pi - glia - lo
sù si - gnor mon - sù pi - glia - lo

sù si - gnor mon - sù pi - glia - lo sù si - gnor mon -
sù si - gnor mon - sù pi - glia - lo sù si - gnor mon -
sù si - gnor mon - sù pi - glia - lo sù si - gnor mon -
sù si - gnor mon - sù pi - glia - lo sù si - gnor mon -

FF
mais en_fin mais en_fin que me voulez vous
mais enfin mais en_fin que me voulez
sù piglia_lo sù signor mon sù
sù piglia_lo sù signor mon sù
sù piglia_lo sù signor mon sù
sù piglia_lo sù signor mon sù

tr
tr
vous
pi glia lo sù si_gnor mon_ sù
pi glia lo sù si_gnor mon_ sù
pi glia lo sù si_gnor mon_ sù
pi glia lo sù si_gnor mon_ sù
c'est l'ordon_
c'est l'ordon_
c'est l'ordon_
c'est l'ordon_
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p

p
p
c'est l'ordonnance
du médecin
il est bé-
nan - ce du méde-cin pour dé-ter-ger il est bé - nin
nan - ce du méde-cin pour dé-ter-ger il est bé - nin
nan - ce du méde-cin pour dé-ter-ger il est bé - nin
nan - ce du méde-cin pour dé-ter-ger il est bé - nin

Seul
Seule
Seul
nin
c'est l'ordonnance
du médecin
c'est l'or_don nan - ce du mé_de cin pre - nez pre nez il est bé -
c'est l'or_don nan - ce du mé_de cin pre - nez pre nez il est bé -
c'est l'or_don nan - ce du mé_de cin pre - nez pre nez il est bé -
c'est l'or_don nan - ce du mé_de cin pre - nez pre - nez il est bé -

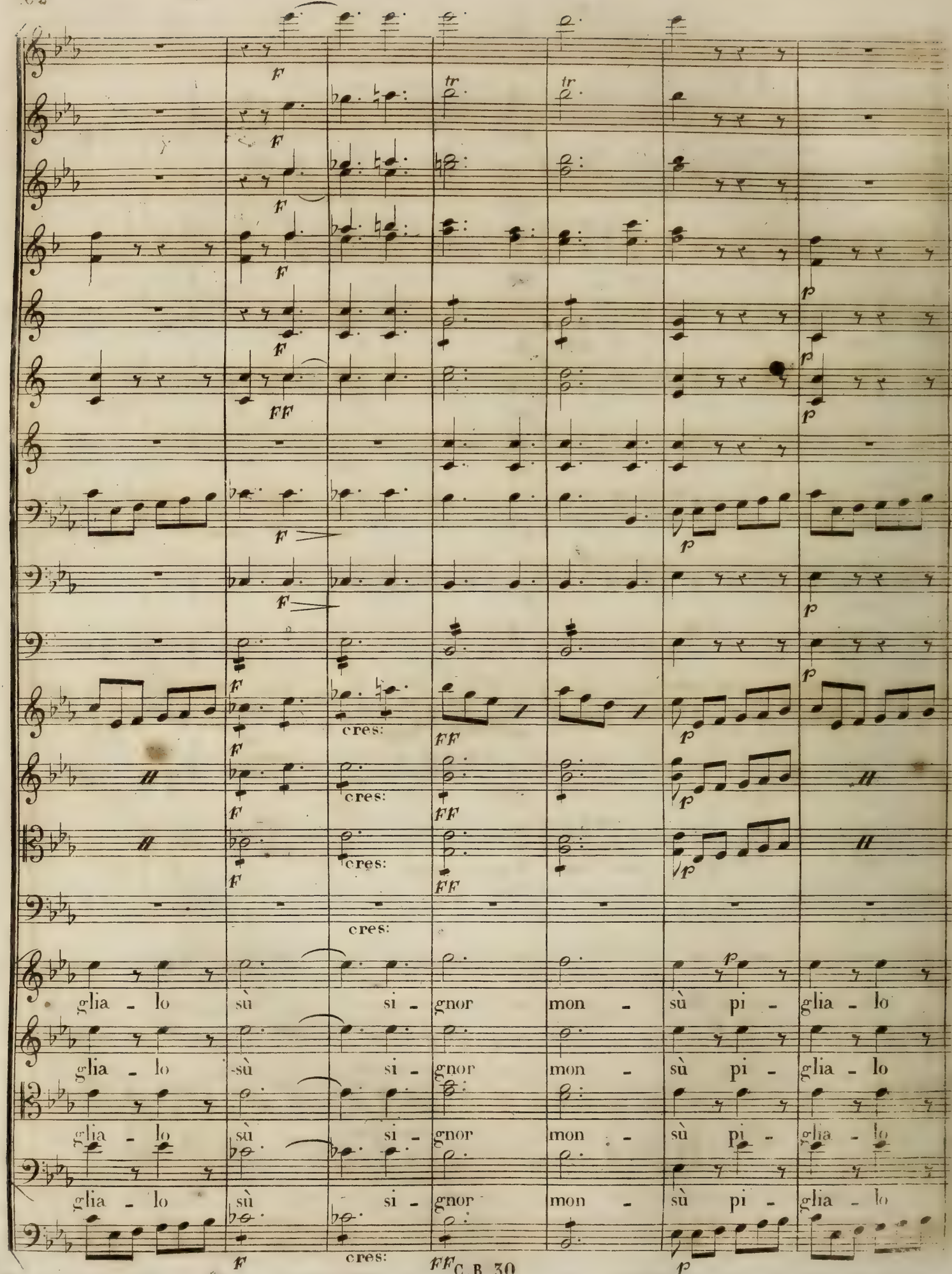

mais voyez donc voyez quelle folie
nin pour vous guérir de la mélancolie
prenez pre-
nin pour vous guérir de la mélancolie
prenez pre-
nin pour vous guérir de la mélancolie
prenez pre-
nin pour vous guérir de la mélancolie
prenez pre-

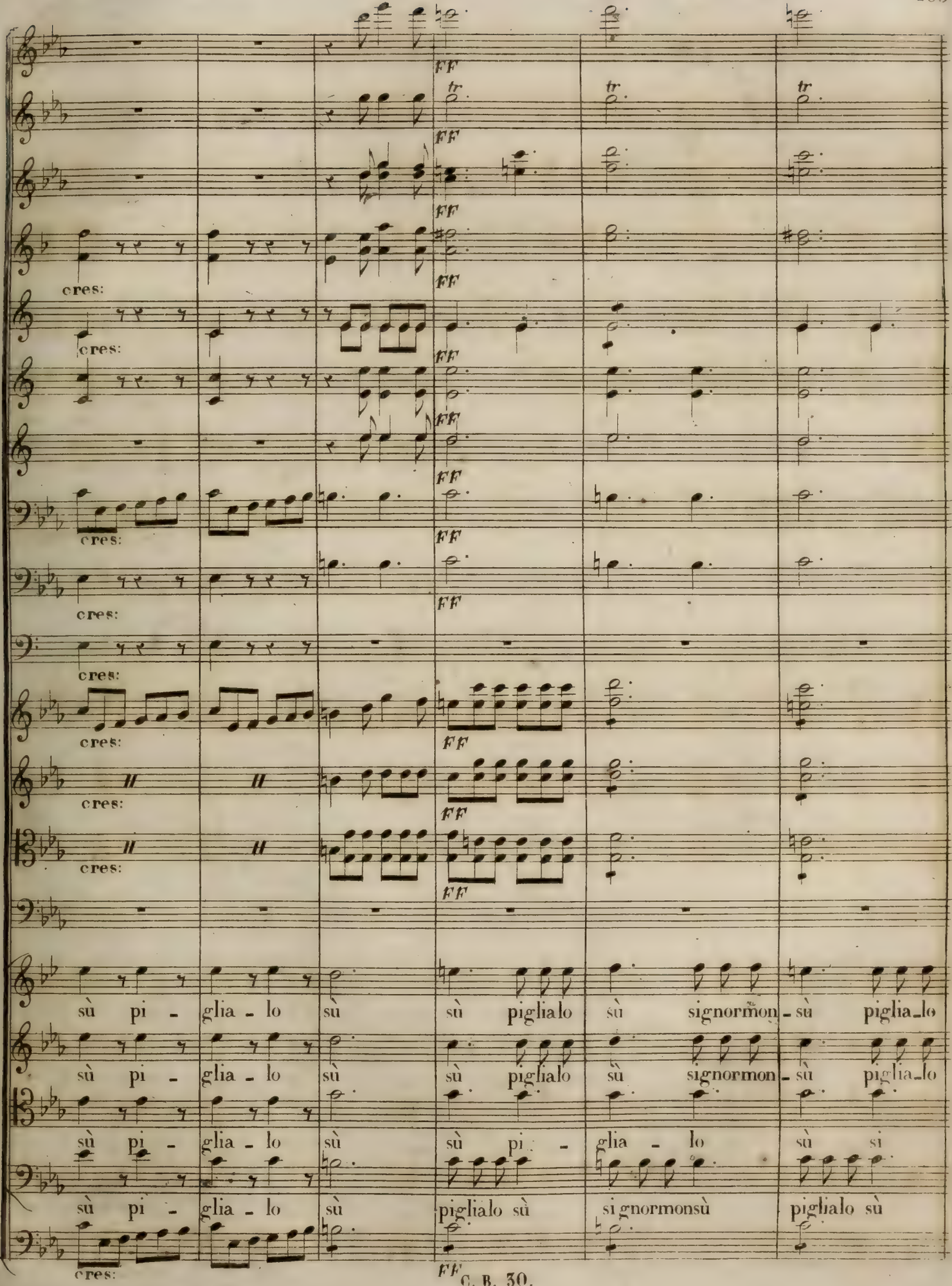
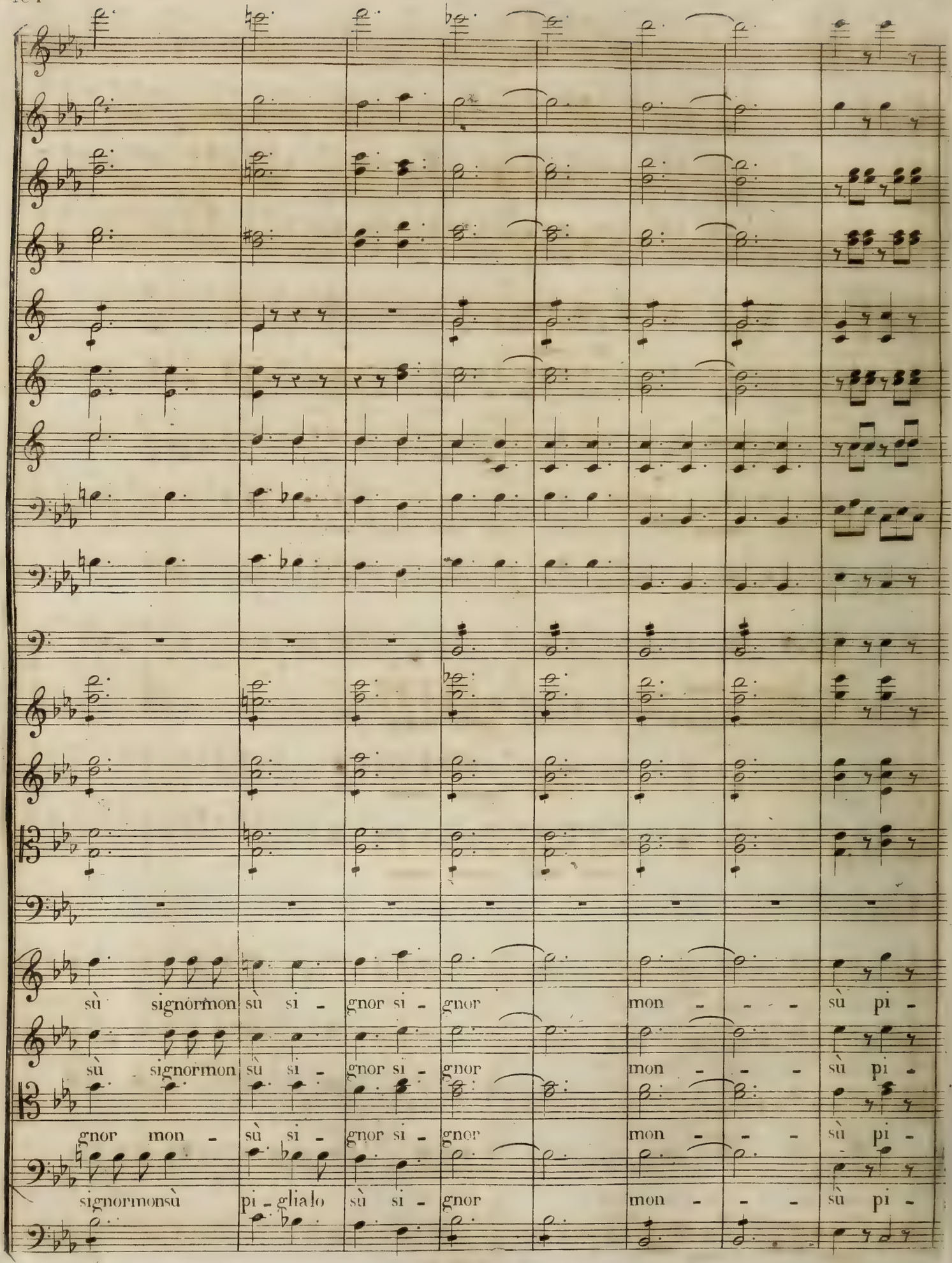

me propo_ ser un pe_tit la_ve_ ment
nez ce pe_tit la_ve_ ment
nez ce pe_tit la_ve_ ment
nez ce pe_tit la_ve_ ment
nez ce pe_tit la_ve_ ment
pre nez il est dul_ci_ fi
pre nez il est dul_ci_ fi
FF

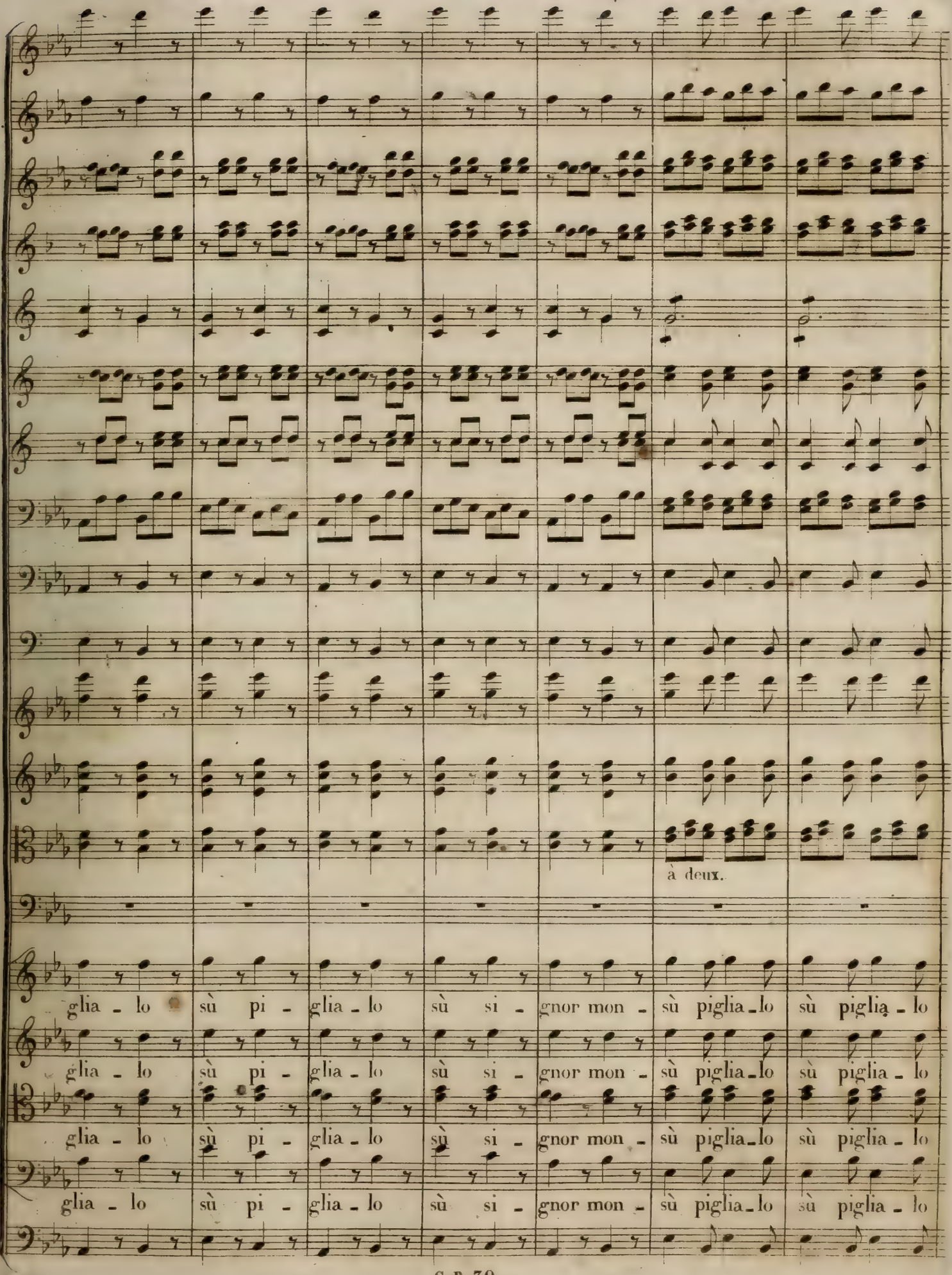

FF
dim:
p
pp
pre_nez il est dul_ci_fi_ant prenez pre nez ce la_ve_ment il est dul_
pre_nez il est dul_ci_fi_ant prenez pre nez ce la_ve_ment il est dul_
_ant pre_nez il est dul_ci_fi_ant prenez pre nez ce la_ve_ment il est dul_
_ant pre_nez il est dul_ci_fi_ant prenez pre nez ce la_ve_ment il est dul_

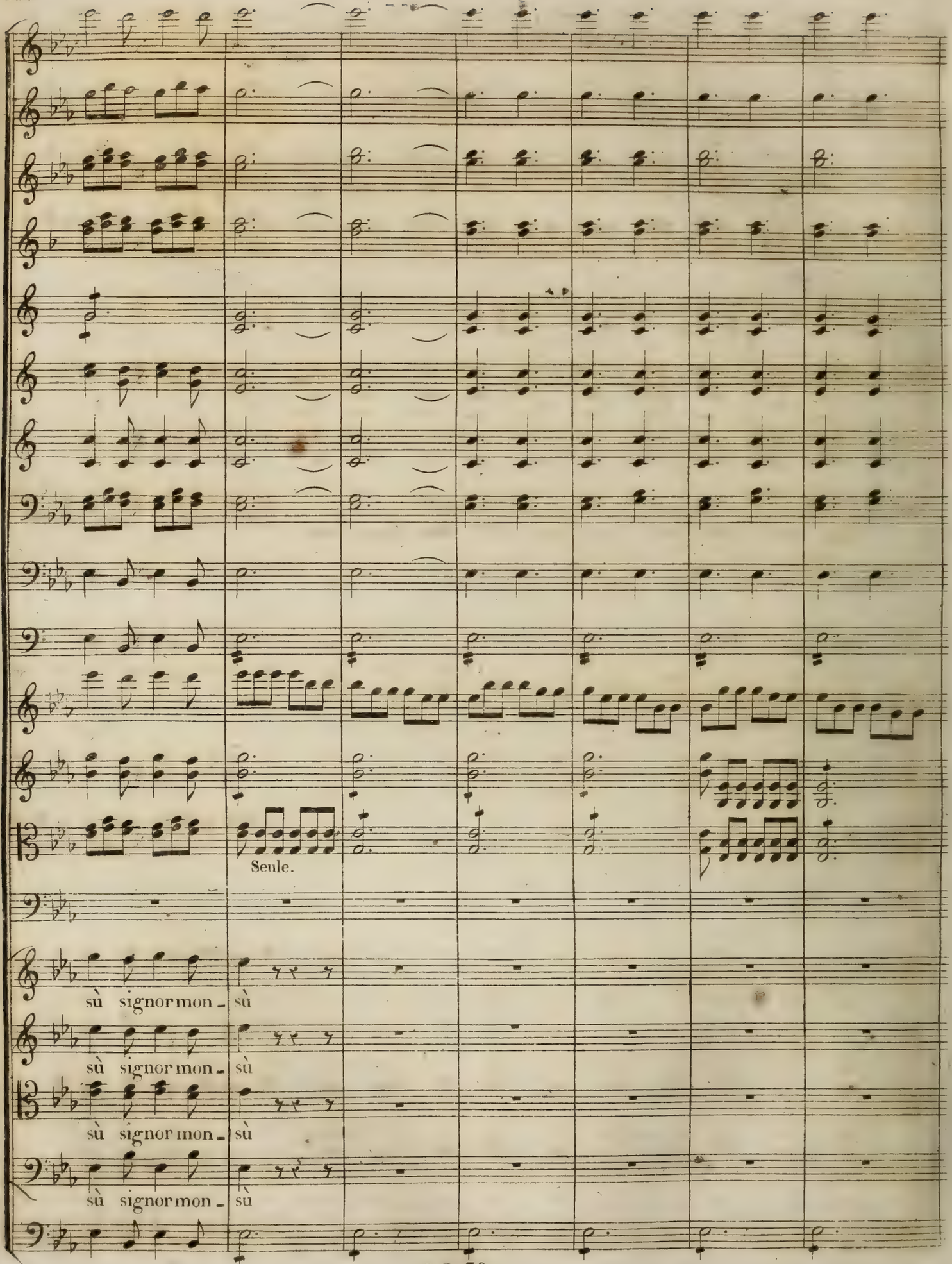

p
p
p
mais voyez donc voyez quelle fo - li - e
ci - fi - ant pour vous gué rir de la mélanco - li - e prenez pre -
ci - fi - ant pour vous gué rir de la mélanco - li - e prenez pre -
ci - fi - ant pour vous gué rir de la mélanco - li - e prenez pre -
ci - fi - ant pour vous gué rir de la mélanco - li - e prenez pre -

FF
me propo_ser un petit la_ve_ment
nez ce pe_tit la_ve_ment
prenez il
est dulci_fi_ant pre nez il

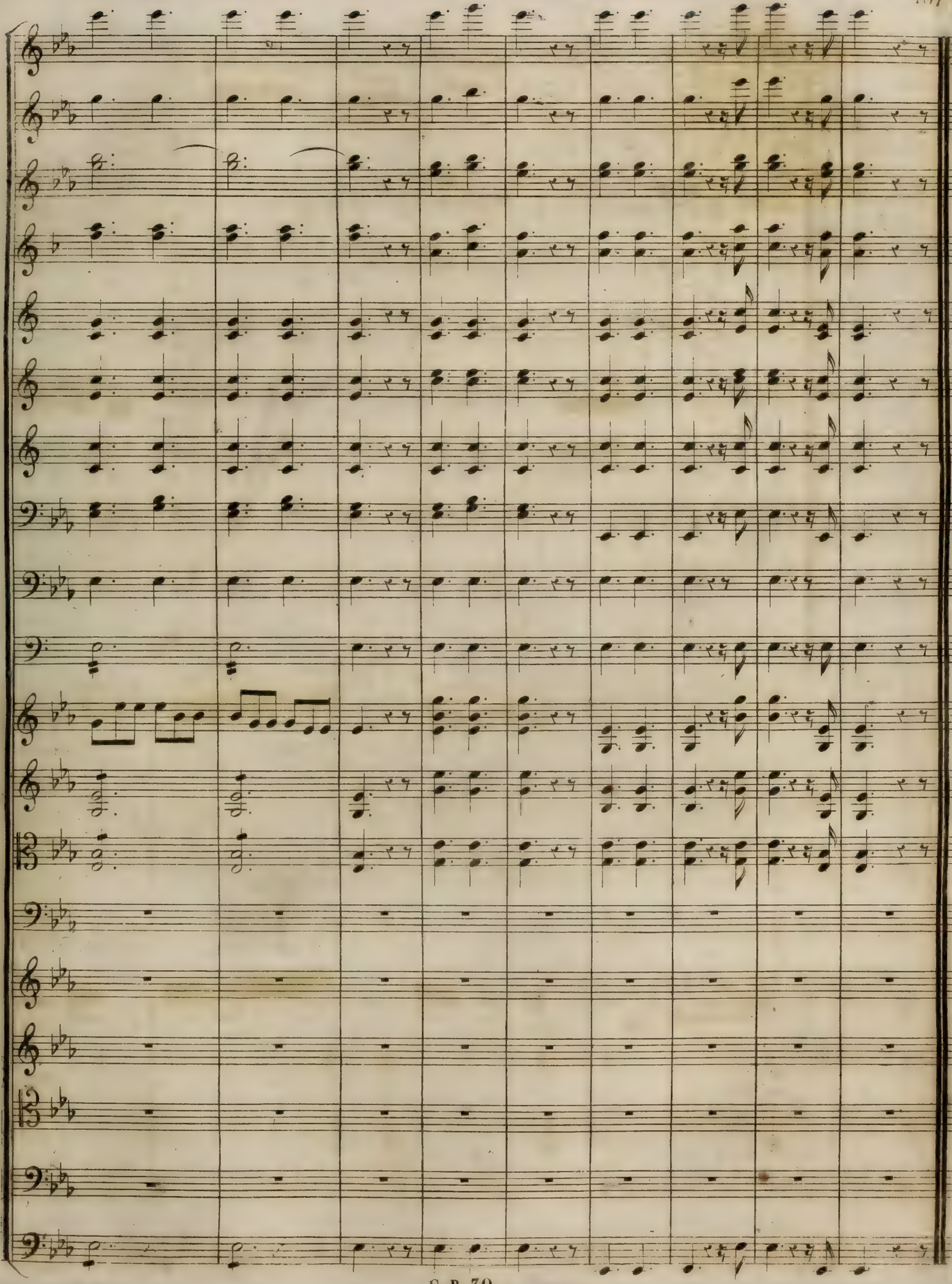

p
p
p
p
pp
est dul_ci_fi_ ant pre_nez pre nez ce lave_ment il est dul - ci - fi -
pp
est dul_ci_fi_ ant pre_nez pre nez ce lave_ment il est dul - ci - fi -
pp
est dul_ci_fi_ ant pre_nez pre nez ce lave_ment il est dul - ci - fi -
pp
est dul_ci_fi_ ant pre_nez pre nez ce lave_ment il est dul - ci - fi -
pp

p cres:
p cres:
cres:
cres:
cres:
cres:
cres:
cres:
F
ant piglialo piglia_lo piglialo sù piglia_lo piglia_lo signormon_sù piglialo
ant piglialo piglia_lo piglialo sù piglia_lo piglia_lo signormon_sù piglialo
ant piglialo piglia_lo piglialo sù piglia_lo piglia_lo signormon_sù piglialo
ant piglia_lo sù piglia_lo sù pi - glia piglia_lo sù
cres:

p
cres:
piglia_lo piglialo sù piglia_lo piglia_lo signormon_sù pi - glia_lo sù pi -
piglia_lo piglialo sù piglia_lo piglia_lo signormon_sù pi - glia_lo sù pi -
piglia_lo piglialo sù piglia_lo piglia_lo signormon_sù pi - glia_lo sù pi -
signormon_sù piglia_lo sù si - gnor mon - sù pi - glia_lo sù pi -


F
tr
FF
p
cres:
glia - lo sù si - gnor mon - sù pi - glia - lo
C.B. 30.

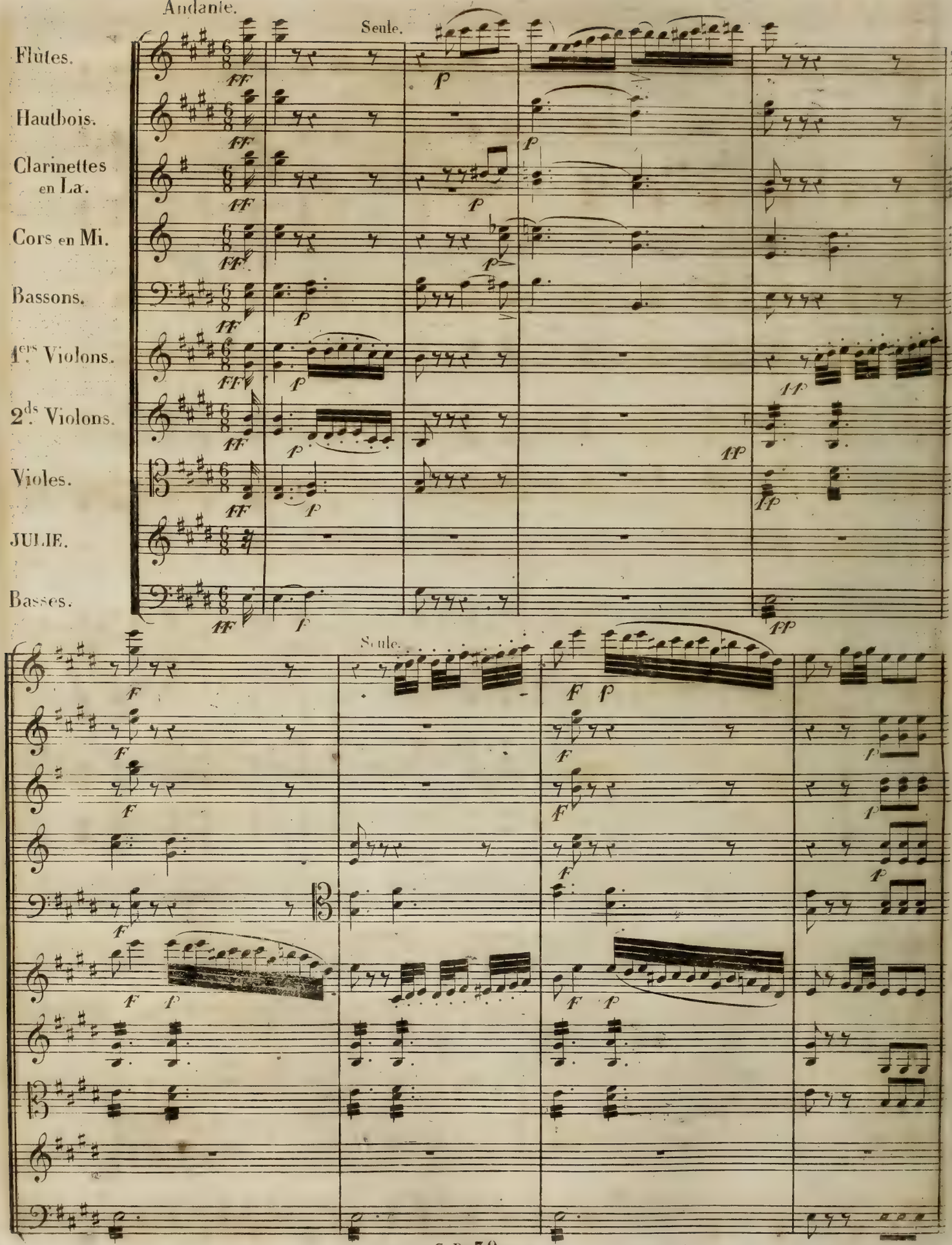

FF
tr
cres:
sù pi - glia - lo sù sù piglialo sù signormon - sù piglia_lo
sù pi - glia - lo sù sù piglialo sù signormon - sù piglia_lo
sù pi - glia - lo sù sù pi - glia - lo sù si
sù pi - glia - lo sù piglialo sù signormonsù piglialo sù

sù signormon sù si - gnor si - gnor mon - - - sù pi -
sù signormon sù si - gnor si - gnor mon - - - sù pi -
gnor mon - sù si - gnor si - gnor mon - - - sù pi -
signormonsù pi - gliato sù si - gnor mon - - - sù pi -

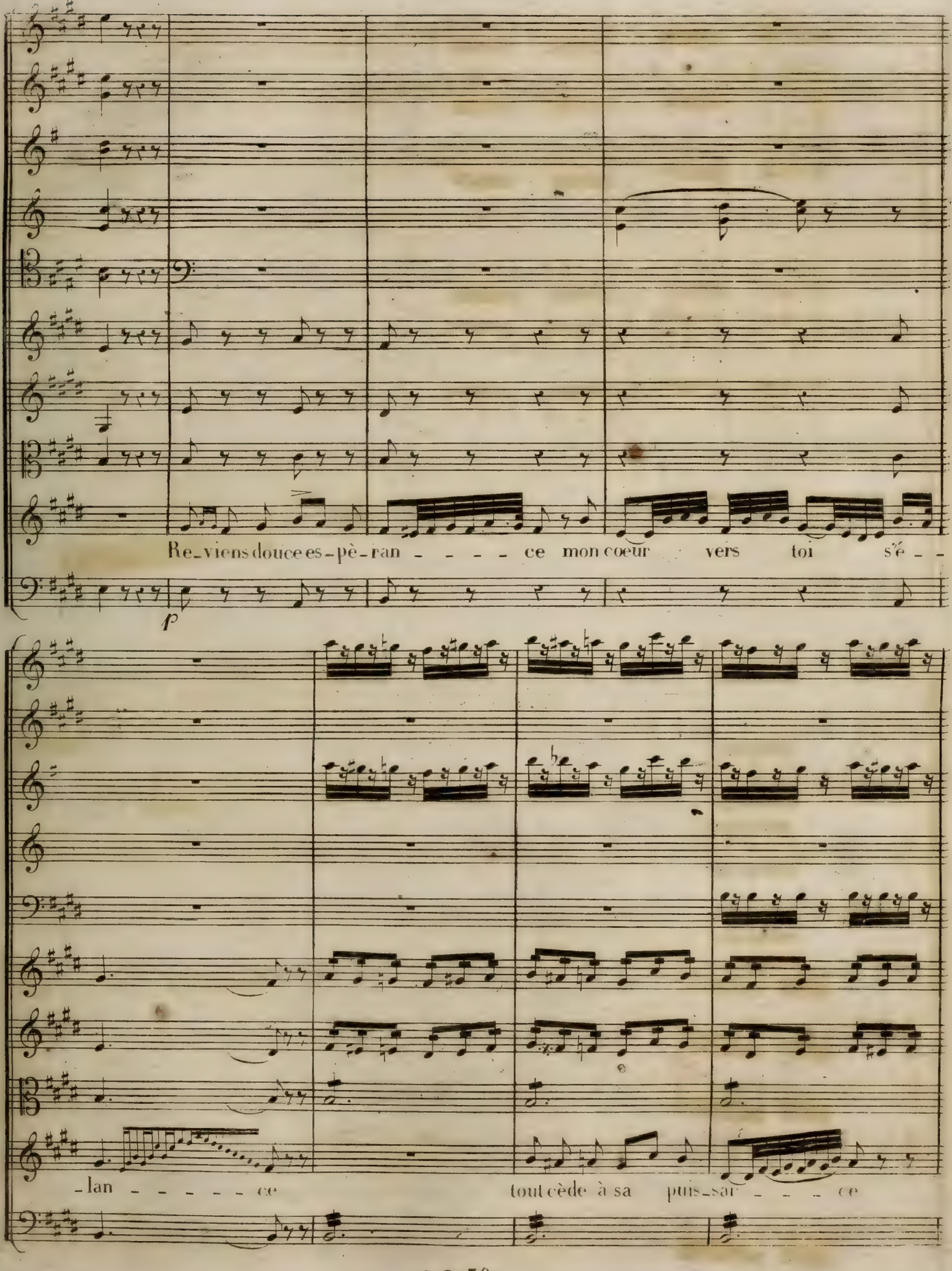
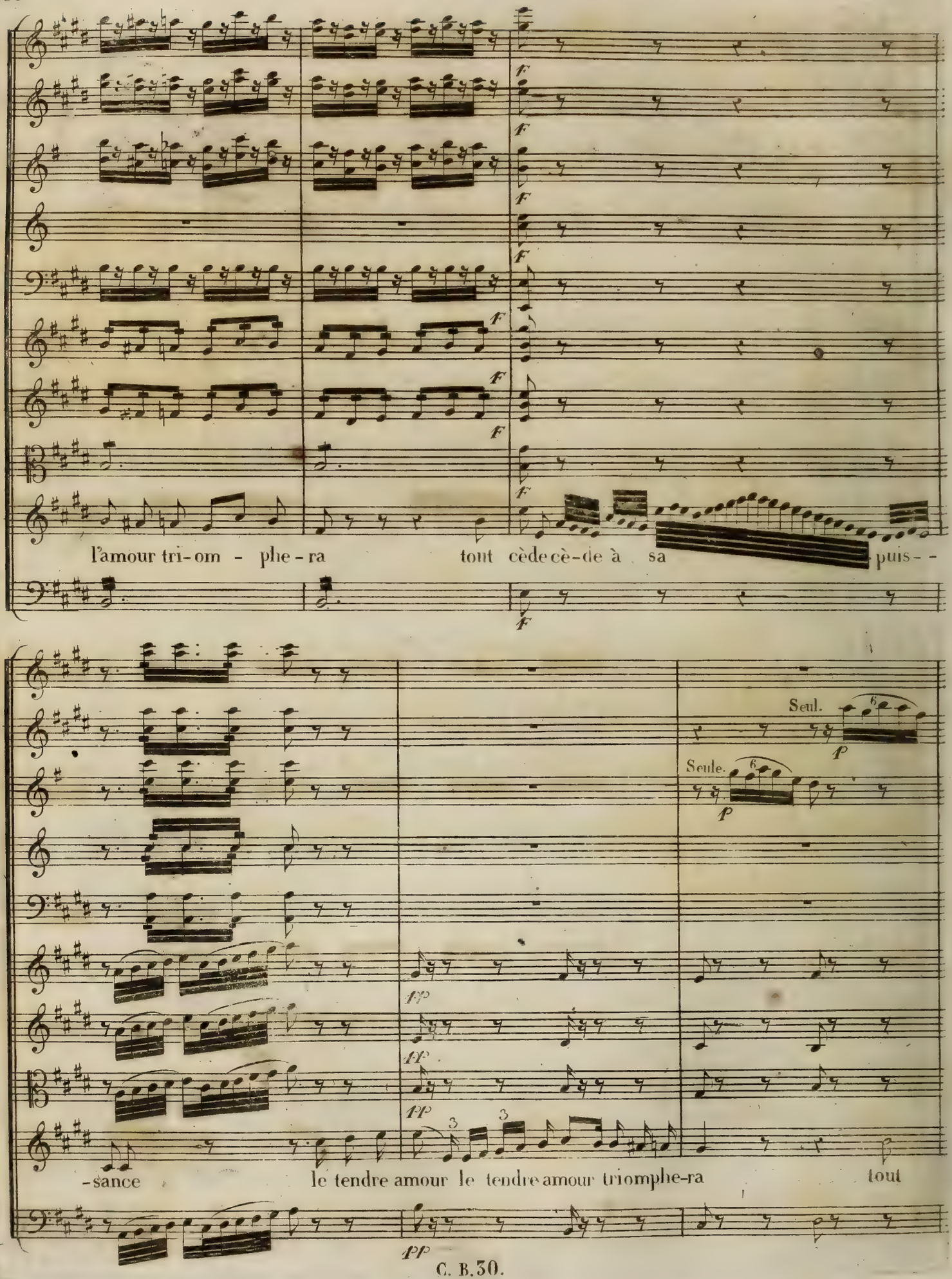
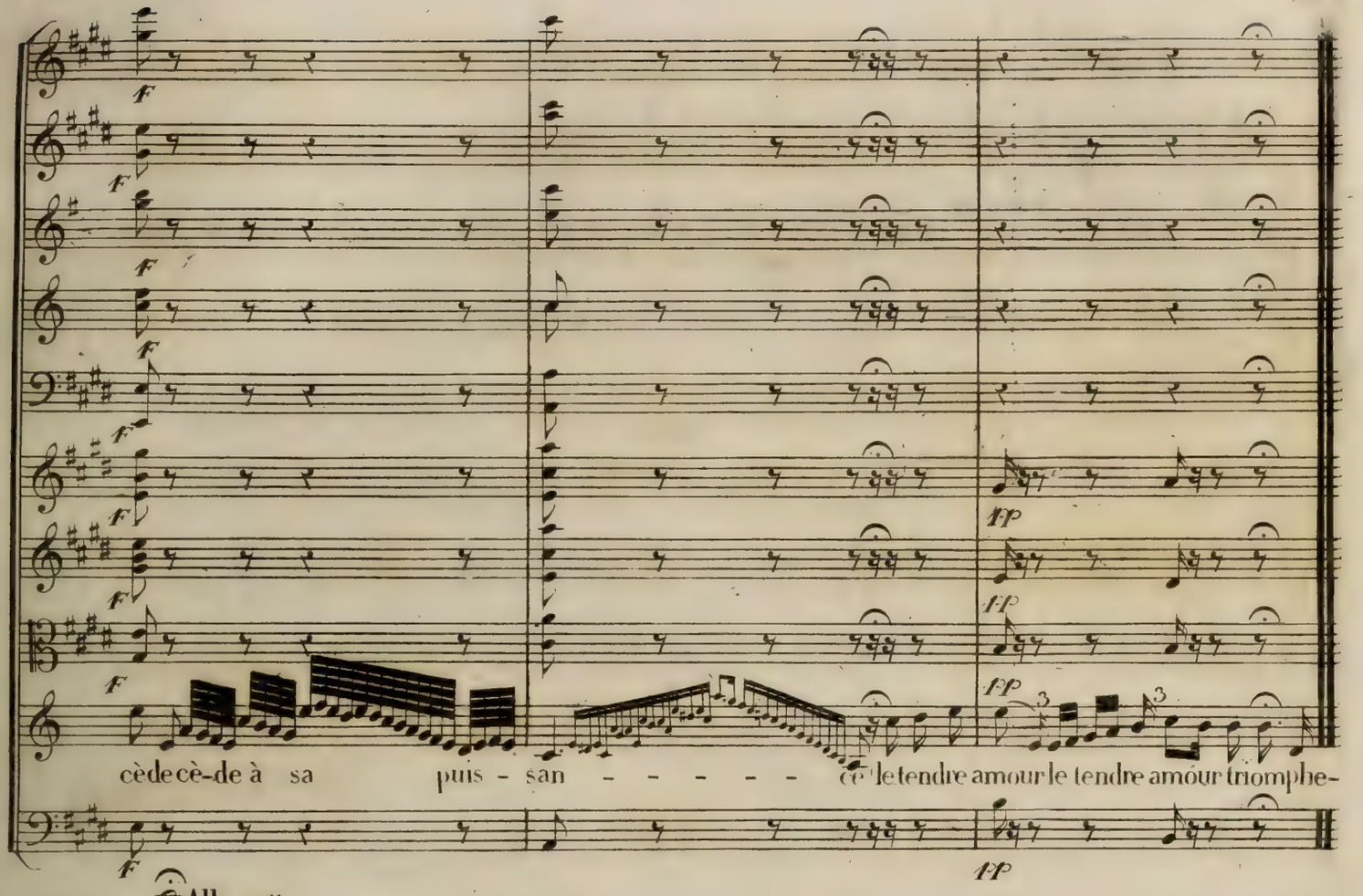

à deux.
glia - lo sù pi - glia - lo sù si - gnor mon - sù piglia - lo sù piglia - lo
glia - lo sù pi - glia - lo sù si - gnor mon - sù piglia - lo sù piglia - lo
glia - lo sù pi - glia - lo sù si - gnor mon - sù piglia - lo sù piglia - lo
glia - lo sù pi - glia - lo sù si - gnor mon - sù piglia - lo sù piglia - lo

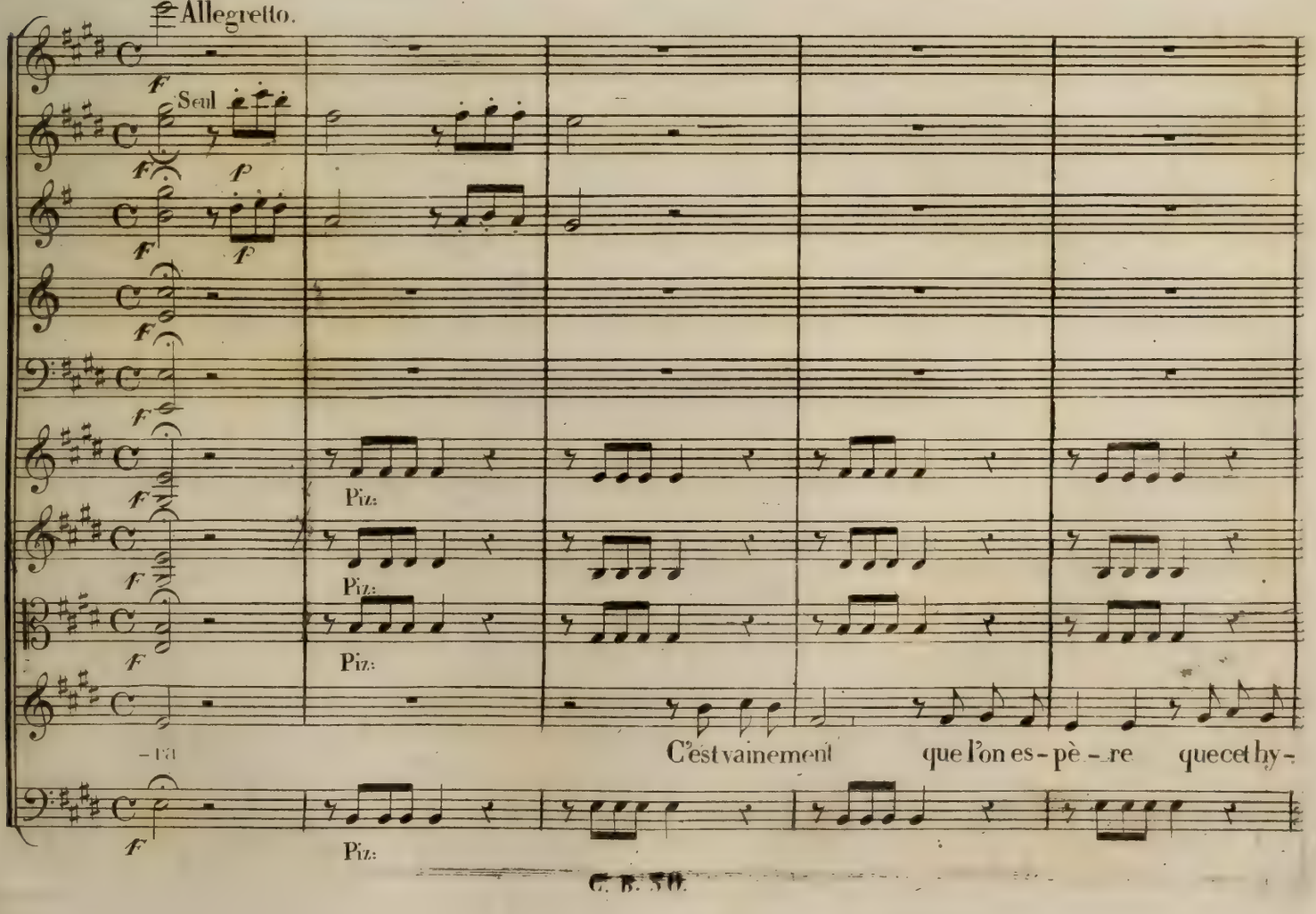
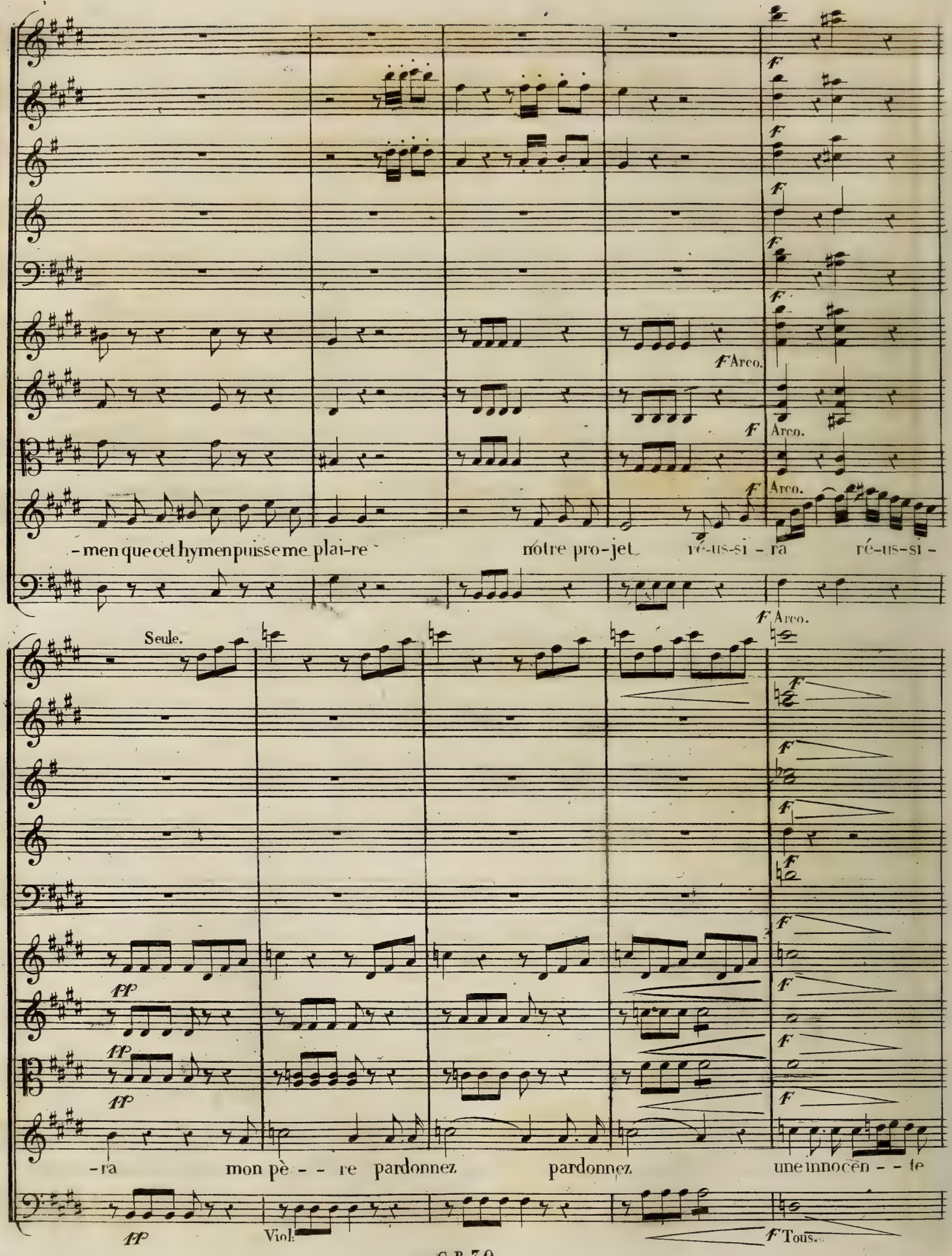

Seule.
sù signor mon - sù
sù signor mon - sù
sù signor mon - sù
sù signor mon - sù

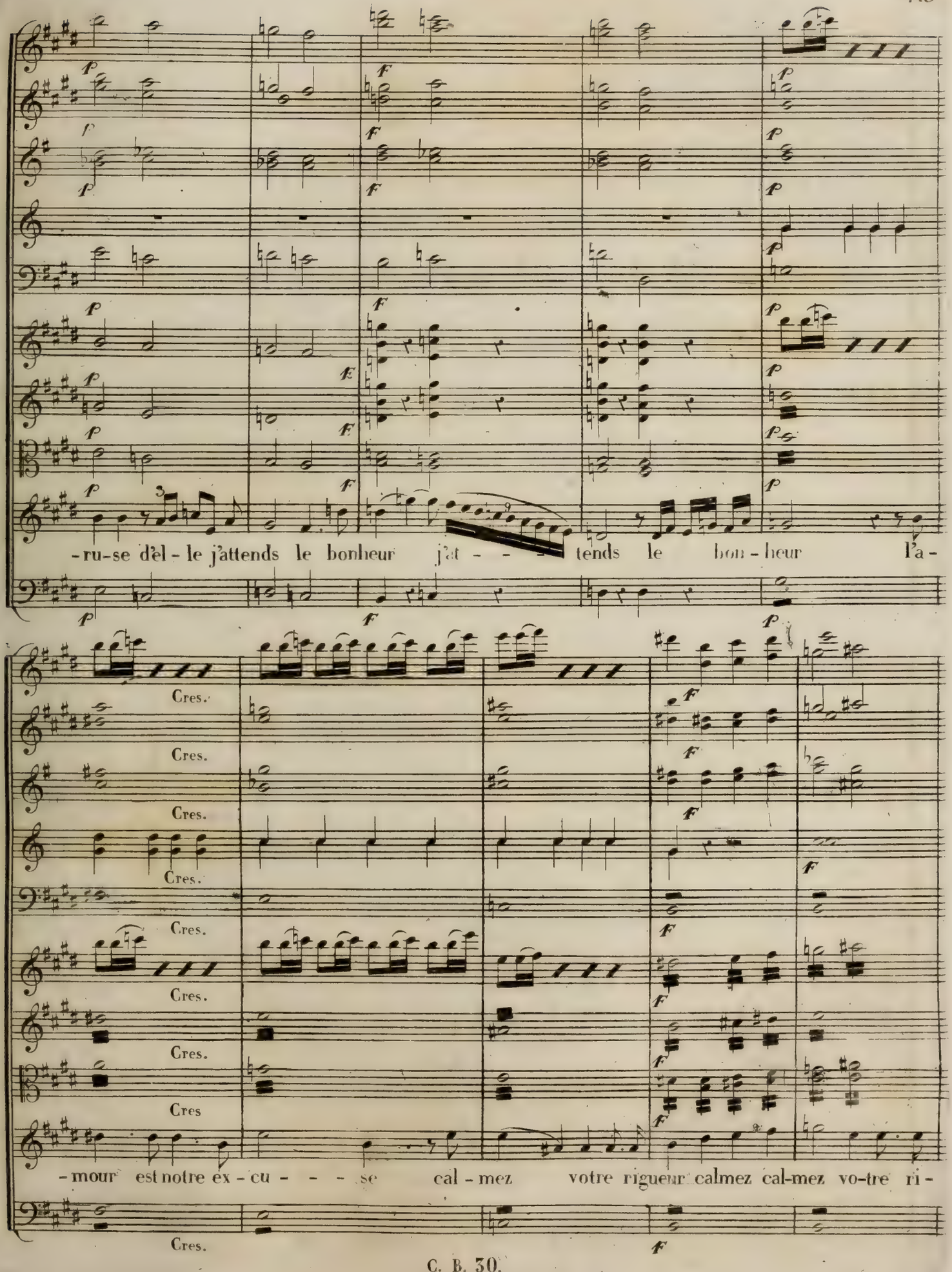


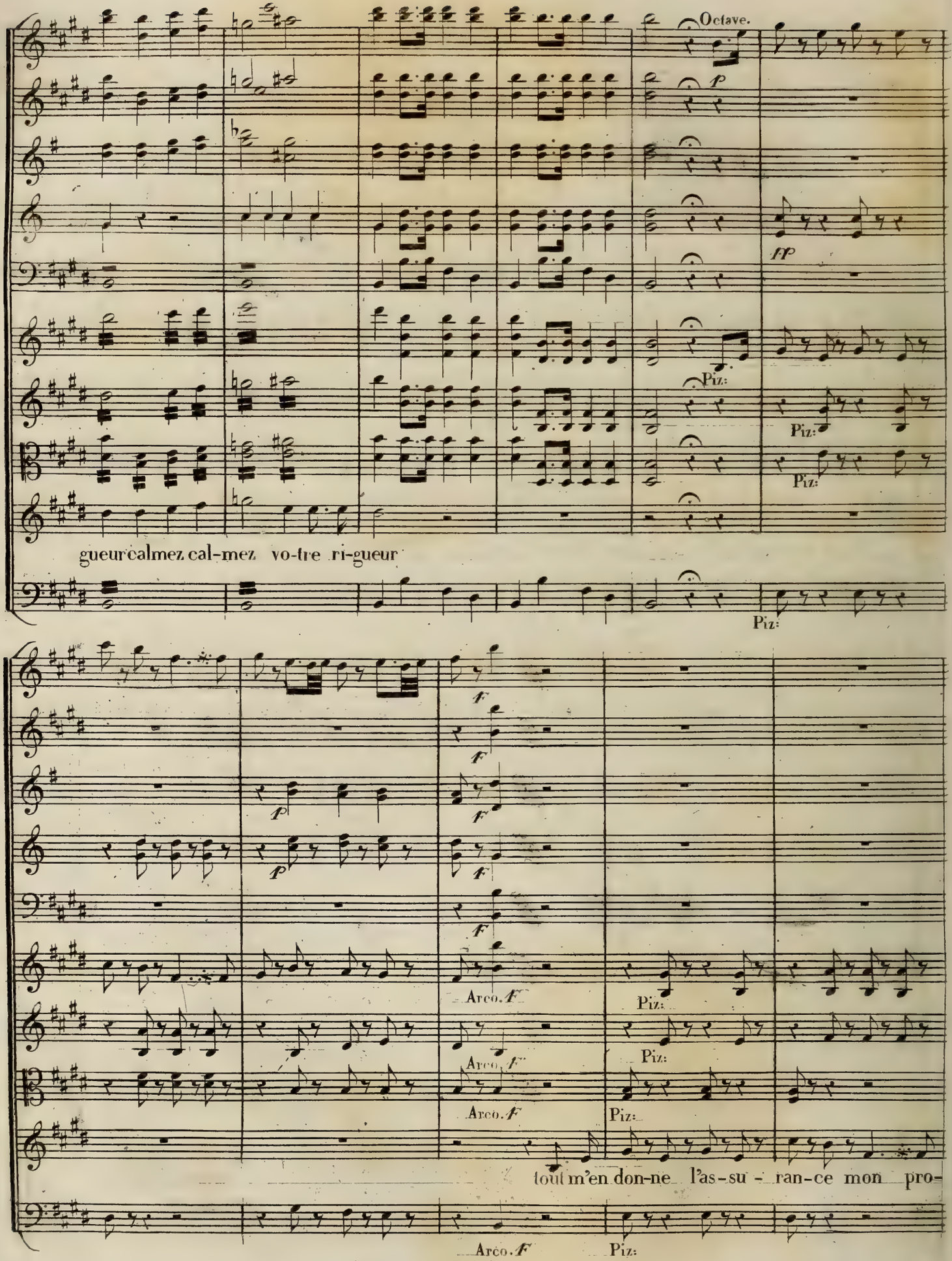
N.° 5. CAVATINE.

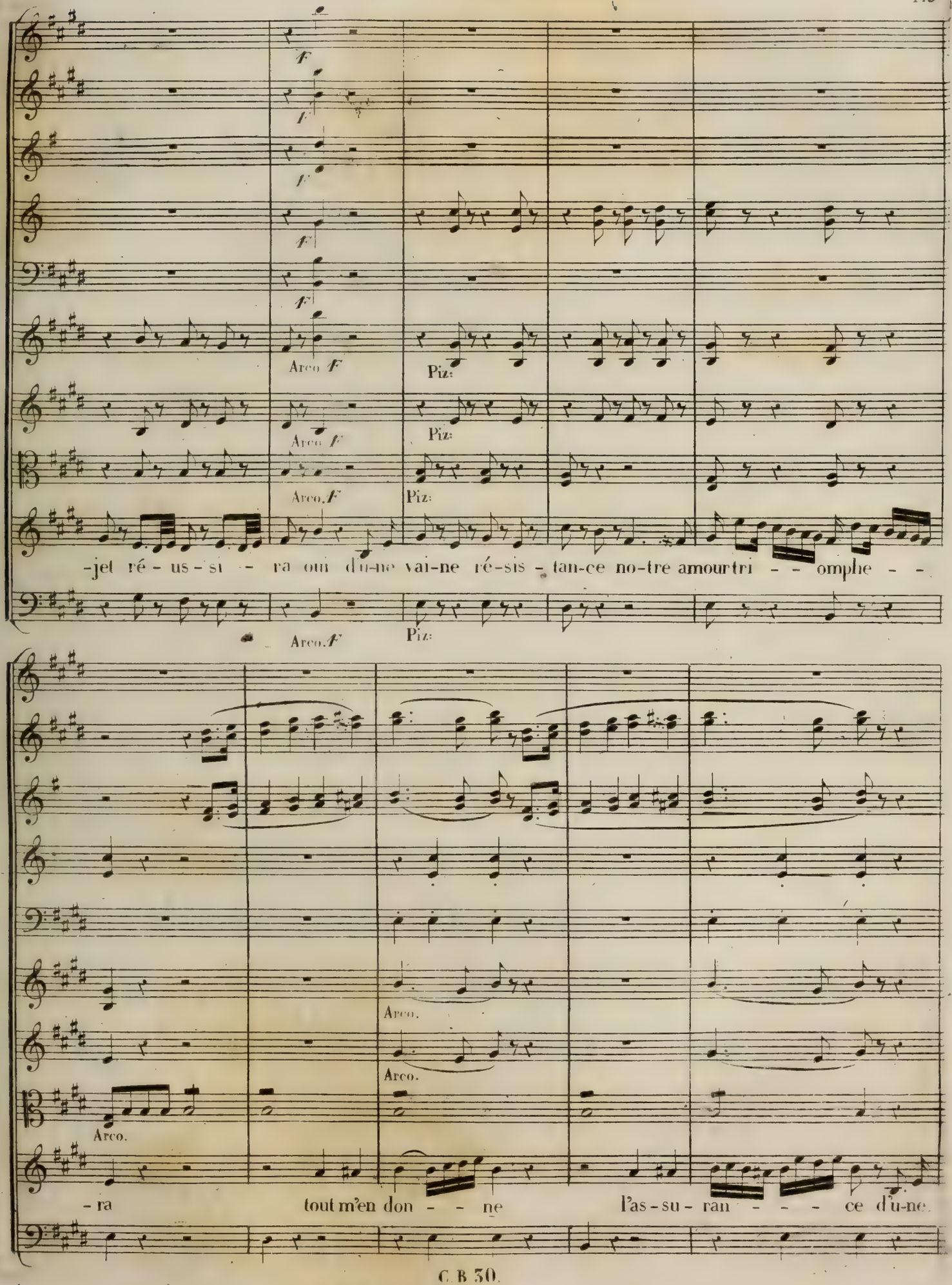

Andante.
Seule.
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en La.
Cors en Mi.
Bassons.
1.ers Violons.
2.ds Violons.
Violes.
JULIE.
Basses.
Seule.

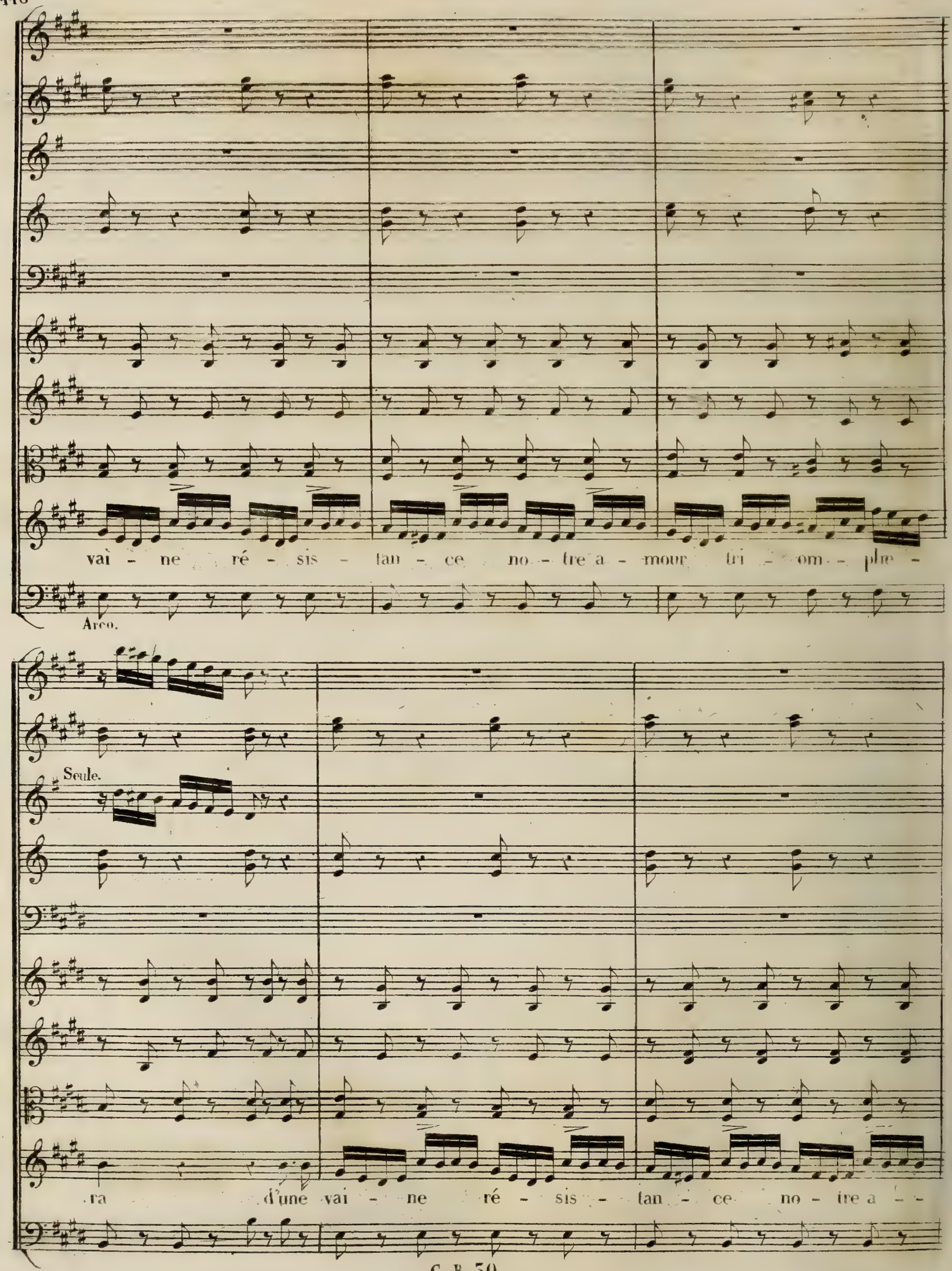

Re_viens douce es-pè-ran - - - - ce mon cœur vers toi s'é - -
p
-lan - - - - - ce
tout cède à sa puis-sar - - - ce

l'amour tri-om - phe-ra
tout cède cè-de à sa
puis- -
Seul.
Seule.
-sance
le tendre amour le tendre amour triomphe-ra
tout

cède cè-de à sa puis - san - - - - - - ce le tendre amour le tendre amour triomphe-

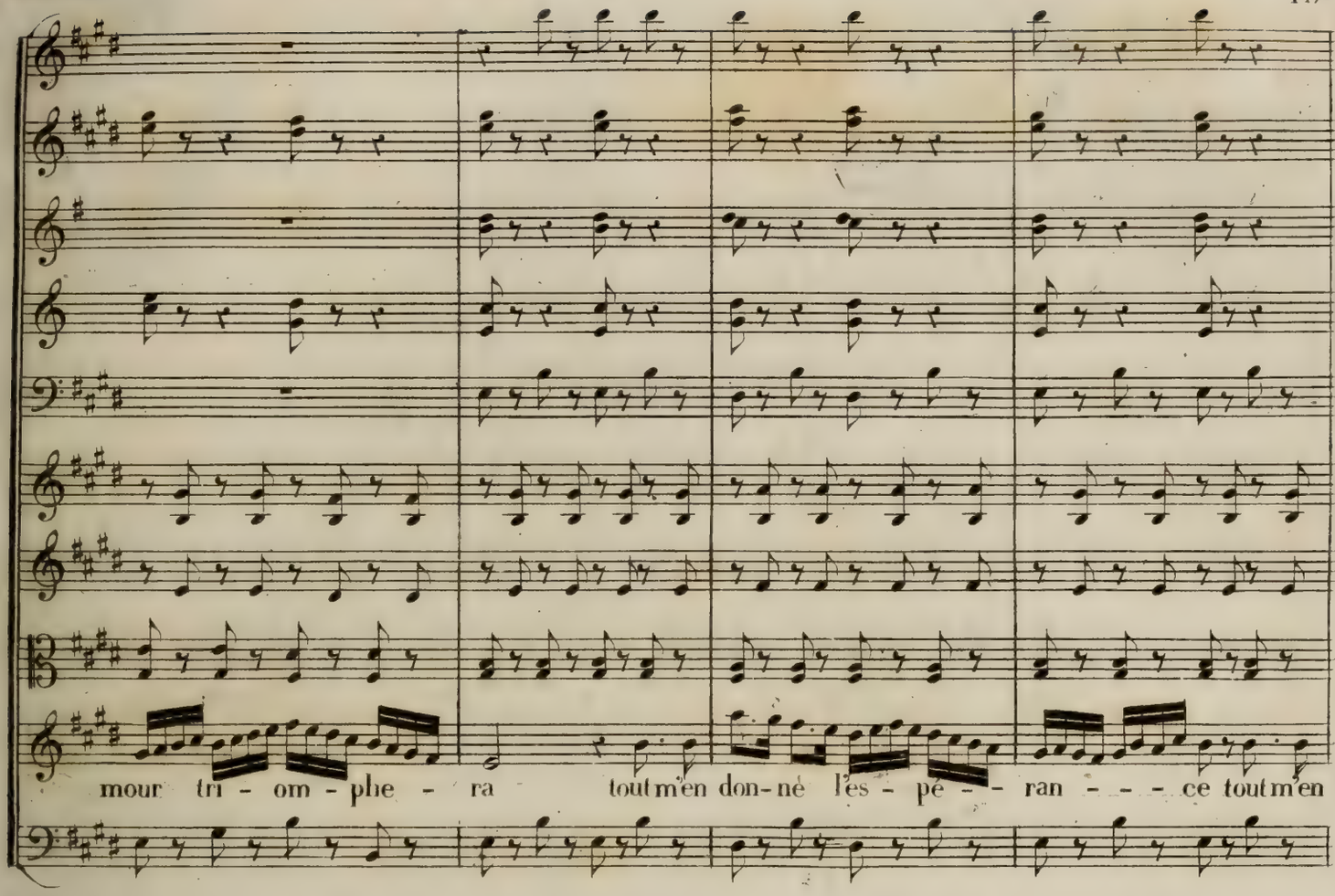

Allegretto.
Seul
Piz:
Piz:
Piz:
Piz:
-ra
C'est vainement que l'on es - pè - re que cet hy-

F Arco.
F Arco.
F Arco.
-men que cet hymen puisse me plai-re
nótre pro-jet
ré-us-si - ra
ré-us-si -
F Arco.
Seule.
-ra
mon pè - - re pardonnez
pardonnez
une innocen - - te
pp
Viol.
F Tous.

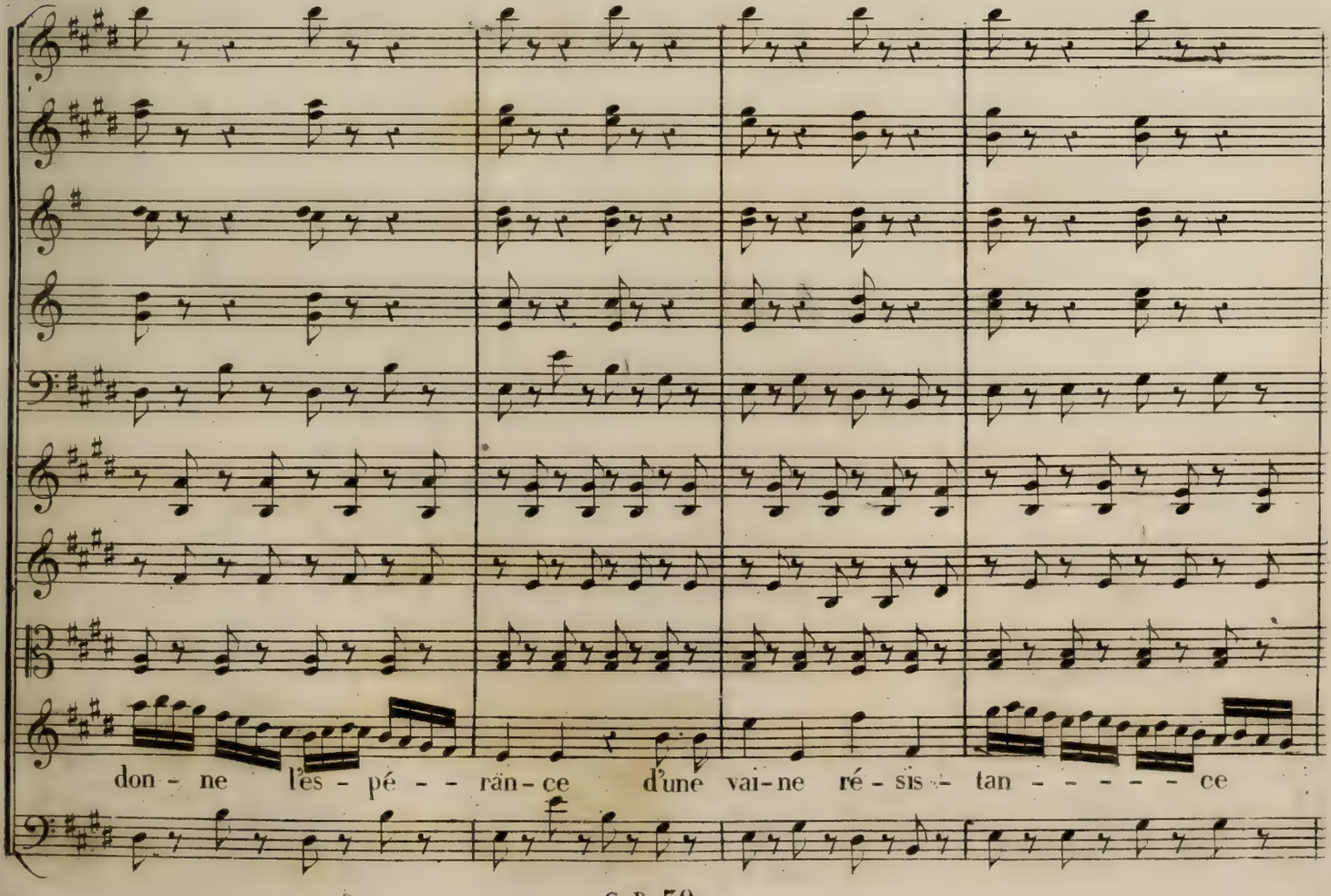

-ru-se d'el-le j'attends le bonheur j'at- - - - tends le bon-heur l'a-
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres
-mour est notre ex-cu- - - - se cal-mez votre rigueur calmez cal-mez vo-tre ri-
Cres.

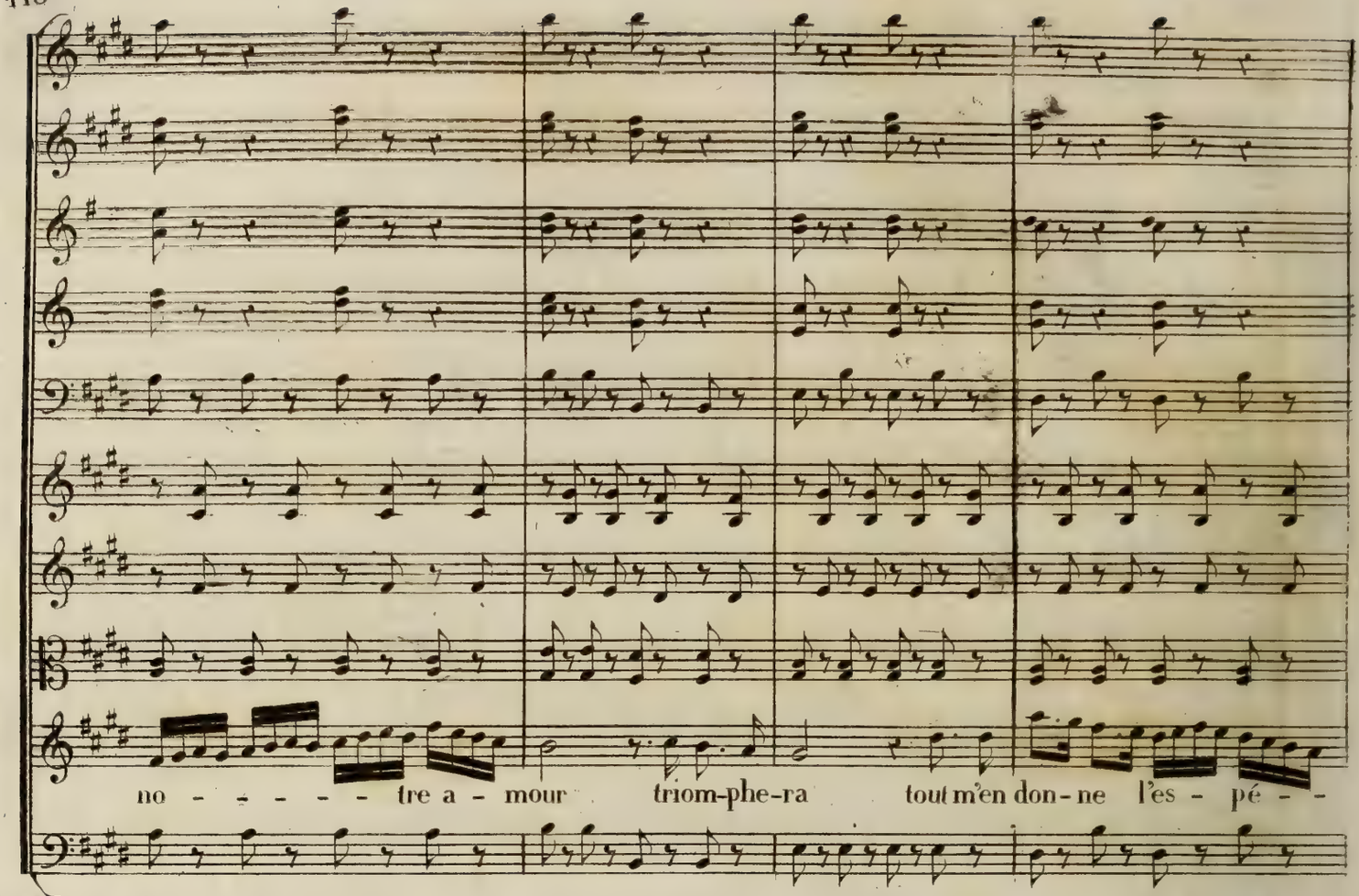
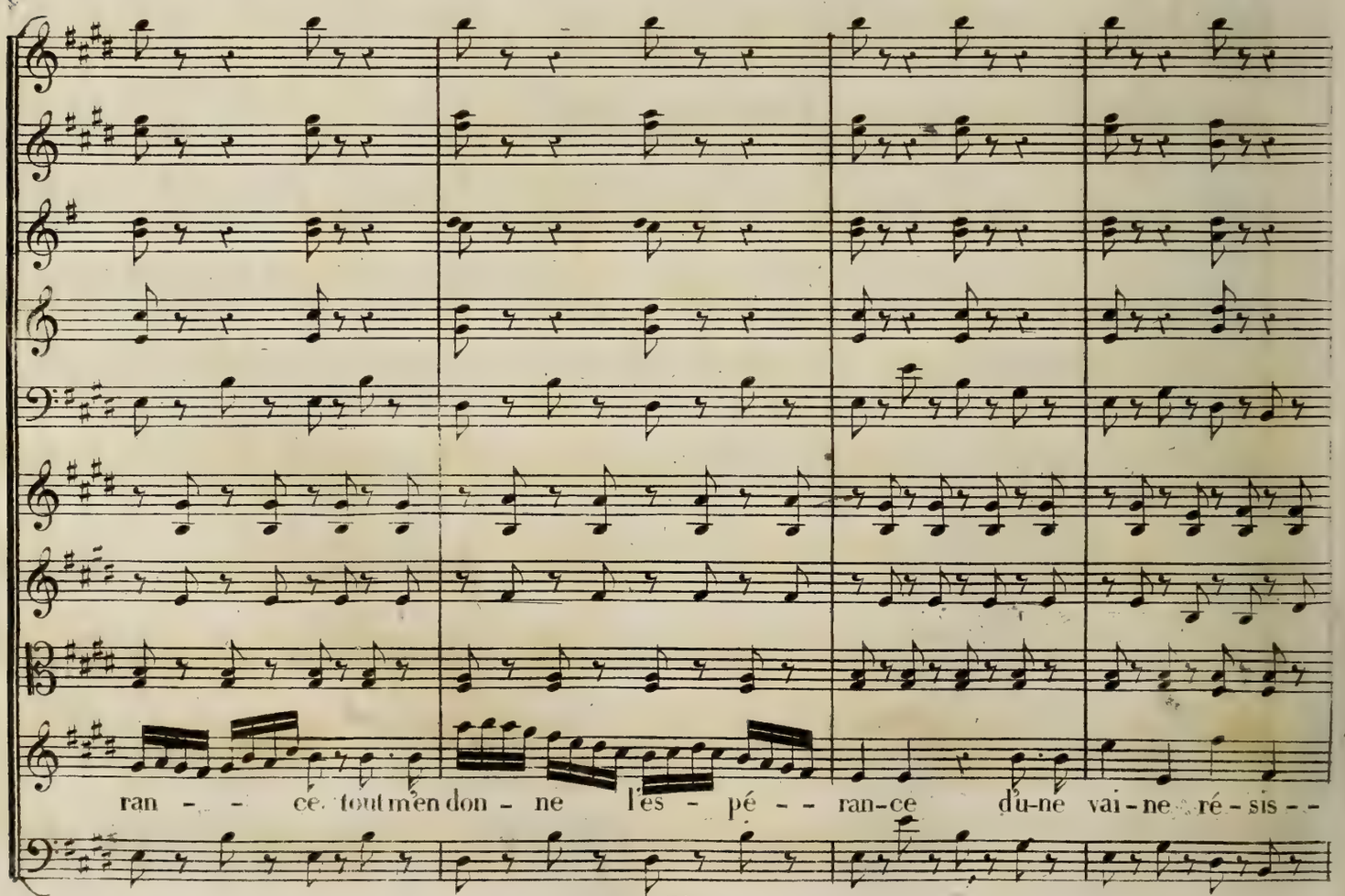

Octave.
ff
Piz:
Piz:
Piz:
Piz:
gueur calmez cal-mez vo-tre ri-gueur
Arco. F
Piz:
Arco. F
Piz:
Arco. F
Piz:
tout m'en don-ne l'as-su - ran-ce mon pro-
Arco. F
Piz:

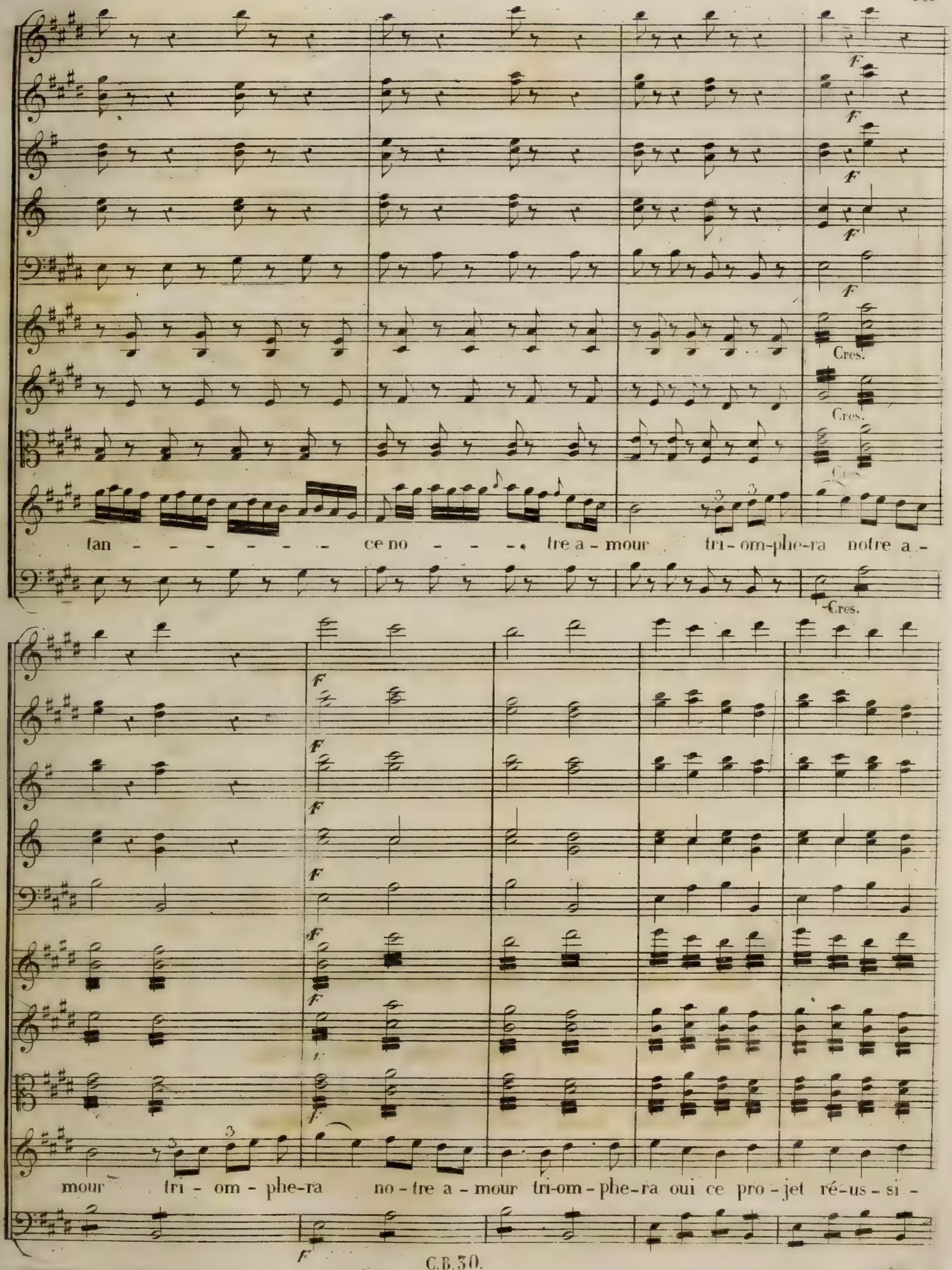
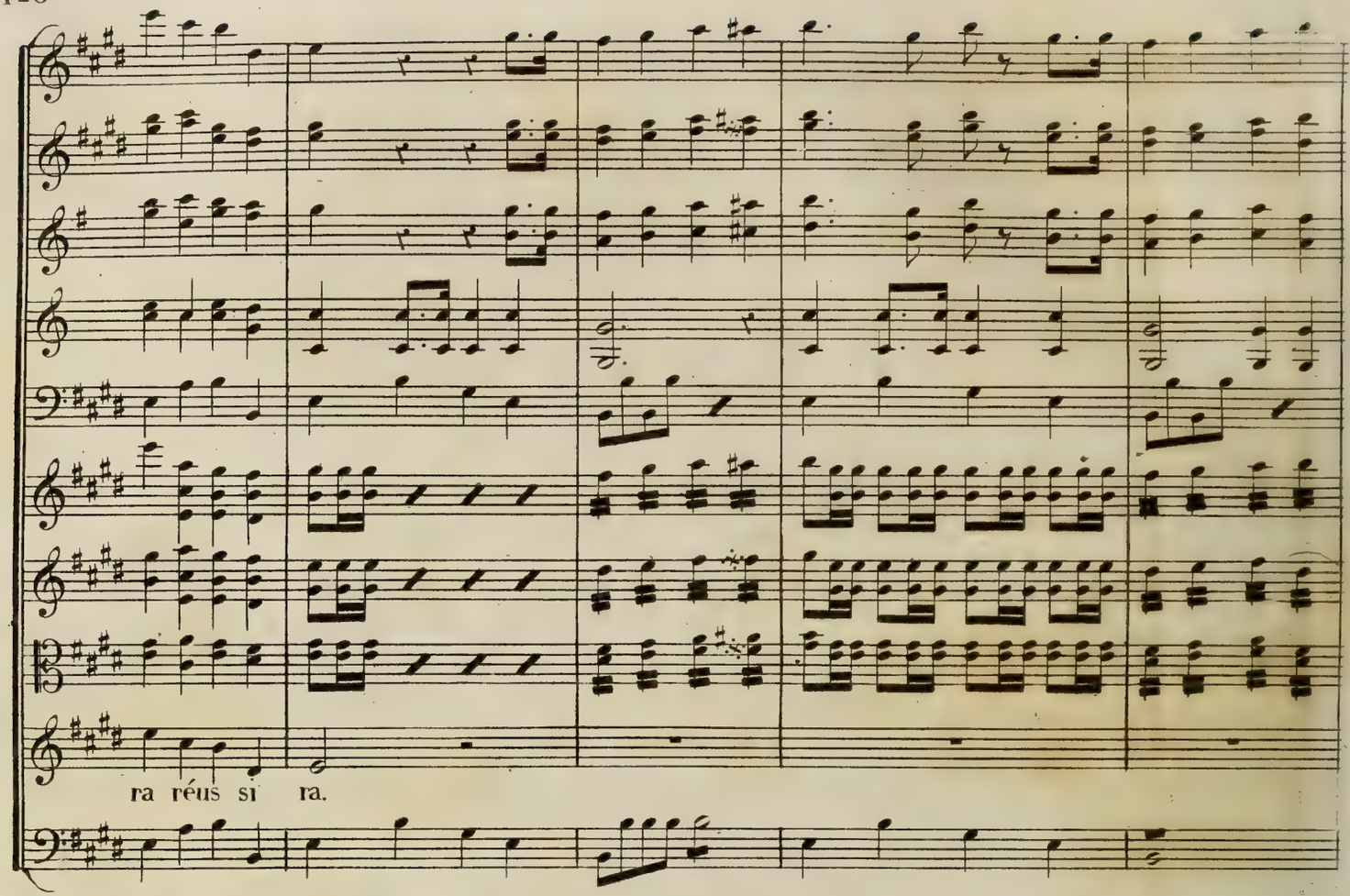

F
Arco F
Piz:
Arco F
Piz:
Arco. F
Piz:
-jet ré - us - si - - ra oui d'u-ne vai-ne ré-sis - tan-ce no-tre amourtri - - omphe - -
Arco. F
Piz:
Arco.
Arco.
Arco.
- ra tout m'en don - - ne l'as-su - ran - - - ce d'u-ne

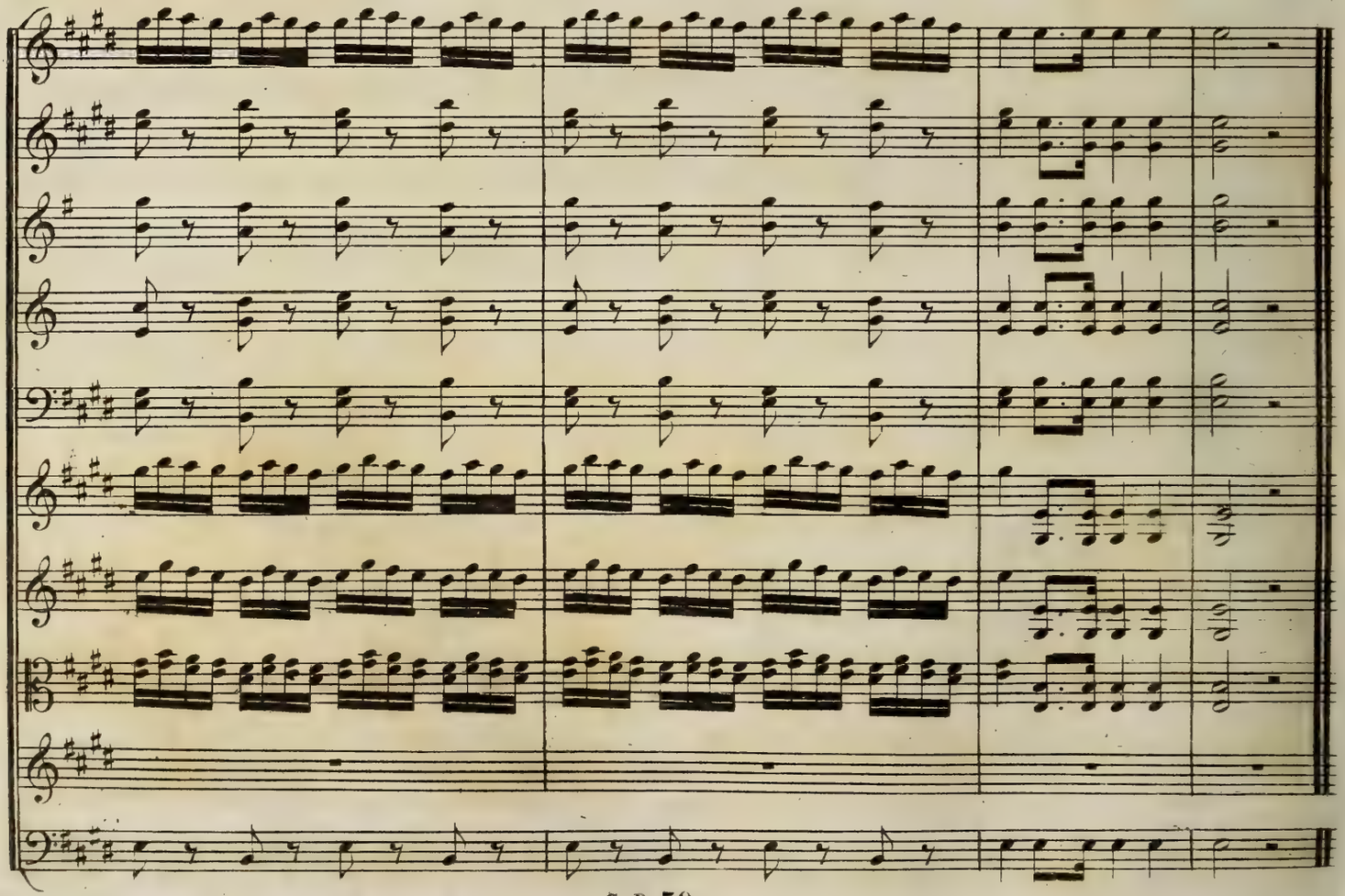

vai - ne ré - sis - tan - ce no - tre a - mour tri - om - phe -
Arco.
Seule.
ra d'une vai - ne ré - sis - tan - ce no - tre a - -


mour tri - om - phe - ra toutm'en don-né l'es - pe - - ran - - - - ce toutm'en


don - ne l'es - pé - - - rän - ce d'une vai-ne ré - sis - tan - - - - - ce


no - - - - - tre a - mour triom-phe-ra tout m'en don-ne l'es - pé - -

ran - - ce. tout m'en don - ne l'es - pé - - ran-ce d'u-ne vai-ne ré - sis - -


F
Cres.
tan - - - - - - - ce no - - - - tre a - mour tri - om-phe-ra notre a -
mour tri - om - phe-ra no - tre a - mour tri-om - phe-ra oui ce pro - jet ré-us - si -

ra réus si ra.



N°. 6 Andante. CAVATINE. Je vous conterai cela.

Octave.

Hautbois.

Clarinettes en La.

Cors en Ut.

Bassons.

1ers. Violons.

2ds. Violons.

Violes.

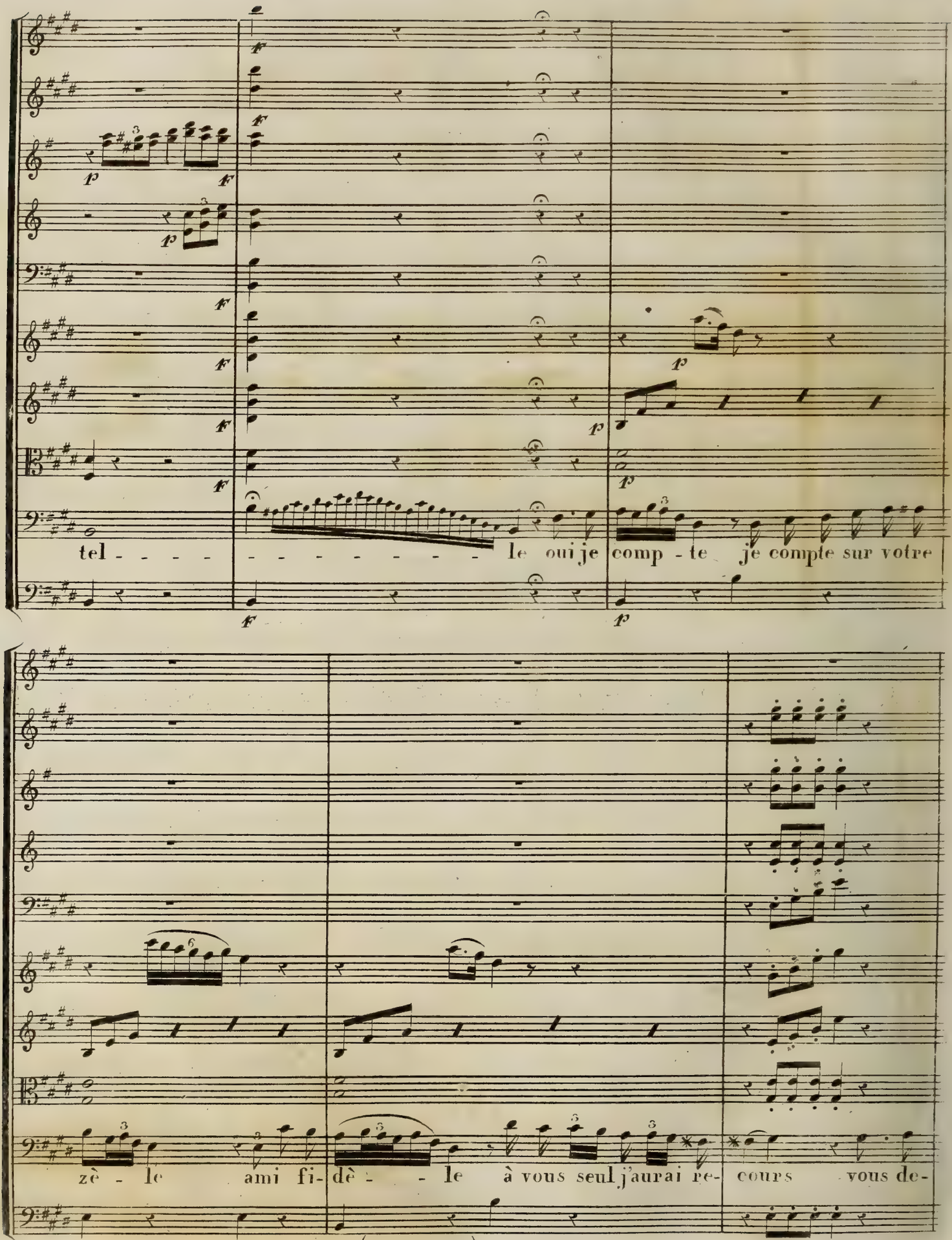
POURCEAUGNAC.

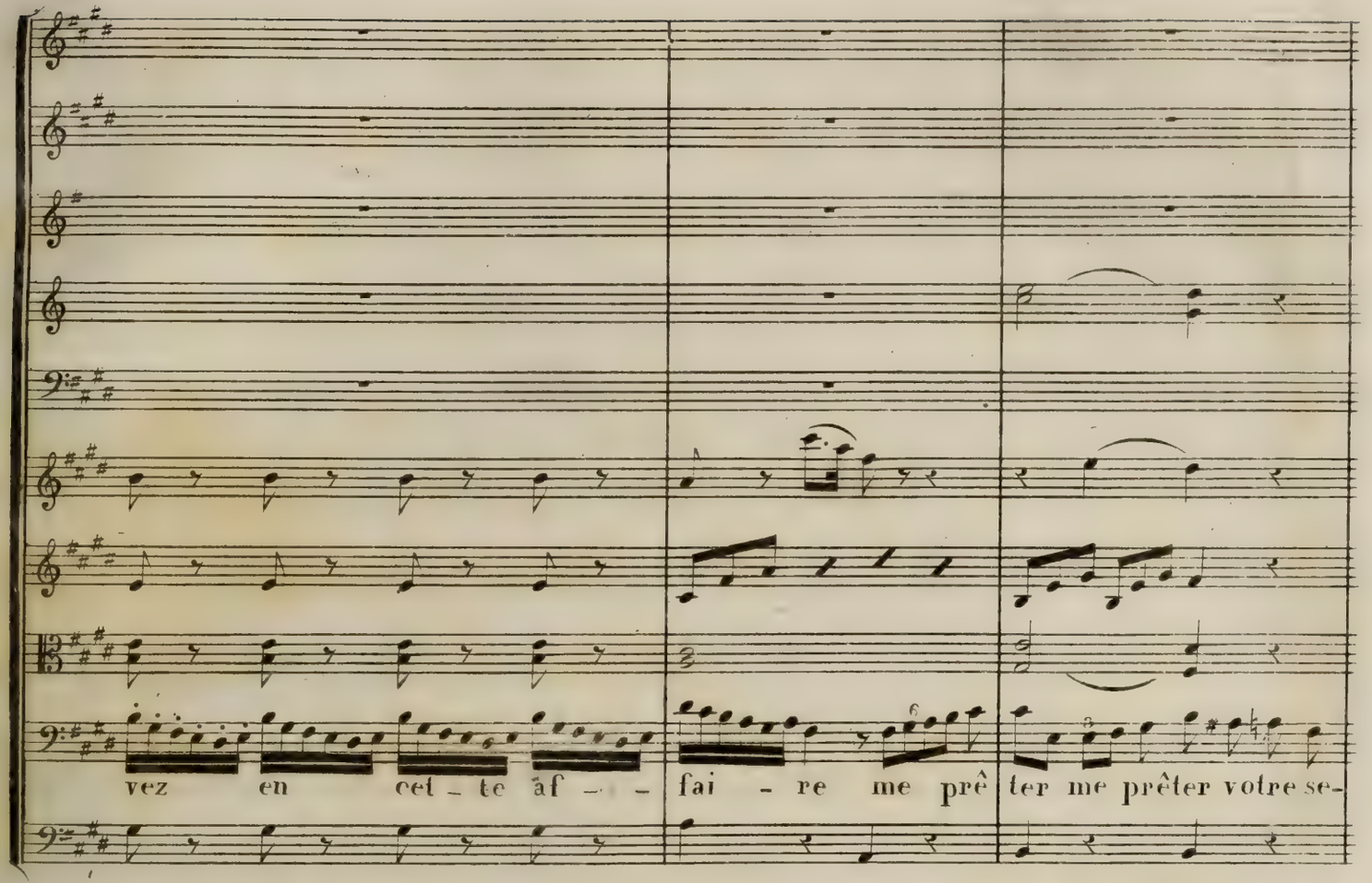
Basses.

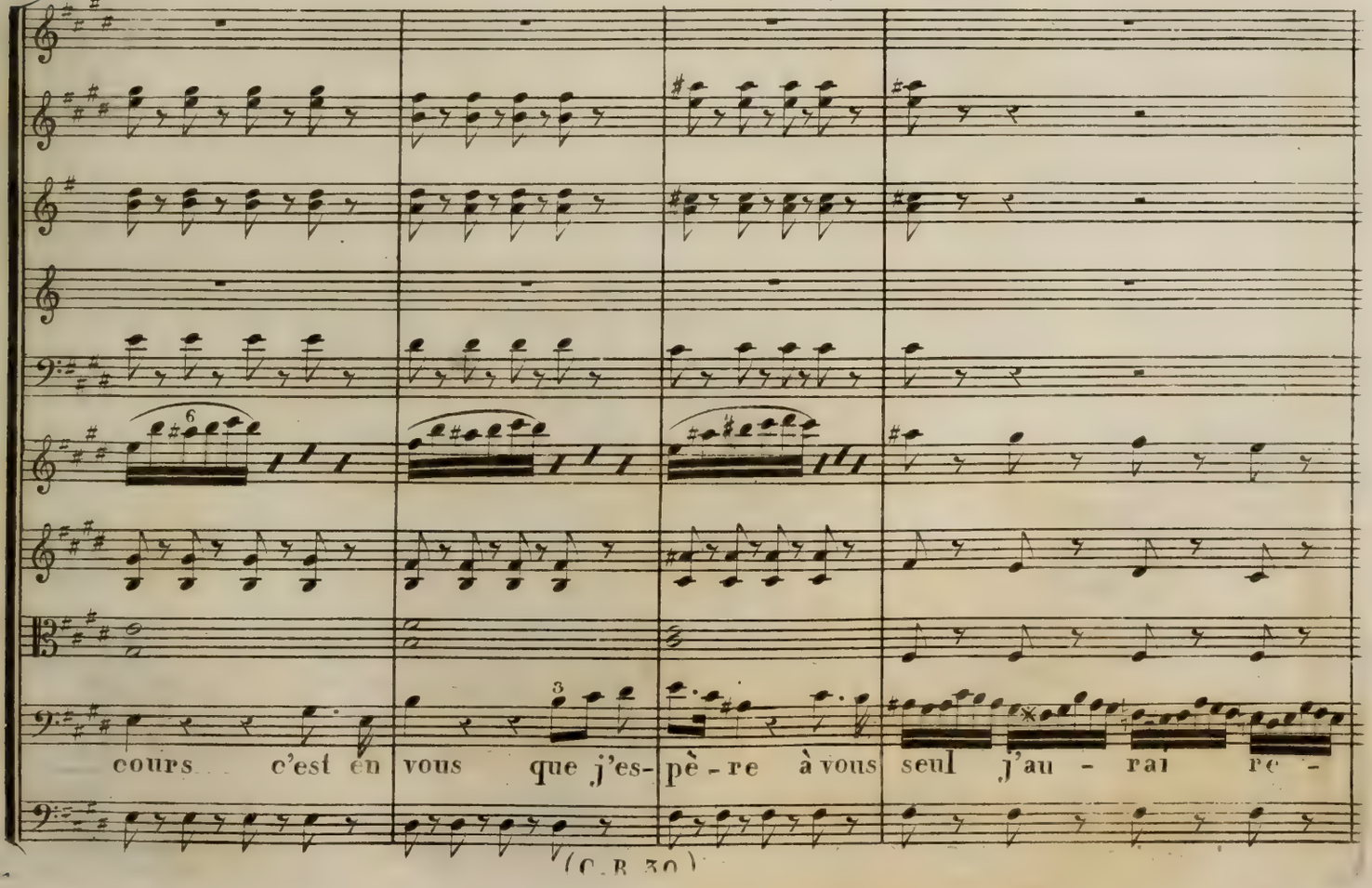
Seul.

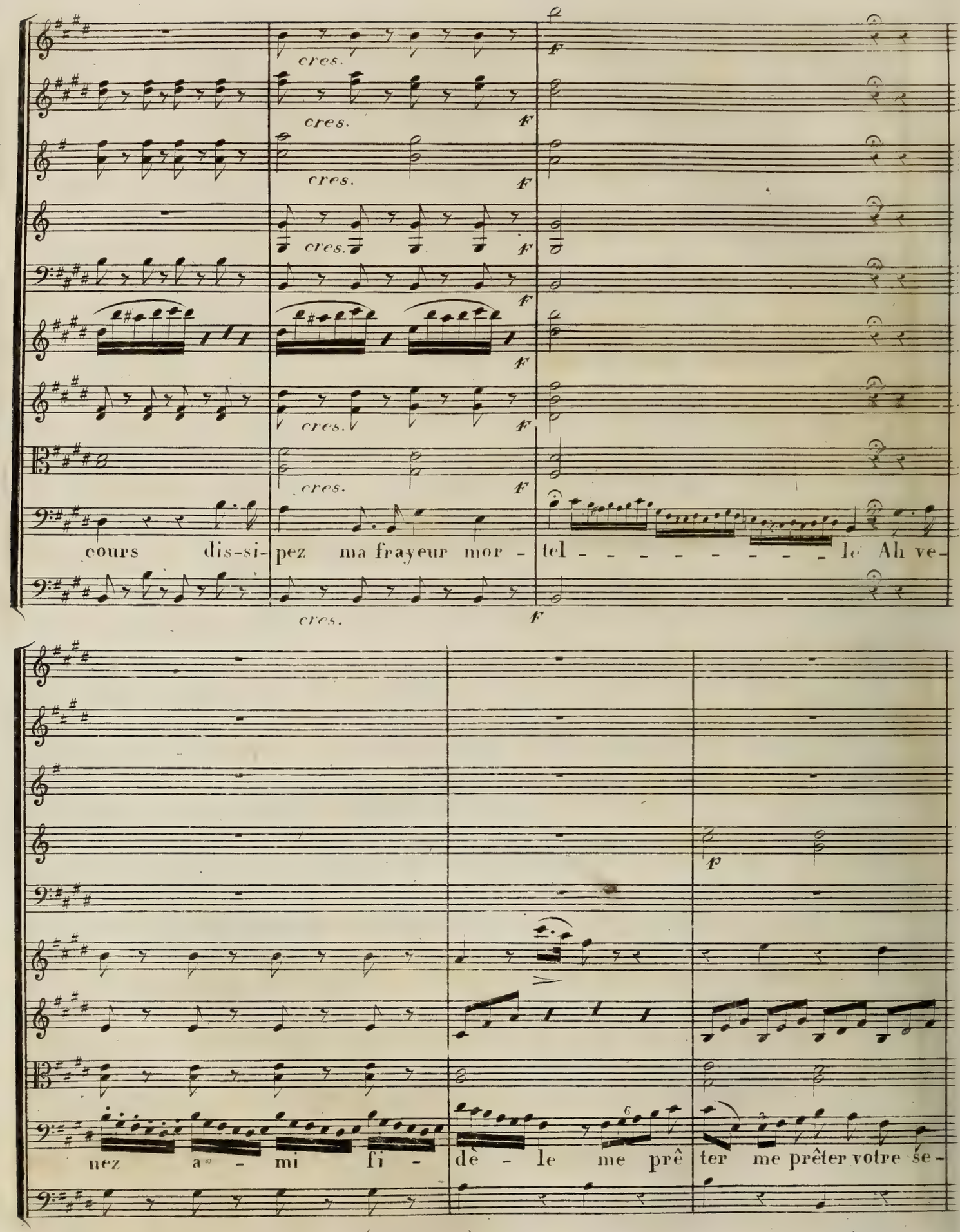
Je vous

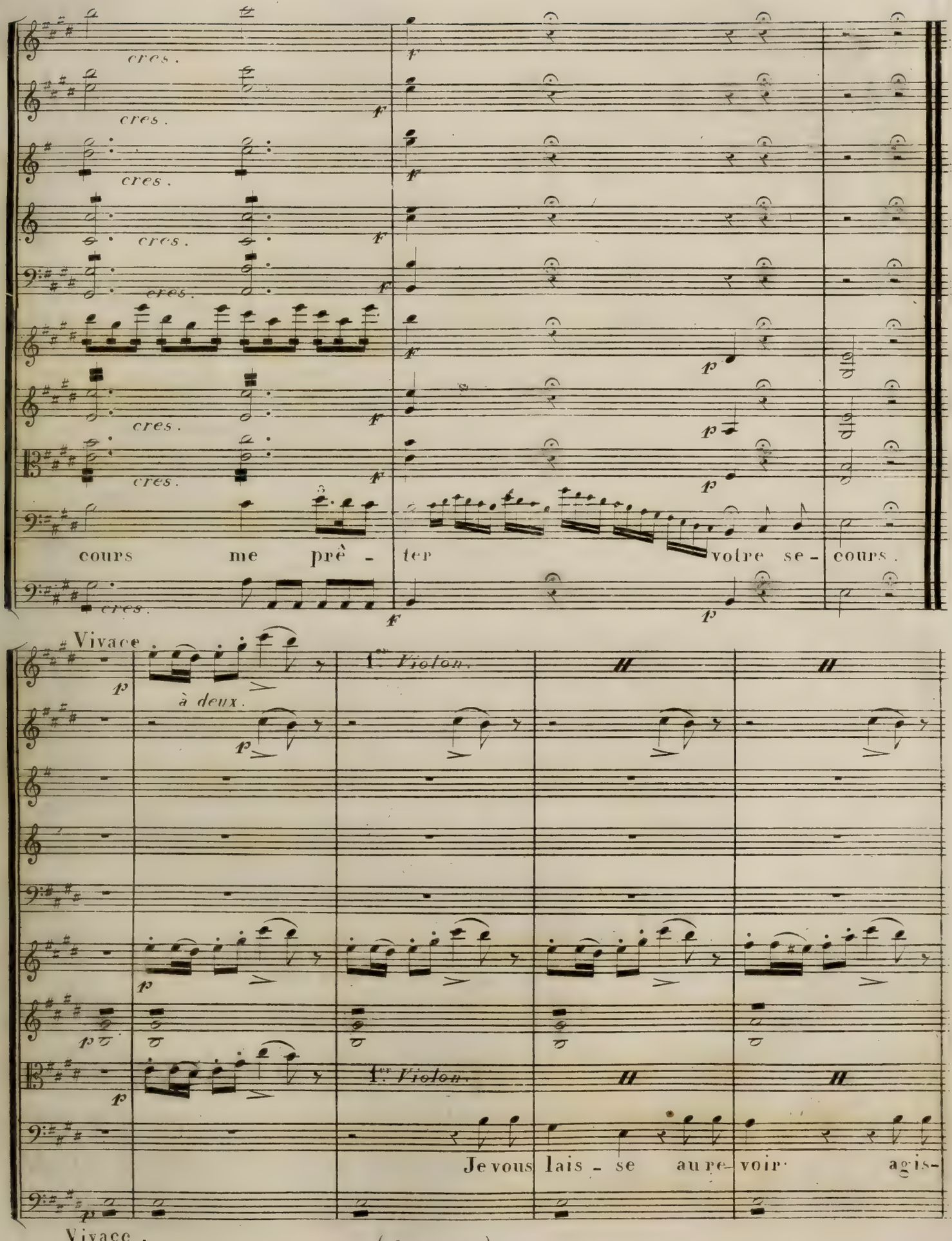
trou - ve a - mi fi - dè - le venez cal mer ma fraye ur mor -

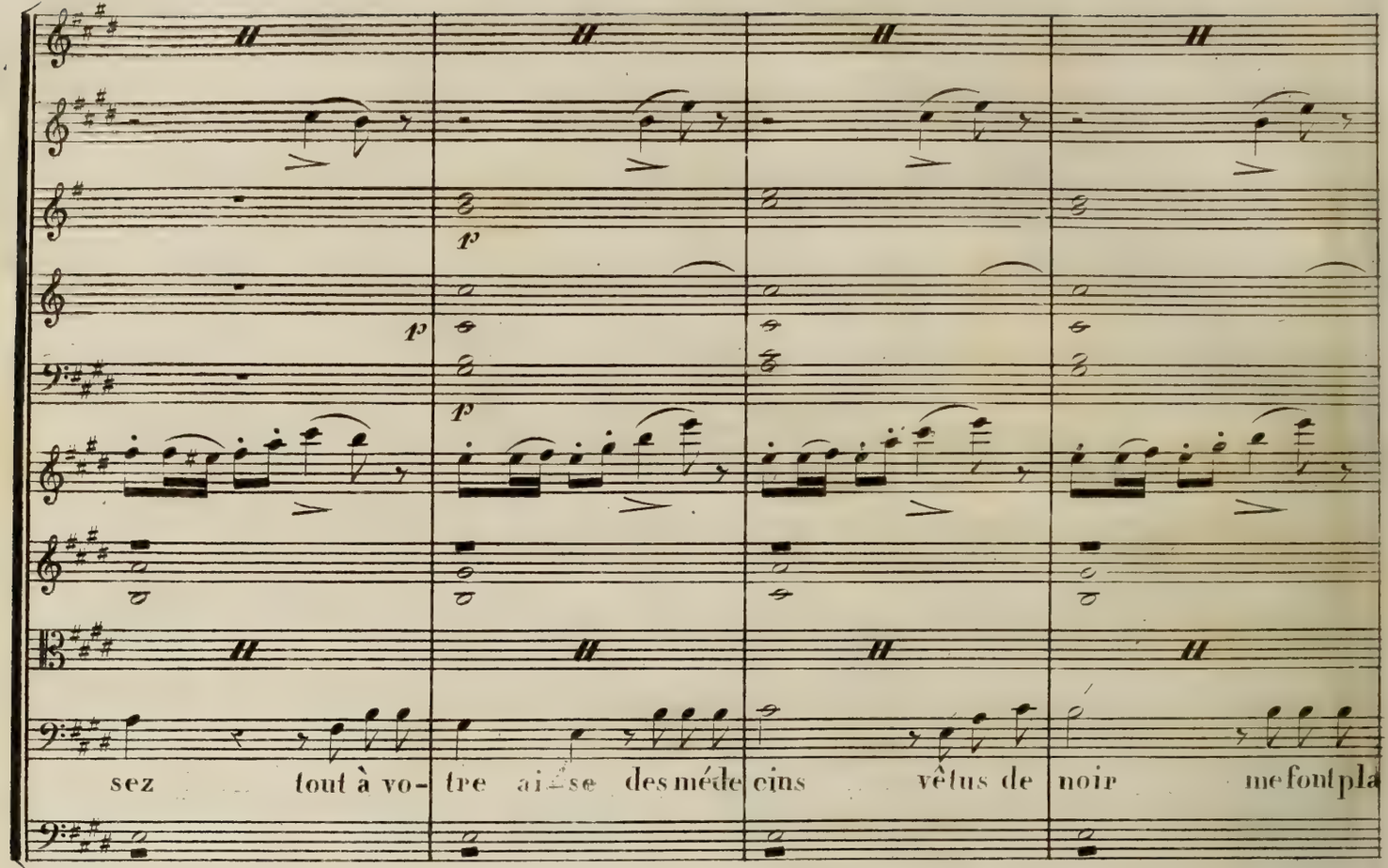
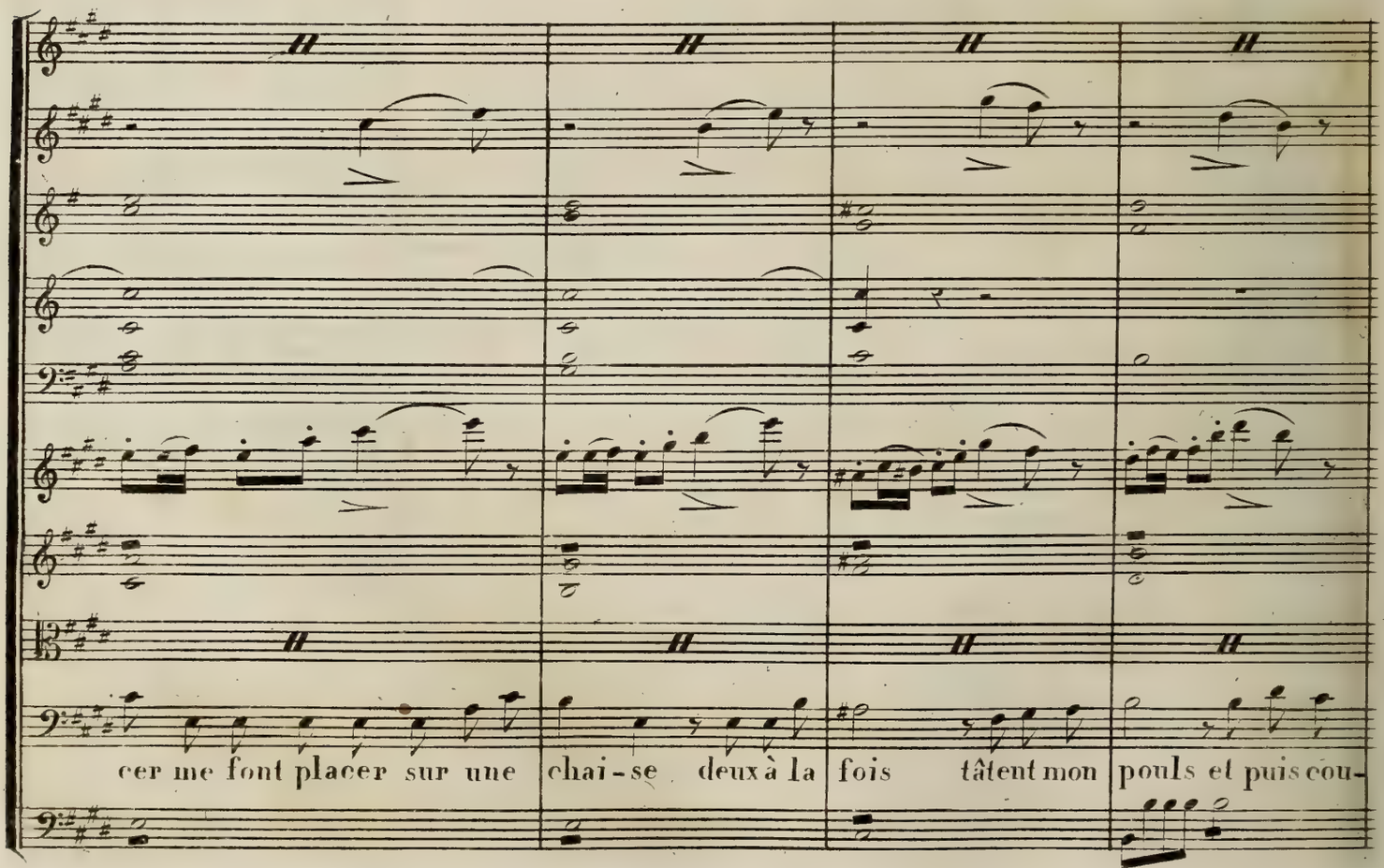

tel - - - - - - - - - - - - le oui je comp - te je compte sur votre
zè - le ami fi- dè - - le à vous seul j'aurai re- cours vous de-

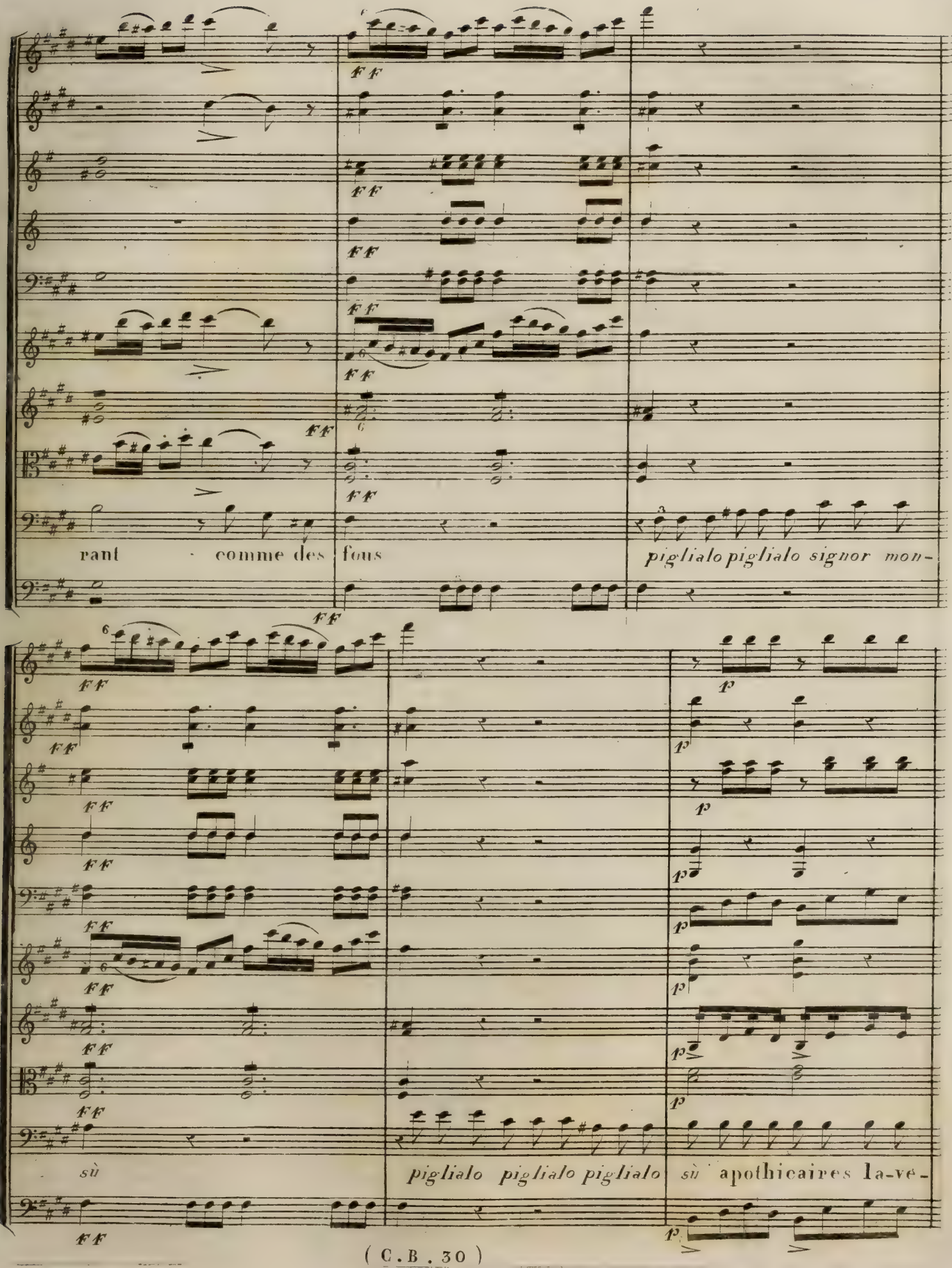

vez en cet - te af - - fai - re me prê ter me prêter votre se-

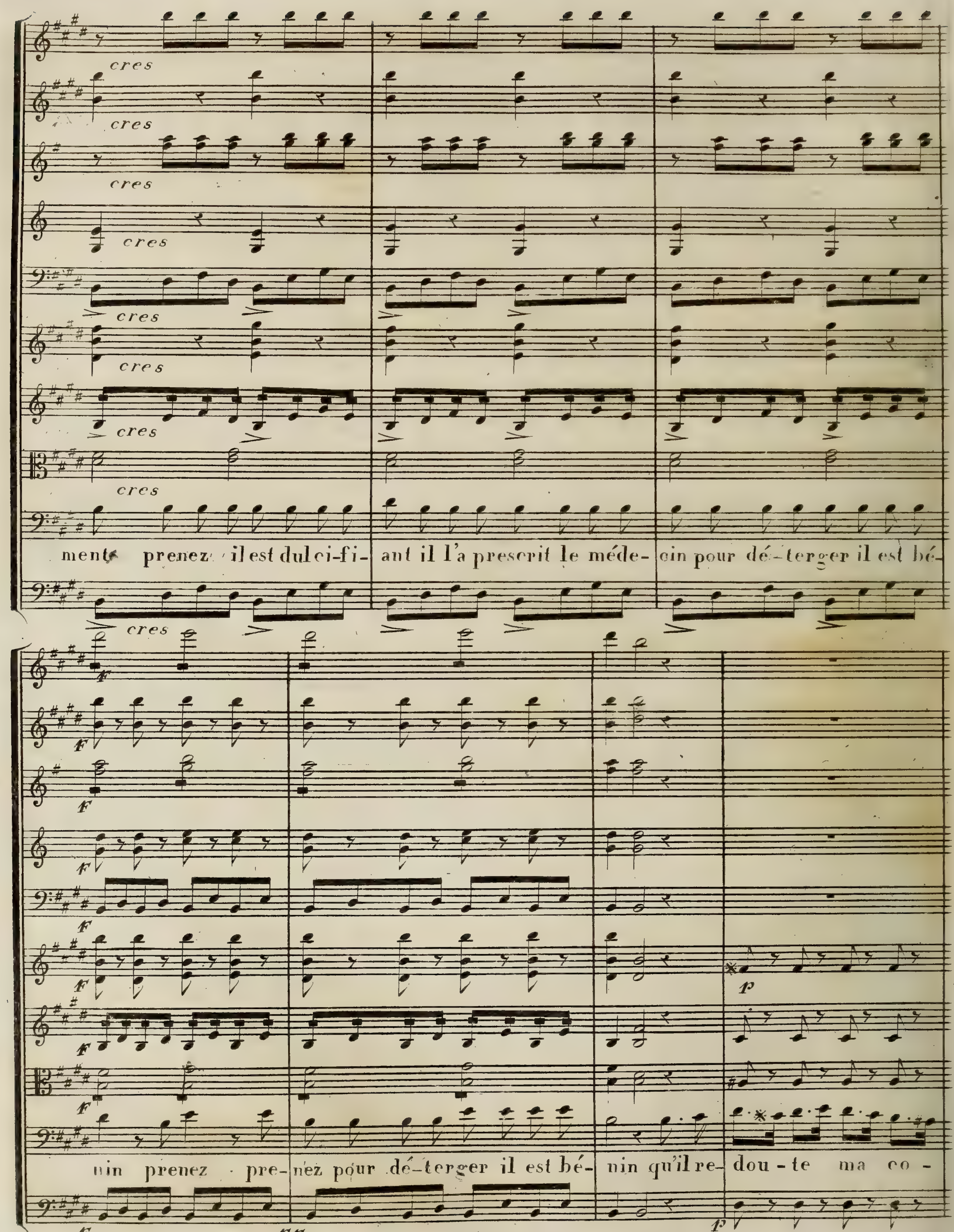

cours c'est en vous que j'es- pè - re à vous seul j'au - rai re -

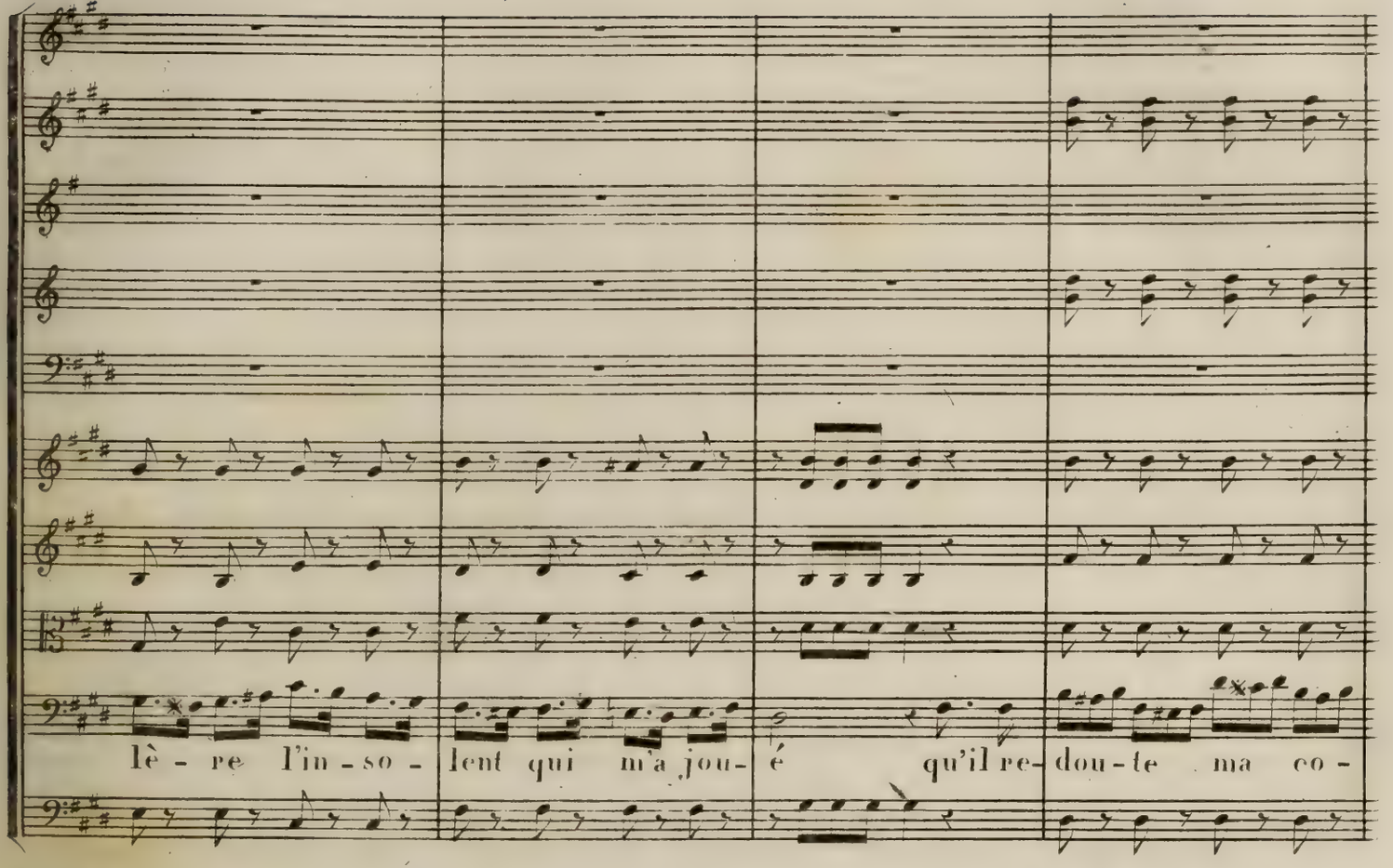

cres.
f
cours dis-si-pez ma frayeur mor - tel - - - - - - - - le Ah ve-
p
nez a - mi fi - dè - le me prê ter me prêter votre se-

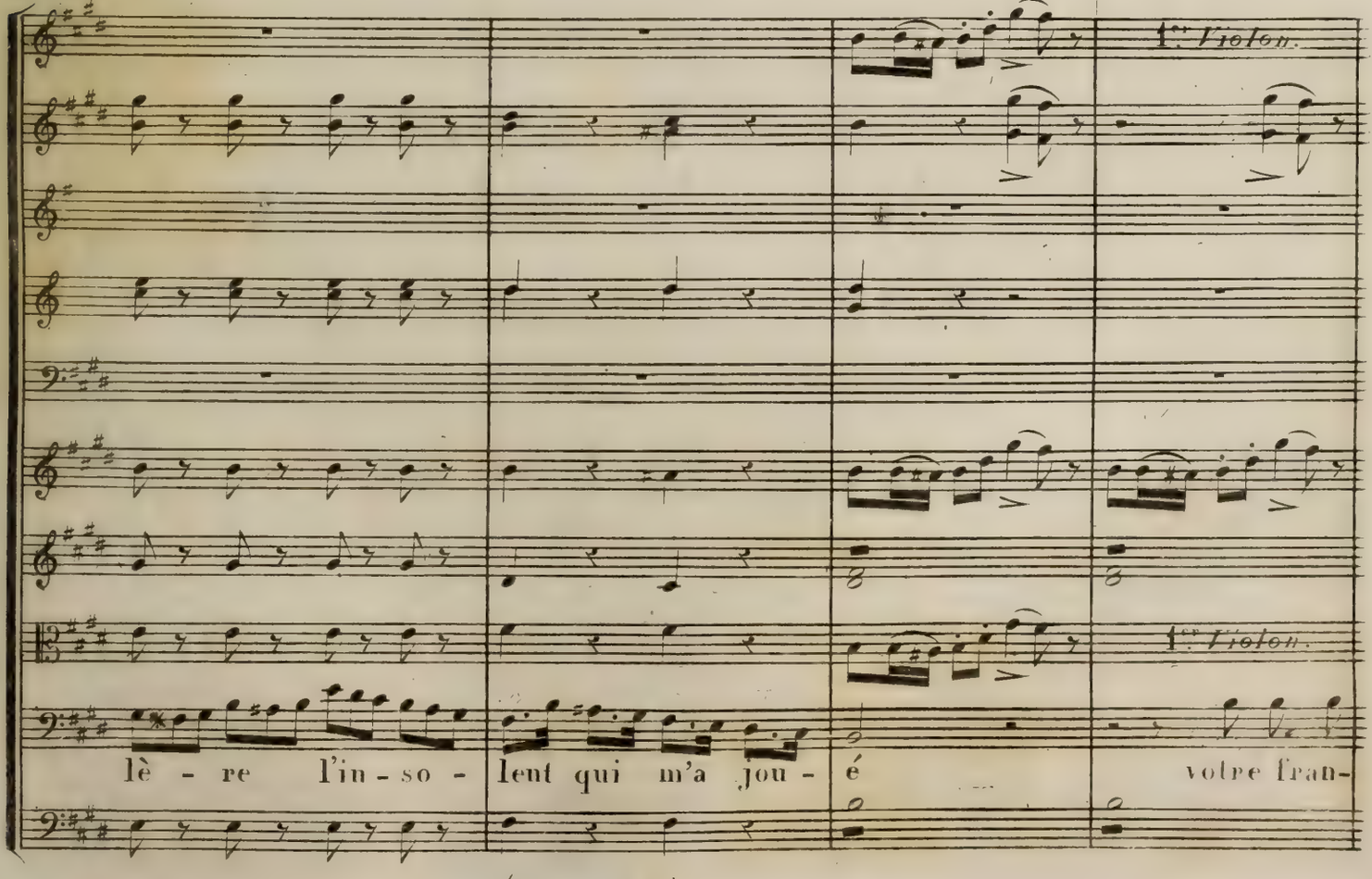

cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cours me prê - ter votre se - cours.
Vivace
à deux.
1.er Violon.
1.er Violon.
Je vous lais - se au re- voir agis-
Vivace.

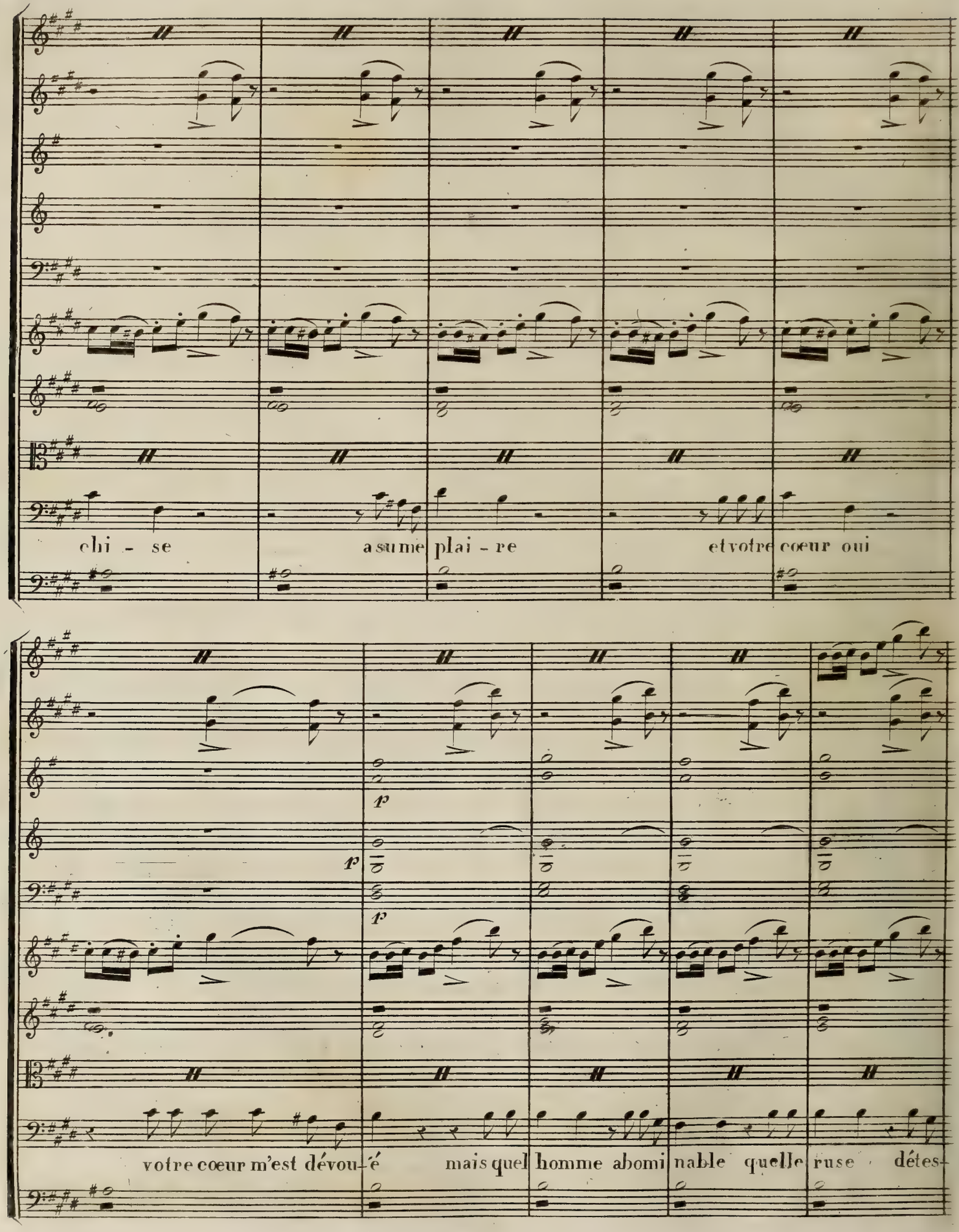

sez tout à vo- tre ai-se des méde cins vêtus de noir me font pla

cer me font placer sur une chai-se deux à la fois tâtent mon pouls et puis cou-


rant comme des fous
piglialo piglialo signor mon-
sù
piglialo piglialo piglialo
sù apothicaires la-ve-


cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
ment prenez il est dulci-fi- ant il l'a prescrit le méde- cin pour dé-terger il est bé-
cres
F
F
F
F
F
F
F
F
p
p
nin prenez pre- nez pour dé-terger il est bé- nin qu'il re- dou - te ma co -
F
FF
p


lè - re l'in - so - lent qui m'a jou- é qu'il re- dou - te ma co -


1.er Violon.
1.er Violon.
lè - re l'in - so - lent qui m'a jou - é votre fran-


chi - se
a su me
plai - re
et votre cœur oui
votre cœur m'est dévou - é
mais quel homme abomi nable quelle ruse détes-

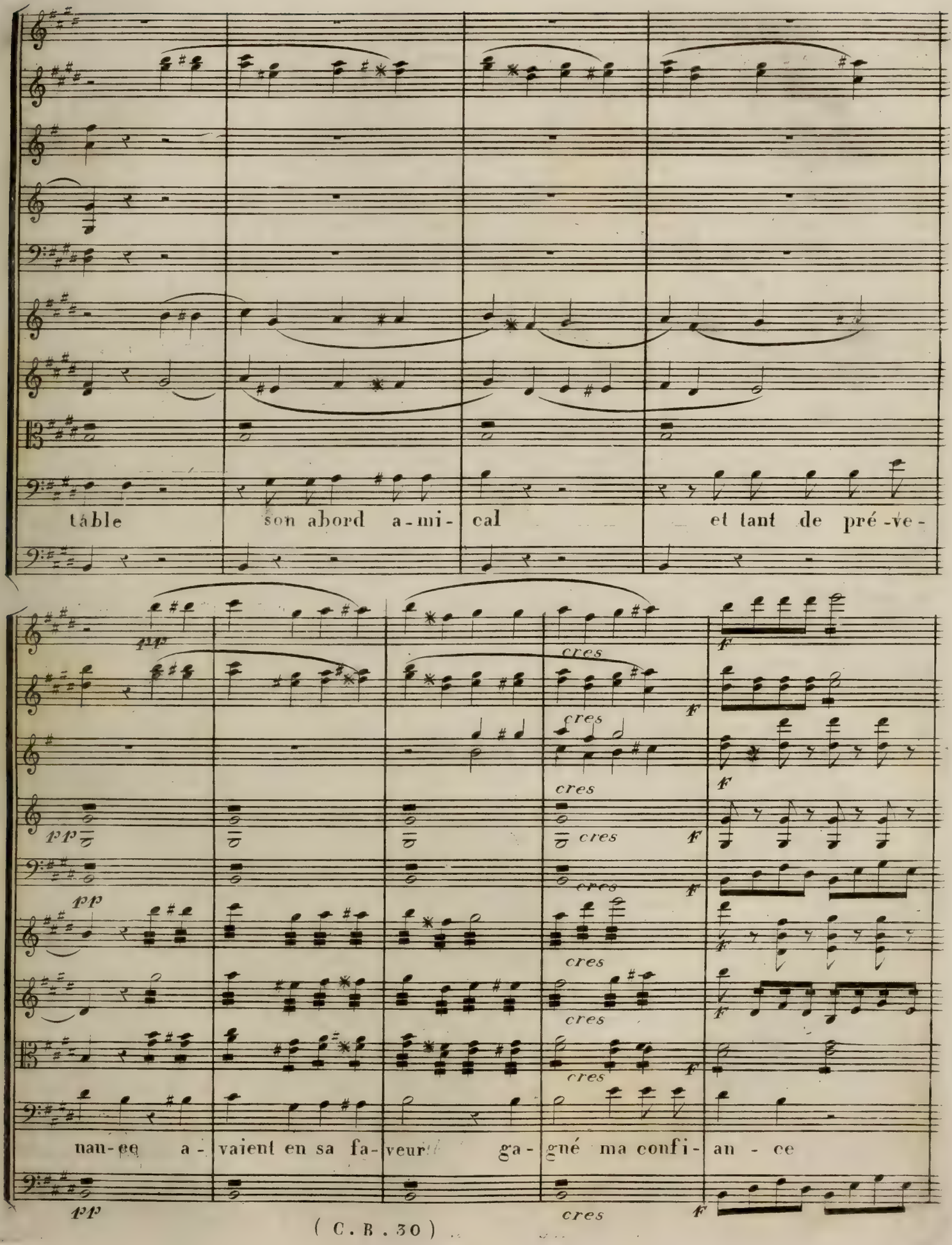
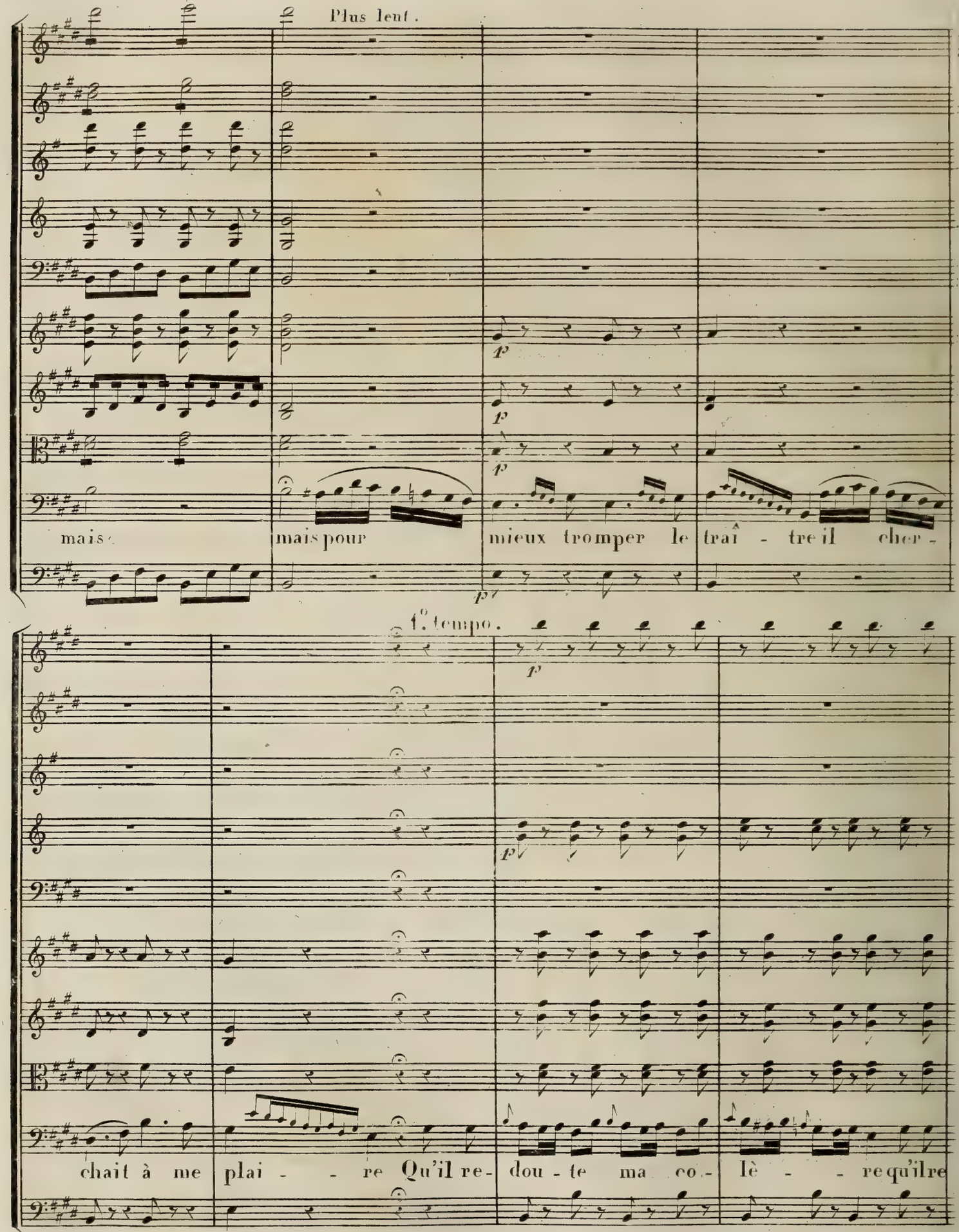
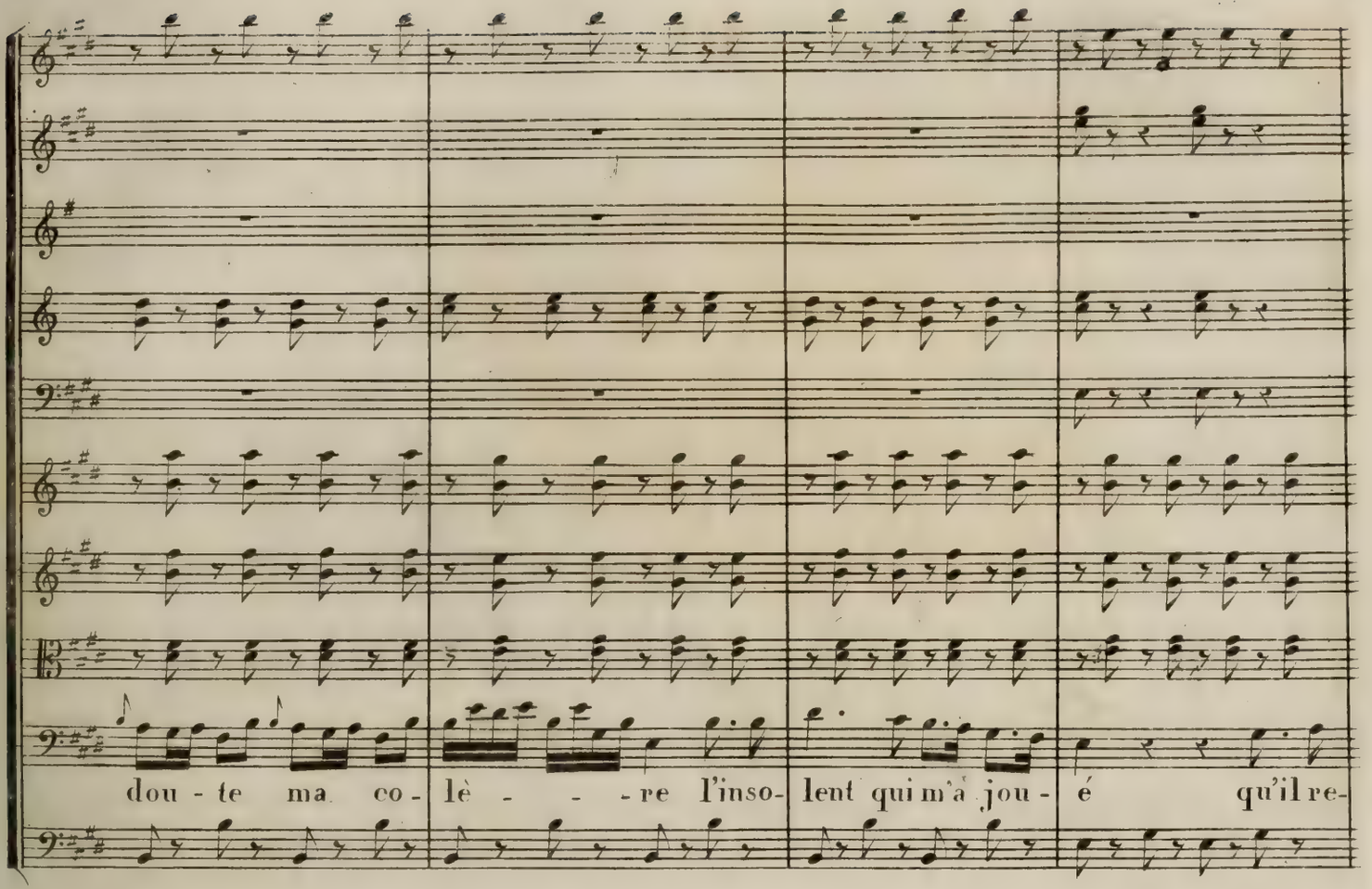
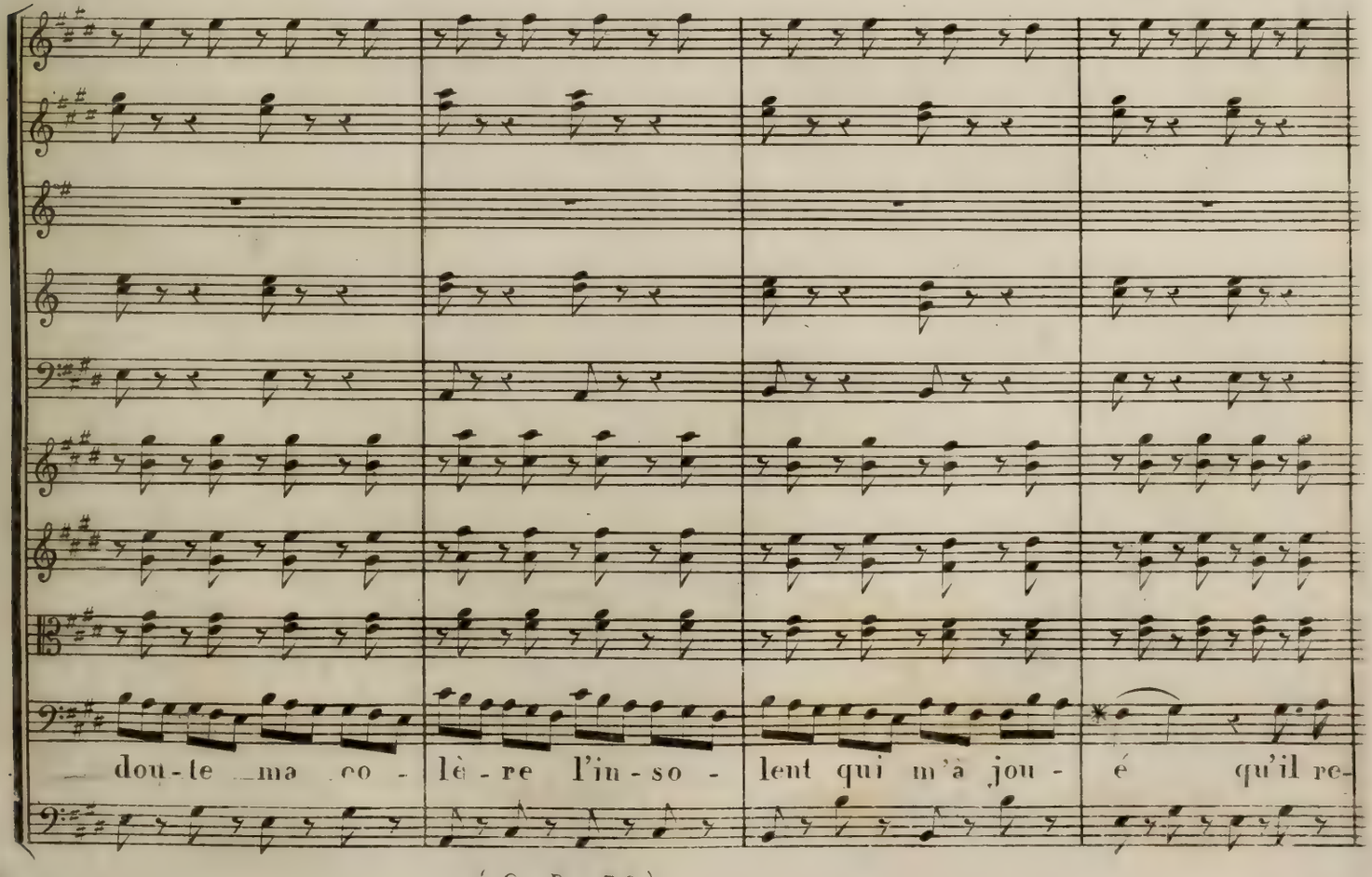
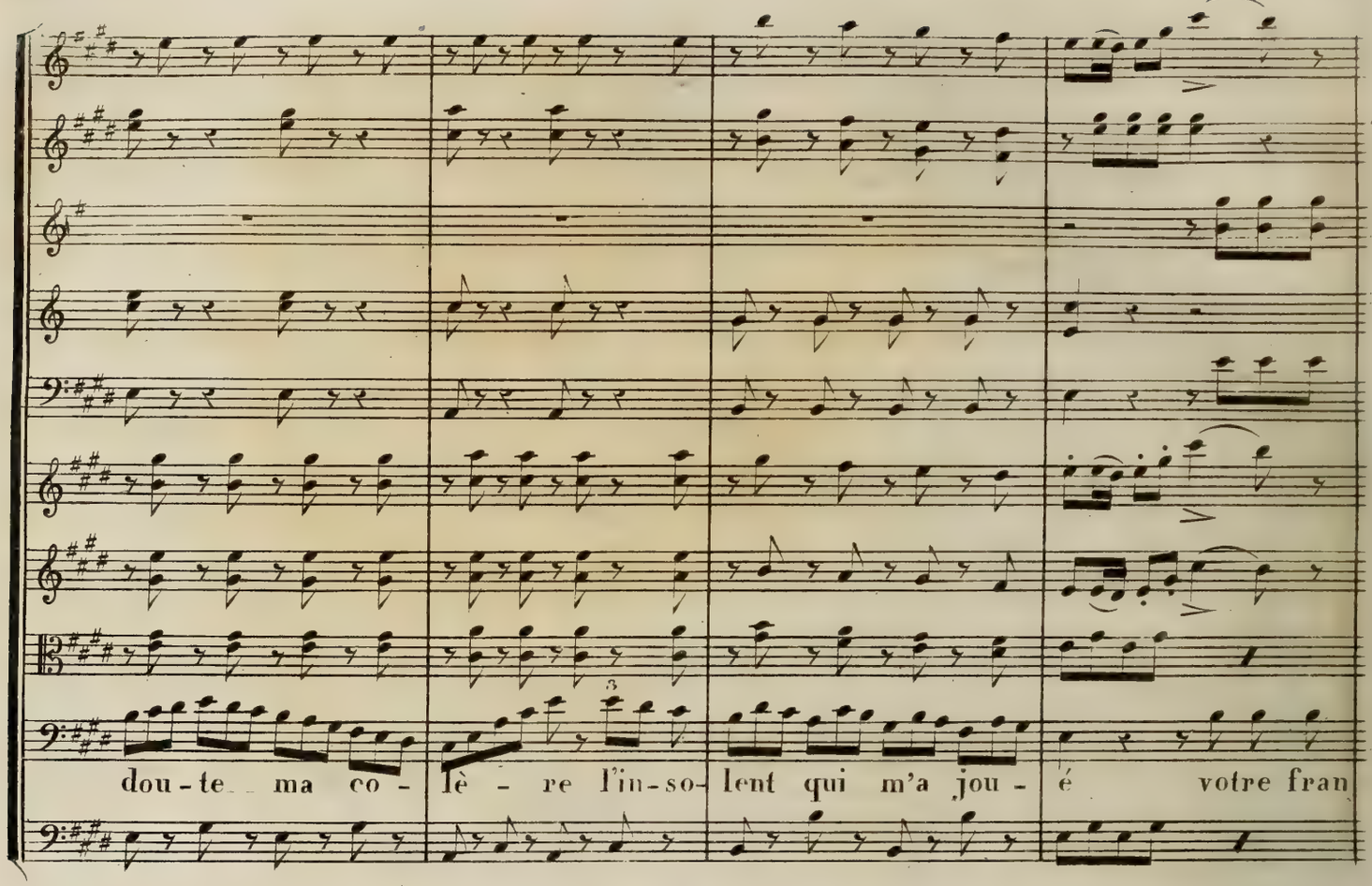


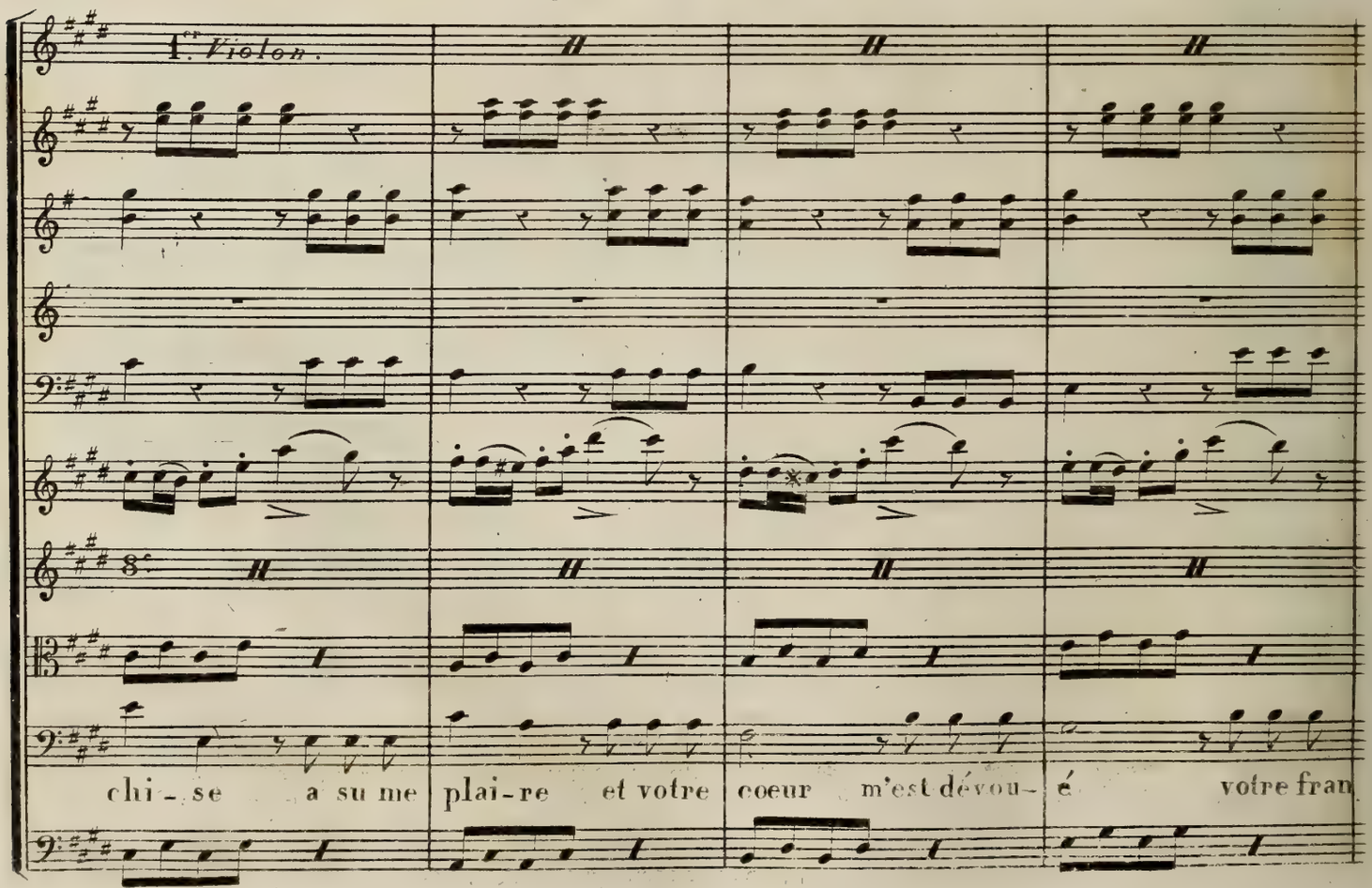
table
son abord a-mi-cal
et tant de pré-ve-
pp
cres
f
nan-ce a-vaient en sa fa-veur ga-gné ma confi-an-ce

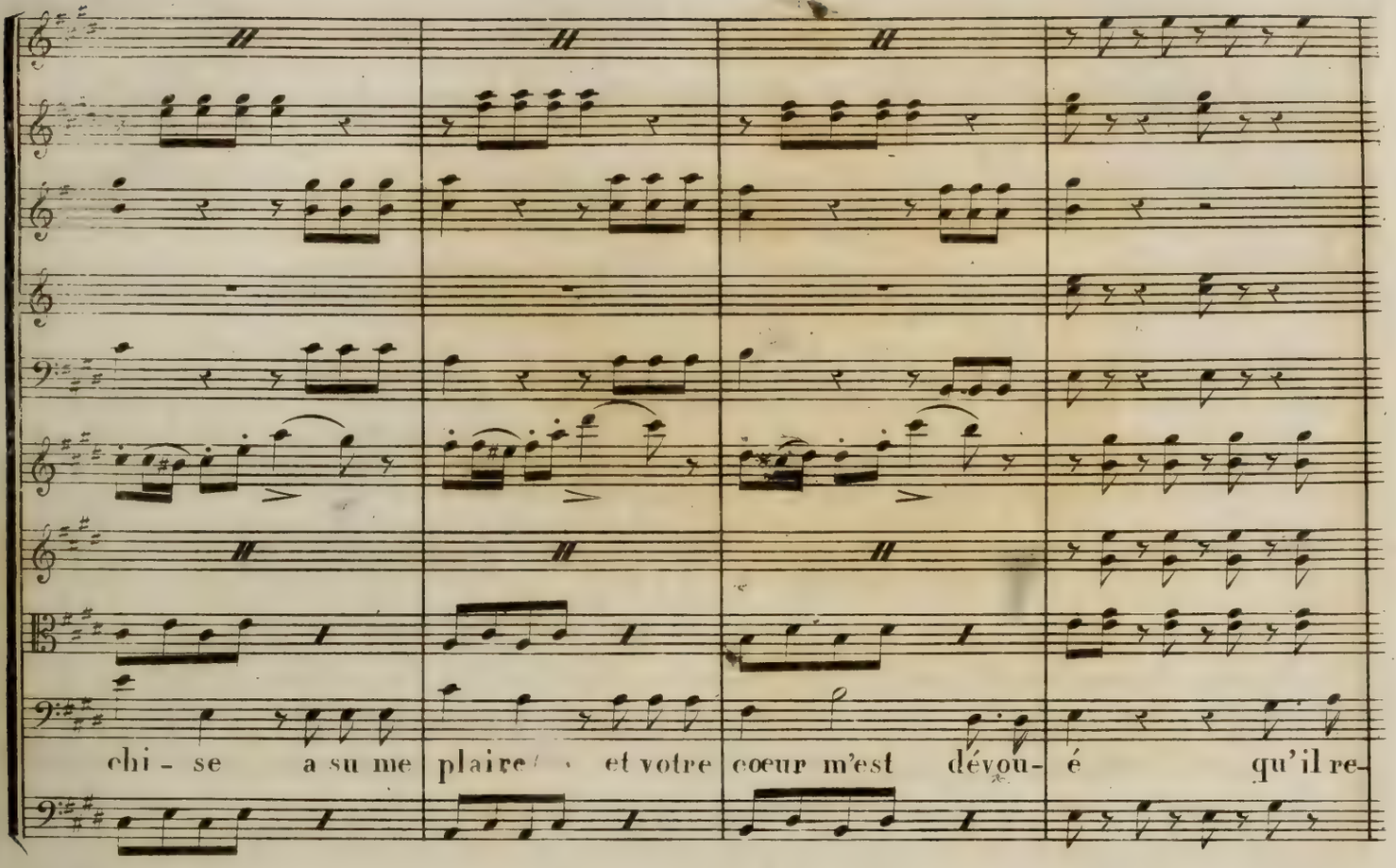

Plus lent.
p
mais
mais pour
mieux tromper le trai - tre il cher -
1.° tempo.
chait à me
plai - - re Qu'il re-
dou - te ma co -
lè - - re qu'il re

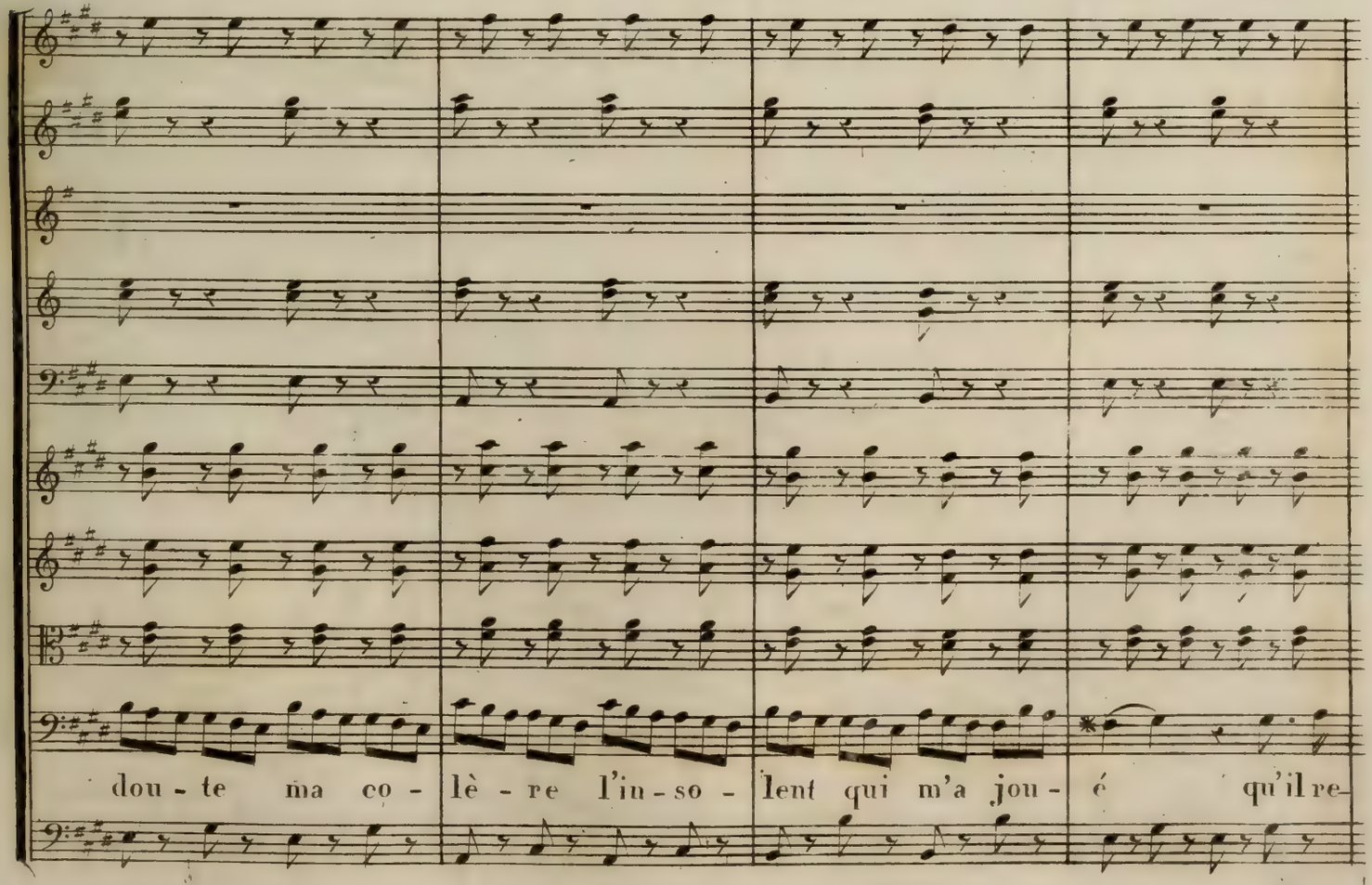

dou - te ma co - lè - - - re l'inso- lent qui m'a jou - é qu'il re-

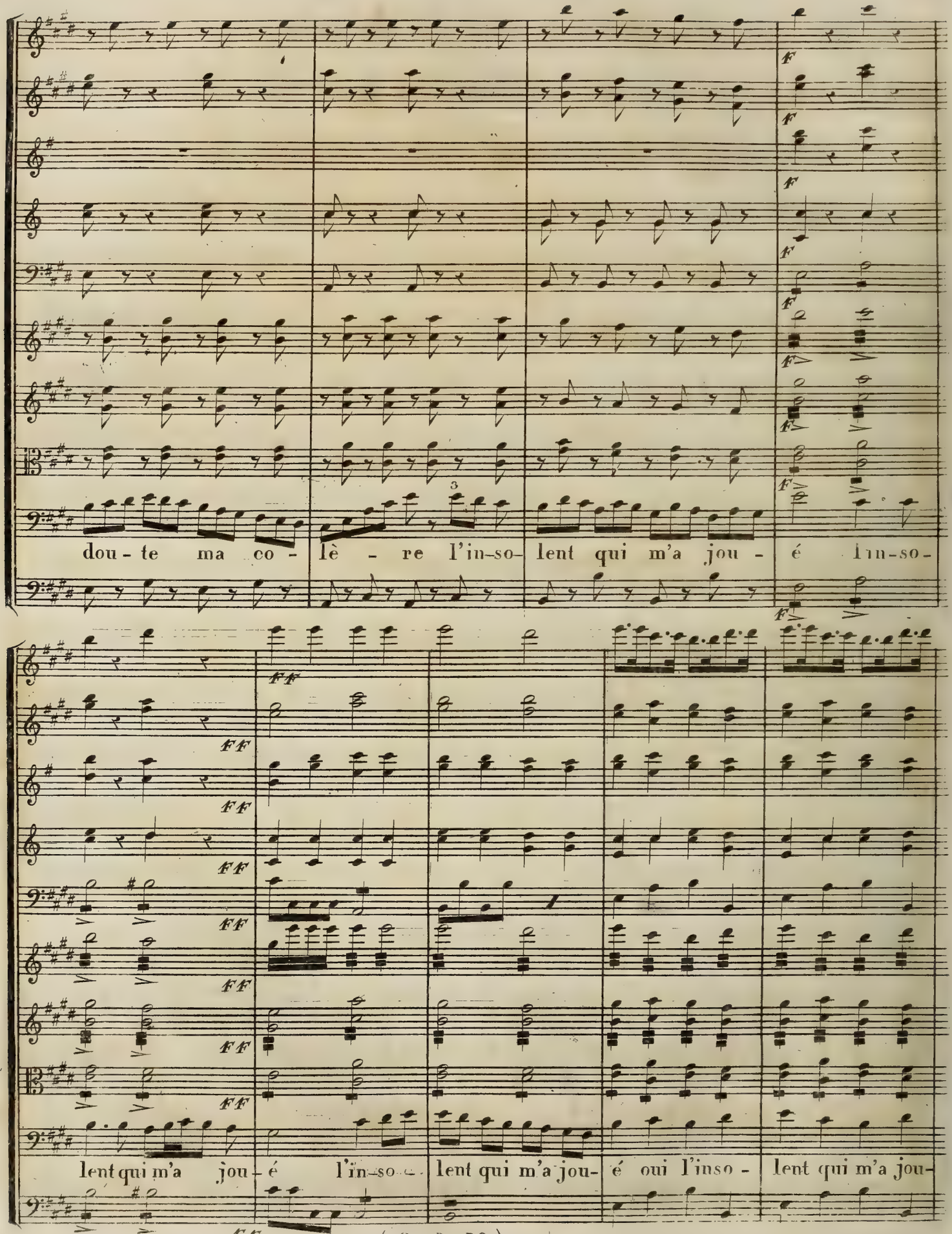

dou - te ma co - lè - re l'in - so - lent qui m'a jou - é qu'il re-

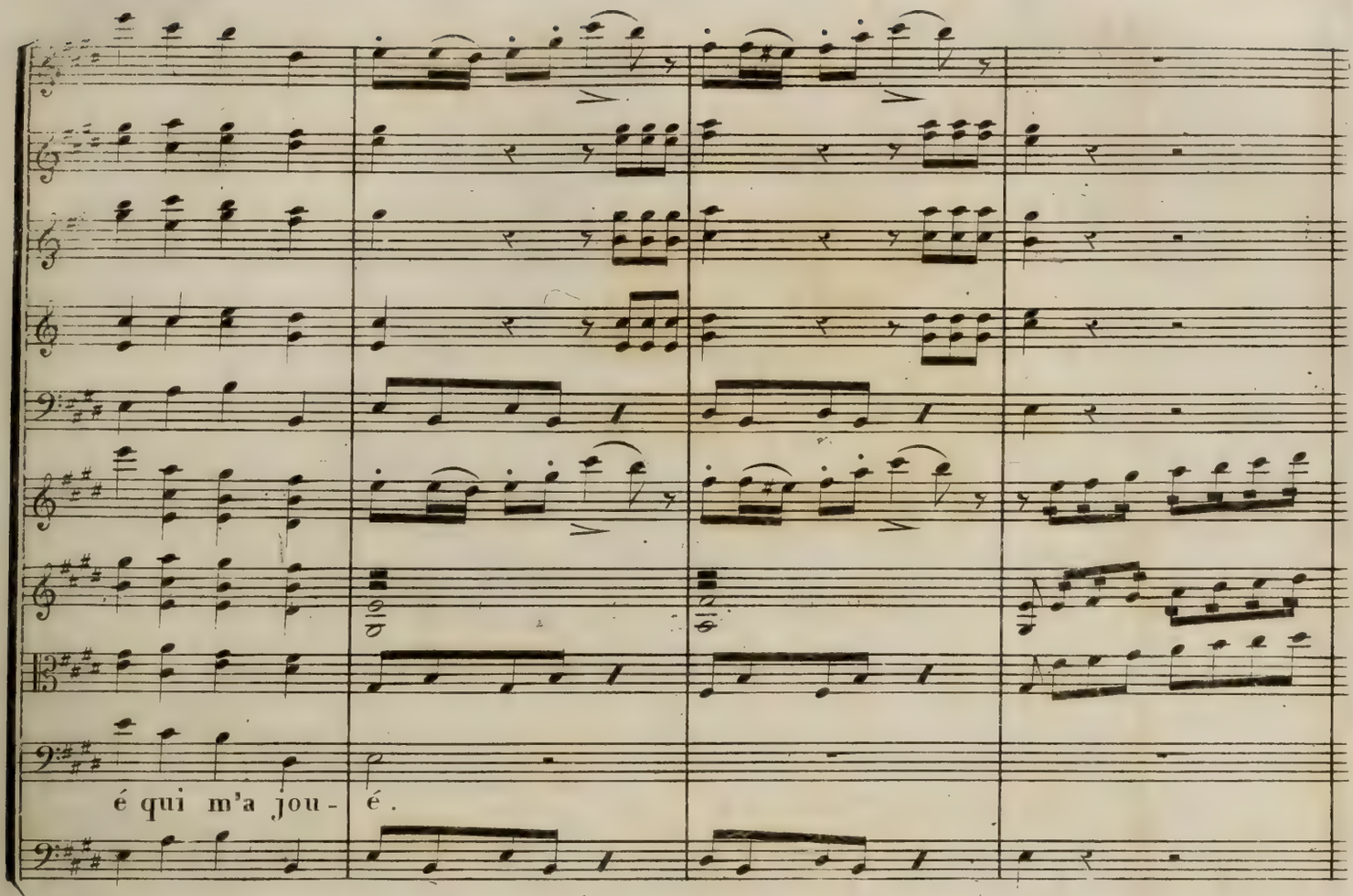

dou-te ma co- lè - re l'in-so- lent qui m'a jou- é votre fran

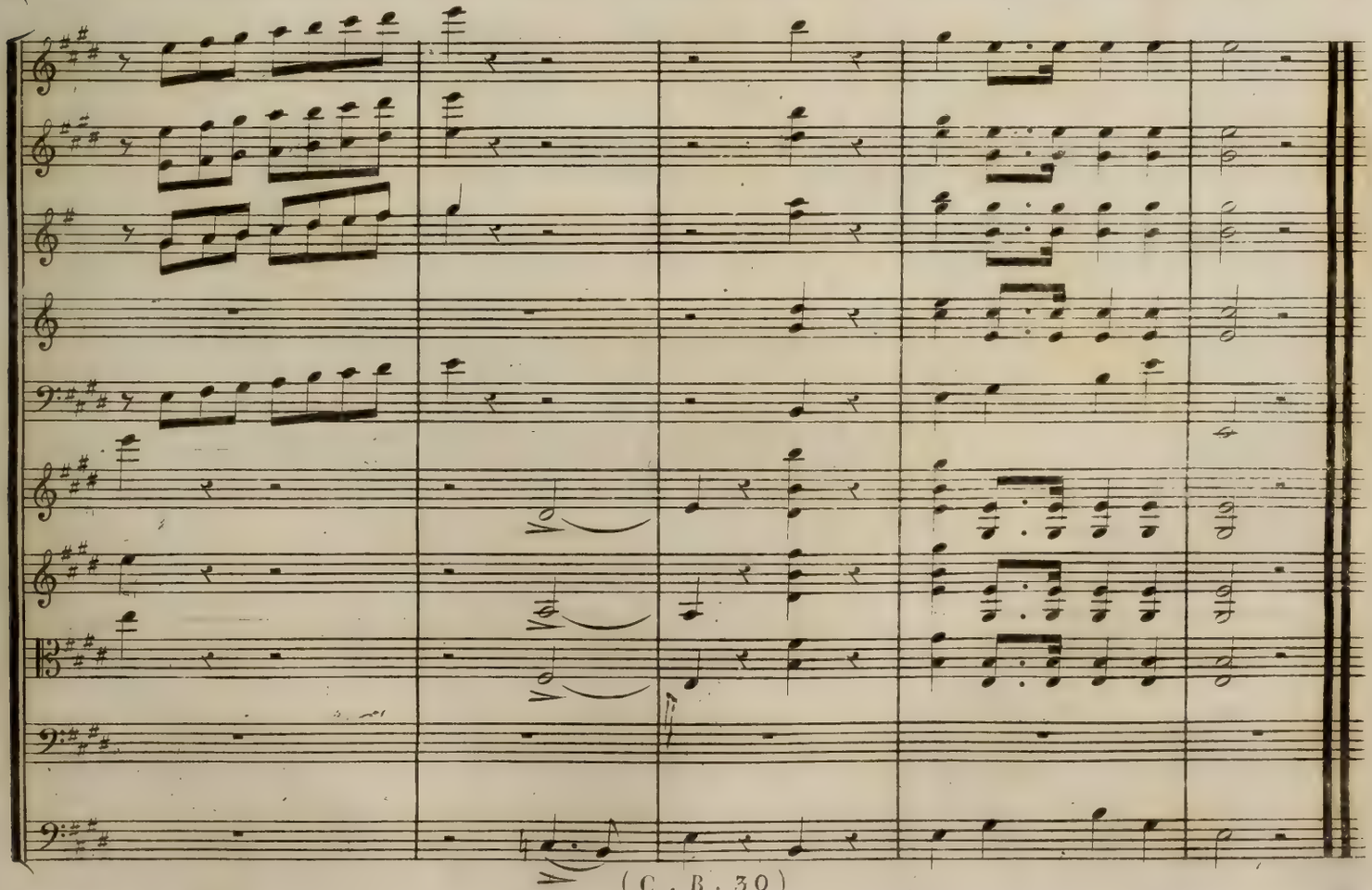

1.er Violon.
chi- se a su me plai-re et votre coeur m'est dévou- é votre fran


chi - se a su me plaire et votre cœur m'est dévou- é qu'il re-

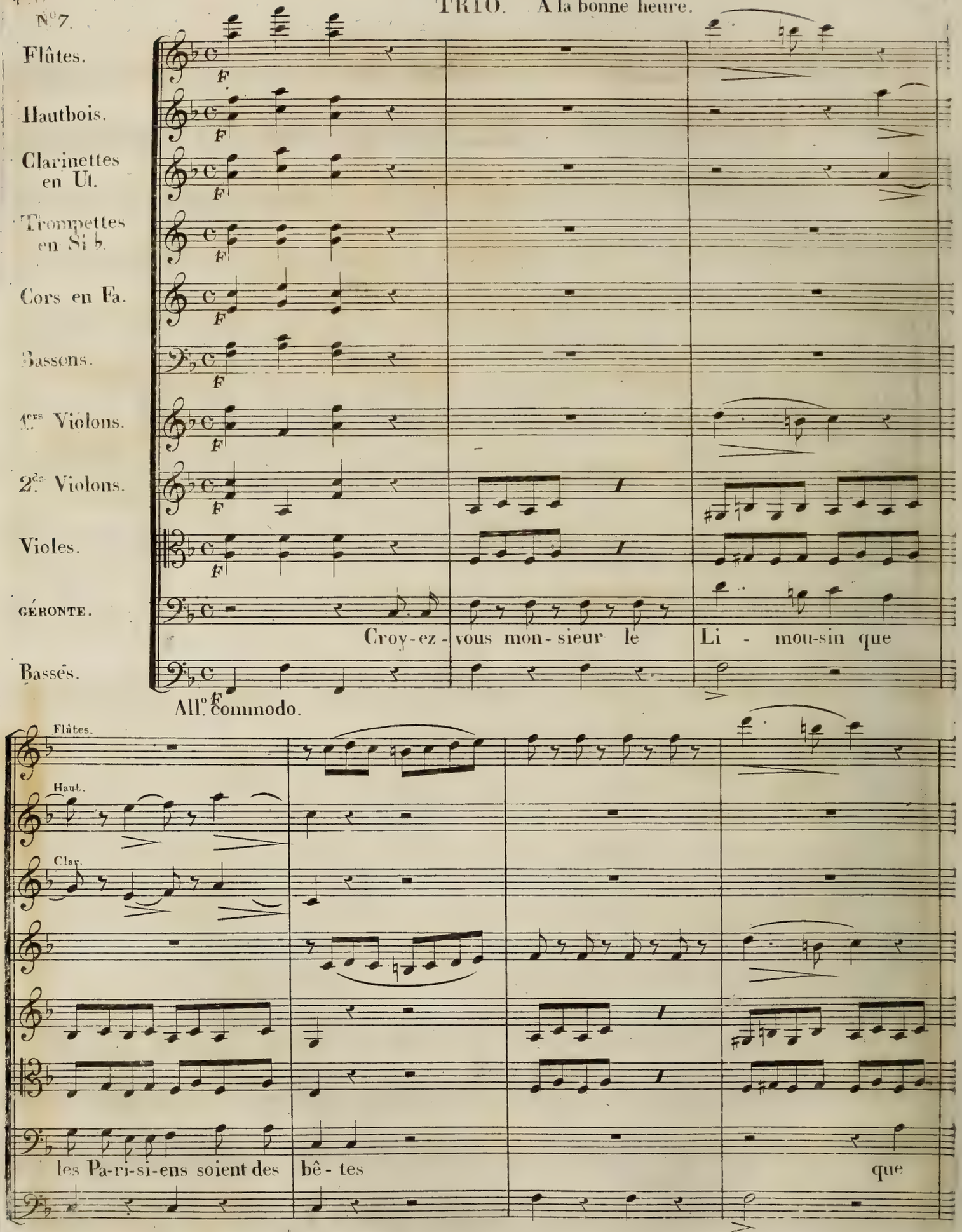

dou - te ma co - lè - re l'in - so - lent qui m'a jou- é qu'il re-

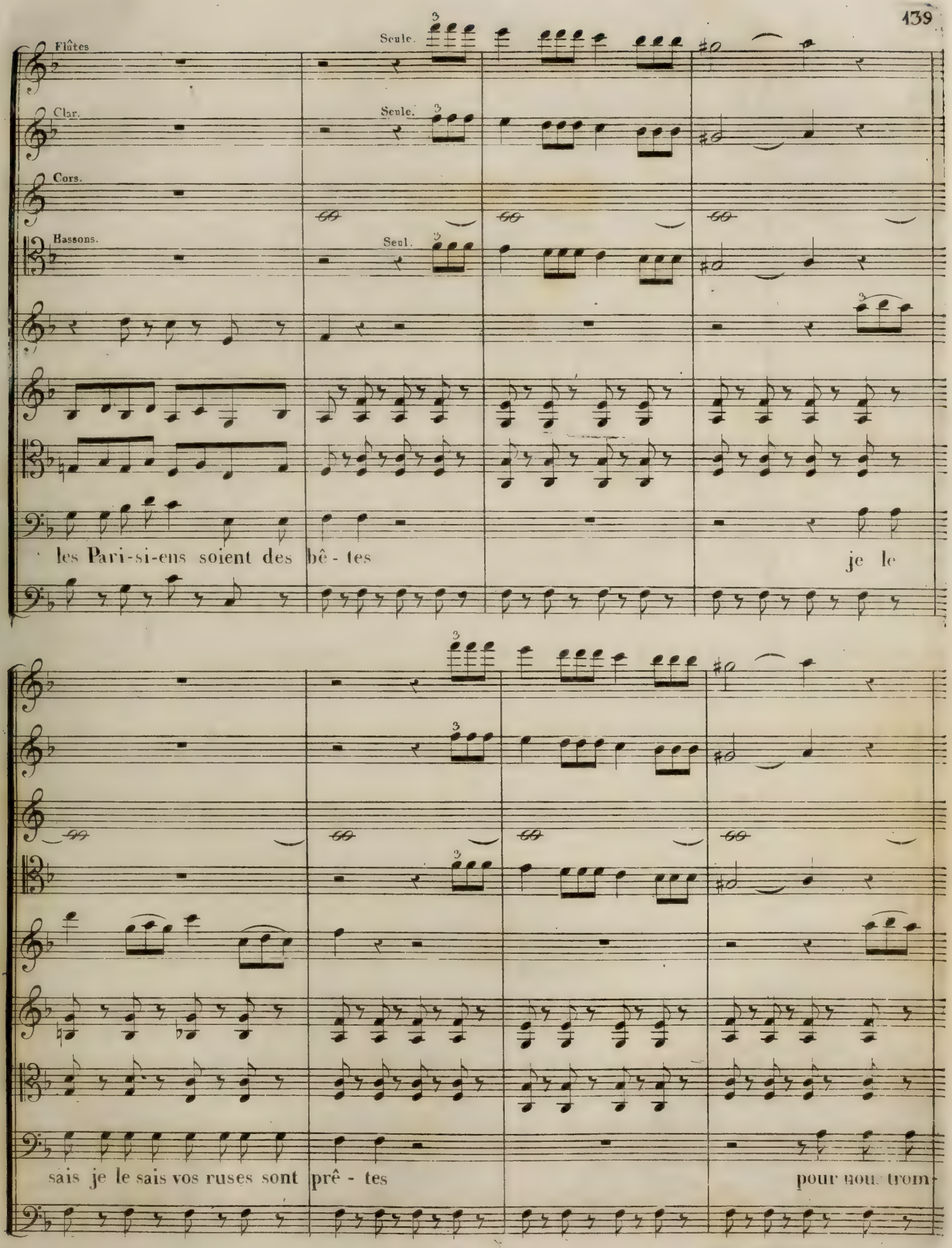

dou - te ma co - lè - re l'in-so- lent qui m'a jou - é in-so-
lent qui m'a jou- é l'in-so - lent qui m'a jou- é oui l'inso - lent qui m'a jou-

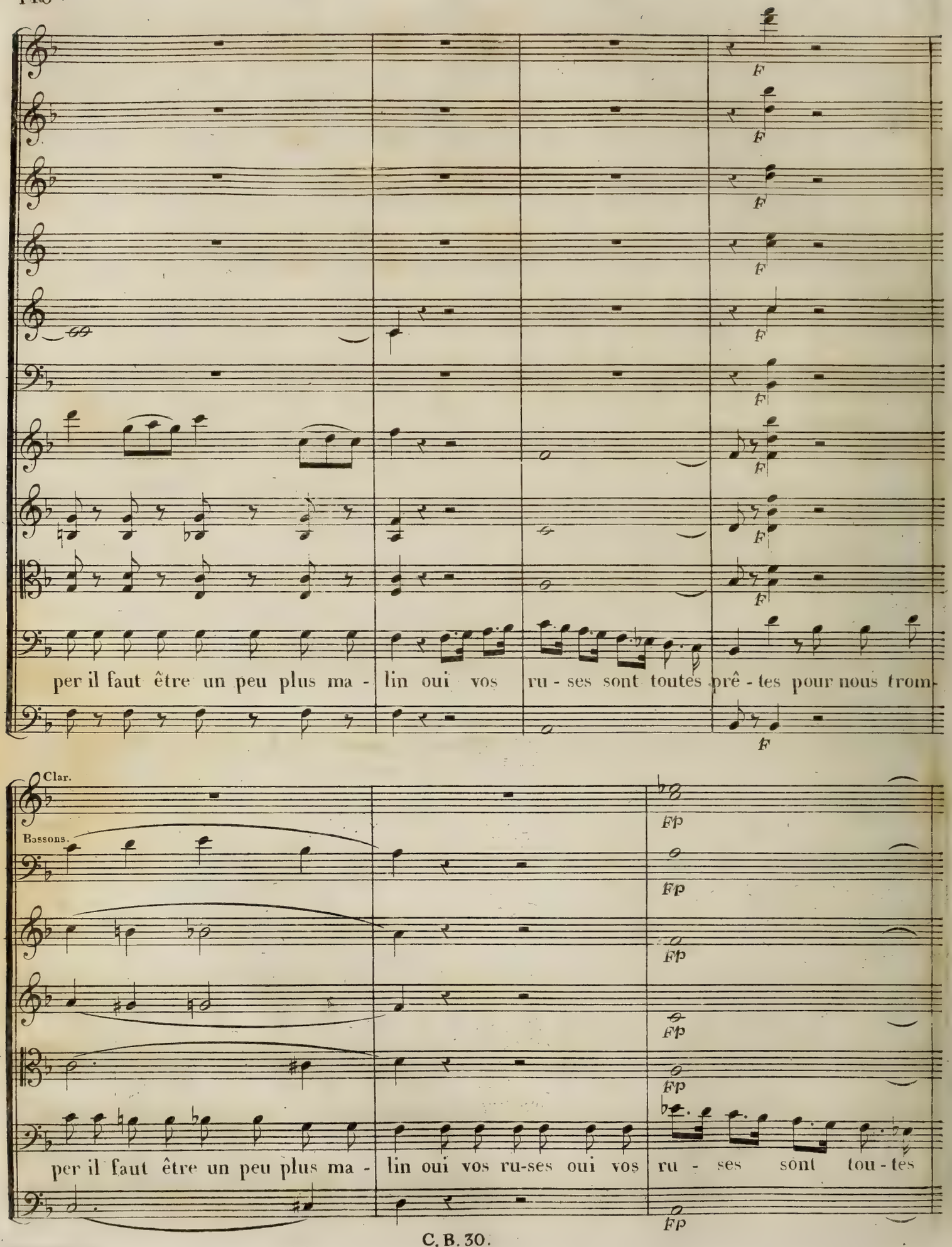

é qui m'a jou- é.

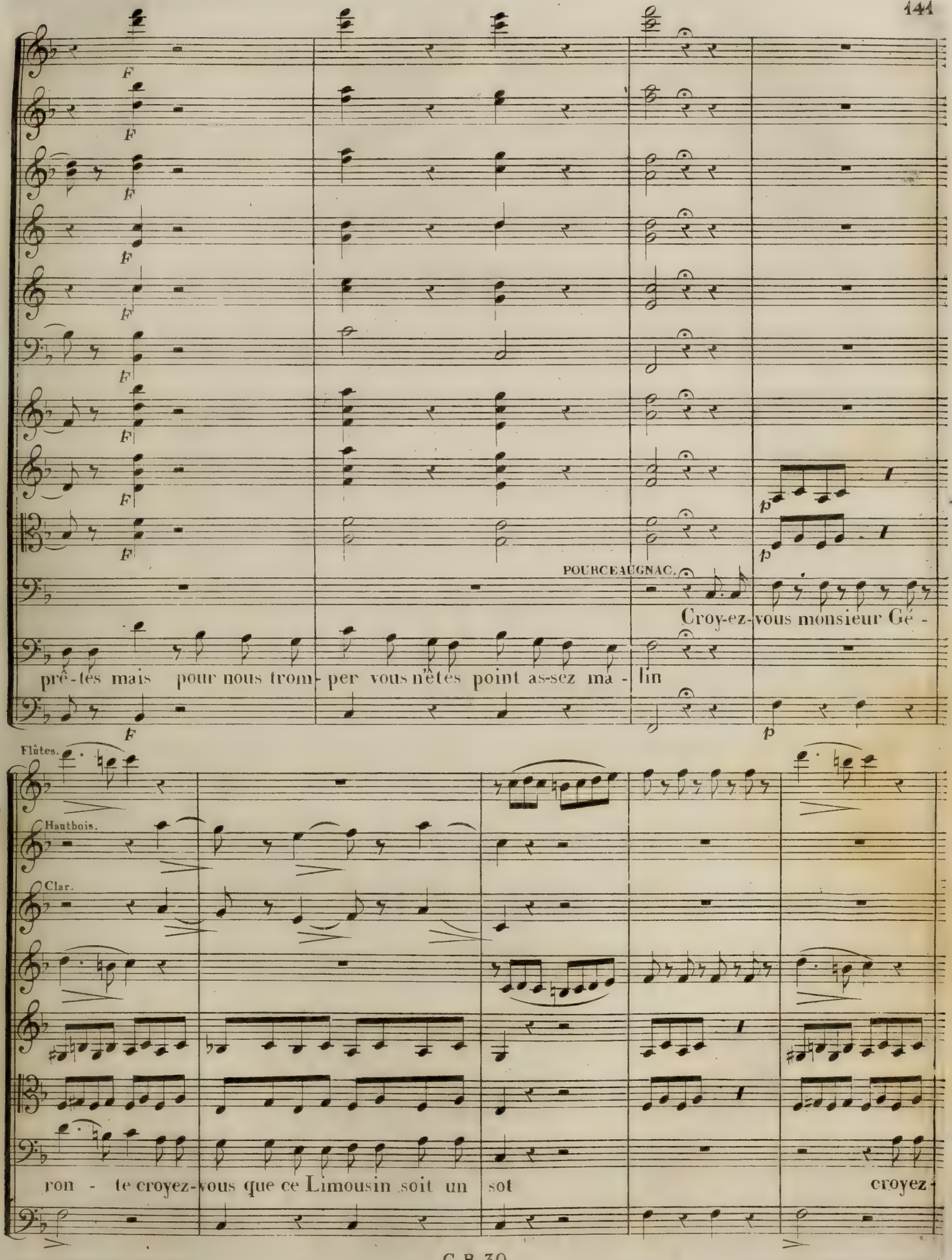


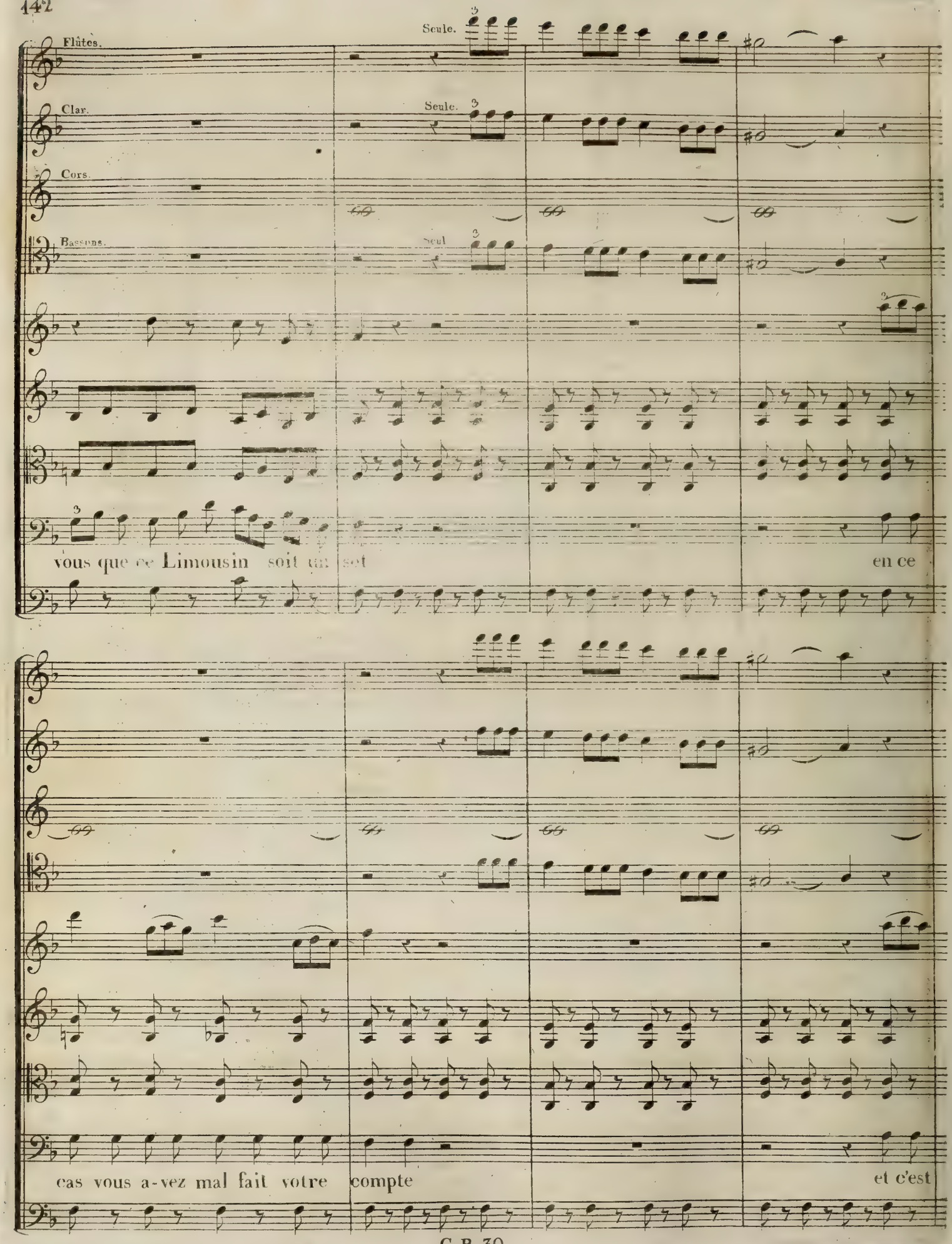
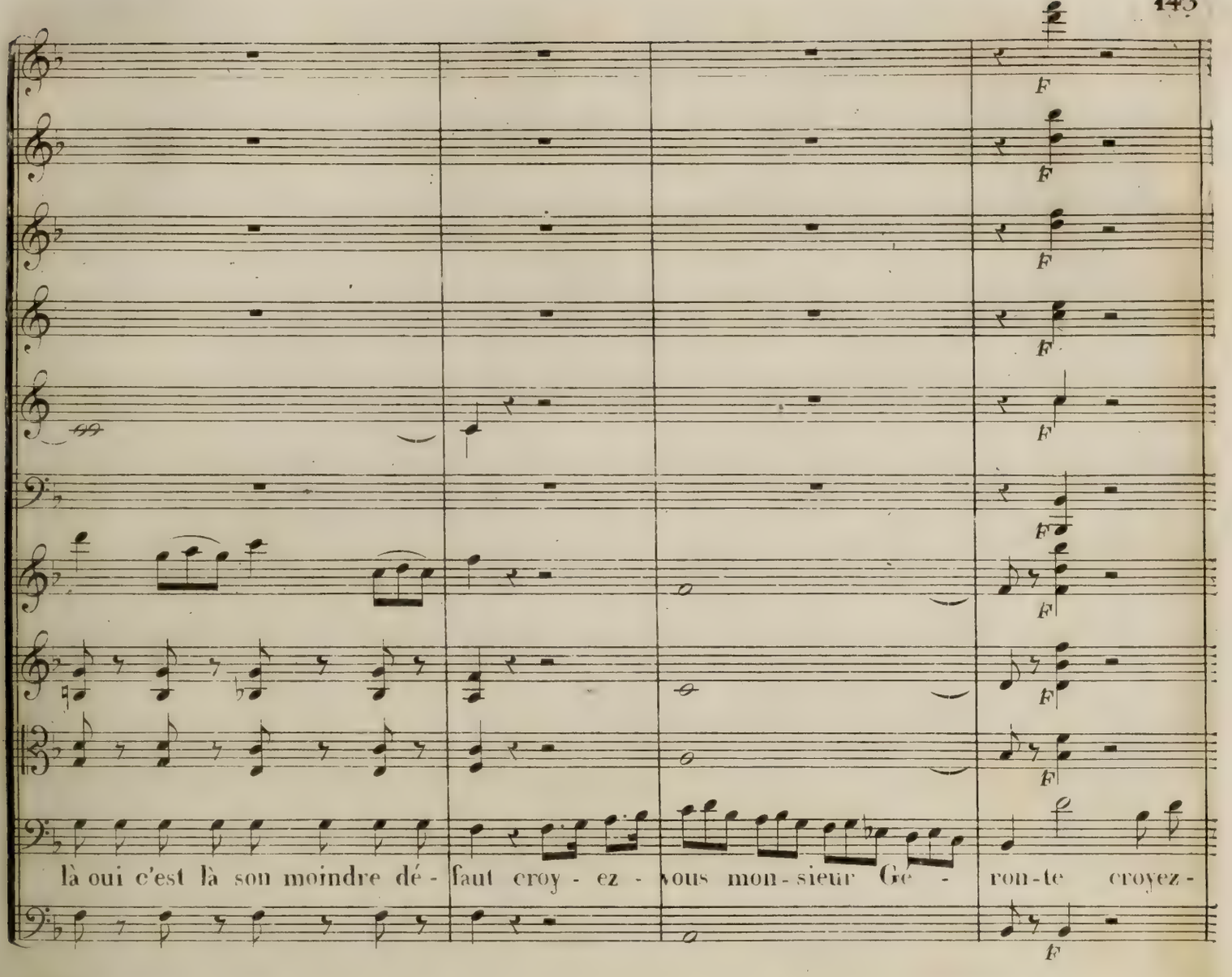
N°7. TRIO. A la bonne heure.

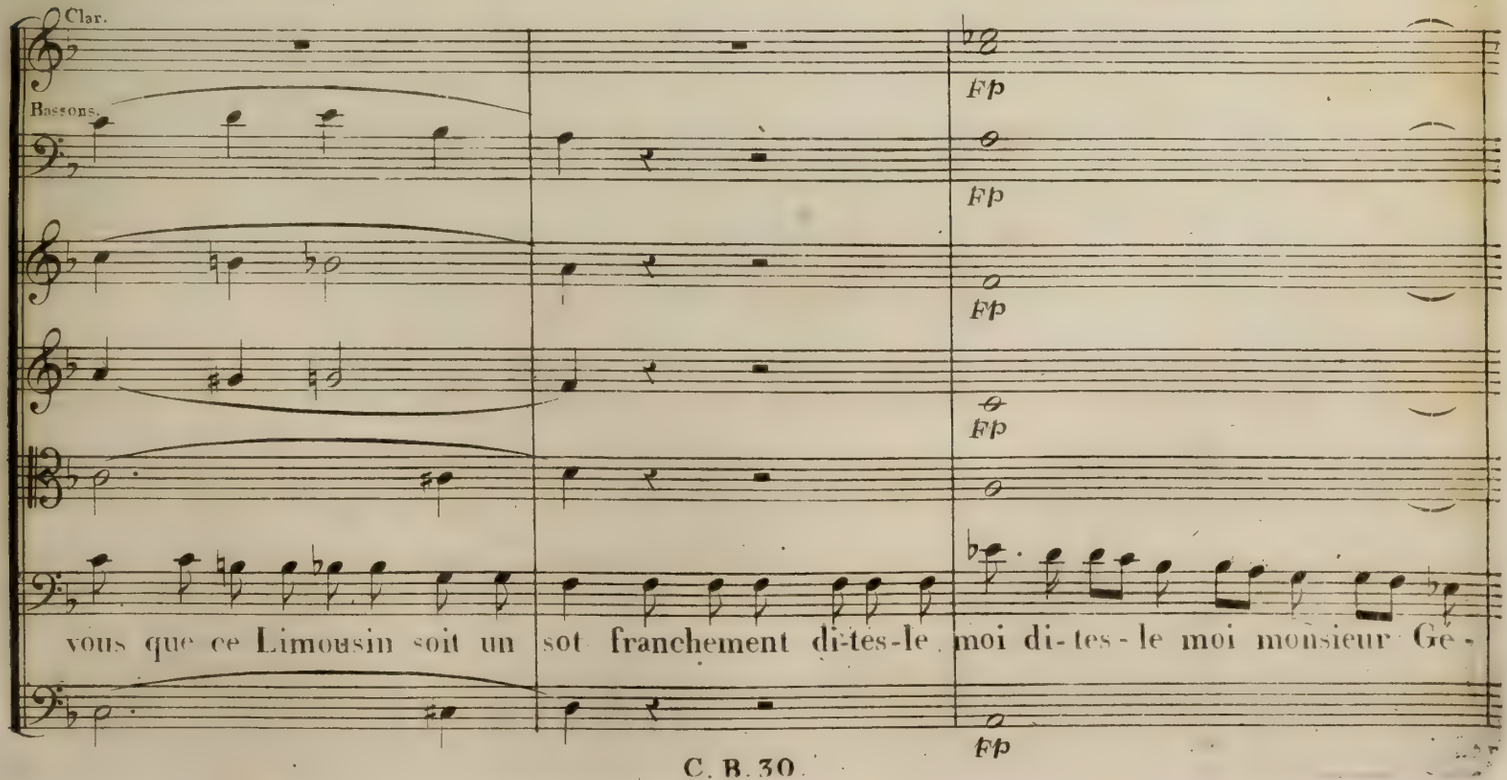


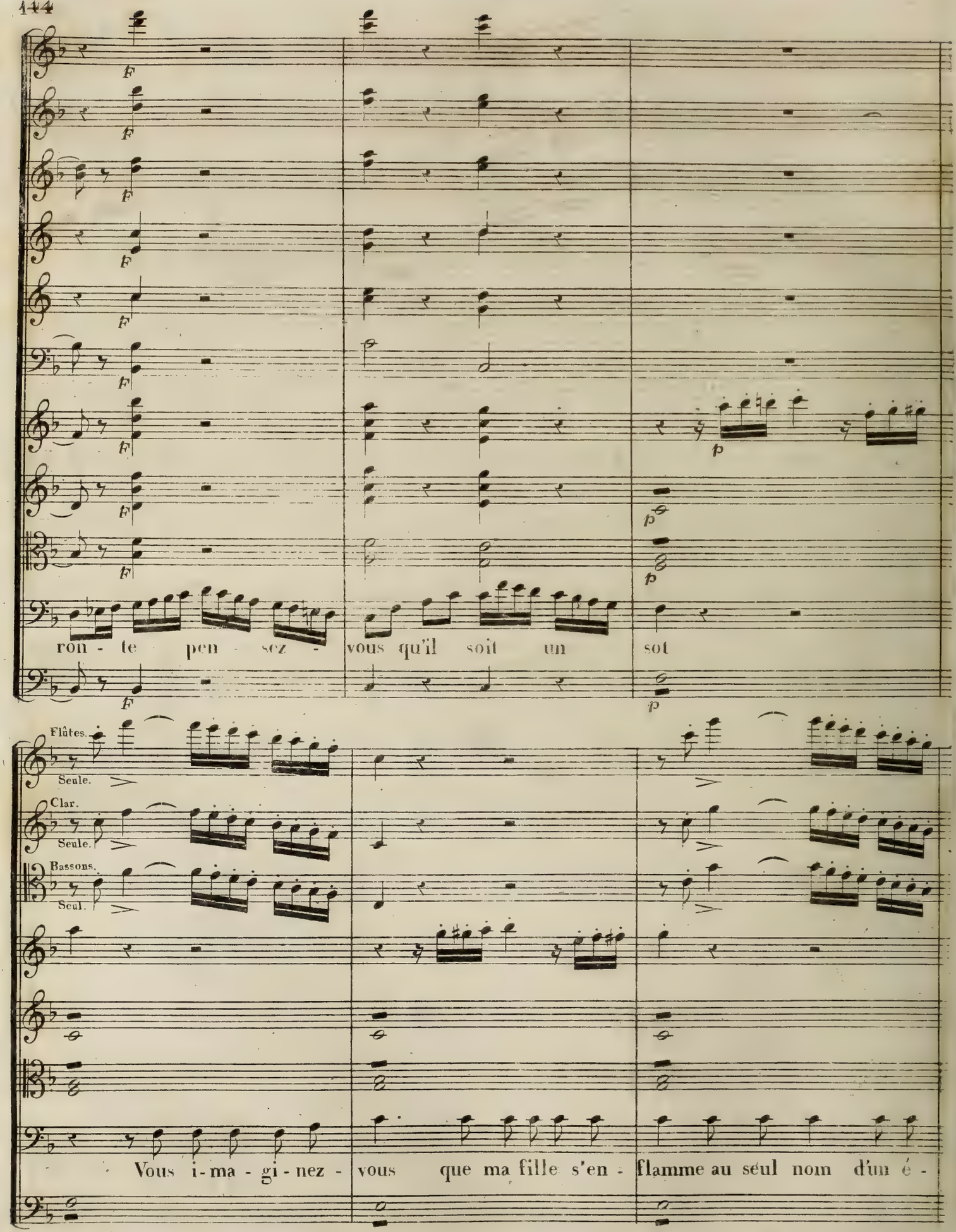

Flûtes
Clar.
Cors.
Bassons.
Seule.
Seule.
Seul.
les Pari-si-ens soient des bê - tes
je le
sais je le sais vos ruses sont prê - tes
pour nous trom-

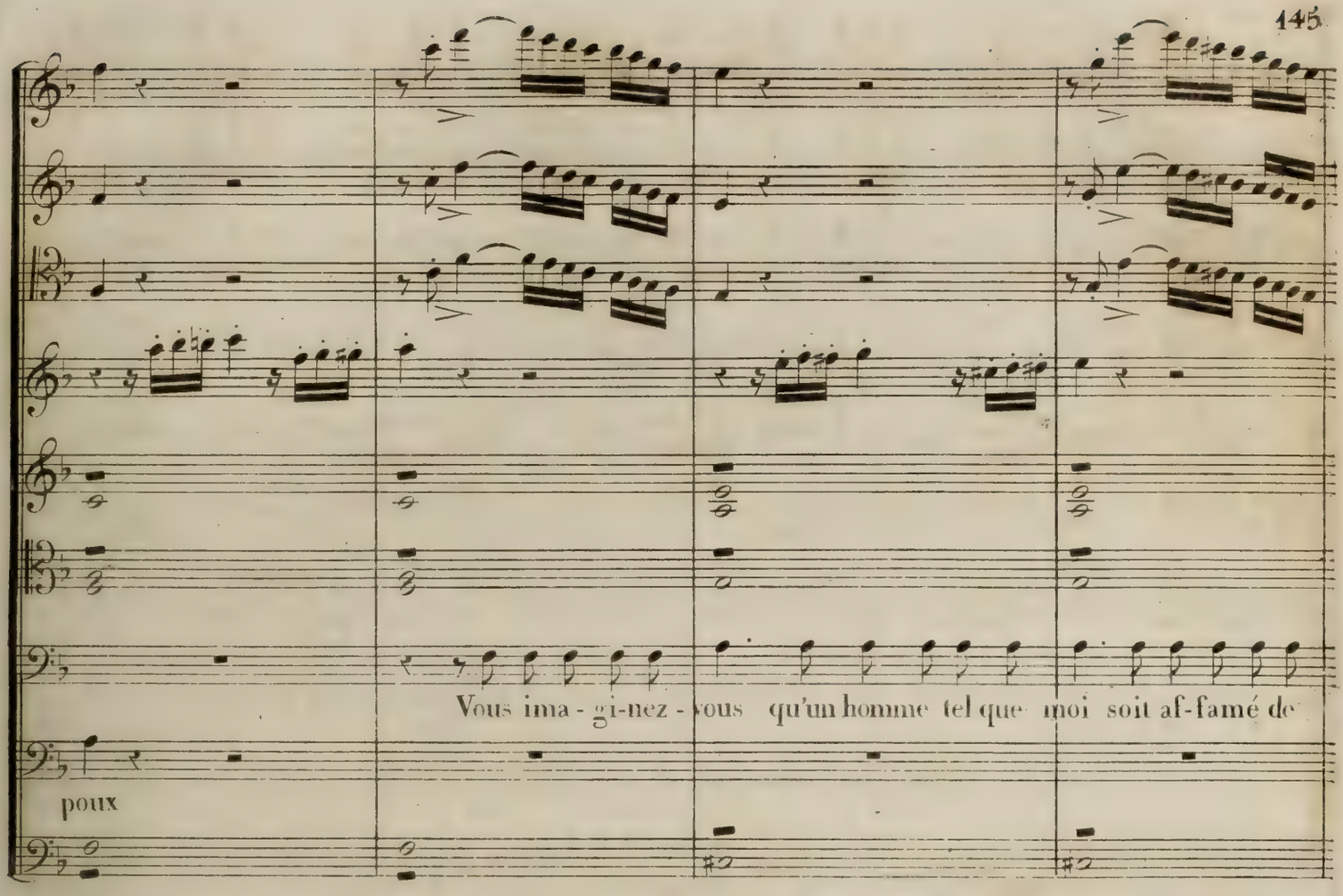

F
per il faut être un peu plus ma - lin oui vos ru - ses sont toutes prê - tes pour nous trom-
Clar.
Bassons.
Fp
per il faut être un peu plus ma - lin oui vos ru-ses oui vos ru - ses sont tou - tes

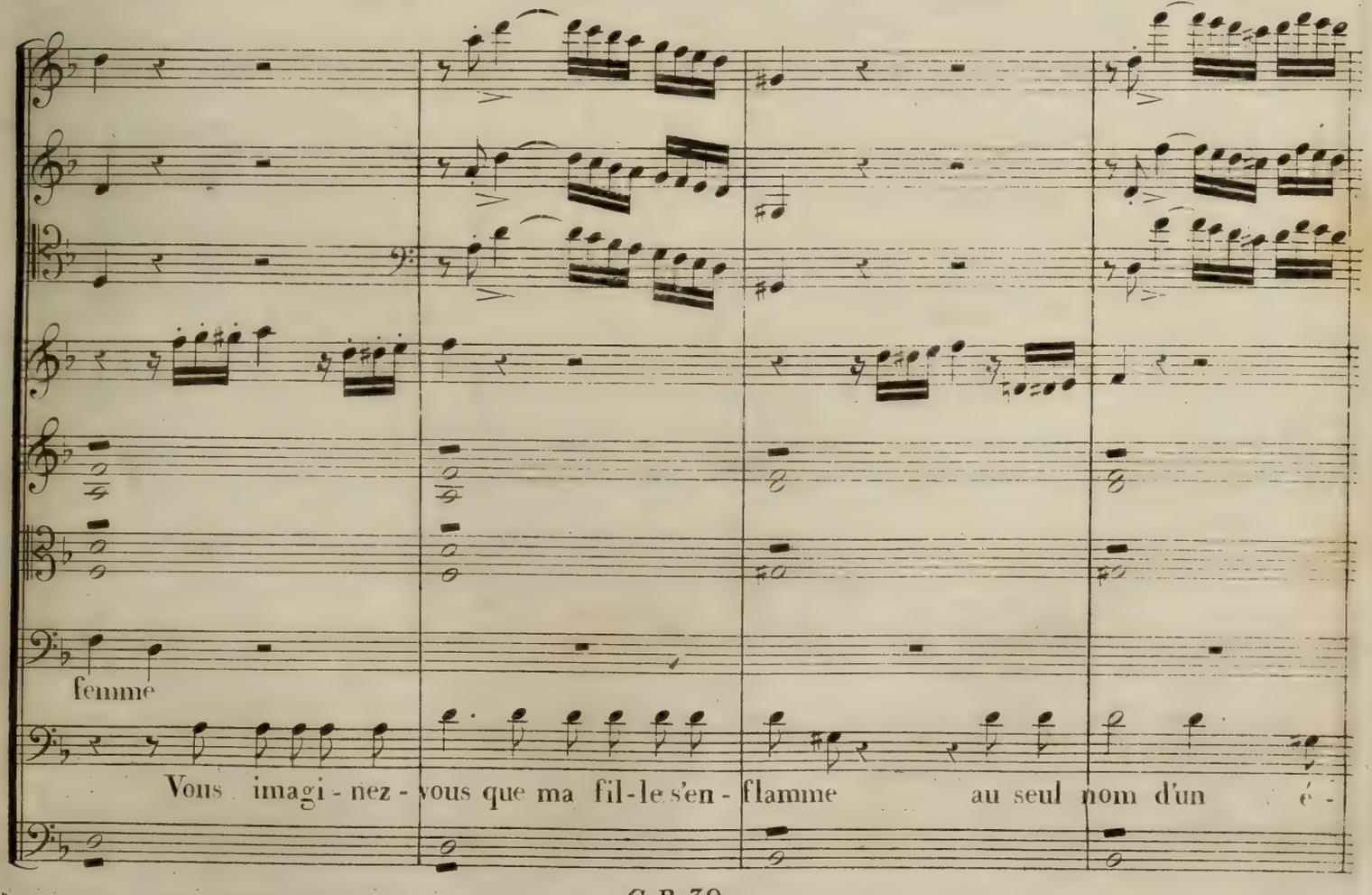

F
F
F
F
F
F
F
F
F
p
p
POURCEAUGNAC.
Croy-ez-vous monsieur Gé -
prê-tés mais pour nous trom- per vous n'êtes point as-sez ma - lin
Flûtes.
Hautbois.
Clar.
ron - te croyez-vous que ce Limousin soit un sot
croyez-

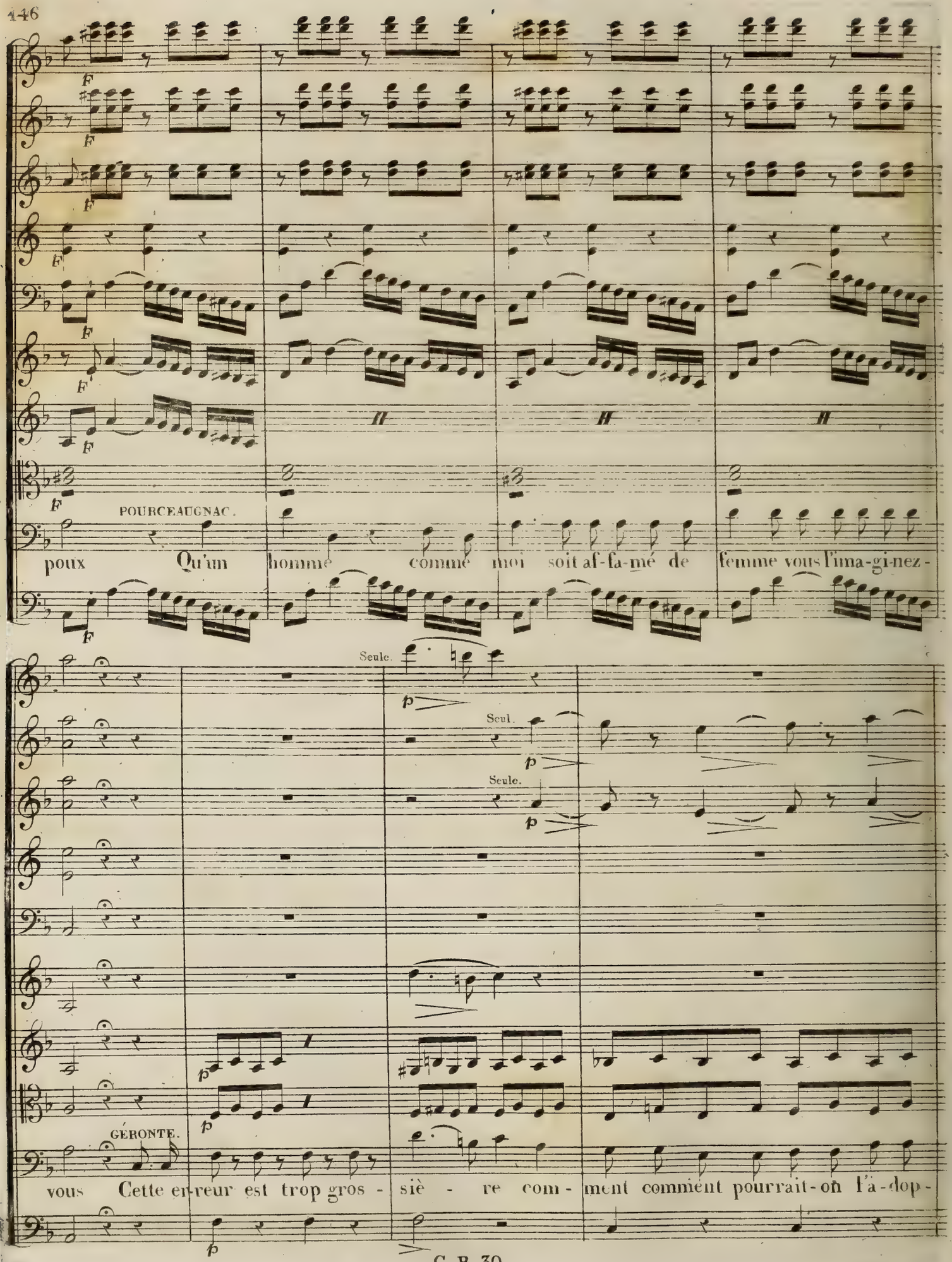

Flûtes.
Seule.
Clar.
Seule.
Cors.
Bassons.
Seul
vous que ce Limousin soit un sot
en ce
cas vous a-vez mal fait votre compte
et c'est

F
là oui c'est là son moindre dé - faut croy - ez - vous mon - sieur Ge - ron-te croyez -

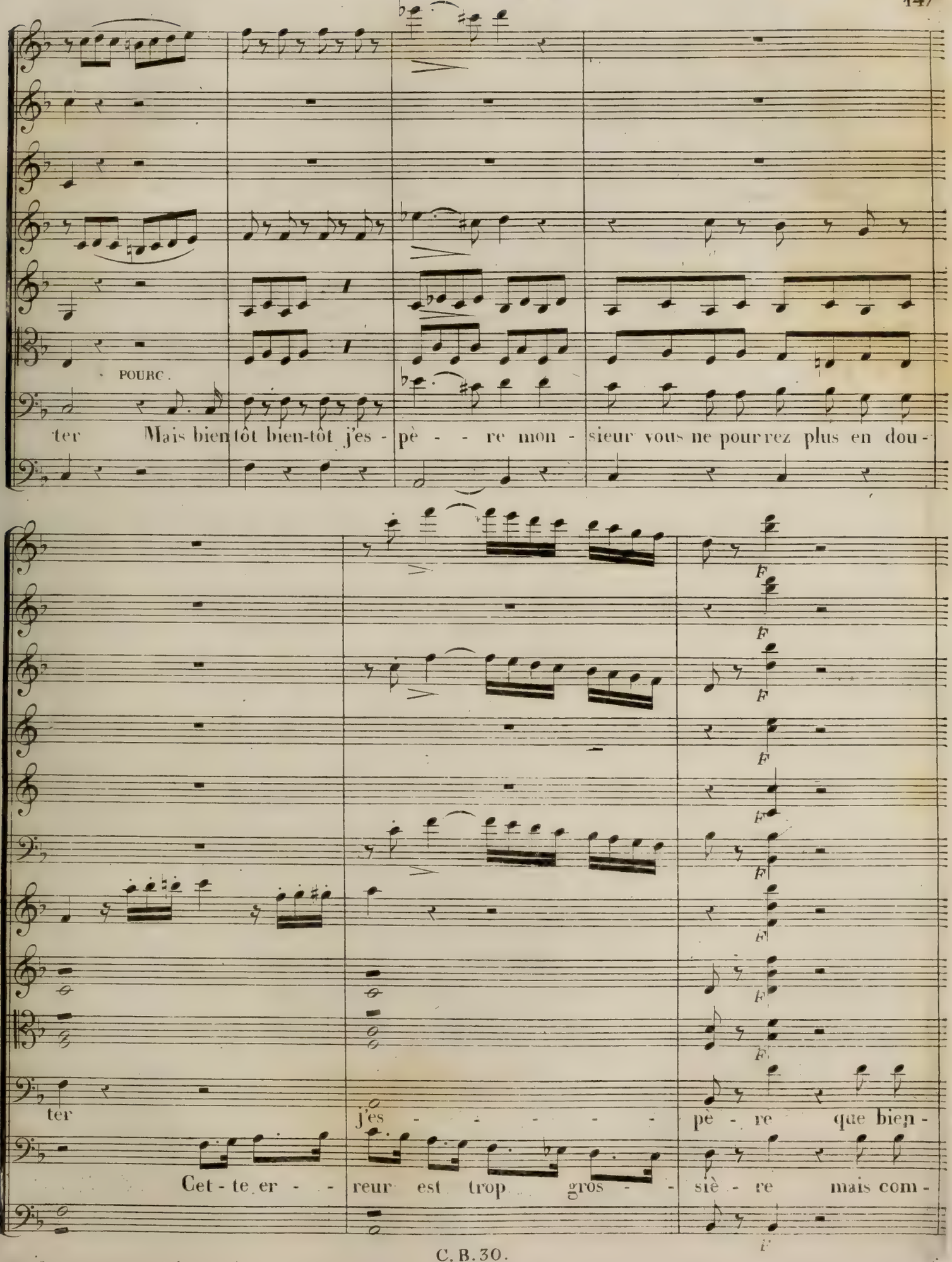

Clar.
Bassons.
Fp
vous que ce Limousin soit un sot franchement di-tes-le moi di-tes-le moi monsieur Ge -

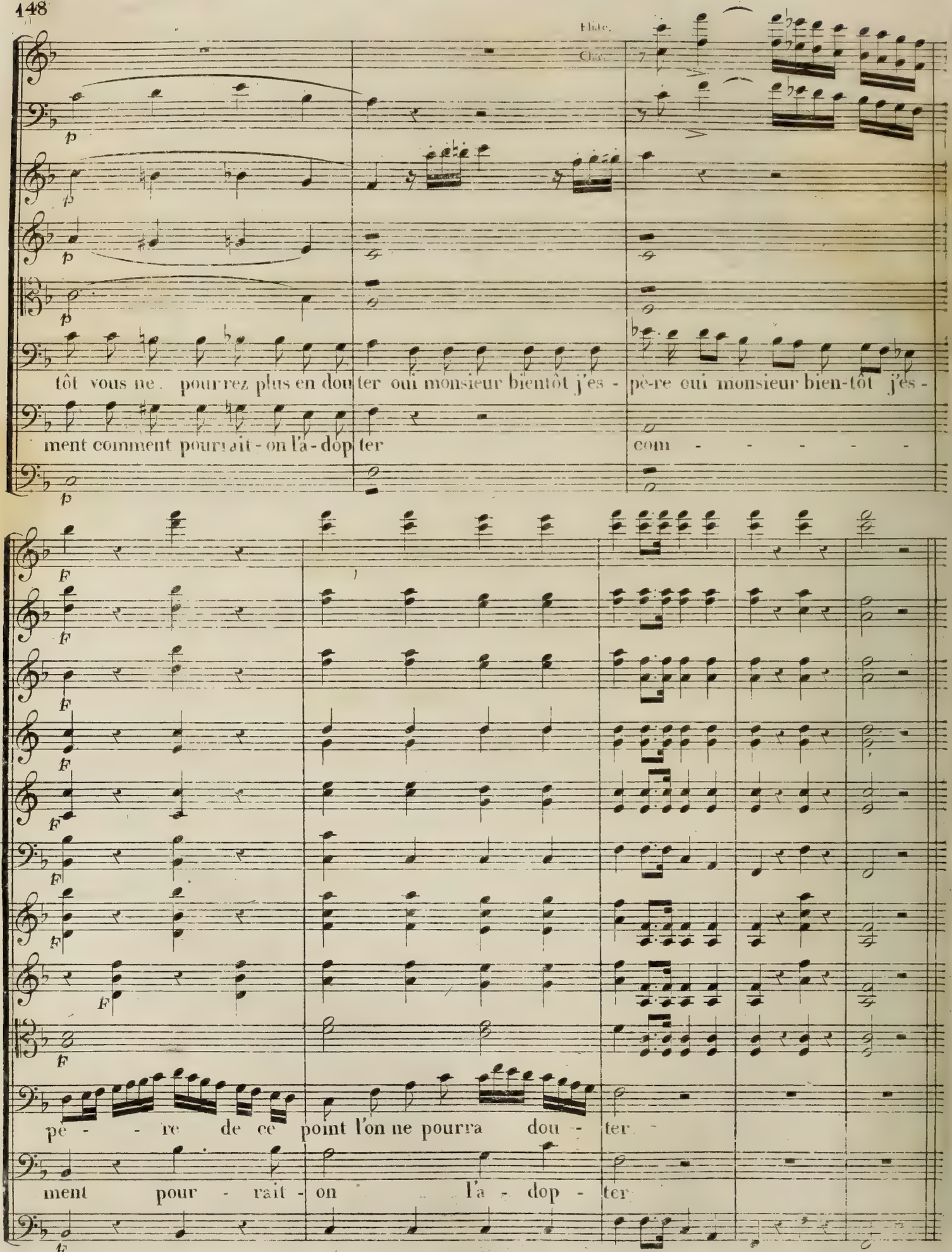

F
p
ron - te pen - sez - vous qu'il soit un sot
Flûtes.
Seule.
Clar.
Seule.
Bassons.
Seul.
Vous i-ma - gi-nez - vous que ma fille s'en - flamme au seul nom d'un é -

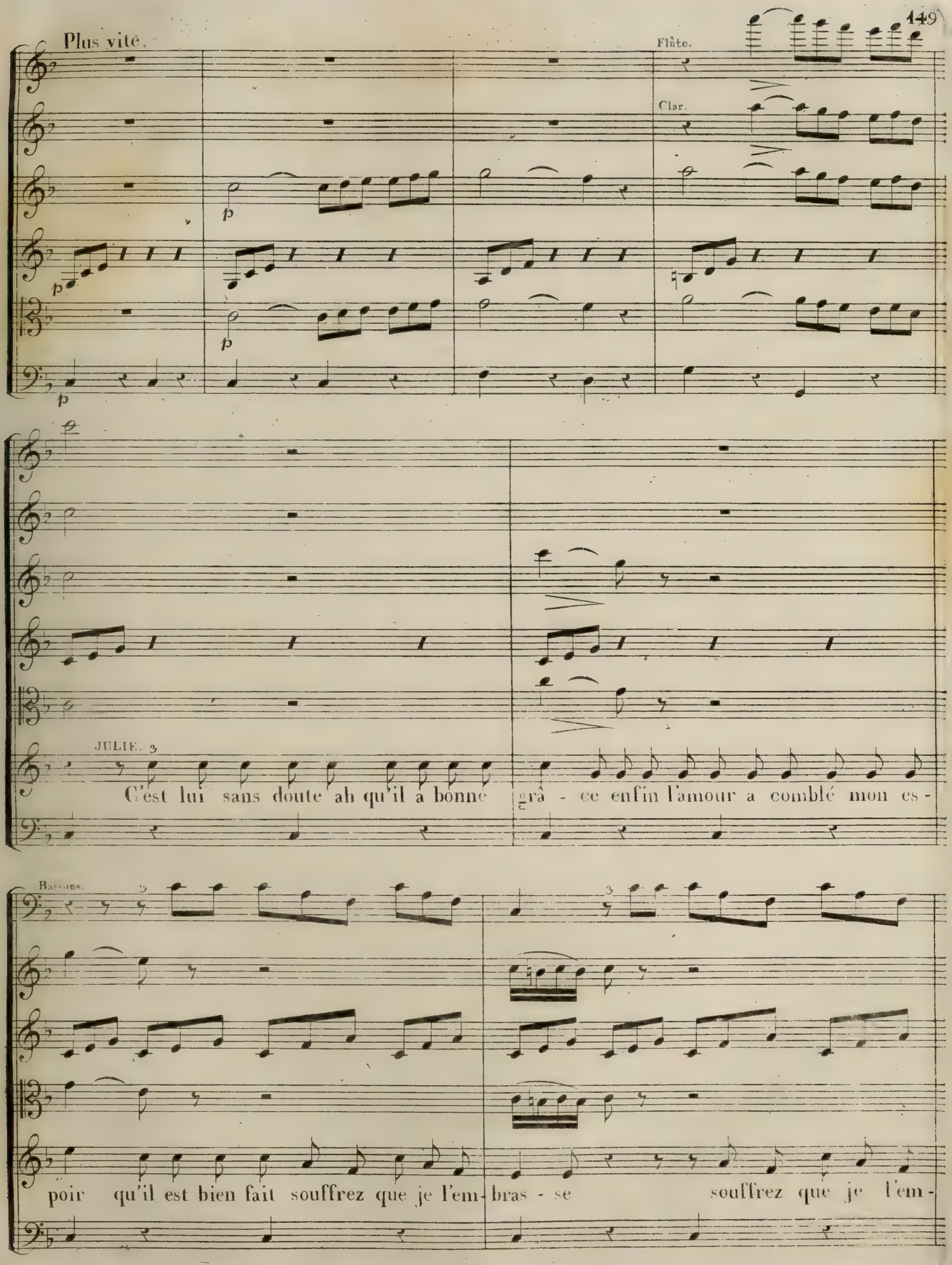

Vous ima - gi-nez - vous qu'un homme tel que moi soit af-famé de
poux

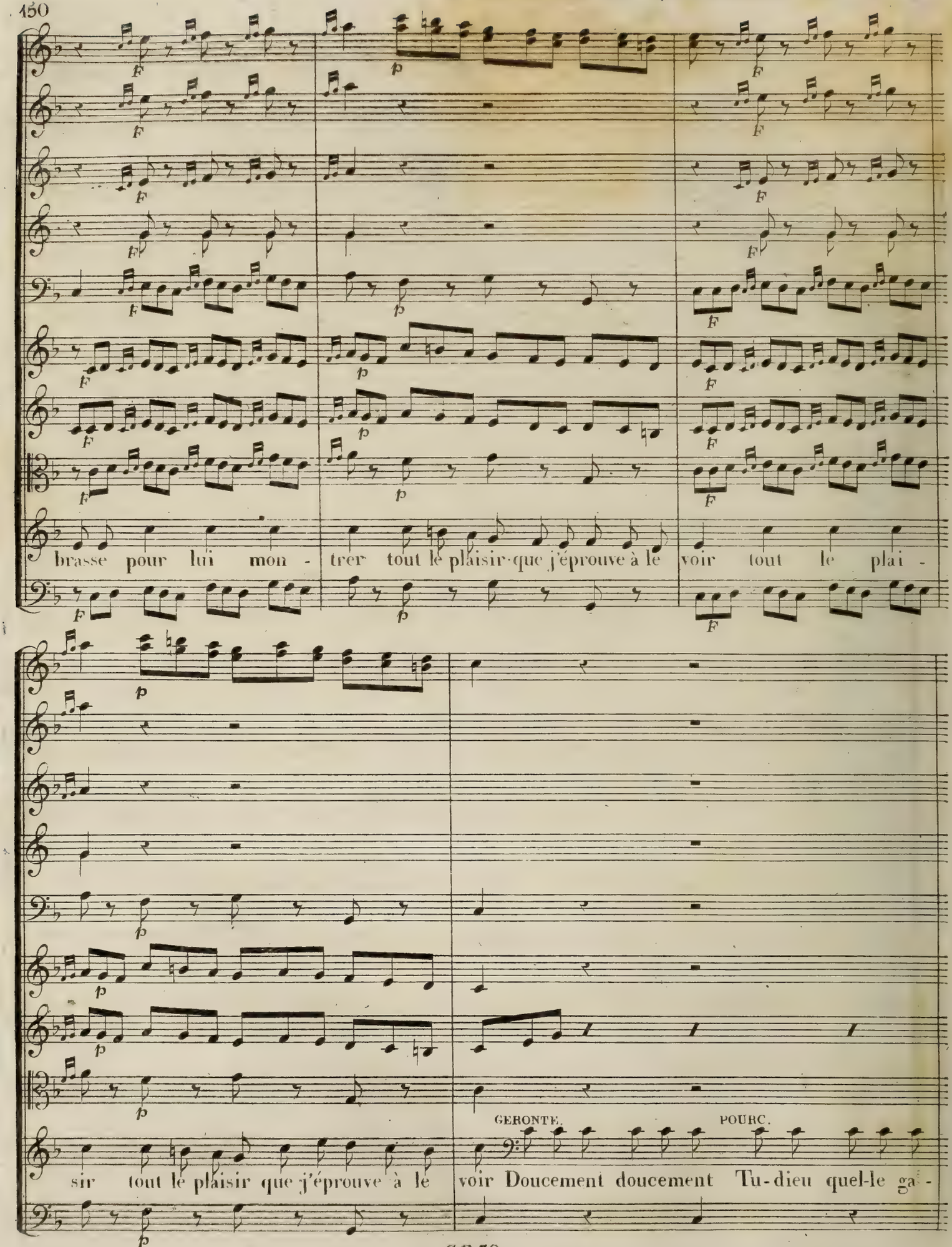

femme
Vous imagi - nez - vous que ma fil-le s'en - flamme au seul nom d'un é -

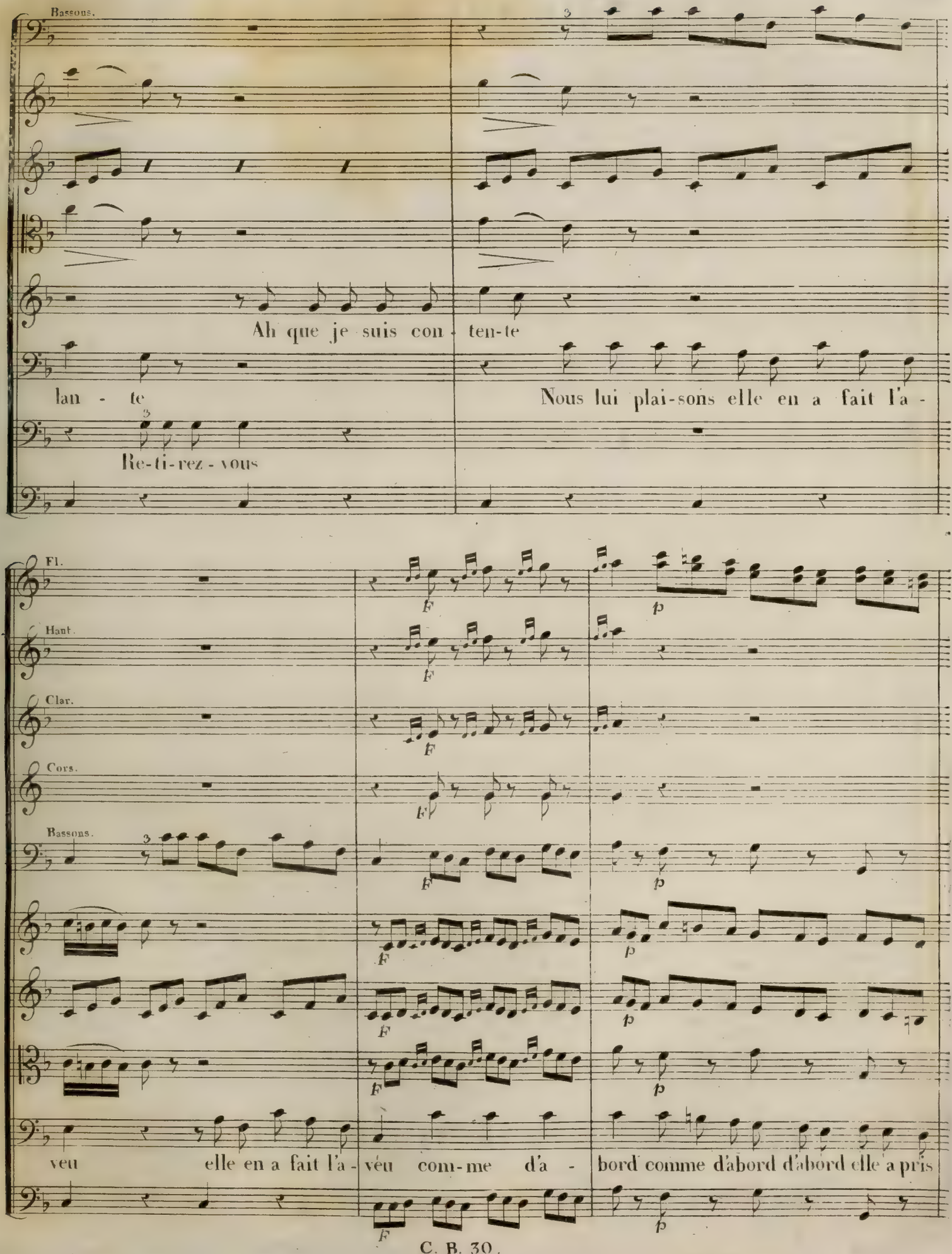

POURCEAUGNAC.
poux Qu'un homme comme moi soit af-fa-mé de femme vous l'ima-gi-nez-
Seule.
Seul.
Seule.
GÉRONTE.
vous Cette er-reur est trop gros - siè - re com - ment comment pourrait-on l'a-dop-

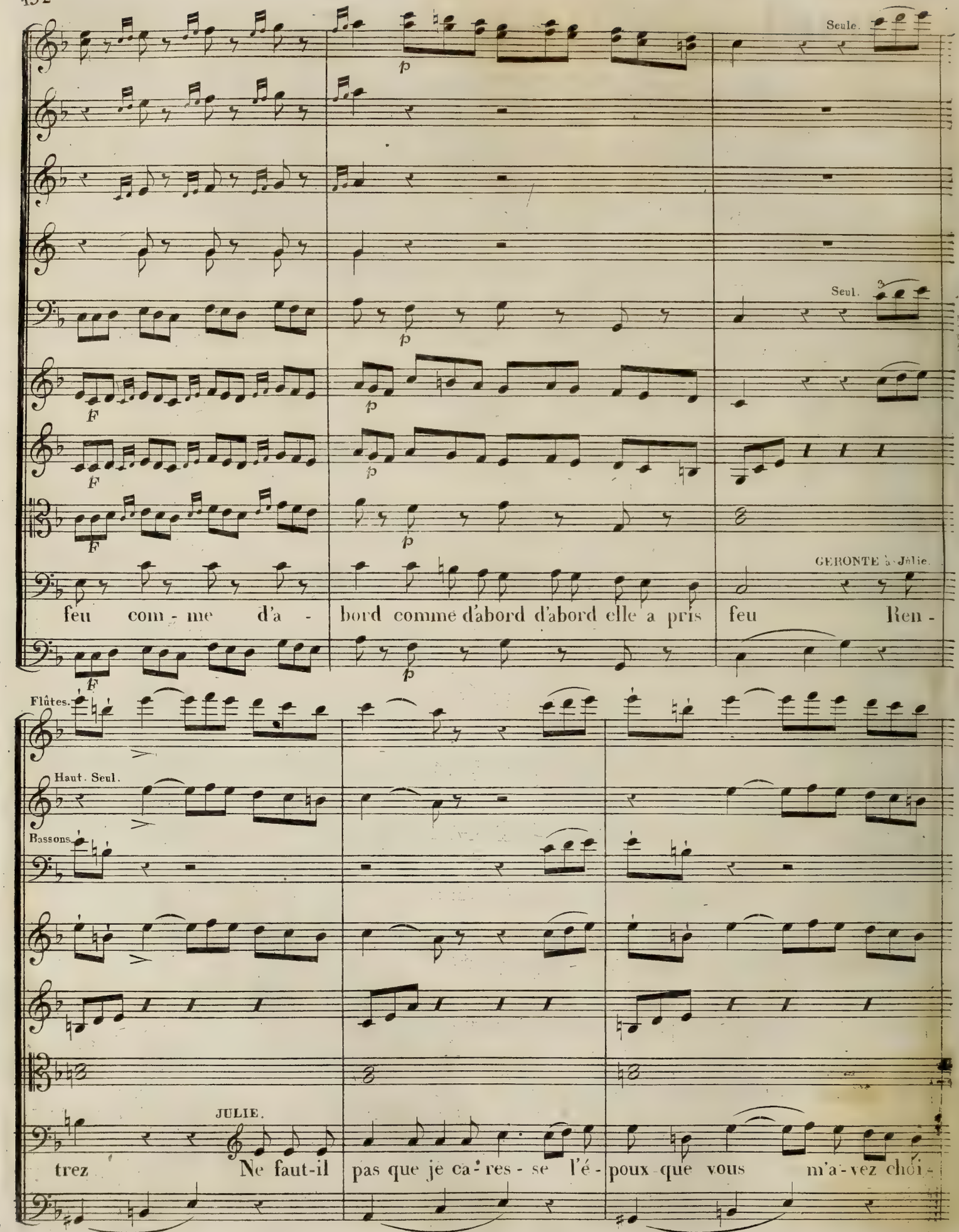
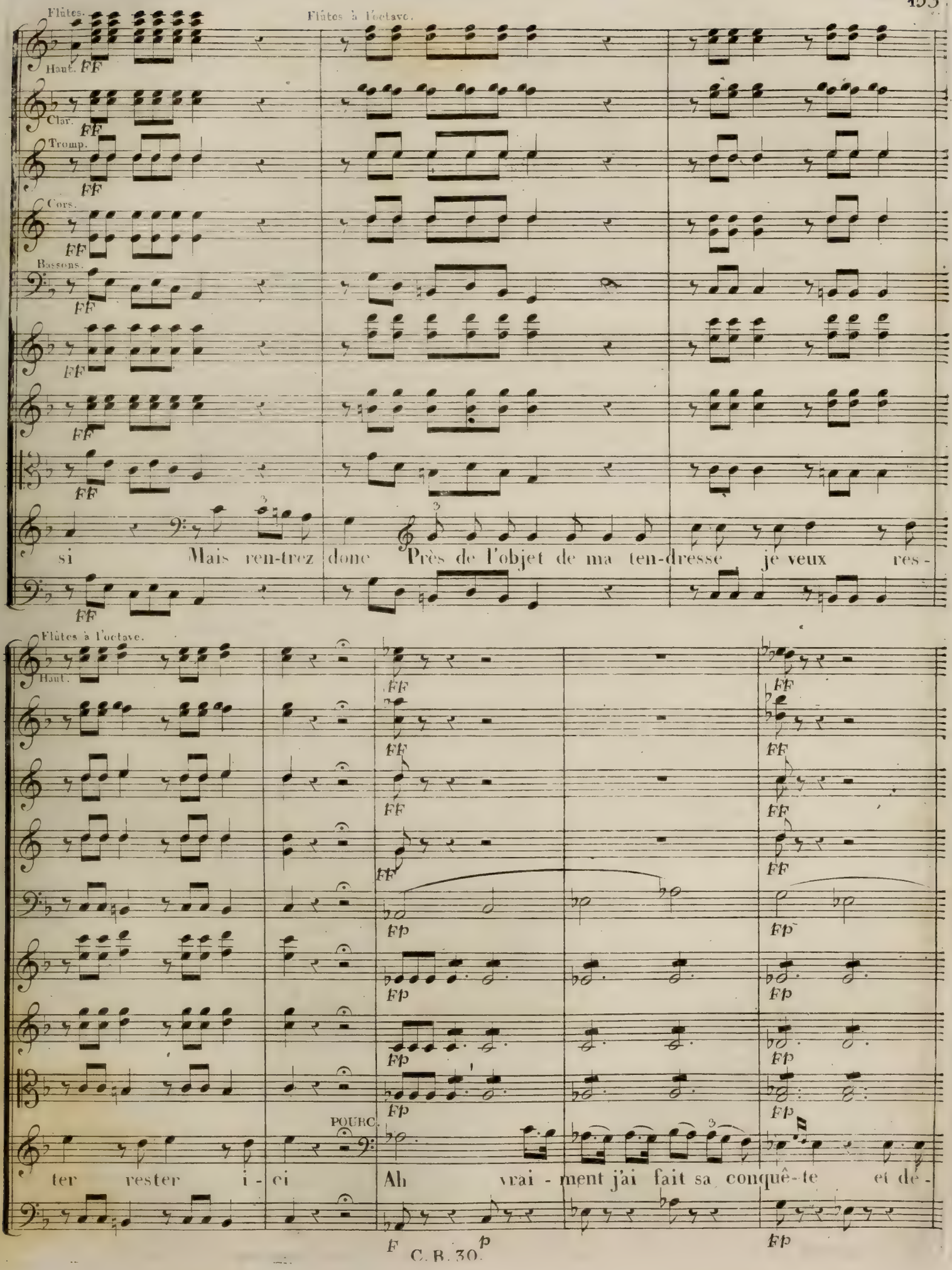

POURC.
ter Mais bien tôt bien-tôt j'es - pè - - re mon - sieur vous ne pourrez plus en dou -
ter j'es - - - - - pè - re que bien -
Cet - te er - - reur est trop gros - - siè - re mais com -

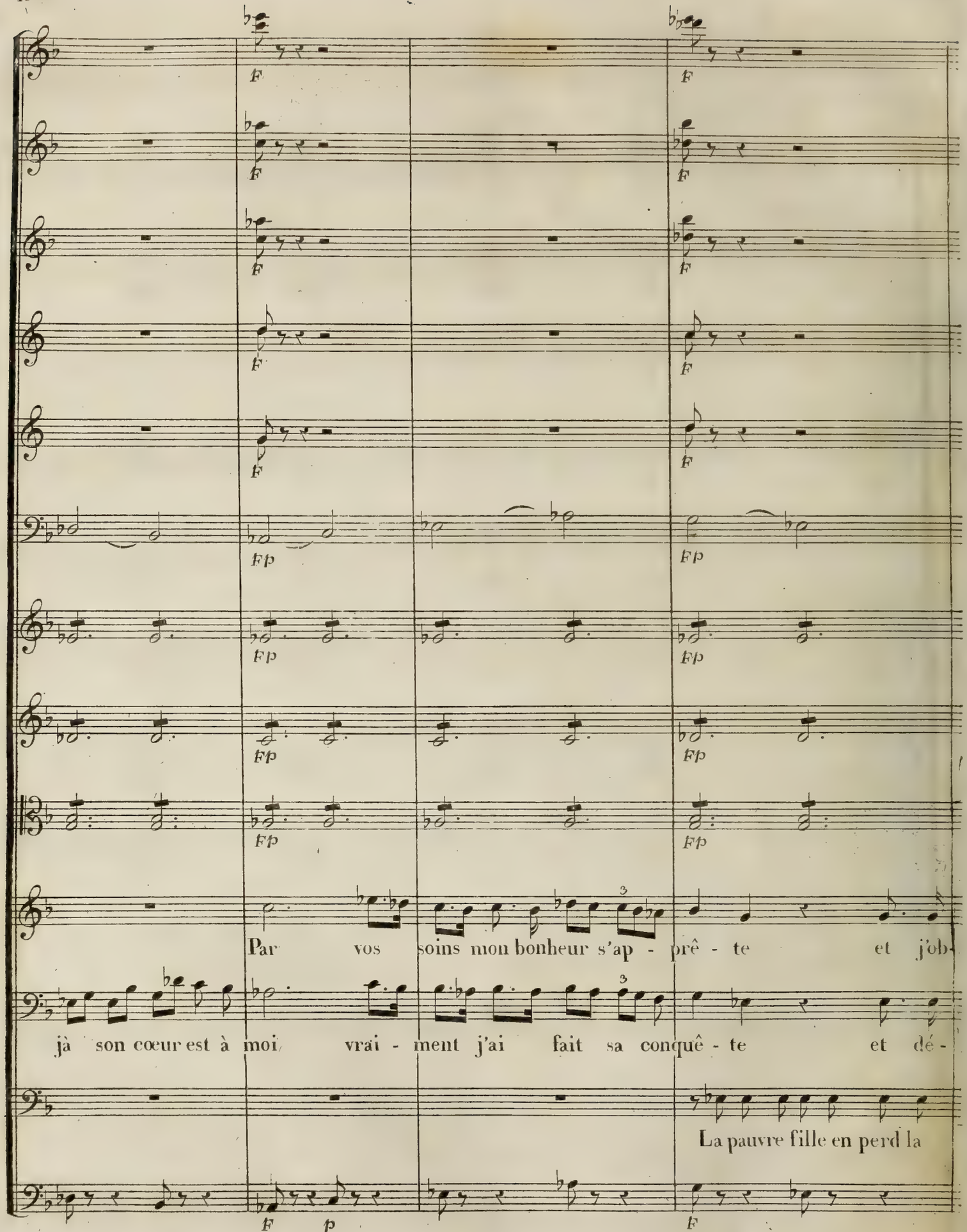

Flûte.
Clar.
p
tôt vous ne pourrez plus en dou ter oui monsieur bientôt j'es - pè-re oui monsieur bien-tôt j'es -
ment comment pourrait - on l'a - dop ter com - - - - - -
F
pè - - re de ce point l'on ne pourra dou - ter
ment pour - rait - on l'a - dop - ter

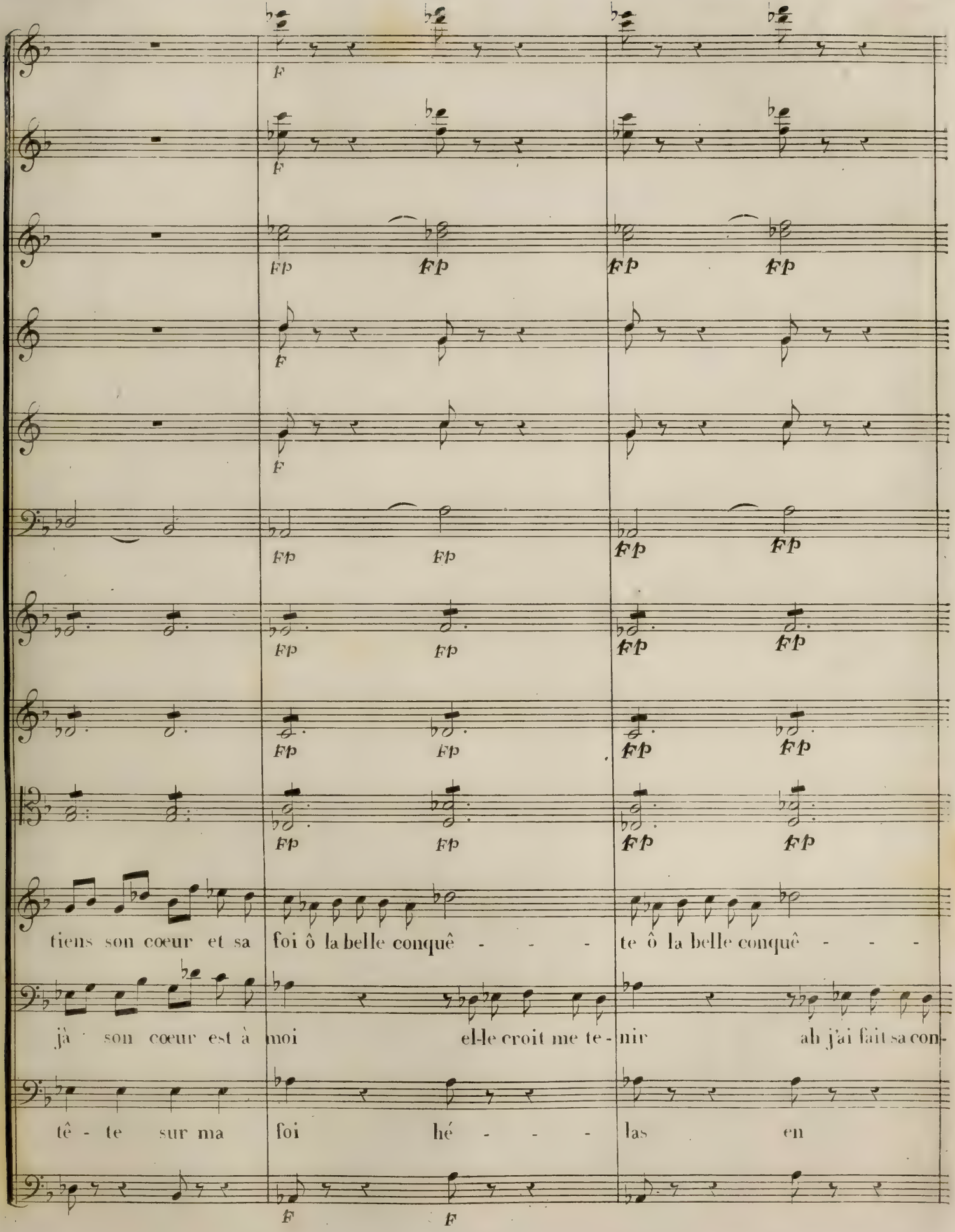

Plus vite.
Flûte.
Clar.
p
p
p
p
JULIE. 3
C'est lui sans doute ah qu'il a bonne grâ - ce enfin l'amour a comblé mon es-
Bassons.
poir qu'il est bien fait souffrez que je l'em-bras - se souffrez que je l'em-

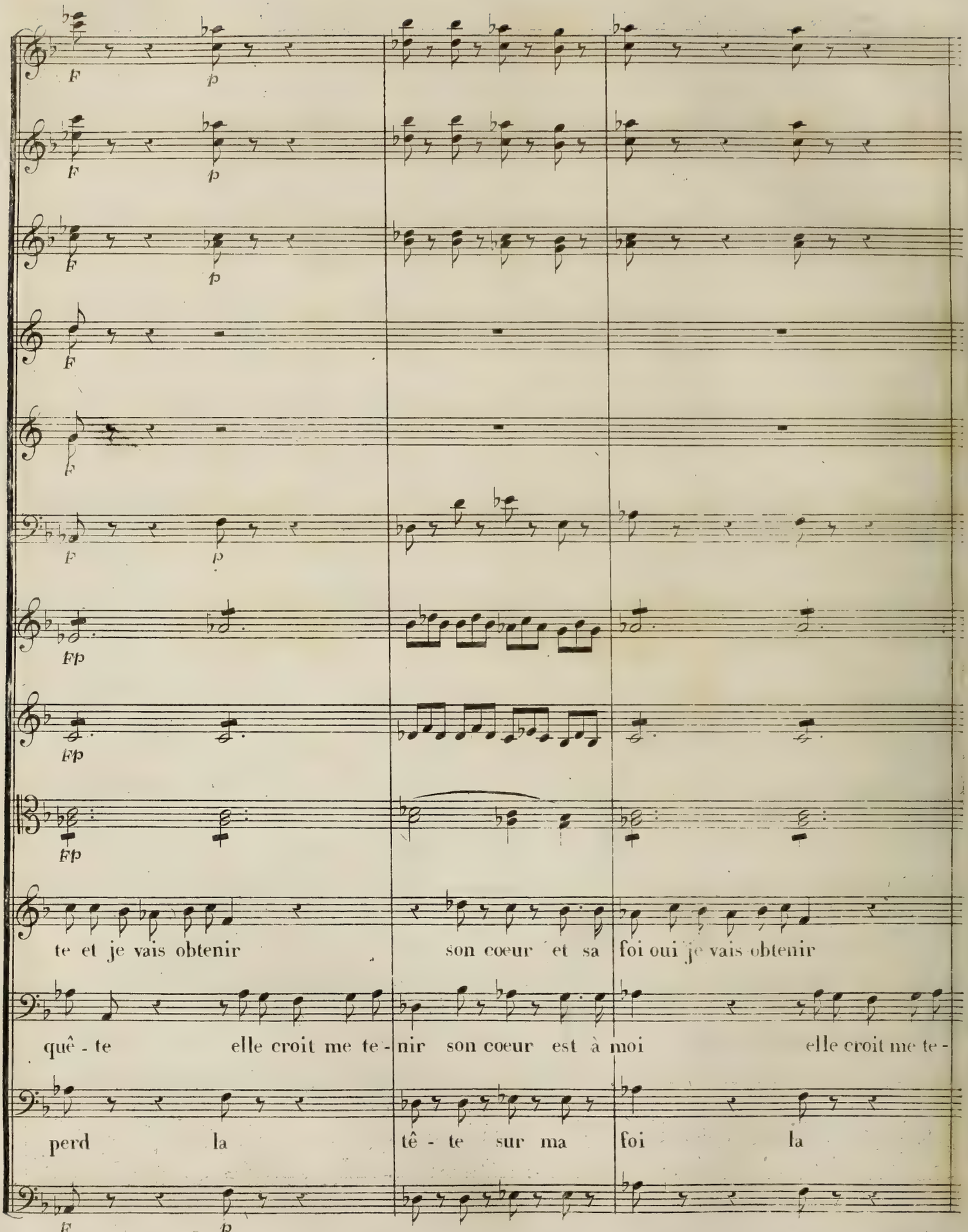

brasse pour lui mon - trer tout le plaisir que j'éprouve à le voir tout le plai -
sir tout le plaisir que j'éprouve à le voir Doucement doucement Tu-dieu quel-le ga -
GERONTE.
POURC.

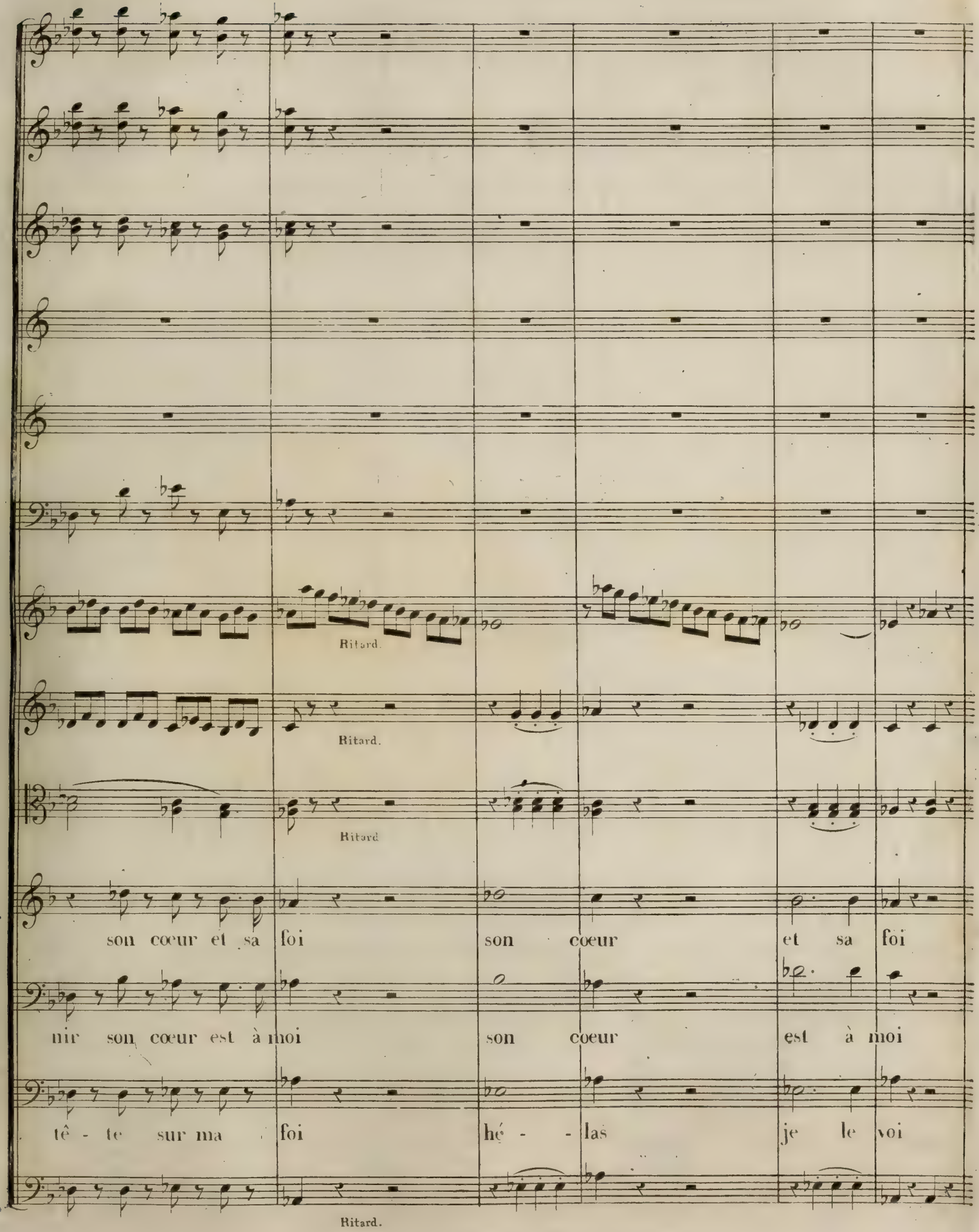

Bassons.
Ah que je suis con - ten-te
lan - te
Re-ti-rez - vous
Nous lui plai-sons elle en a fait l'a -
Fl.
Haut.
Clar.
Cors.
Bassons.
veu elle en a fait l'a - veu com-me d'a - bord comme d'abord d'abord elle a pris

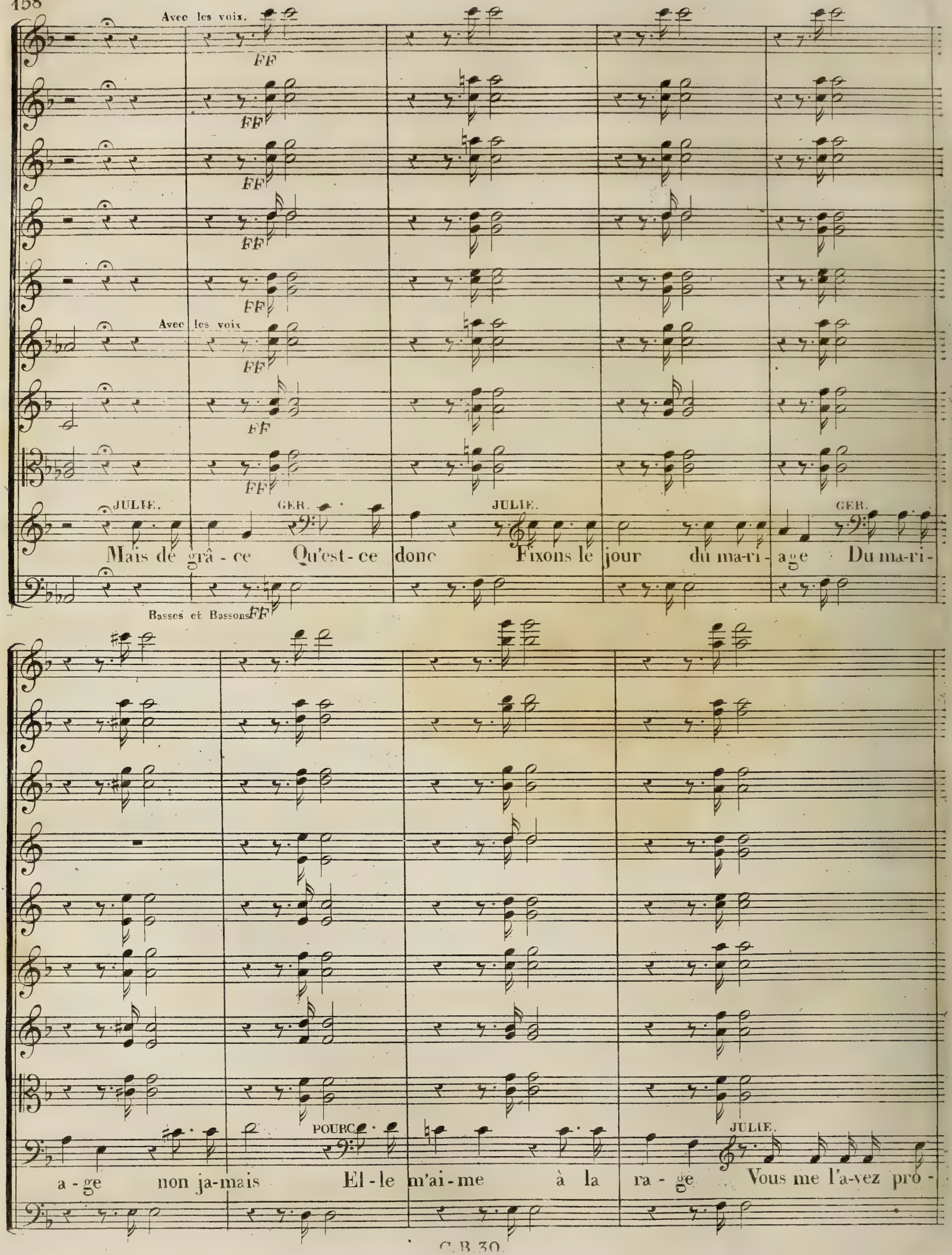
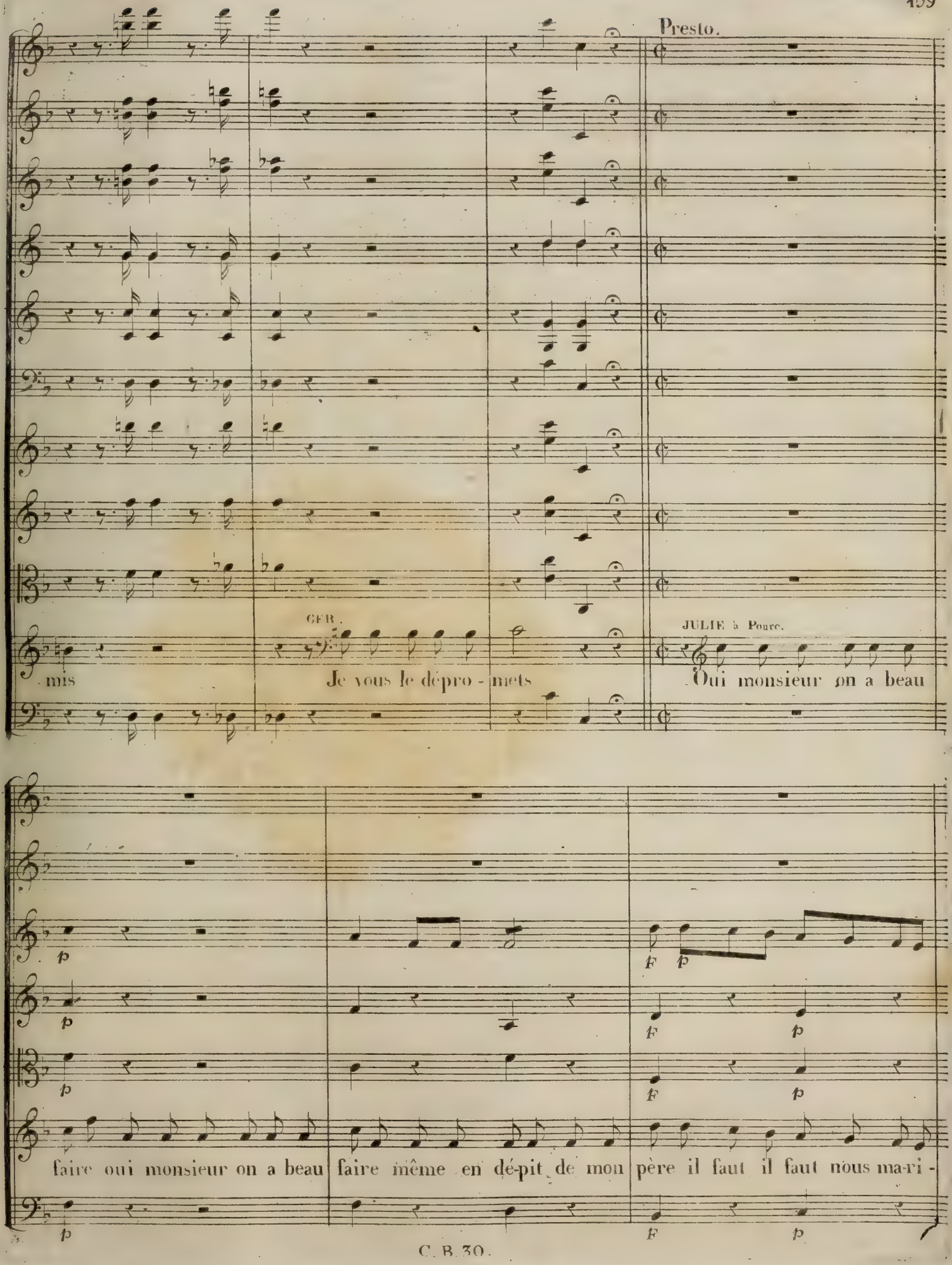

Seule.
Seul.
GERONTE à Julie.
feu com - me d'a - bord comme d'abord d'abord elle a pris feu Ren -
Flûtes.
Haut. Seul.
Bassons.
JULIE.
trez Ne faut-il pas que je ca-res - se l'é - poux que vous m'a-vez choi -

Flûtes.
Flûtes à l'octave.
Haut.
Clar.
Tromp.
Cors.
Bassons.
FF
si Mais ren-trez donc Près de l'objet de ma ten-dresse je veux res-
Flûtes à l'octave.
Haut.
Fp
POURC.
ter rester i-ci Ah vrai-ment j'ai fait sa conquê-te et dé-
F p

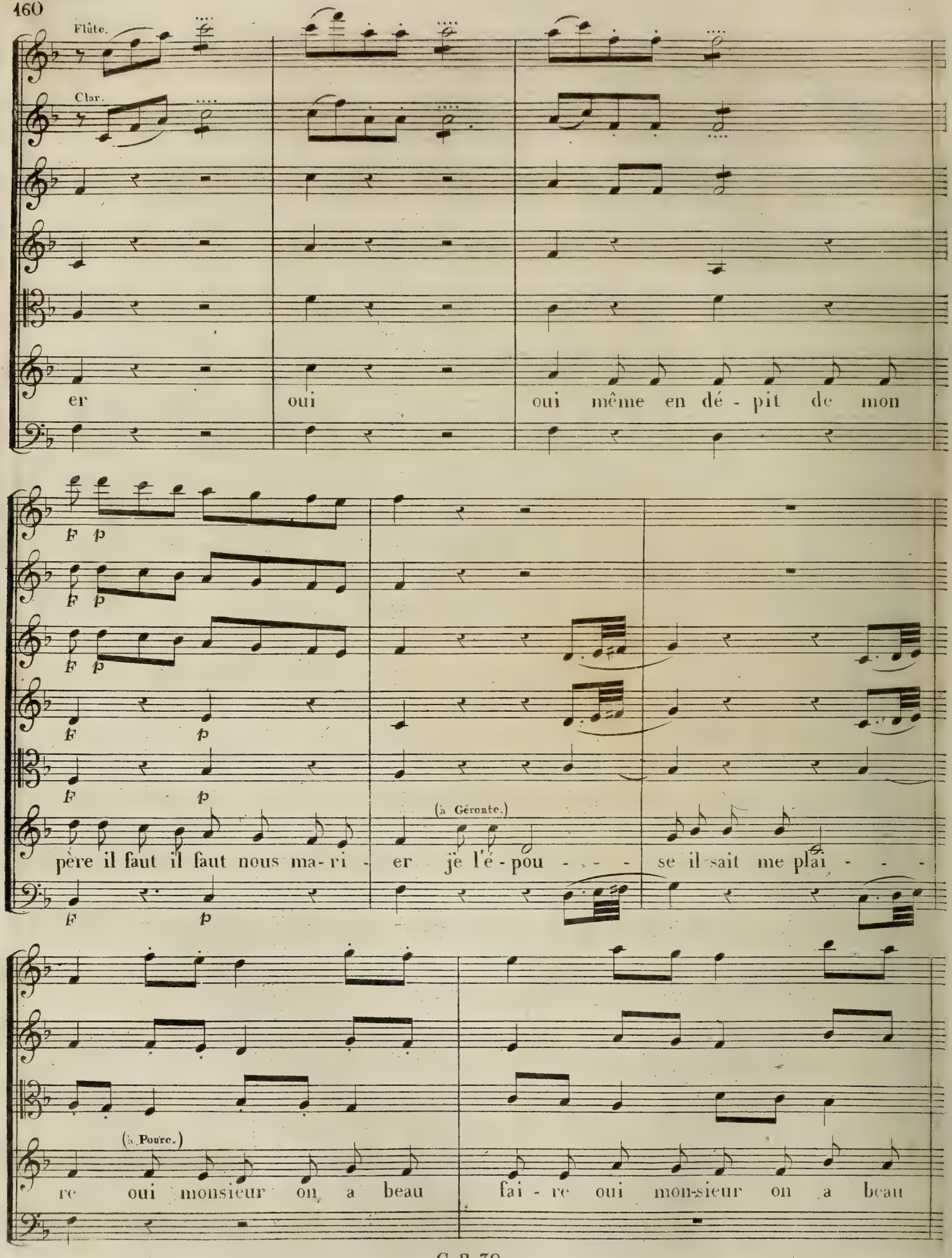

F
Fp
Par vos soins mon bonheur s'ap - prê - te et j'ob-
jà son cœur est à moi vrai - ment j'ai fait sa conquê - te et dé-
La pauvre fille en perd la
F p
F

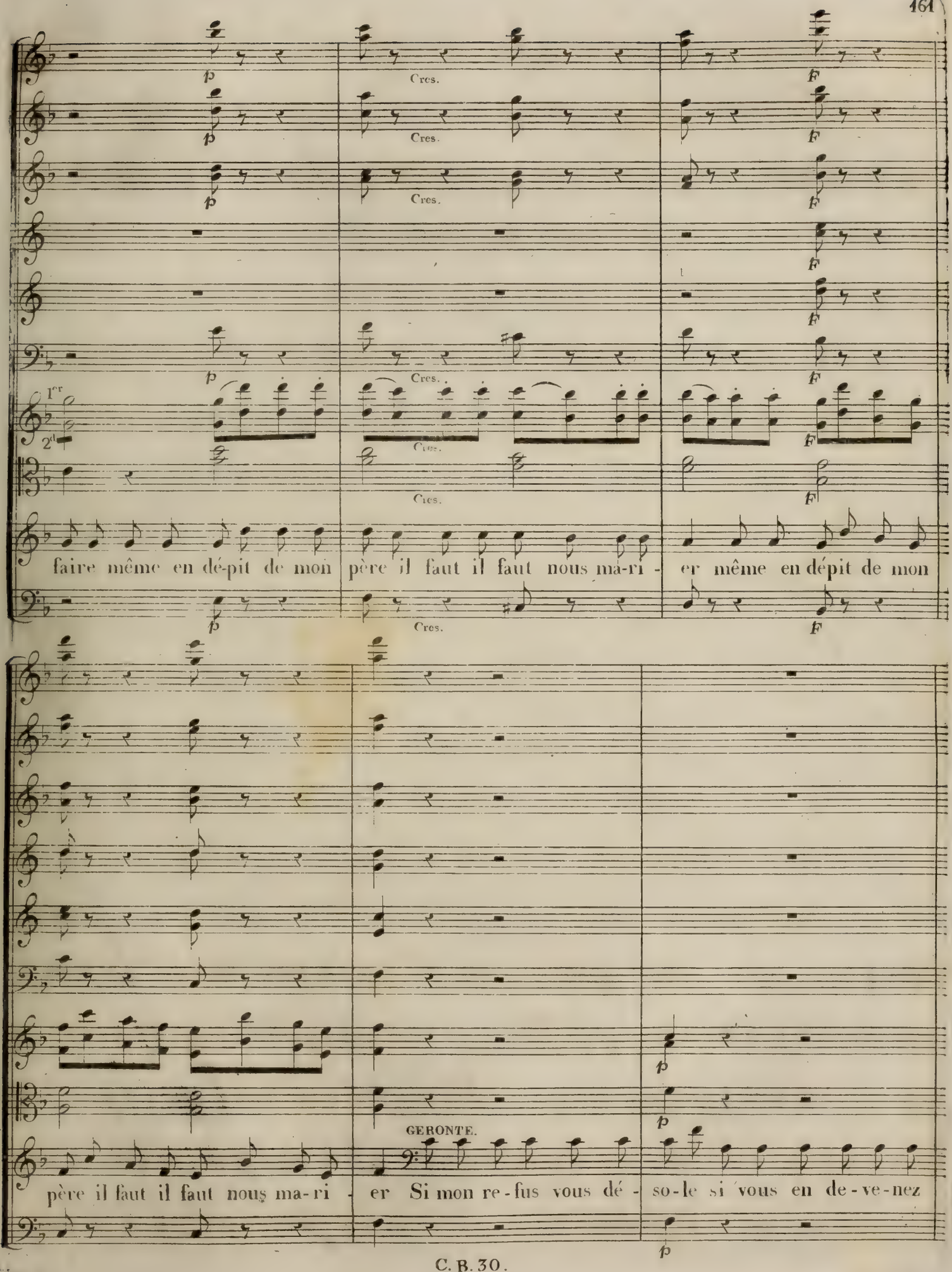

tiens son cœur et sa foi ô la belle conquê - - - te ô la belle conquê - - -
jà son cœur est à moi elle croit me te - nir ah j'ai fait sa con-
tê - te sur ma foi hé - - - las en

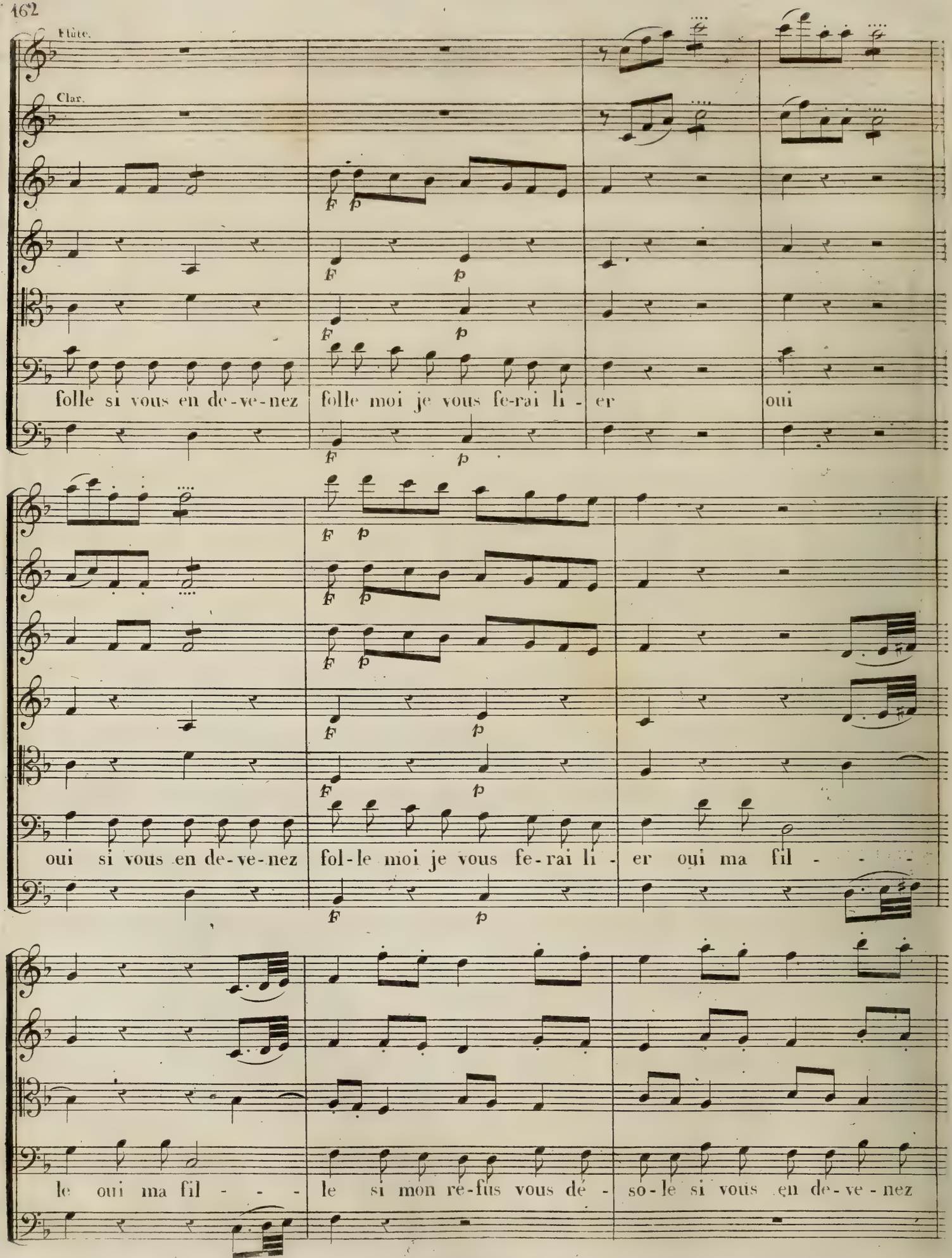

te et je vais obtenir son cœur et sa foi oui je vais obtenir
quê - te elle croit me te - nir son cœur est à moi elle croit me te -
perd la tê - te sur ma foi la

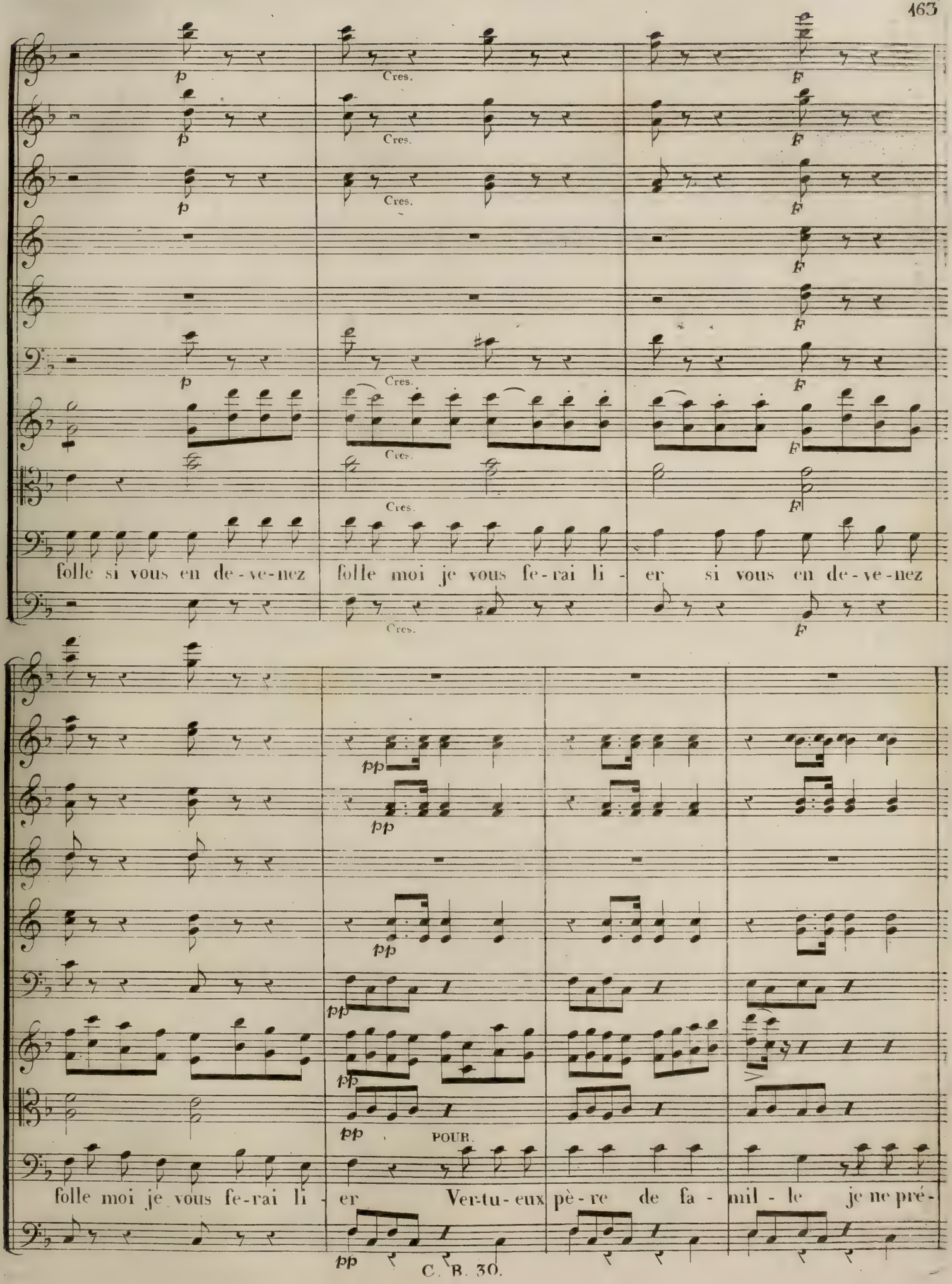

Ritard.
Ritard.
Ritard
son cœur et sa foi
son cœur
et sa foi
nir son cœur est à moi
son cœur
est à moi
tê - te sur ma foi
hé - - las
je le voi
Ritard.

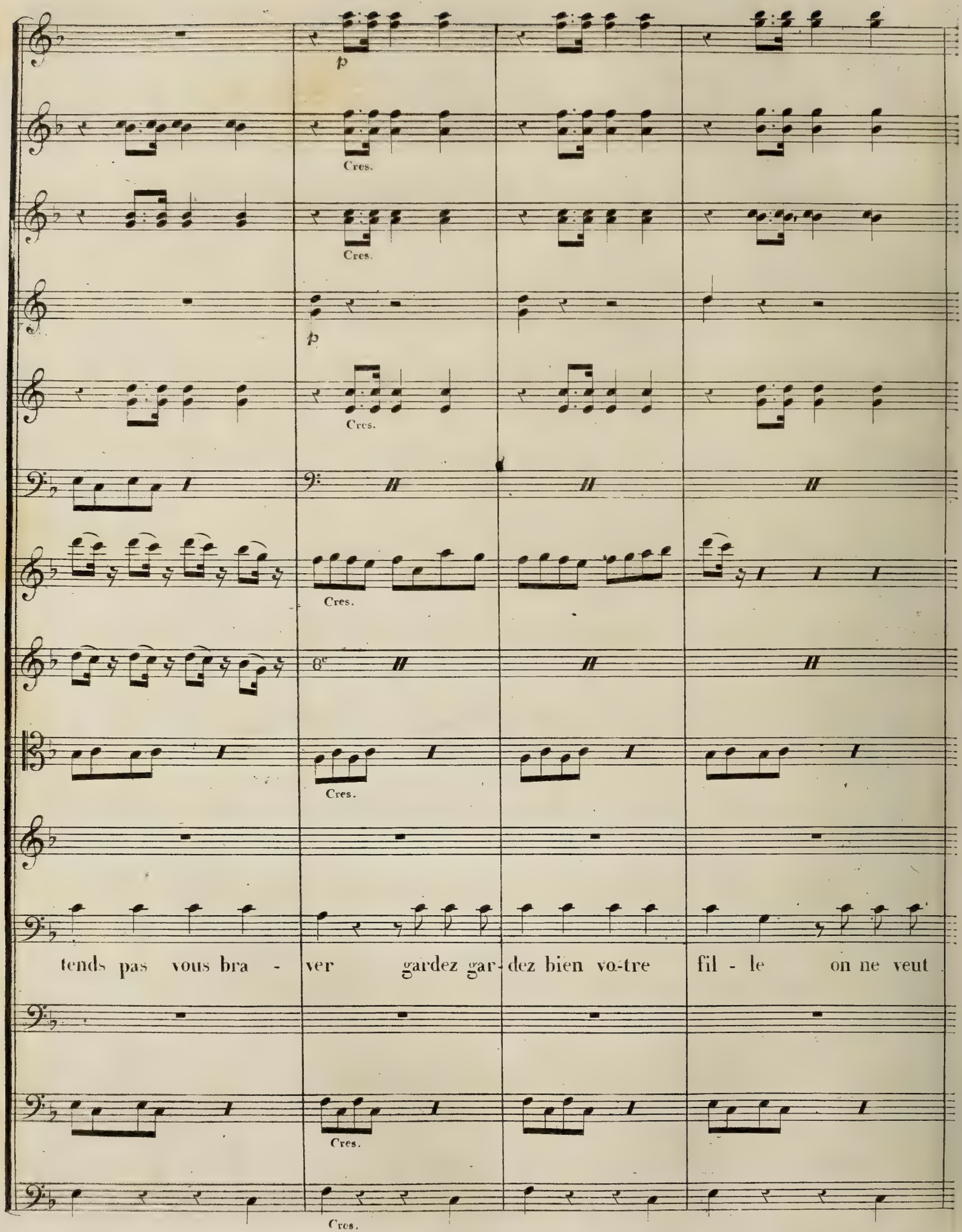

Avec les voix.
FF
Avec les voix
JULIE.
GER.
JULIE.
GER.
Mais de grâ - ce Qu'est - ce donc Fixons le jour du ma-ri - age Du ma-ri-
Basses et Bassons
a - ge non ja-mais El - le m'ai - me à la ra - ge Vous me l'a-vez pro -
POURC.
JULIE.

Presto.
GER.
JULIE à Pourc.
mis
Je vous le dépro - mets
Oui monsieur on a beau
faire oui monsieur on a beau
faire même en dé-pit de mon
père il faut il faut nous ma-ri -

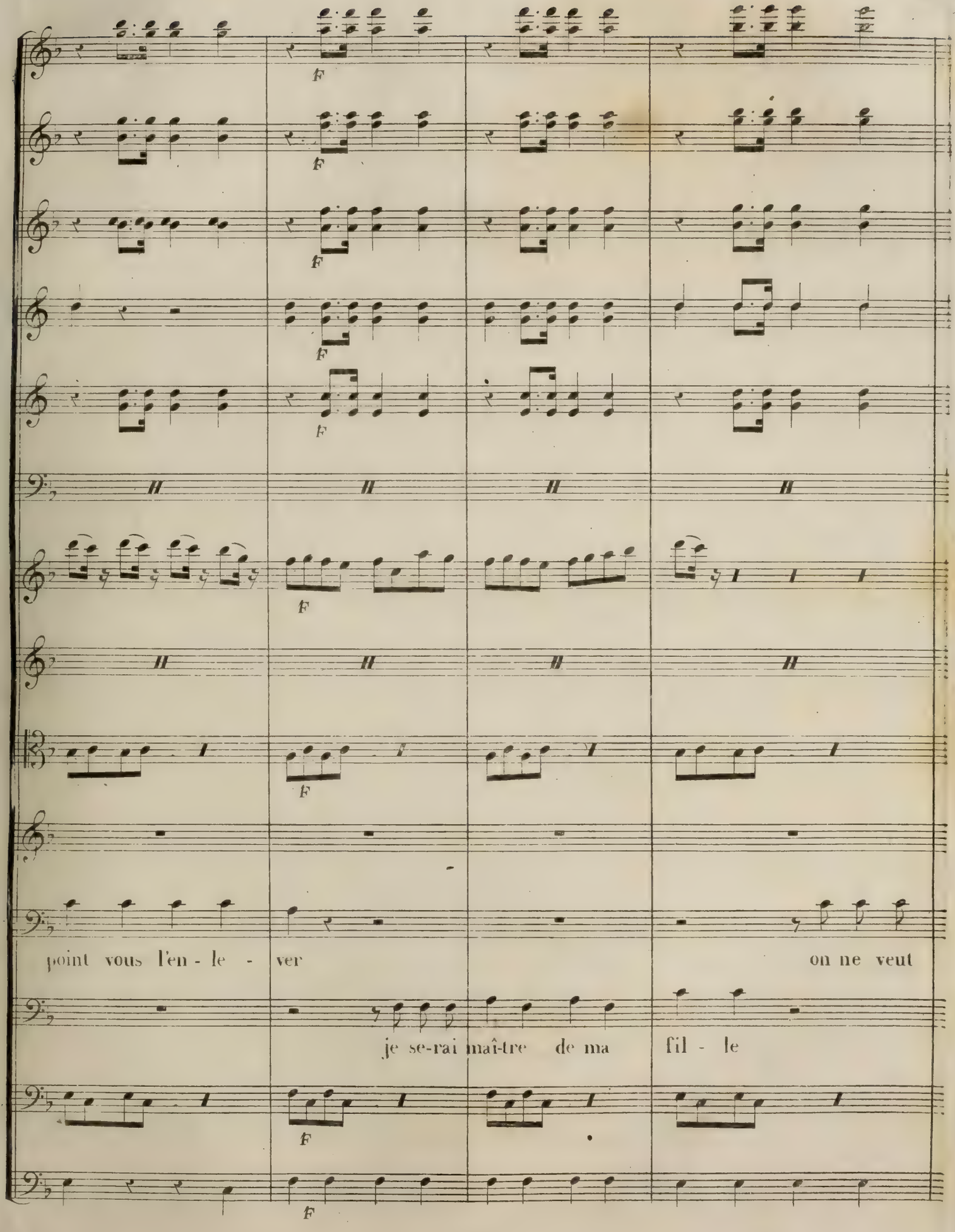

Flûte.
Clar.
er oui oui même en dé - pit de mon
F p
père il faut il faut nous ma-ri - er
(à Géronte.)
jë l'é - pou - - - - se il sait me plai - - -
(à Pource.)
re oui monsieur on a beau fai - re oui mon-sieur on a beau

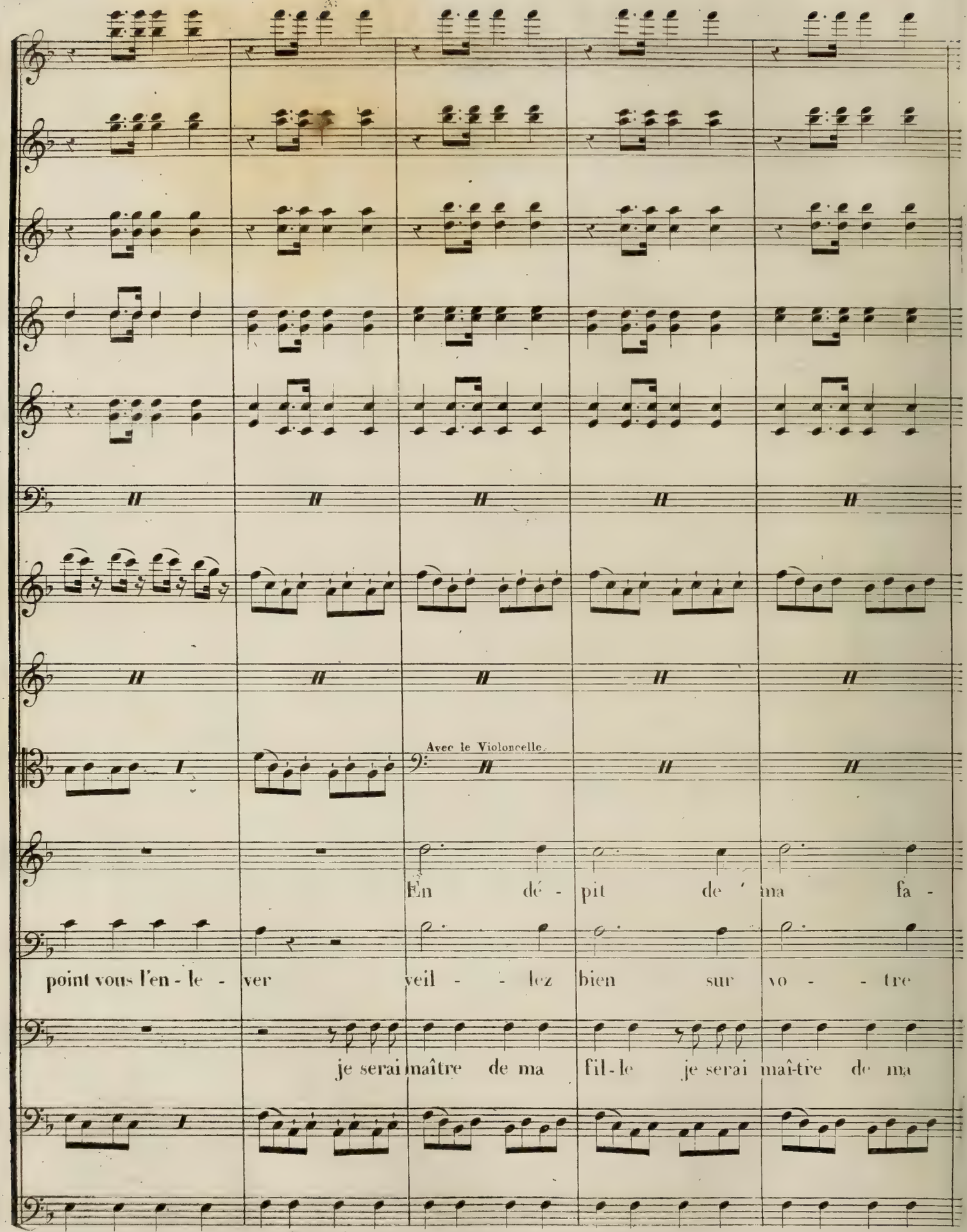

Cres.
1er
2d
faire même en dé-pit de mon père il faut il faut nous ma-ri - er même en dépit de mon
père il faut il faut nous ma-ri - er
GERONTE.
Si mon re-fus vous dé - so-le si vous en de-ve-nez

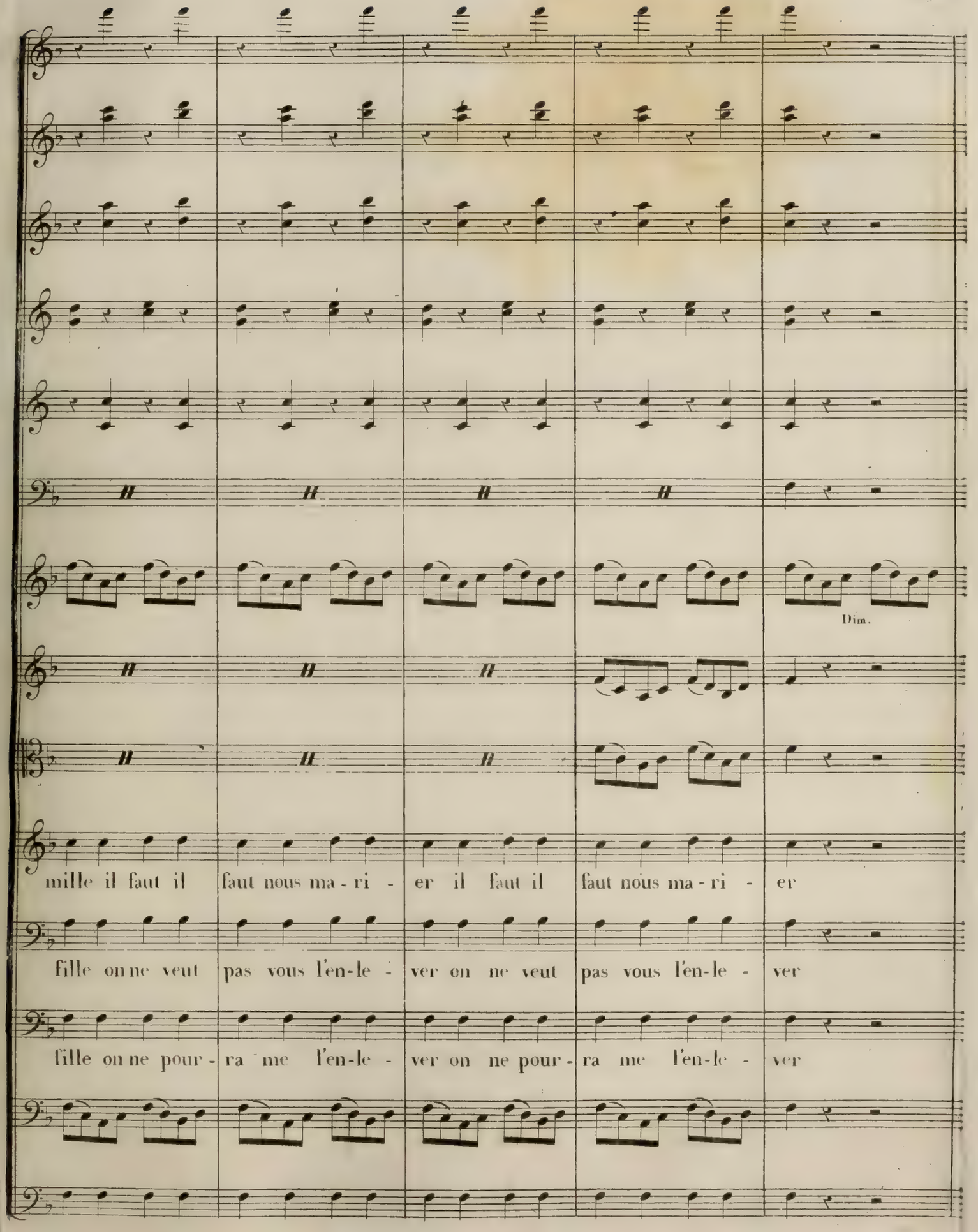

Flûte.
Clar.
folle si vous en de-ve-nez folle moi je vous fe-rai li - er oui
oui si vous en de-ve-nez fol-le moi je vous fe-rai li - er oui ma fil - - -
le oui ma fil - - - le si mon re-fus vous dé - so-le si vous en de-ve-nez

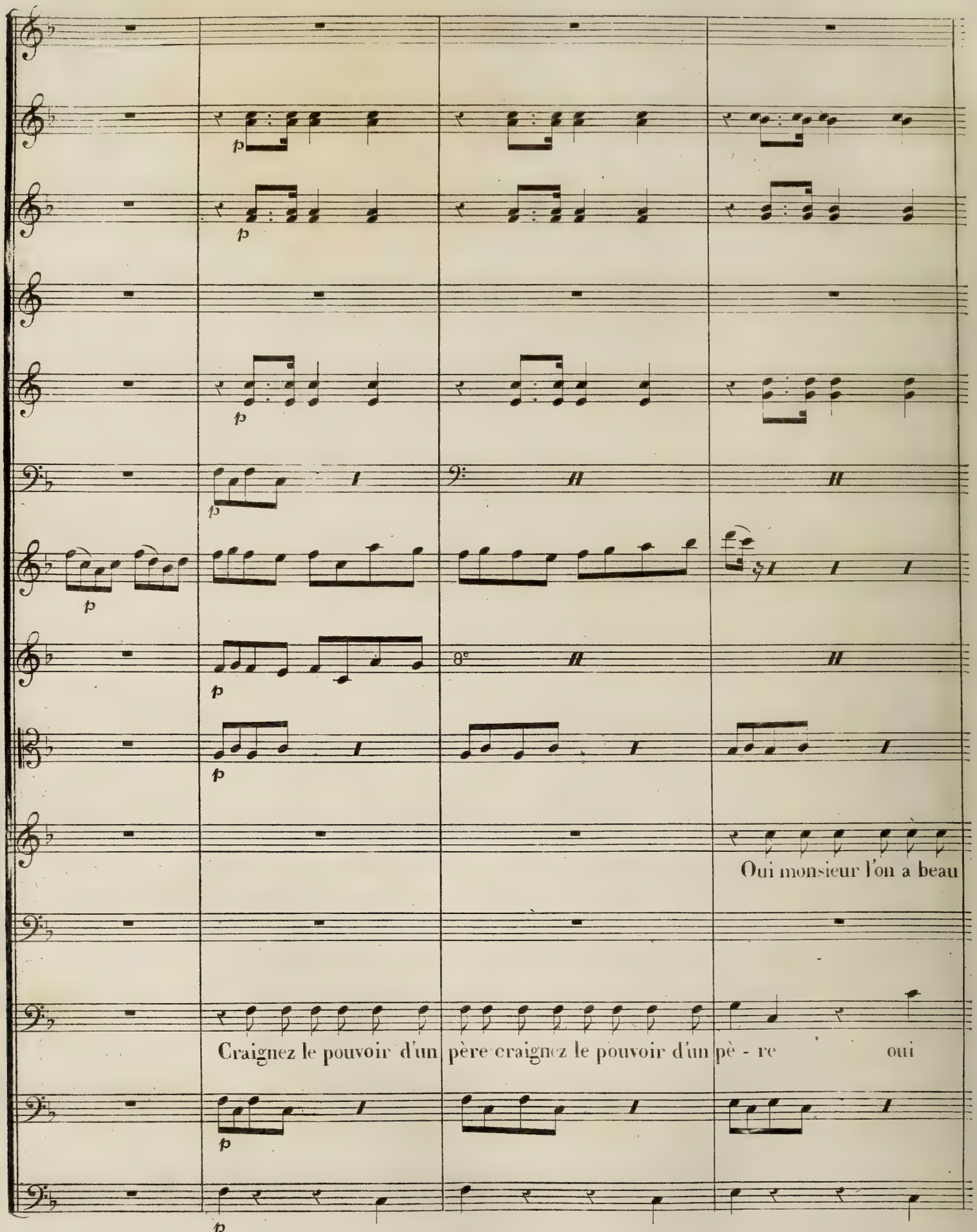

p
Cres.
F
folle si vous en de-ve-nez
folle moi je vous fe-rai li-er si vous en de-ve-nez
pp
folle moi je vous fe-rai li-er
POUR.
Ver-tu-eux pè-re de fa-mil-le je ne pré-

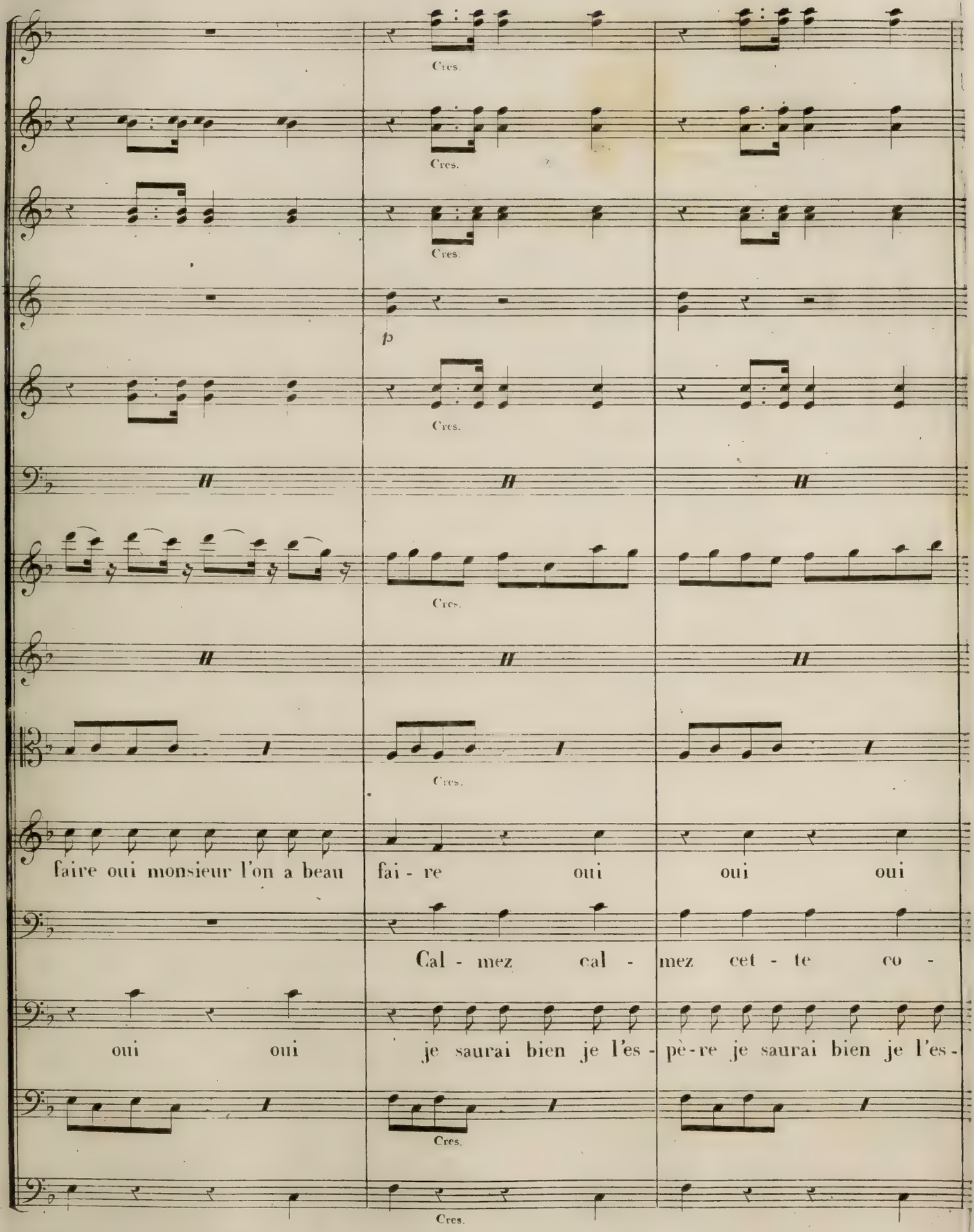

p
Cres.
Cres.
p
Cres.
Cres.
8ve
Cres.
Cres.
Cres.
tends pas vous bra - ver gardez gar-dez bien vo-tre fil - le on ne veut

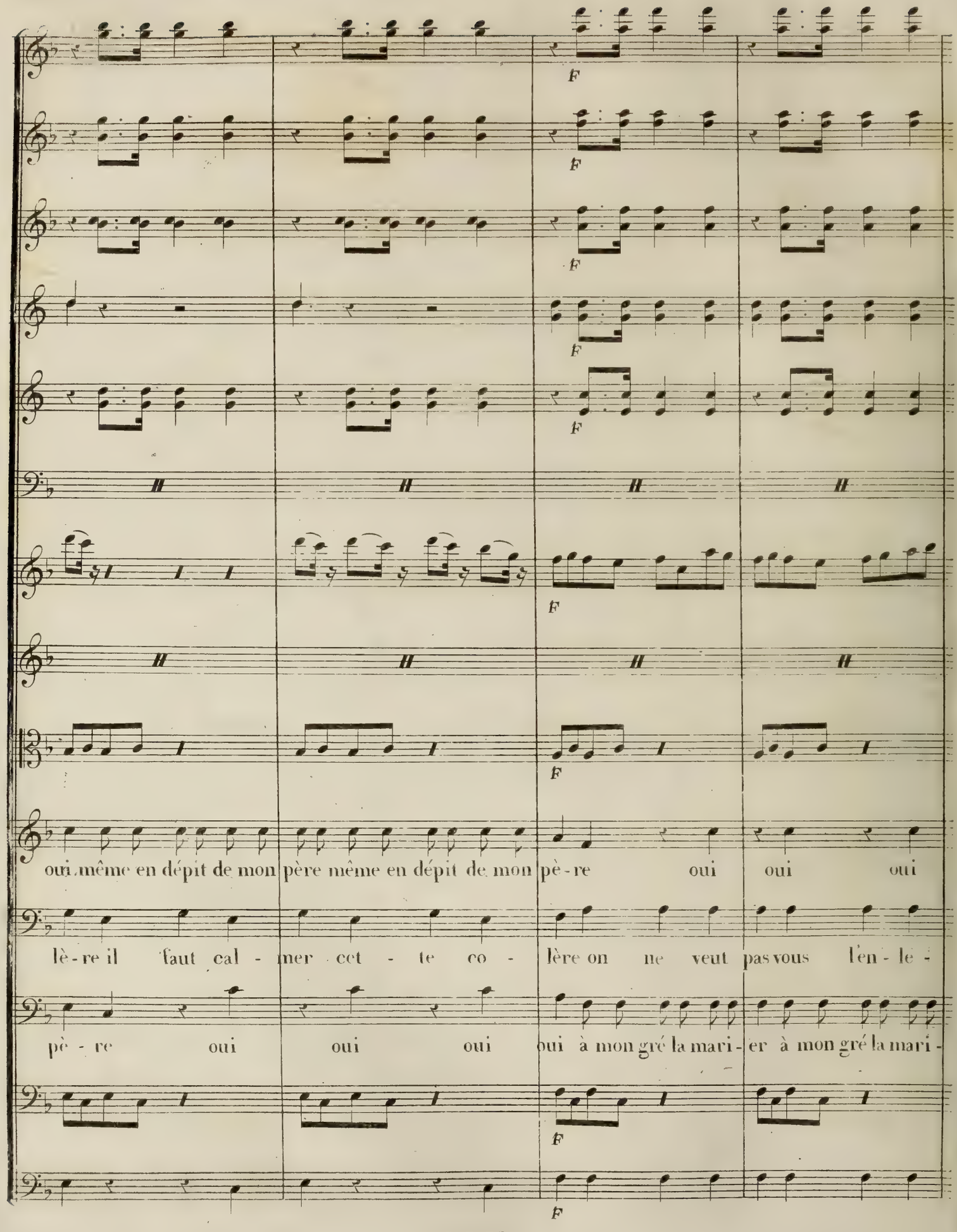

F
point vous l'en - le - ver
on ne veut
je se-rai maî-tre de ma fil - le

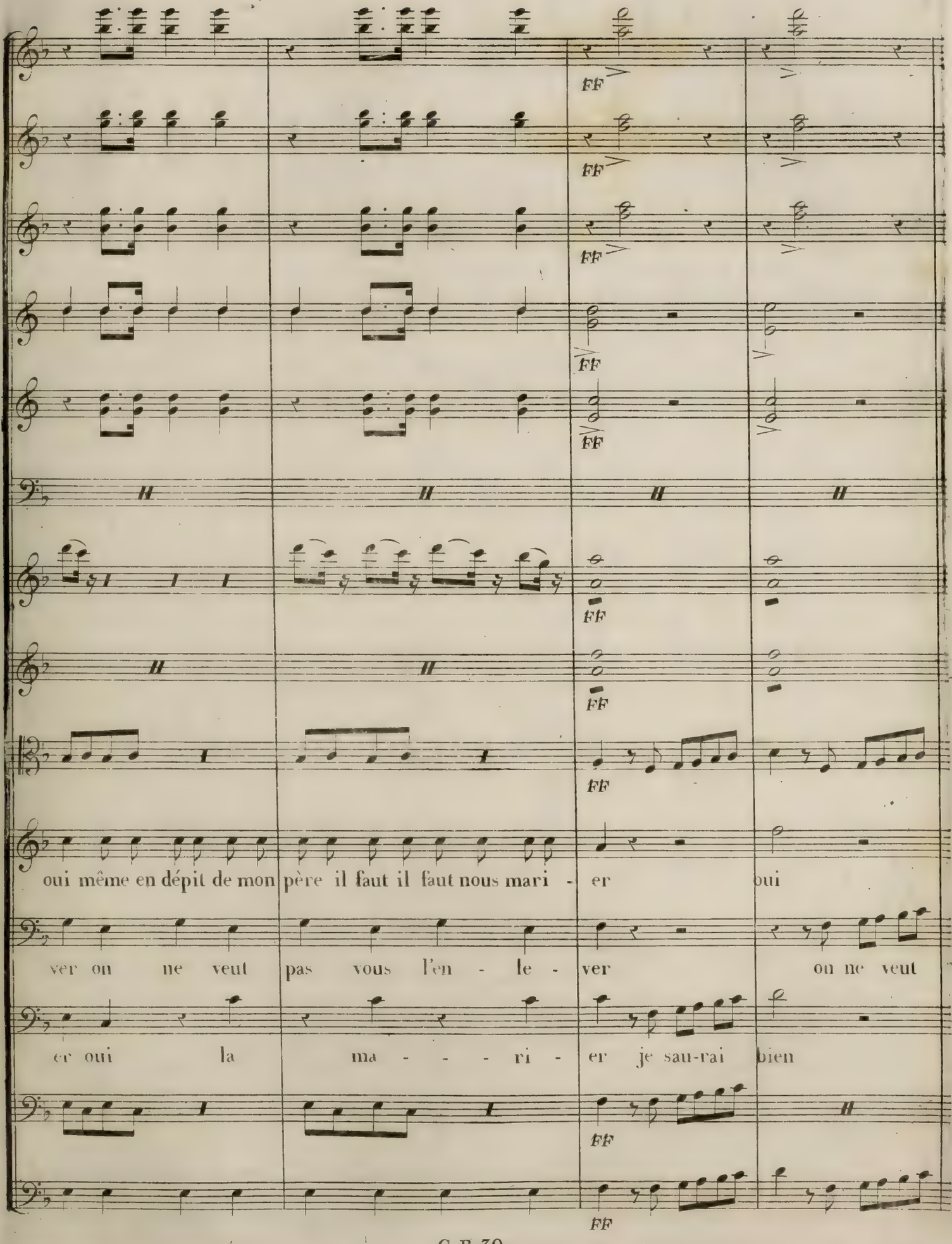

Avec le Violoncelle.
En dé - pit de ma fa -
point vous l'en - le - ver veil - - lez bien sur vo - - tre
je serai maître de ma fil - le je serai maî-tre de ma

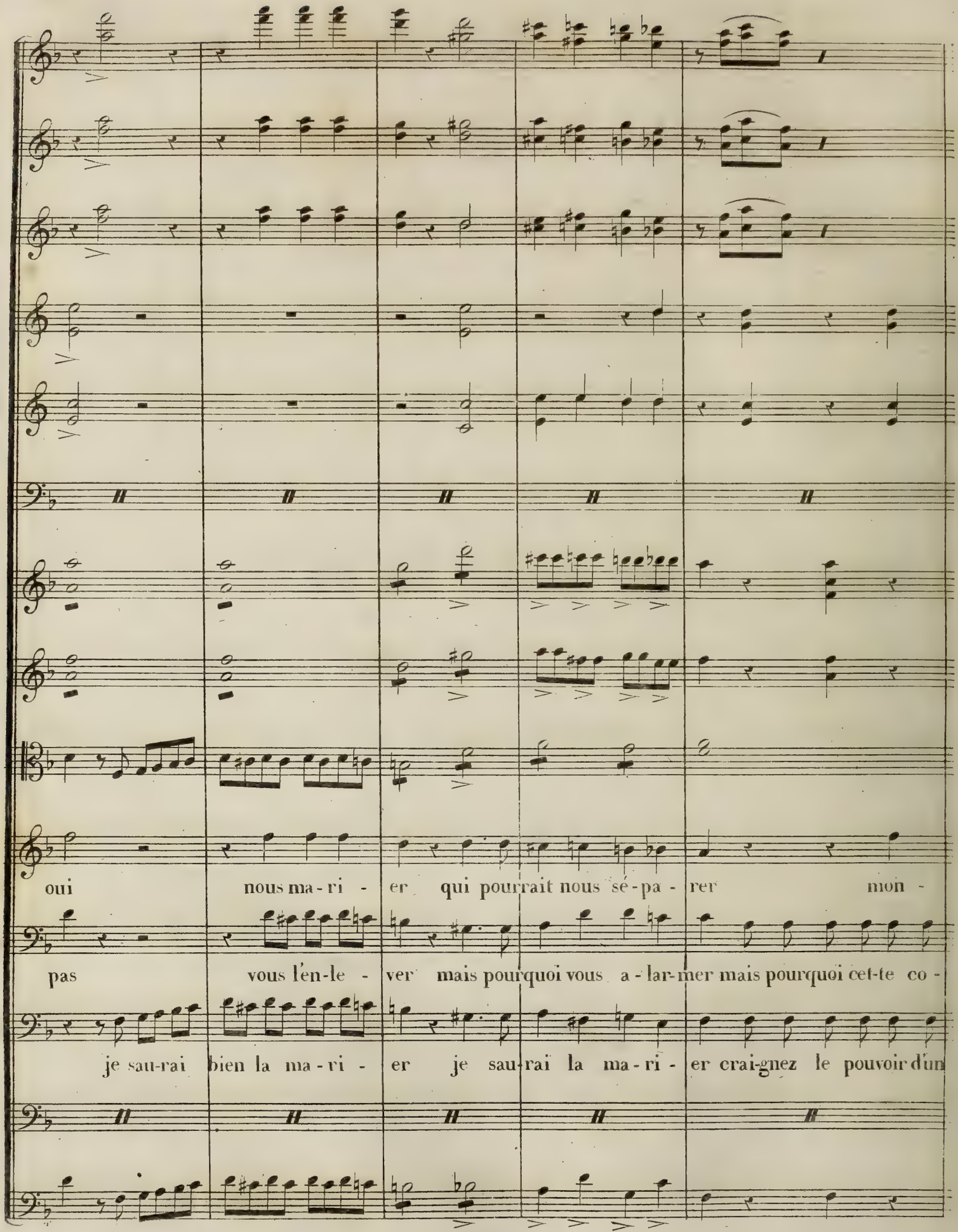

Dim.
mille il faut il faut nous ma - ri - er il faut il faut nous ma - ri - er
fille on ne veut pas vous l'en-le - ver on ne veut pas vous l'en-le - ver
fille on ne pour - ra me l'en-le - ver on ne pour - ra me l'en-le - ver

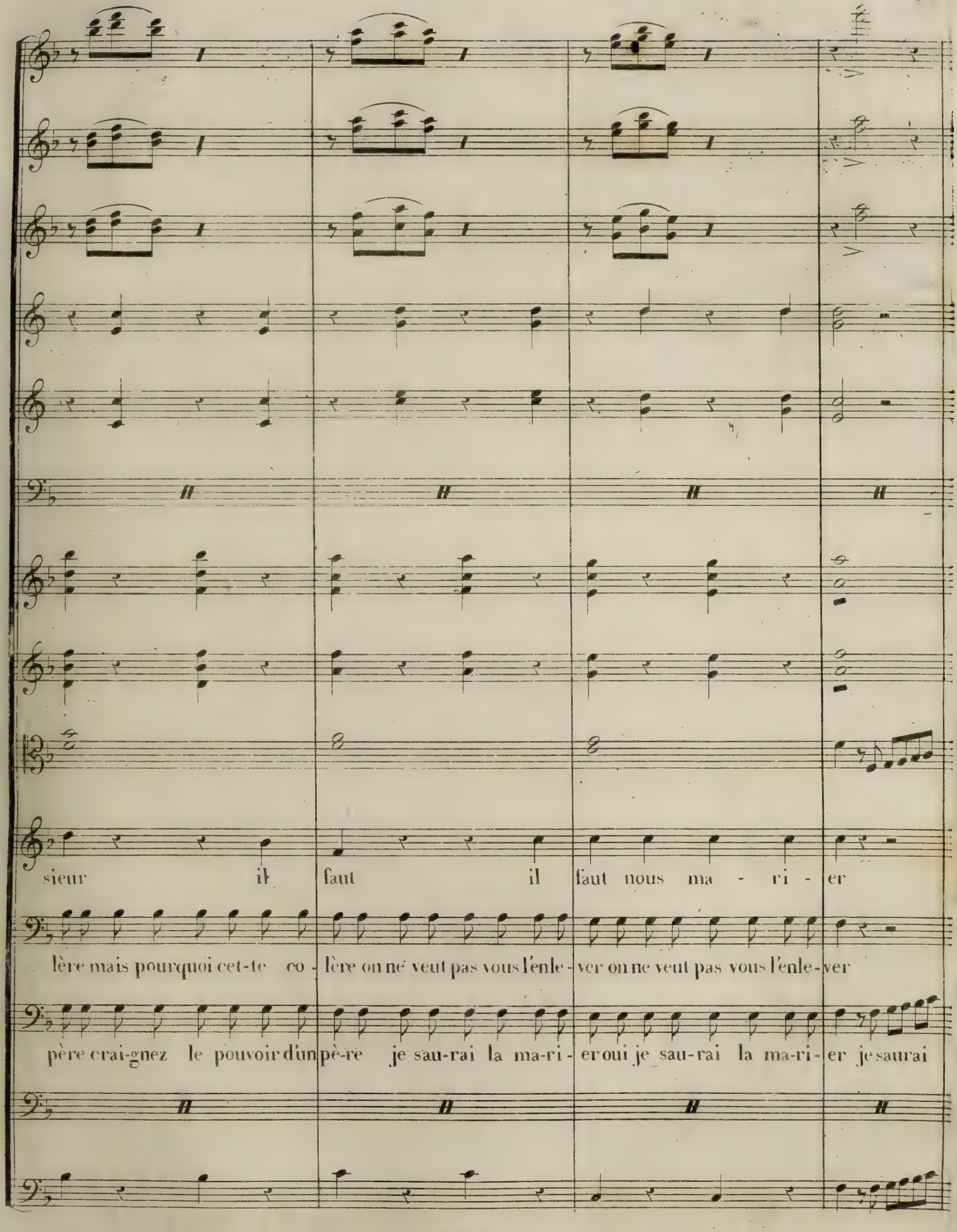

p
p
p
p
p
8ve
p
p
Oui monsieur l'on a beau
Craignez le pouvoir d'un père craignez le pouvoir d'un pè - re oui
p
p

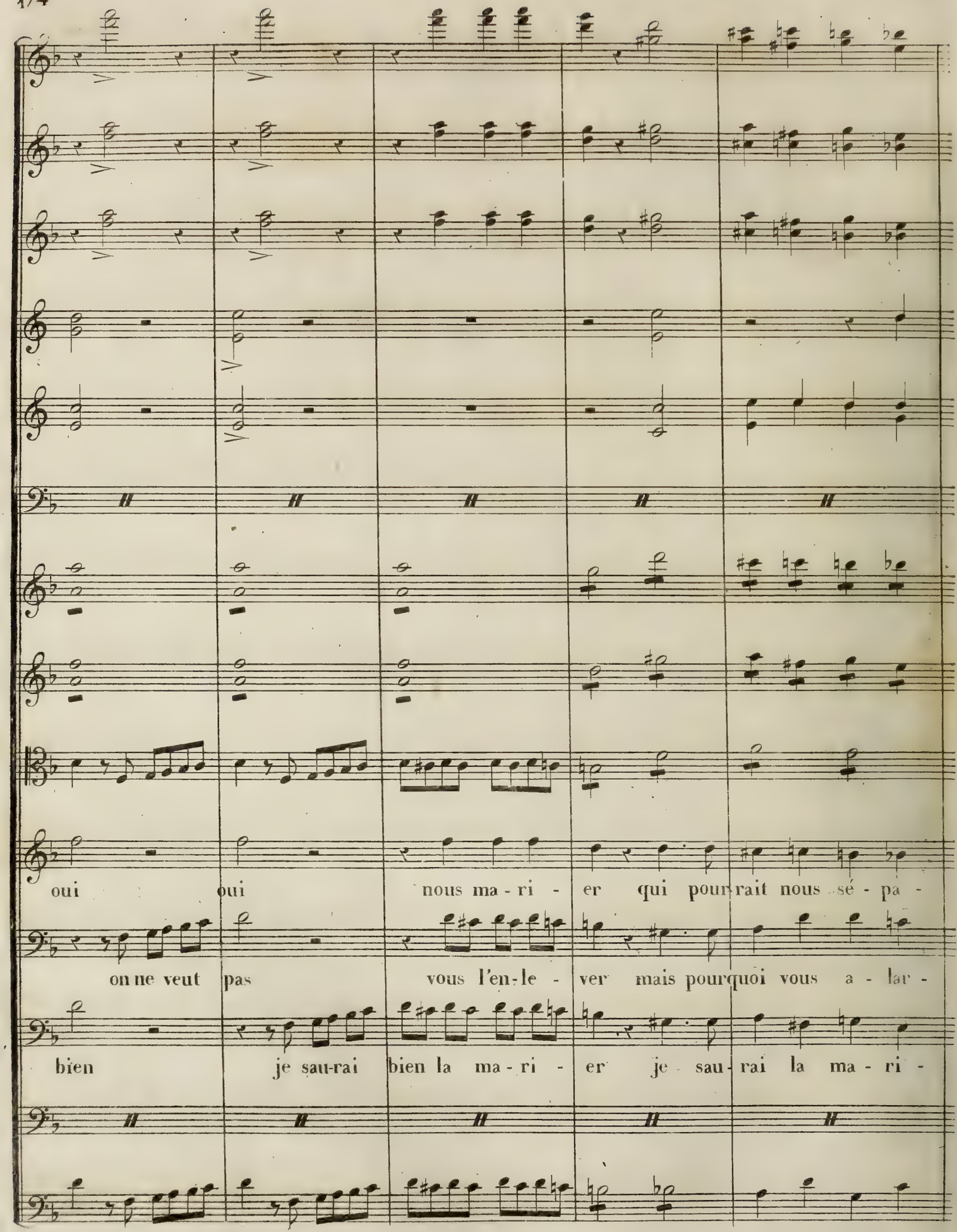

Cres.
p
faire oui monsieur l'on a beau
fai - re oui oui oui
Cal - mez cal - mez cet - te co -
oui oui
je saurai bien je l'es - pè - re je saurai bien je l'es -

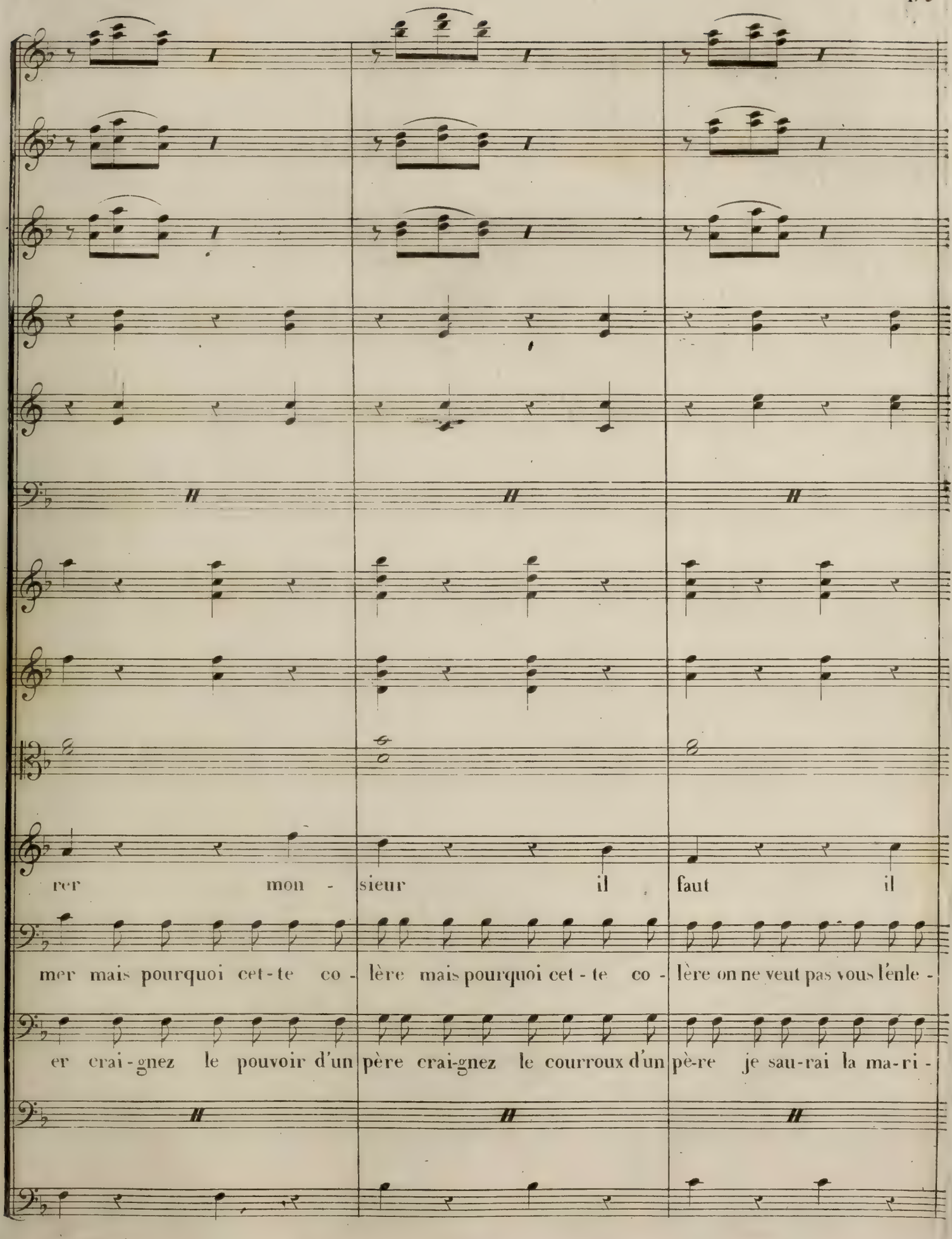

F
F
F
F
F
F
F
F
oui même en dépit de mon père même en dépit de mon pè-re oui oui oui
lè-re il faut cal-mer cet-te co-lère on ne veut pas vous l'en-lè-
pè-re oui oui oui oui à mon gré la mari-er à mon gré la mari-

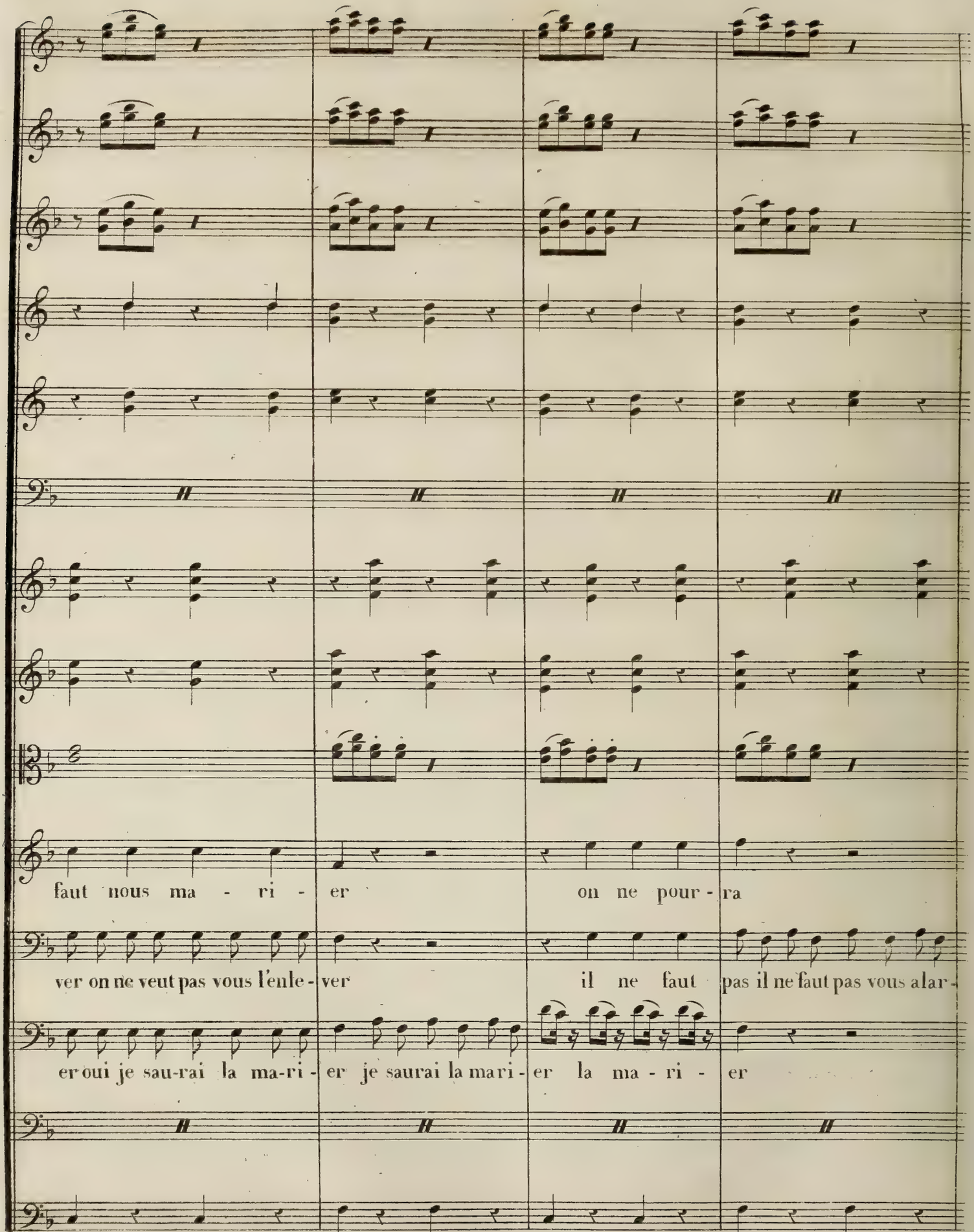

FF
oui même en dépit de mon père il faut il faut nous mari - er oui
ver on ne veut pas vous l'en - le - ver on ne veut
er oui la ma - - - ri - er je sau-rai bien

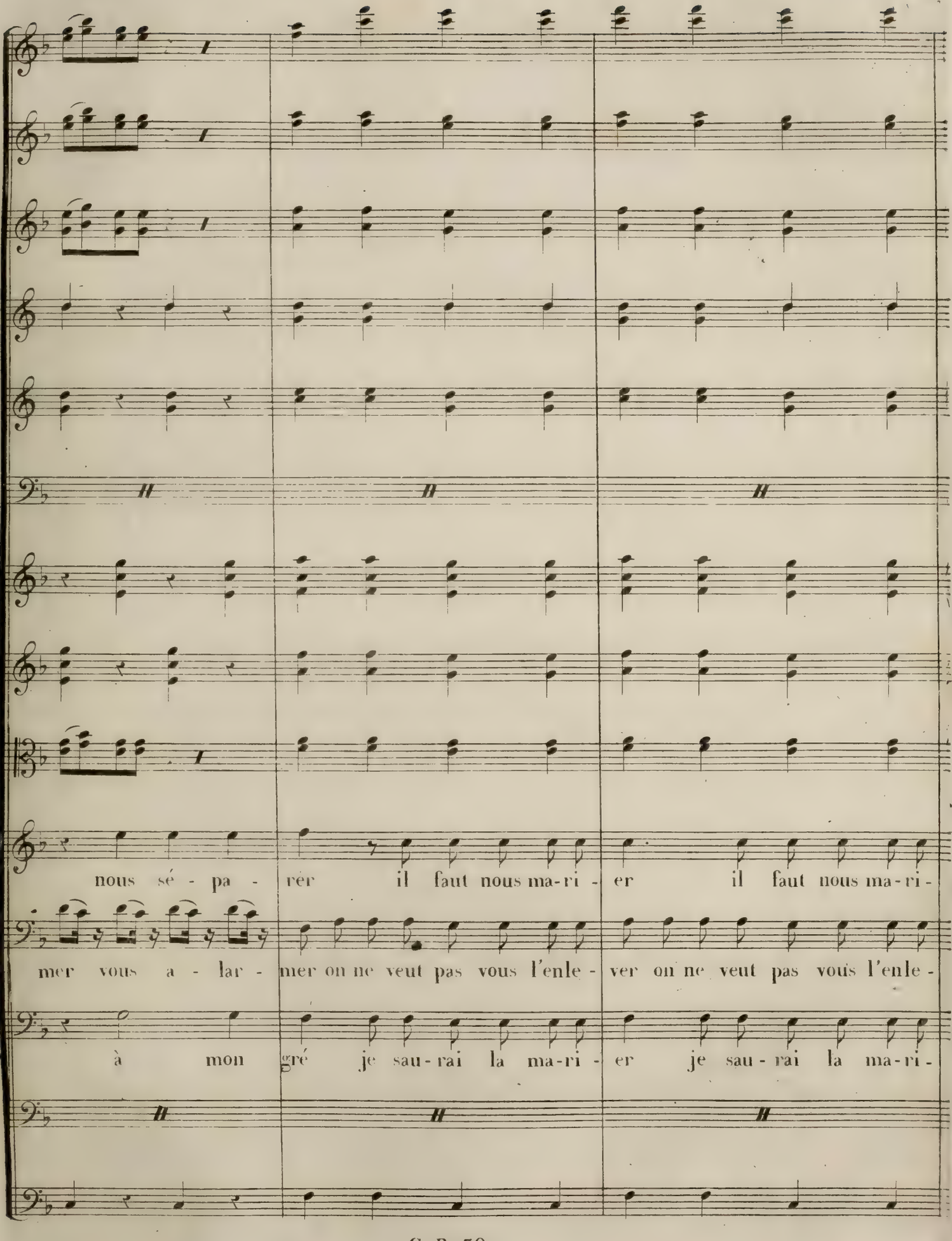

oui nous ma-ri - er qui pourrait nous sé-pa - rer mon -
pas vous l'en-le - ver mais pourquoi vous a - lar-mer mais pourquoi cet-te co -
je sau-rai bien la ma-ri - er je sau-rai la ma-ri - er crai-gnez le pouvoir d'un

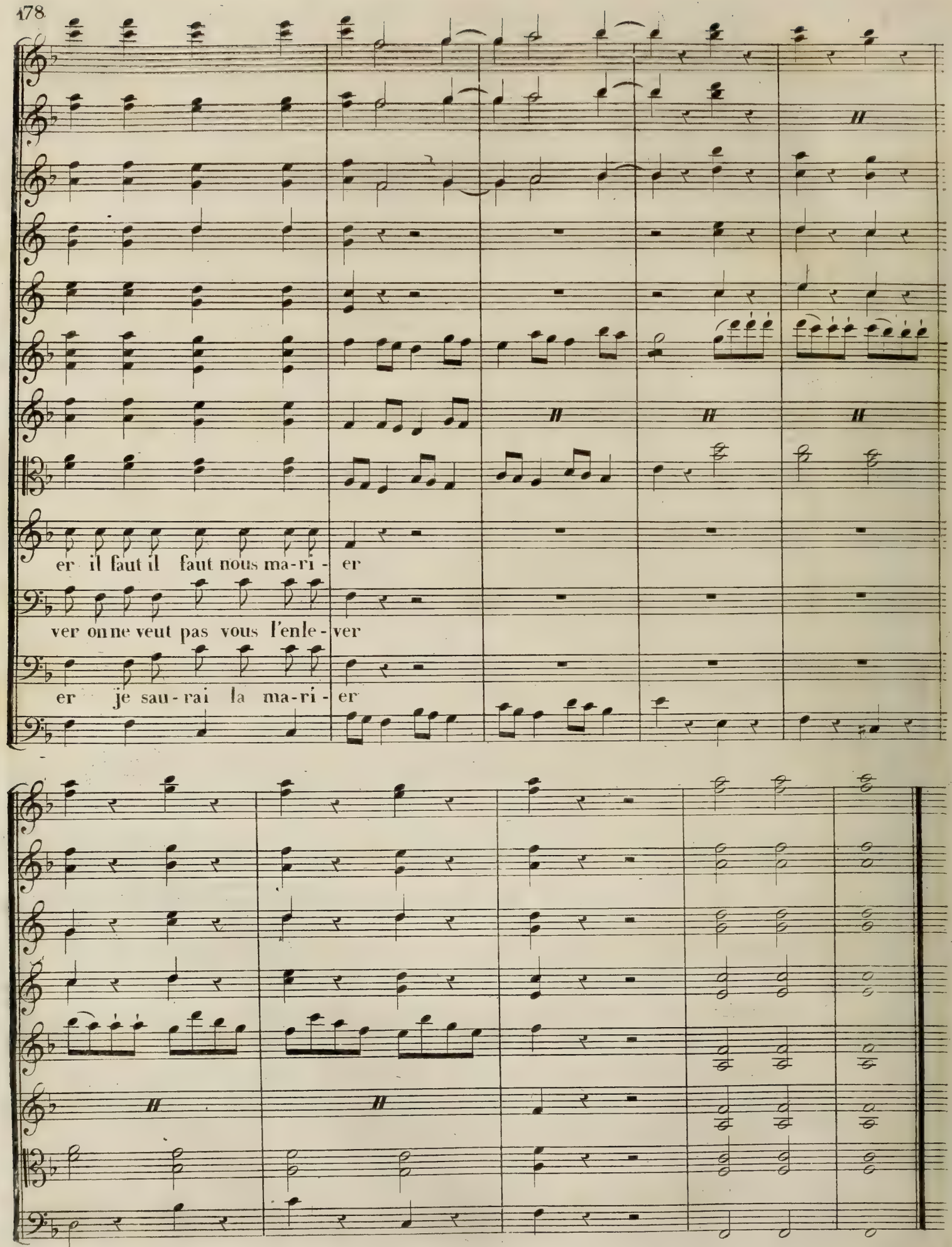

sieur il faut il faut nous ma - ri - er
lère mais pourquoi cet-te co - lère on ne veut pas vous l'enle - ver on ne veut pas vous l'enle-ver
père crai-gnez le pouvoir d'un pè-re je sau-rai la ma-ri - er oui je sau-rai la ma-ri - er je saurai

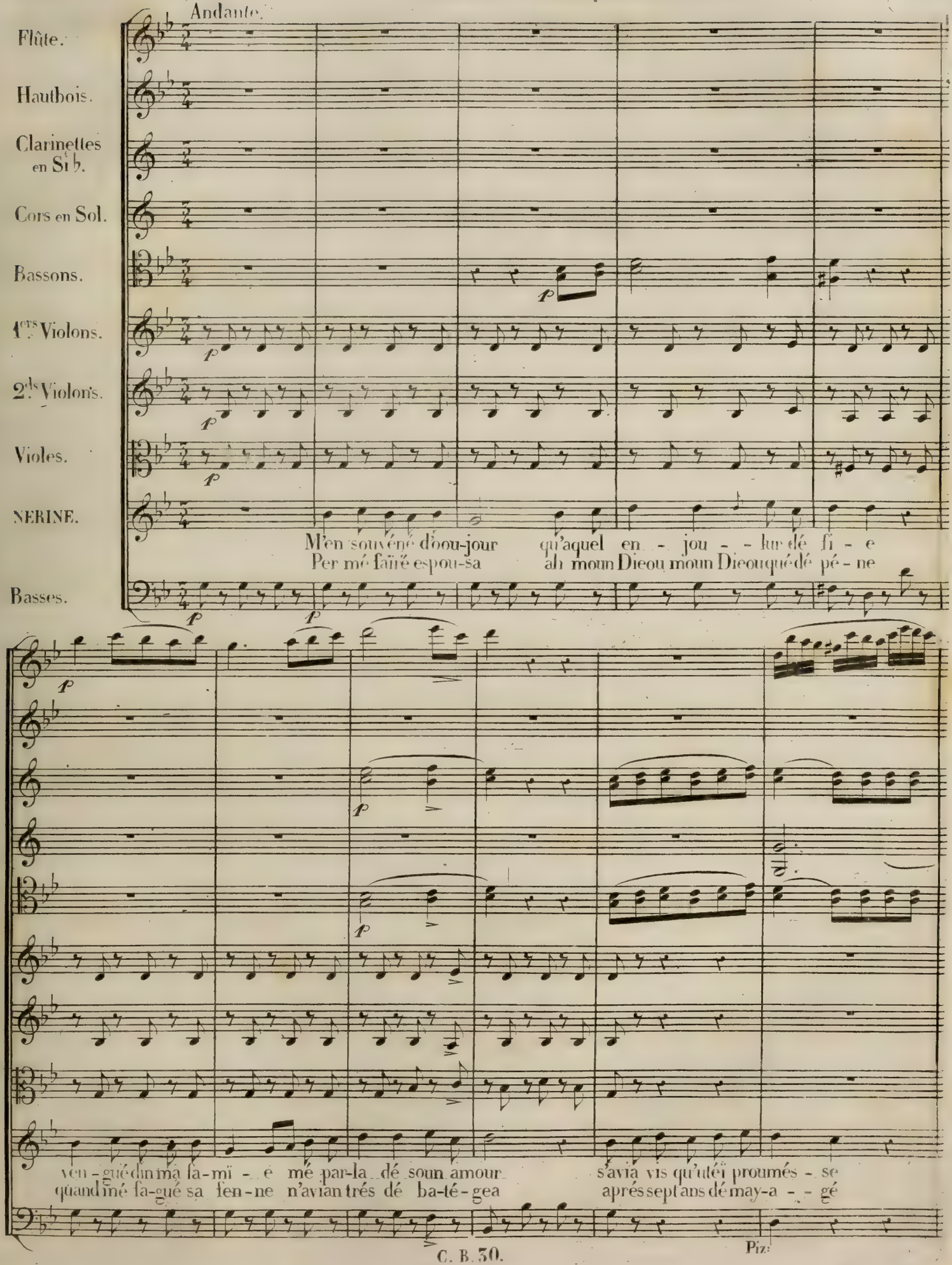

oui oui nous ma - ri - er qui pour-rait nous sé - pa -
on ne veut pas vous l'en-le - ver mais pourquoi vous a - lar -
bien je sau-rai bien la ma - ri - er je sau - rai la ma - ri -


rer mon - sieur il faut il
mer mais pourquoi cet - te co - lère mais pourquoi cet - te co - lère on ne veut pas vous l'enle -
er crai - gnez le pouvoir d'un père crai-gnez le courroux d'un pè-re je sau-rai la ma-ri -


faut nous ma - ri - er
on ne pour - ra
ver on ne veut pas vous l'enle - ver
il ne faut pas il ne faut pas vous alar -
er oui je sau-rai la ma-ri - er je saurai la mari - er la ma - ri - er


nous sé - pa - rer il faut nous ma-ri - er il faut nous ma-ri -
mer vous a - lar - mer on ne veut pas vous l'enle - ver on ne veut pas vous l'enle -
à mon gré je sau-rai la ma-ri - er je sau-rai la ma-ri -


er il faut il faut nous ma-ri - er
ver on ne veut pas vous l'enle - ver
er je sau - rai la ma-ri - er


Andante.
Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en Si ♭.
Cors en Sol.
Bassons.
1ers Violons.
2ds Violons.
Violes.
NERINE.
Basses.
M'en souvéné d'oou-jour qu'aquel en - jou - - lur dé fi - e
Per mé faïré espou-sa ah moun Dieou moun Dieouqué dé pé - ne
ven - gué din ma fa-mï - e mé par-la dé soun amour s'avia vis qu'utéï proumés - se
quand iné fa-gué sa fen-ne n'avian trés dé ba-té-gea aprés sept ans dé may-a - - gé

Allegro.

Flûte.

Octave.

Clarinettes.

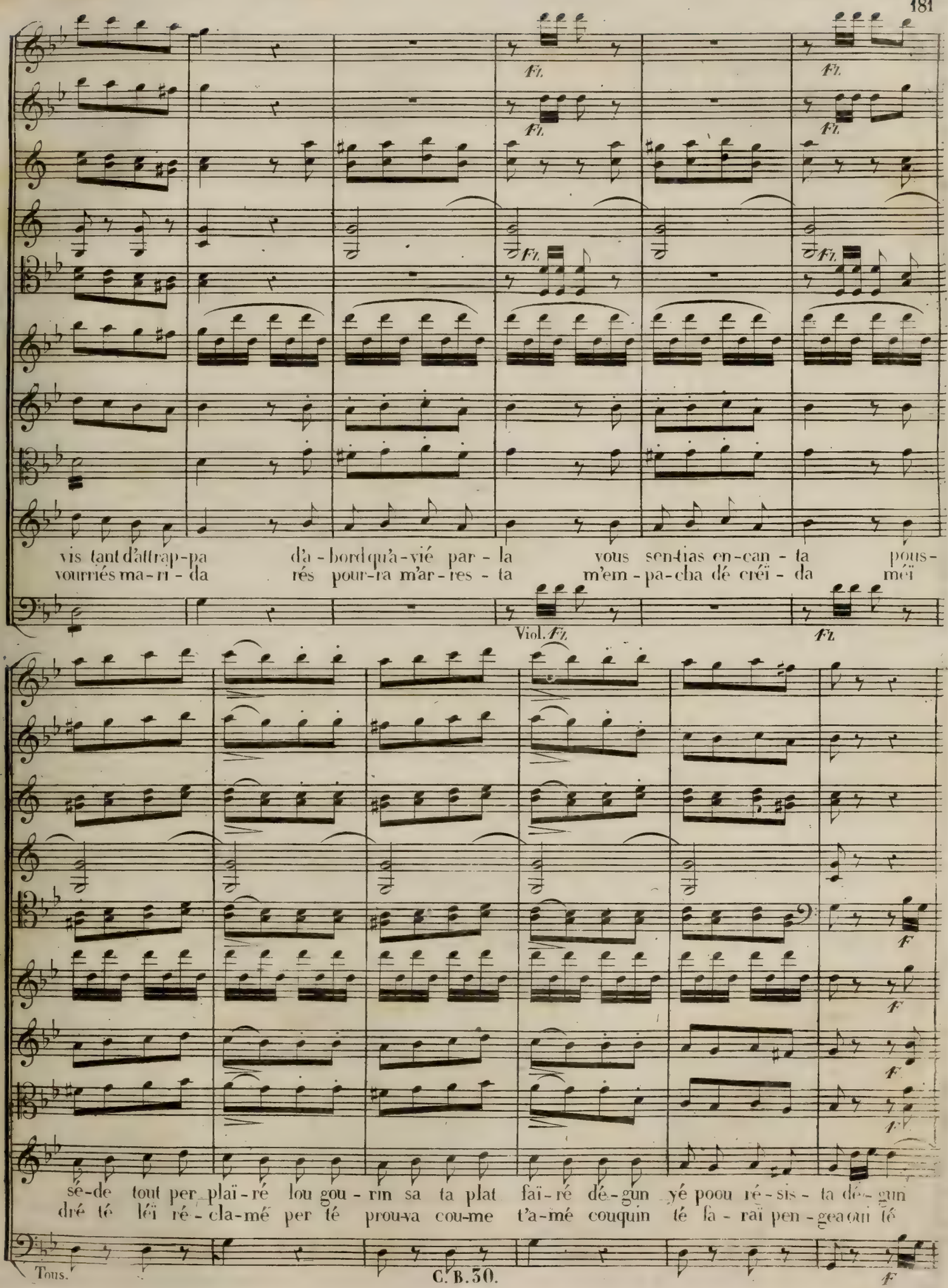
Hautbois.

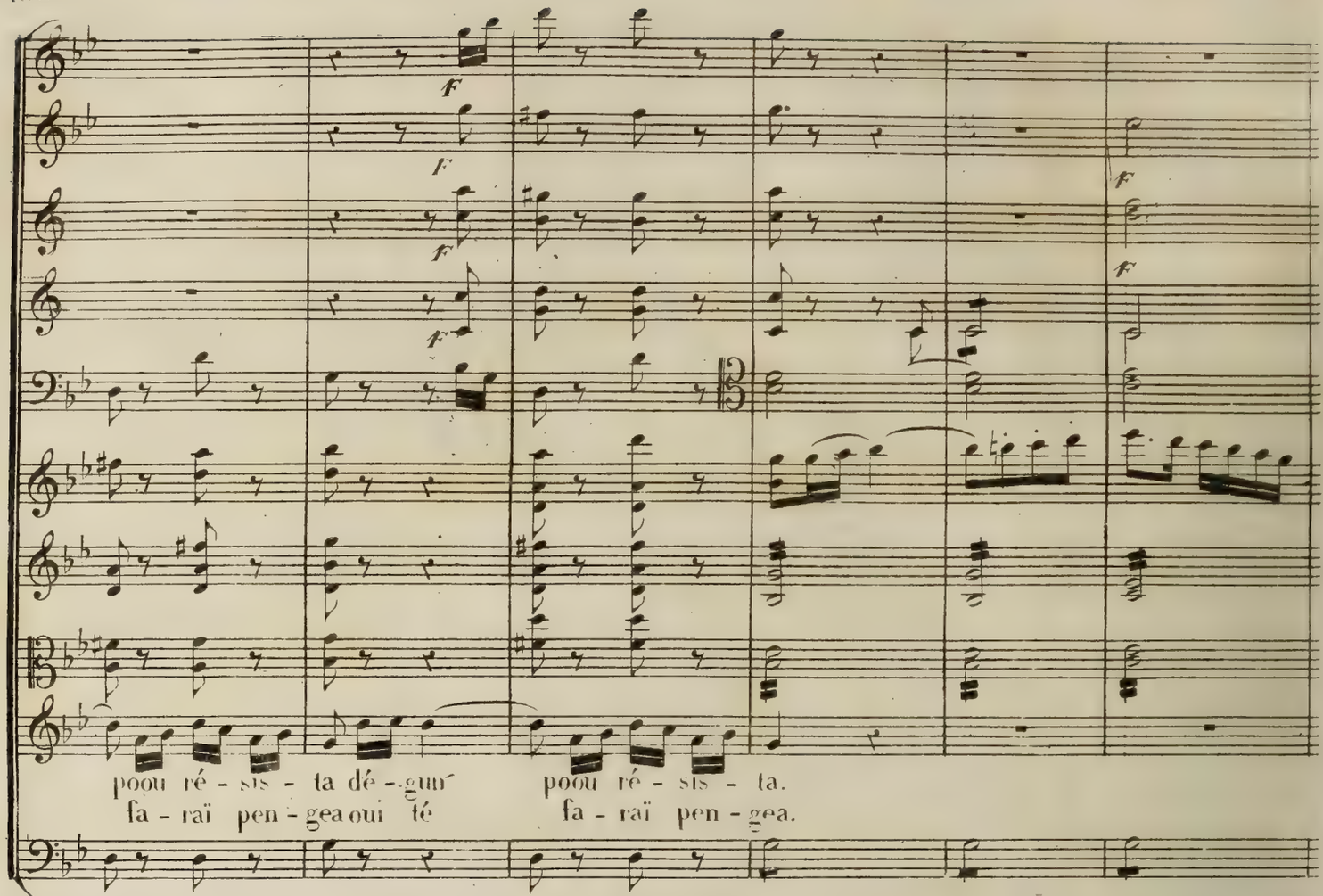
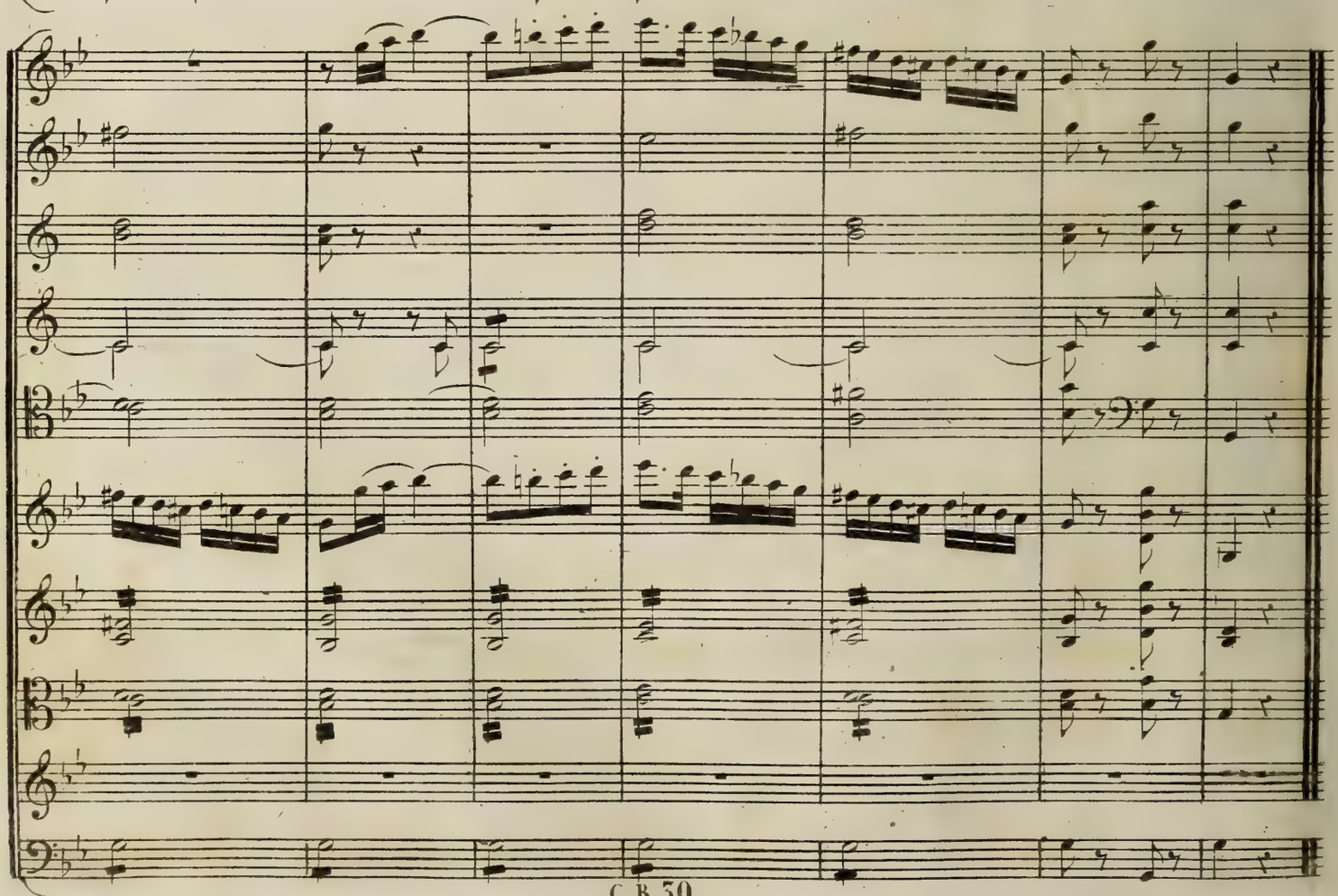
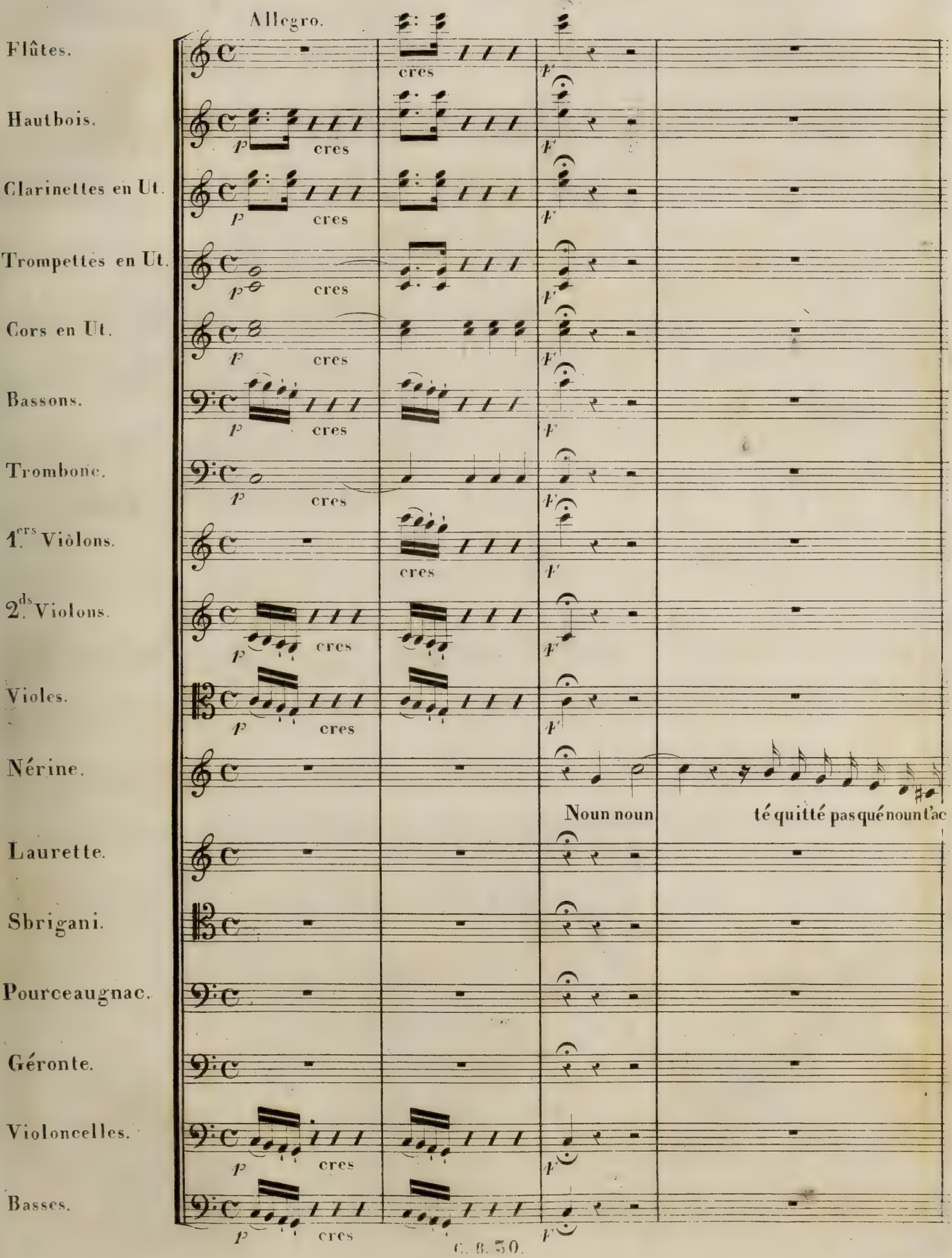
Cors.

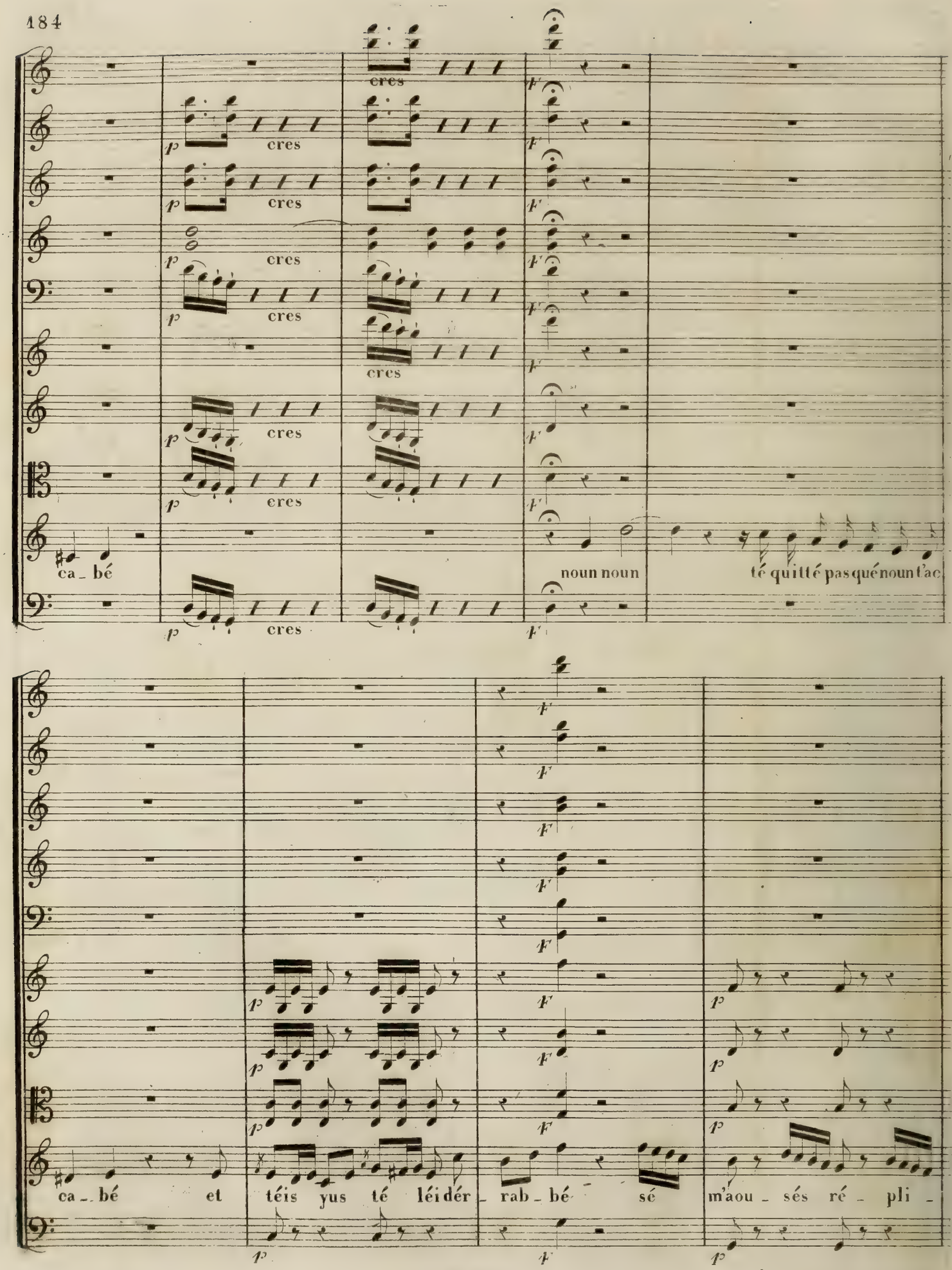
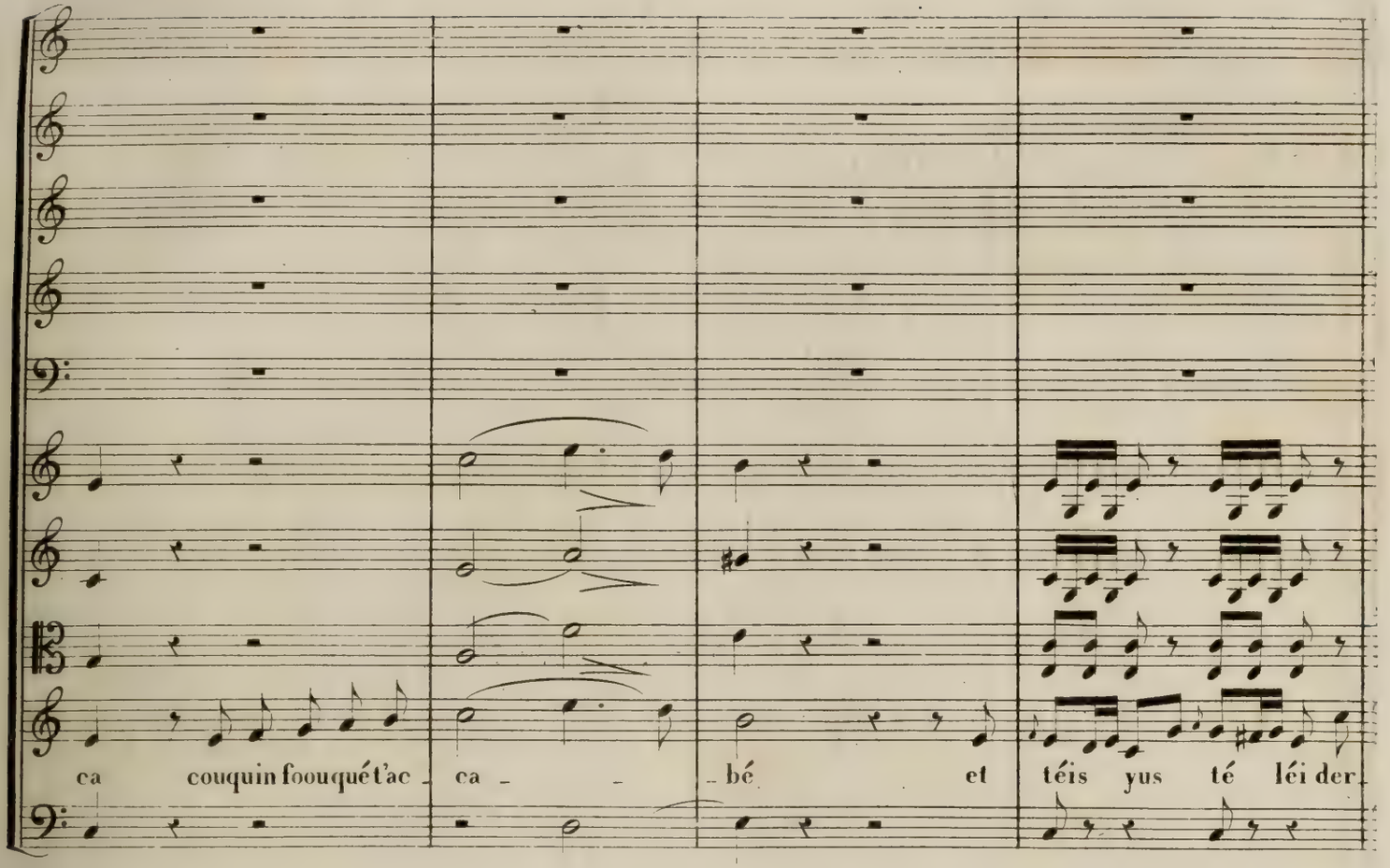
qûûteï transports dé tendrés-se ah sé l'a-vias oou-zi moussu vous oourié ra-vi tou-
fasian pas mar-ri méï-na-gé lou rendie outant hurous nous prénien per d'amou-rous ét

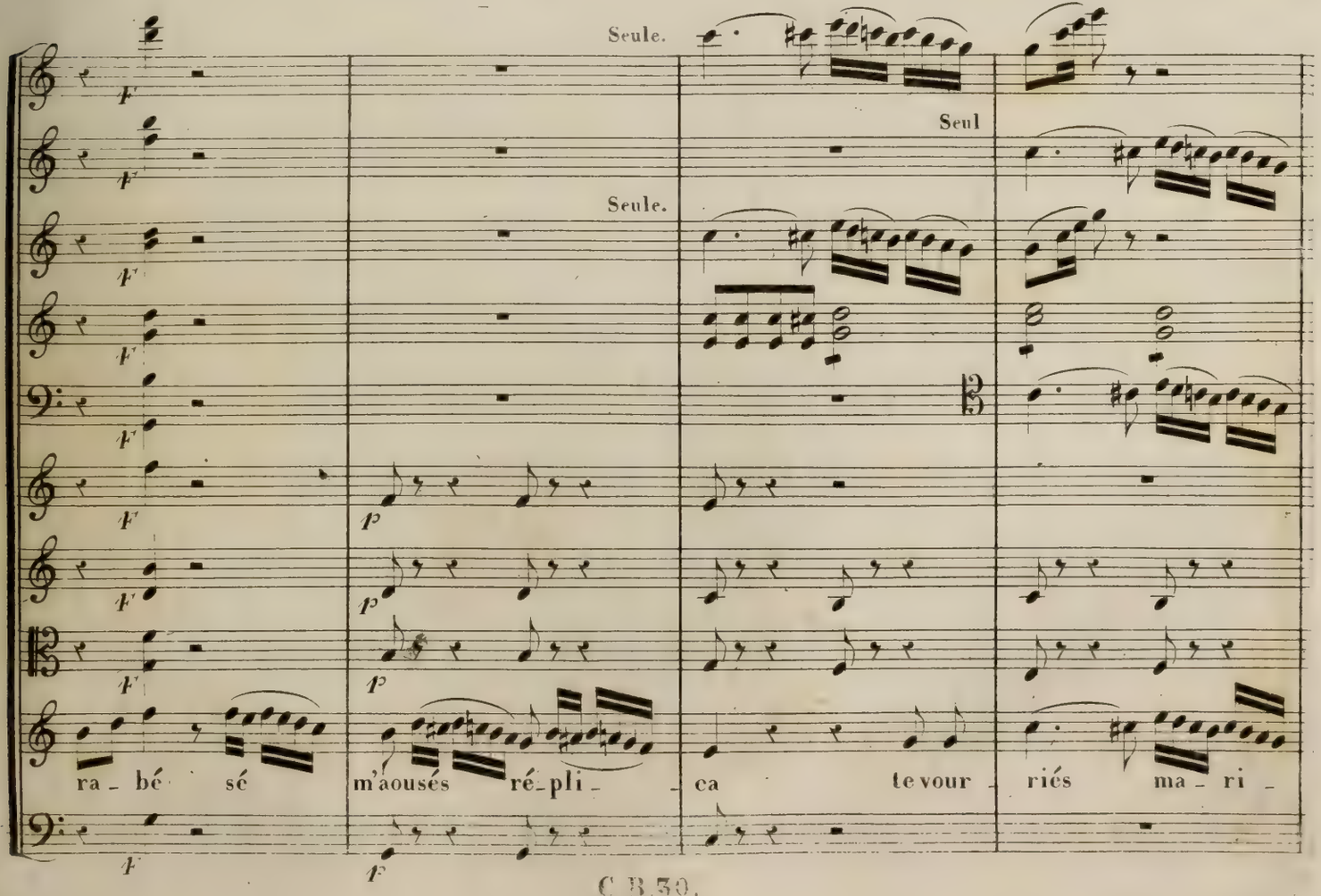
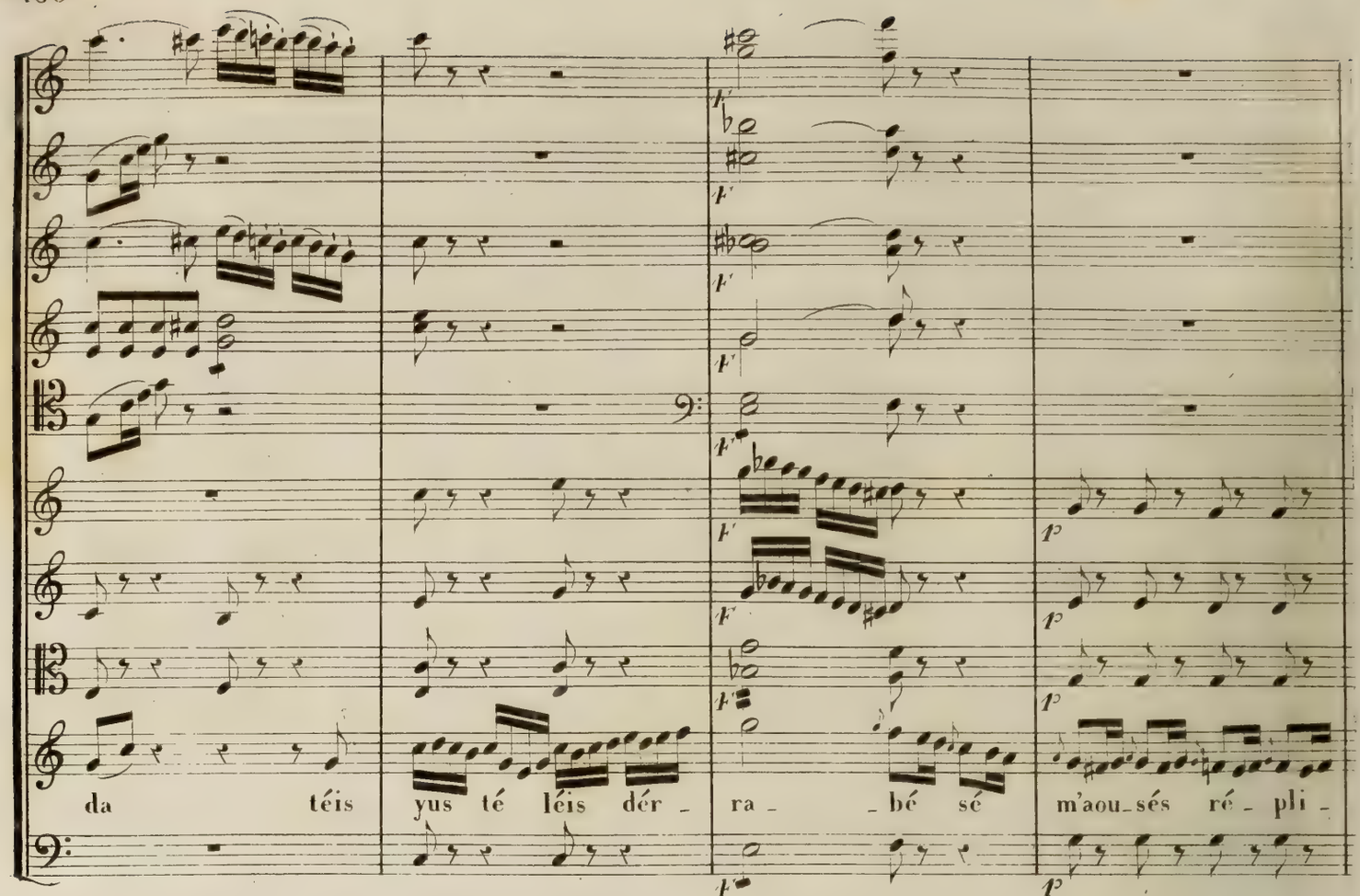
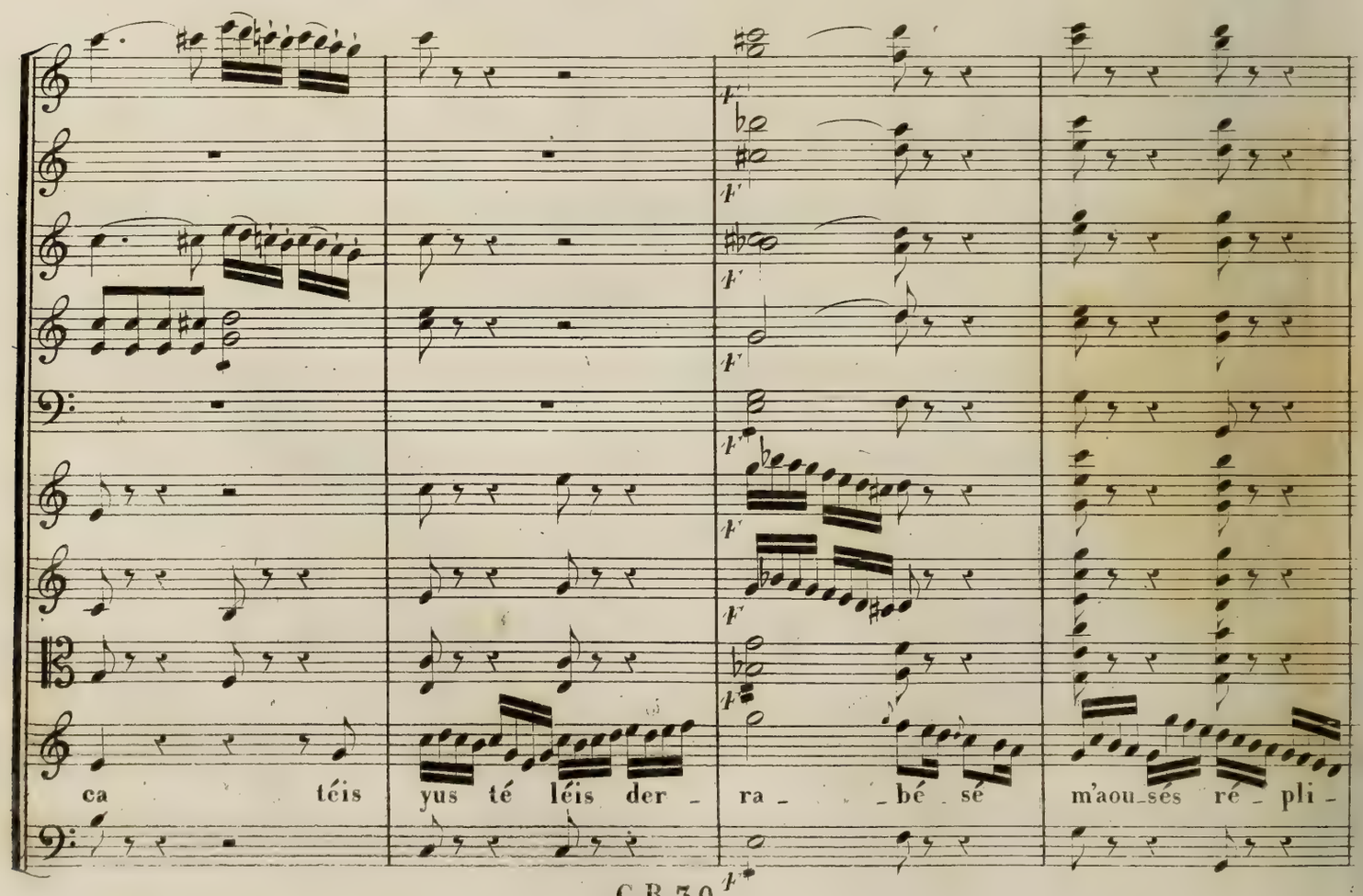
Arco.

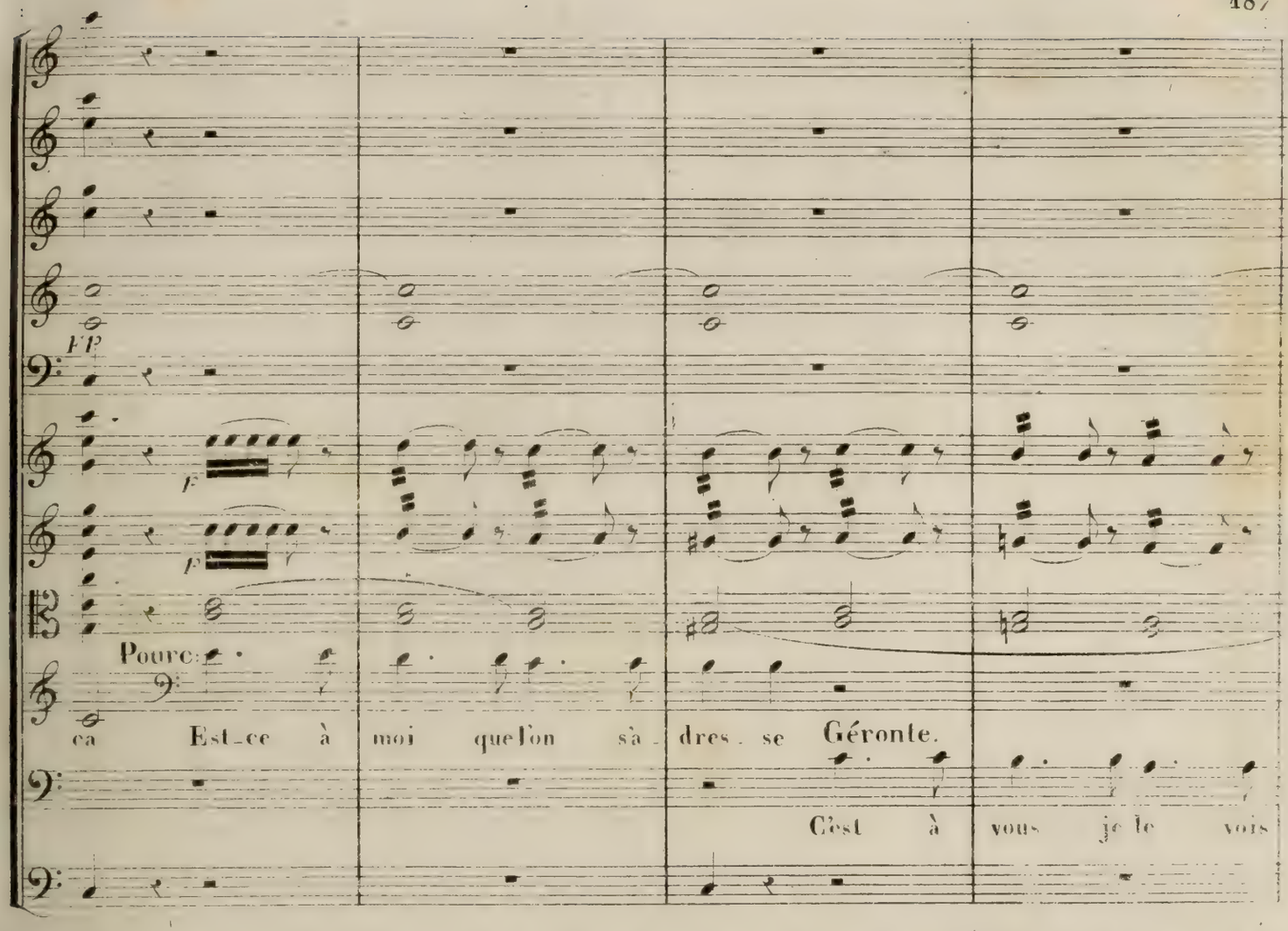
jou benа-dou-ba fenne lou sa-bés tout ce qu'aou-ze. la casse éï ca-ca-laou-ze étant dé
tu vourriés quit-ta mouvé tant douce et tant fi-dé-le em b'u-ne daméï-sel-le éïssi té

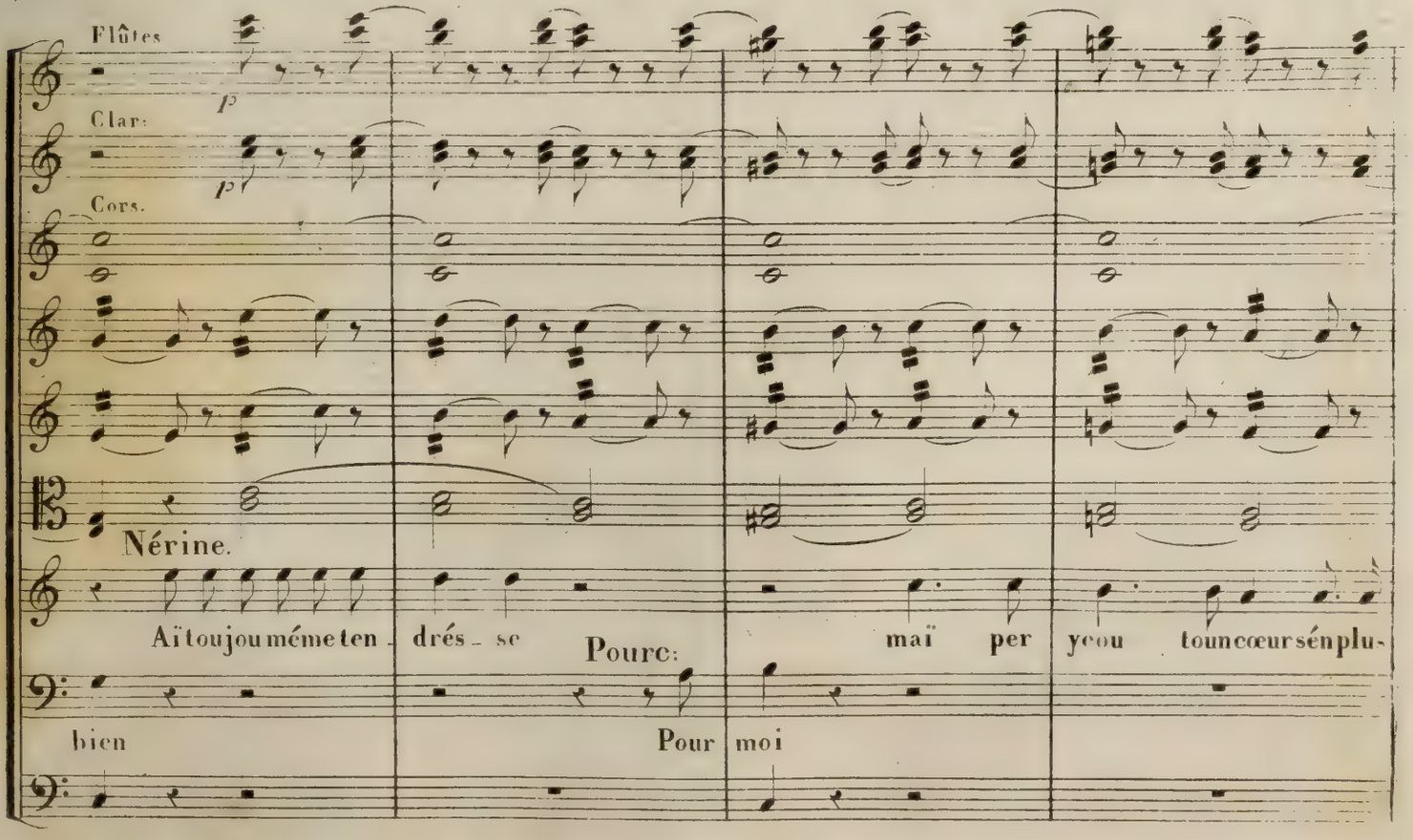
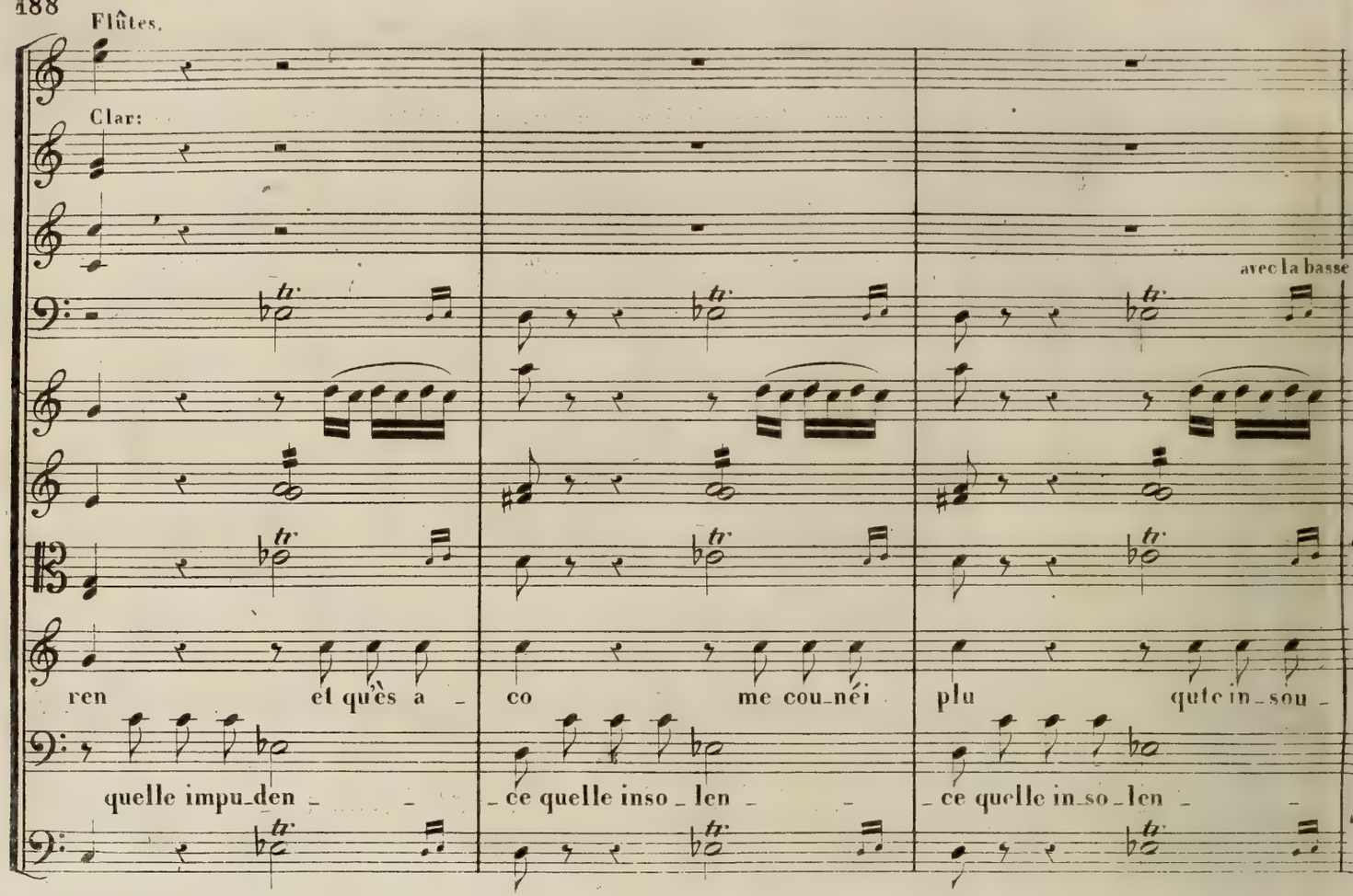

Fl.
vis tant d'attrap-pa d'a-bord qu'a-vié par-la vous sen-tias en-can-ta pous-
vourriés ma-ri-da rés pour-ra m'ar-res-ta m'em-pa-cha dé créï-da méï
Viol. Fl.
Fl.
sé-de tout per plaï-ré lou gou-rin sa ta plat faï-ré dé-gun yé poou ré-sis-ta dé-gun
dré té léï ré-cla-mé per té prou-va cou-me t'a-mé couquin té fa-raï pen-gea oui lé
Tous.
F

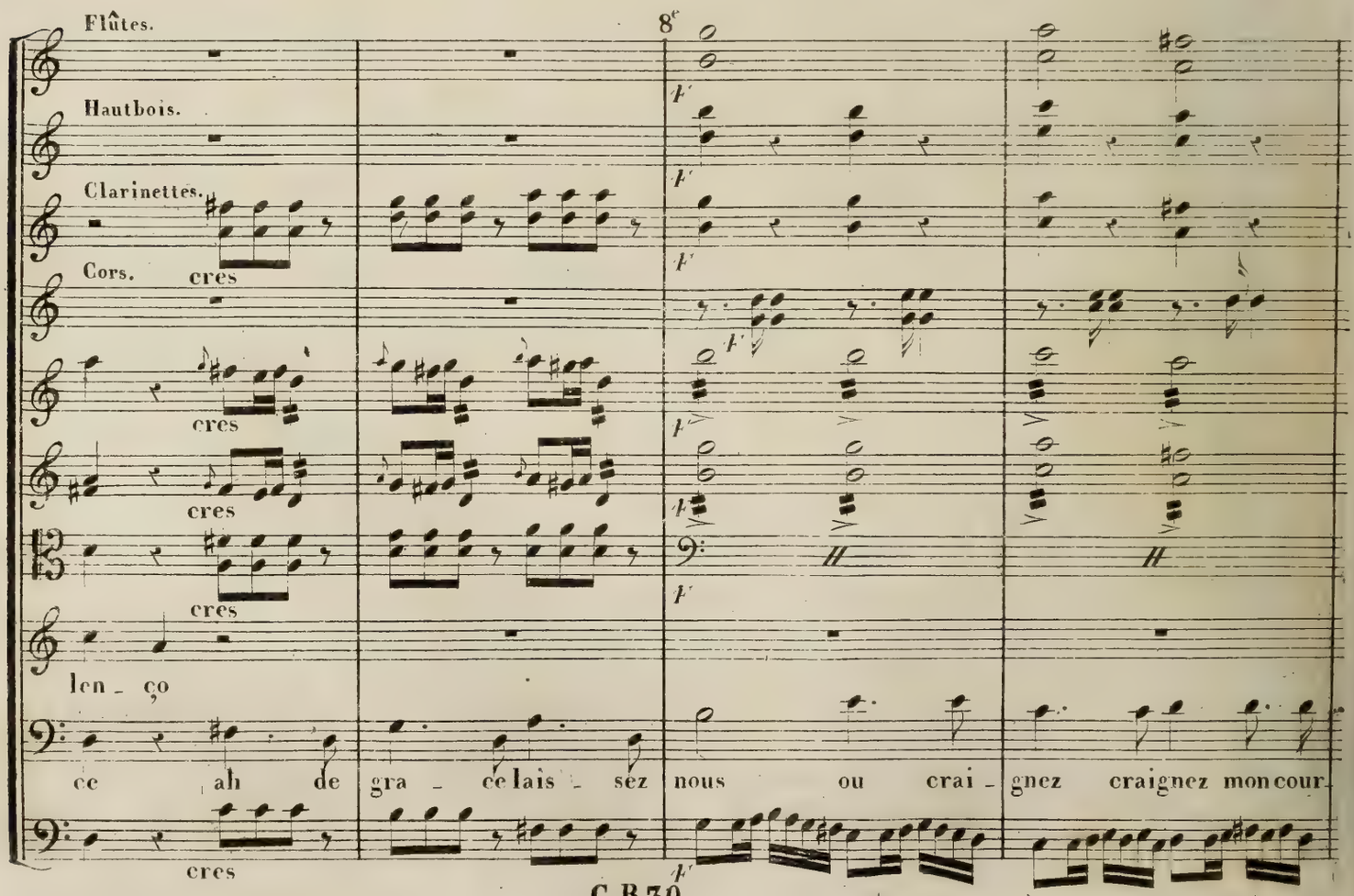

F
F
F
F
F
poou ré - sis - ta dé - gun poou ré - sis - ta.
fa - raï pen - gea oui té fa - raï pen - gea.


Allegro.
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en Ut.
Trompettes en Ut.
Cors en Ut.
Bassons.
Trombone.
1.ers Violons.
2.ds Violons.
Violes.
Nérine.
Laurette.
Sbrigani.
Pourceaugnac.
Géronte.
Violoncelles.
Basses.
cres
Noun noun
té quitté pas qué noun t'ac

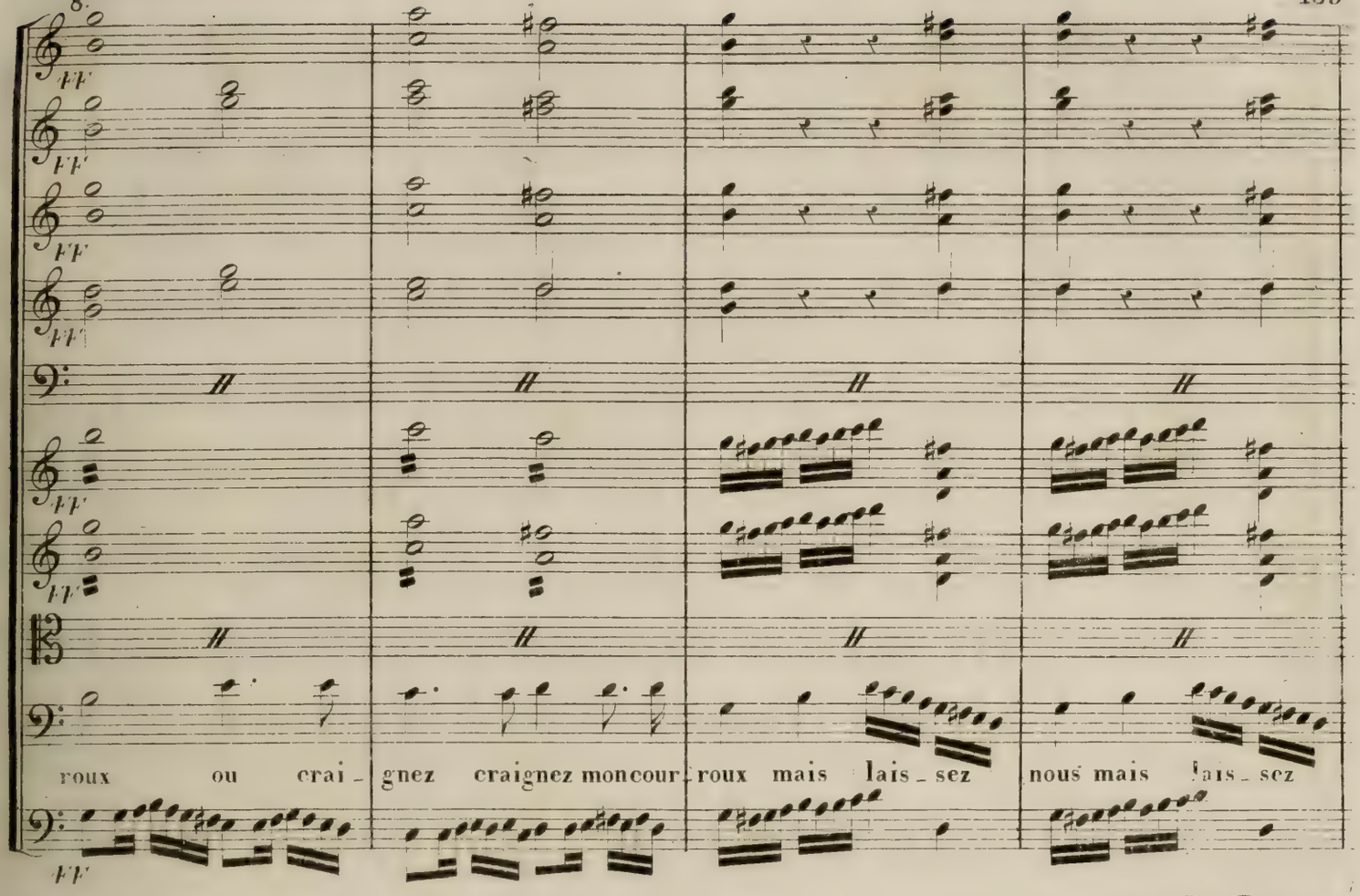

cres
ca_bé
noun noun
té quitté pas qué noun t'ac
ca_bé et téis yus té léi dér_rab_bé sé m'aou_sés ré_pli_

ca couquin foouqué t'ac ca bé et téis yus té léi der

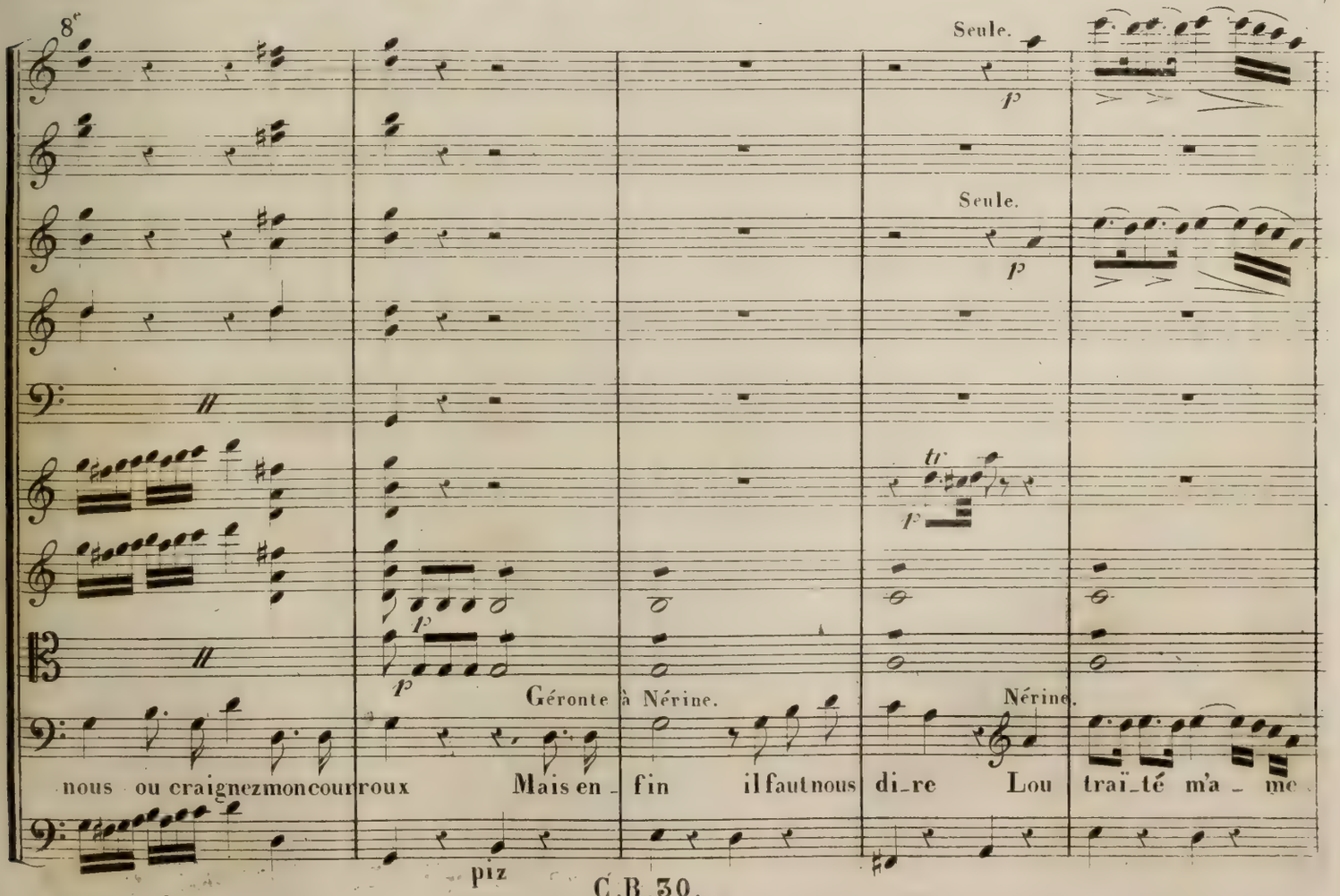

Seule.
Seul
Seule.
ra bé sé m'aousés ré pli ca te vour riés ma ri

da téis yus té léis dér - ra - bé sé m'aou-sés ré - pli -

ca téis yus té léis der - ra - bé sé m'aou-sés ré - pli -

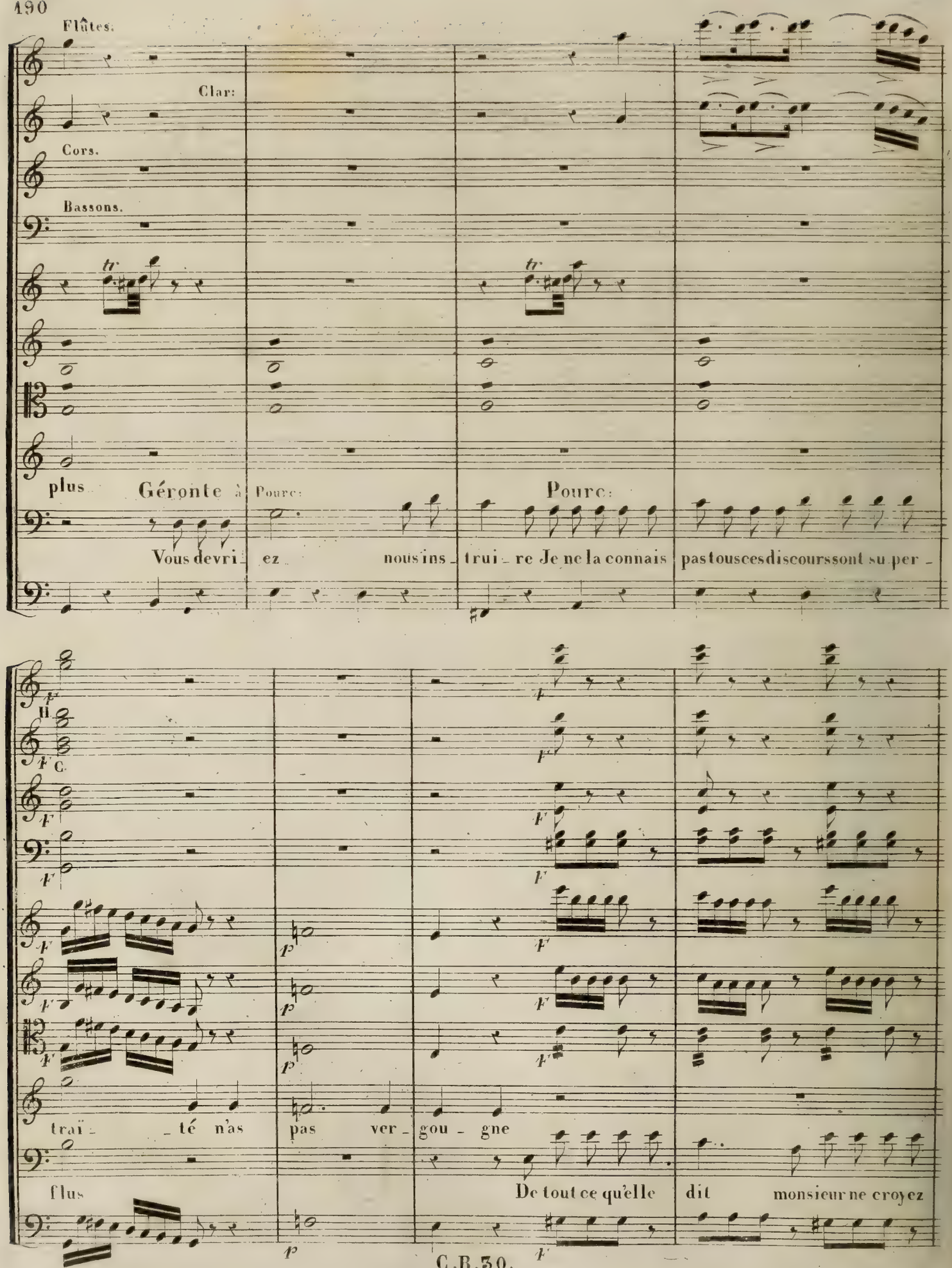

FP
f
f
Pourc:
ça Est-ce à moi que l'on s'à - dres - se Géronte.
C'est à vous je le vois

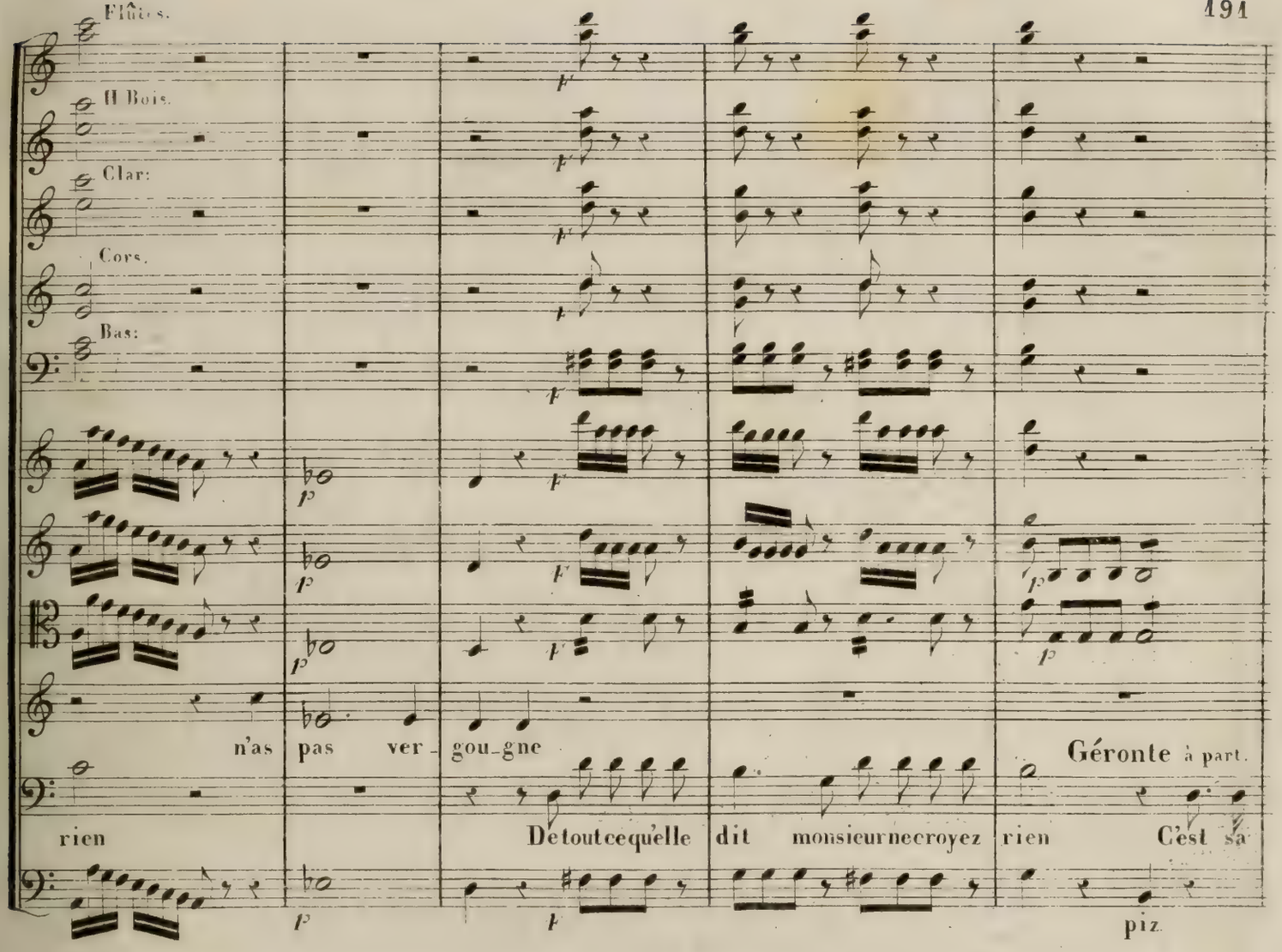

Flûtes
Clar:
Cors.
p
p
Nérine.
Aï toujou même ten - drés - se
Pourc:
maï per yeou toun cœur sén plu-
bien
Pour moi

Flûtes.
Clar:
avec la basse
ren et qu'ès a - co me cou-néi plu qute in-sou -
quelle impu-den - - ce quelle inso - len - - ce quelle in-so-len - -

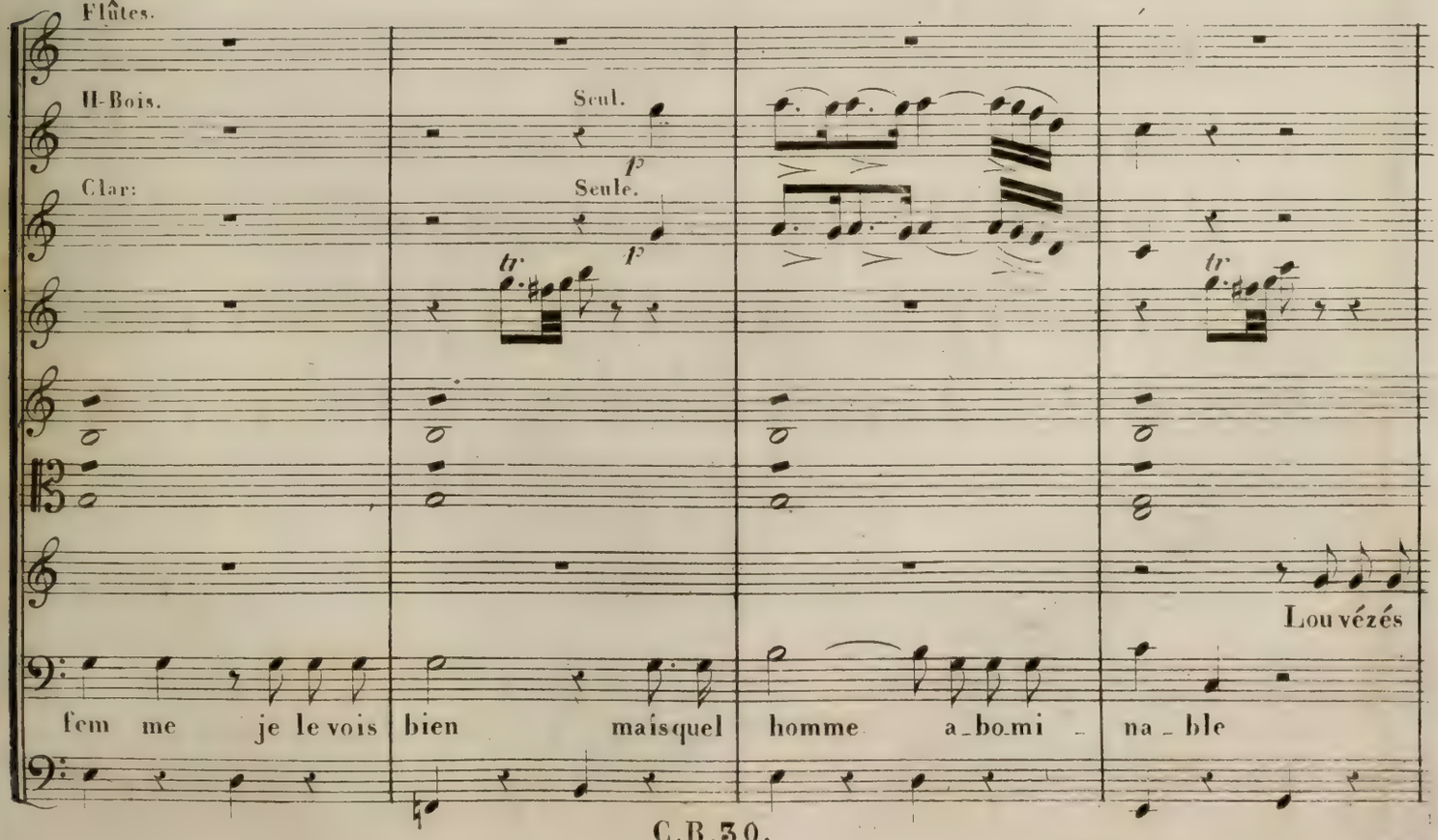
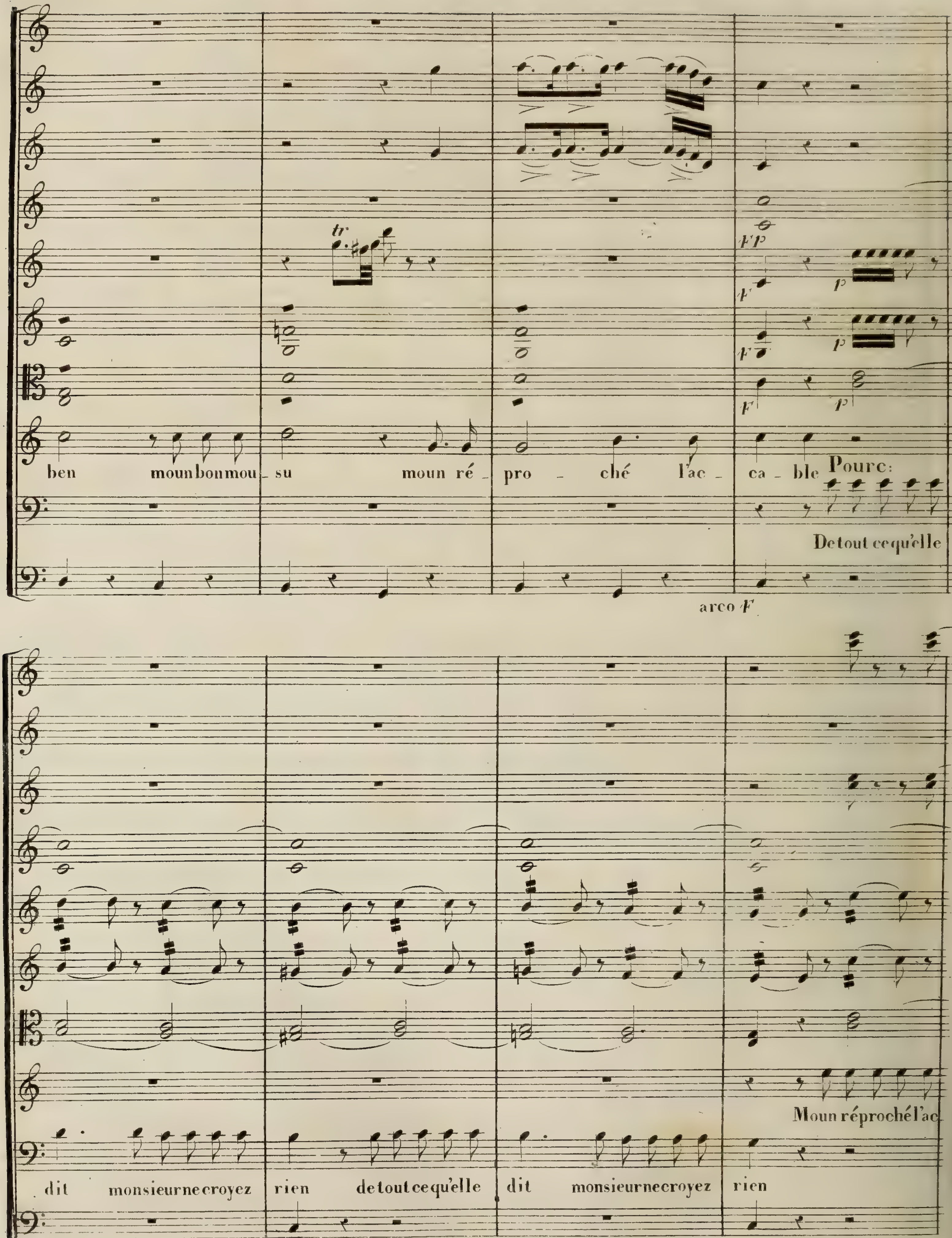
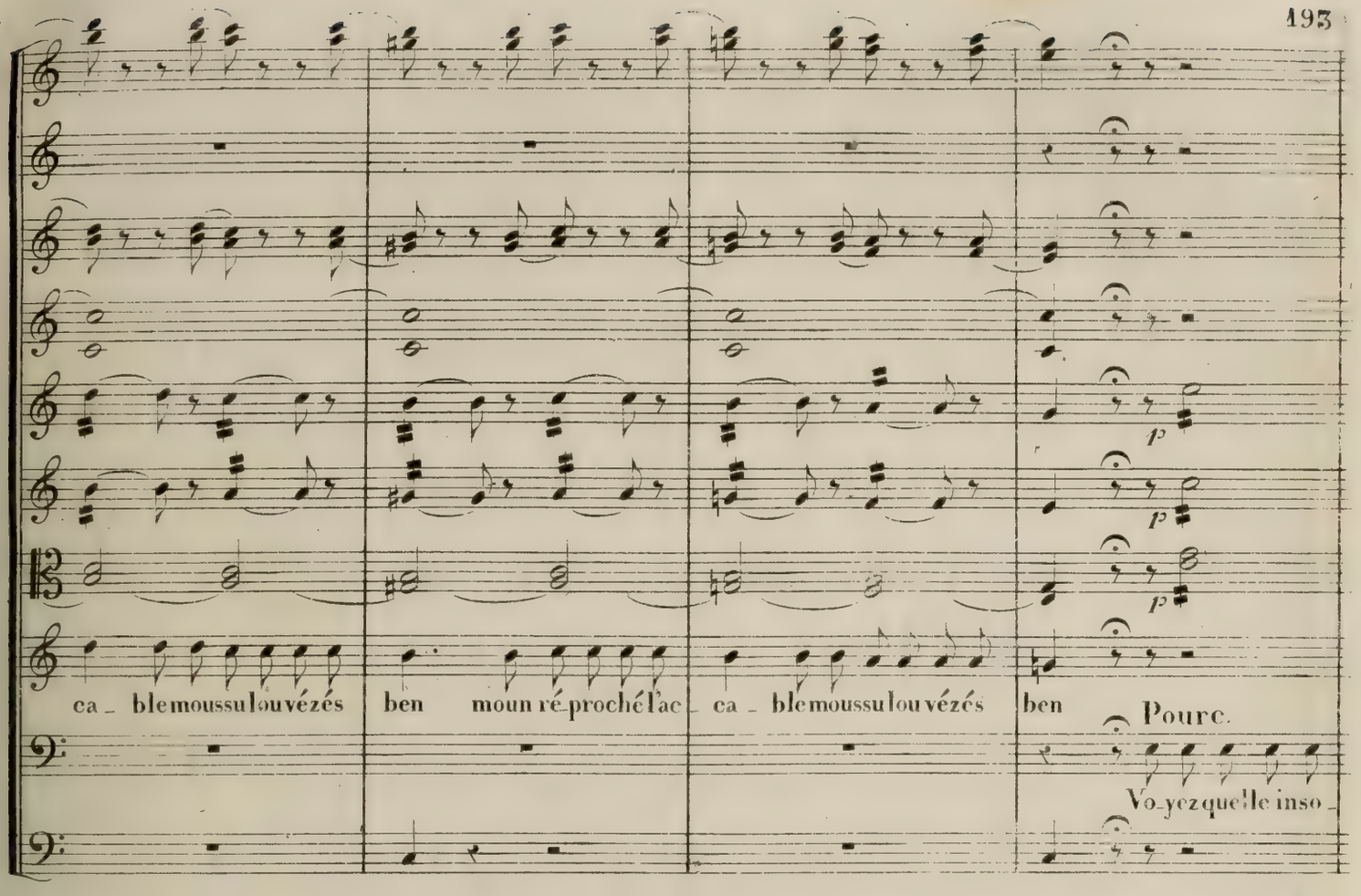

Flûtes.
8ve
Hautbois.
Clarinettes.
Cors.
cres
cres
cres
cres
len - ço
ce ah de gra - ce lais - sez nous ou crai - gnez craignez moncour
cres

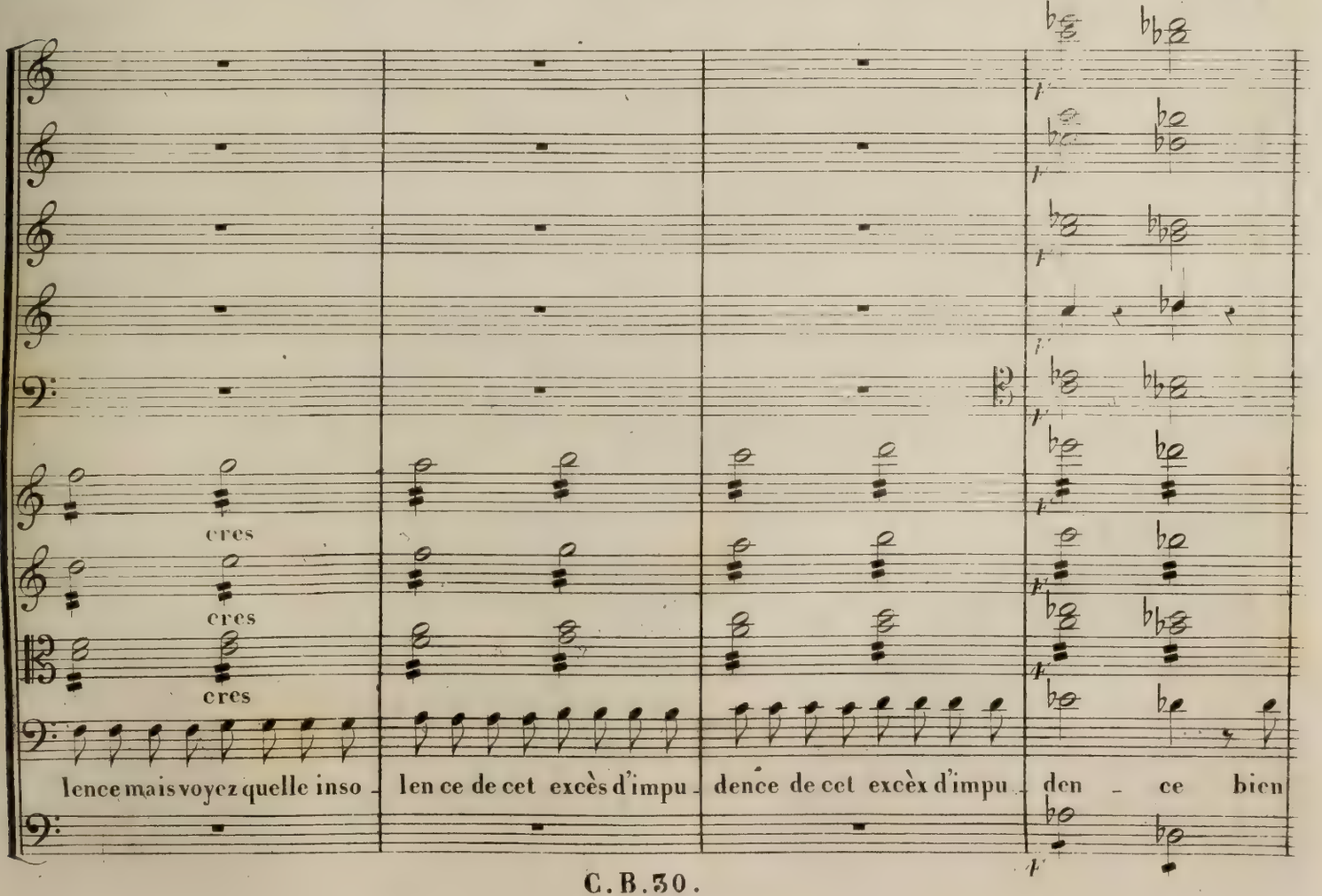

8e
ff
roux ou crai_ gnez craignez moncour_ roux mais lais_ sez nous mais lais_ sez

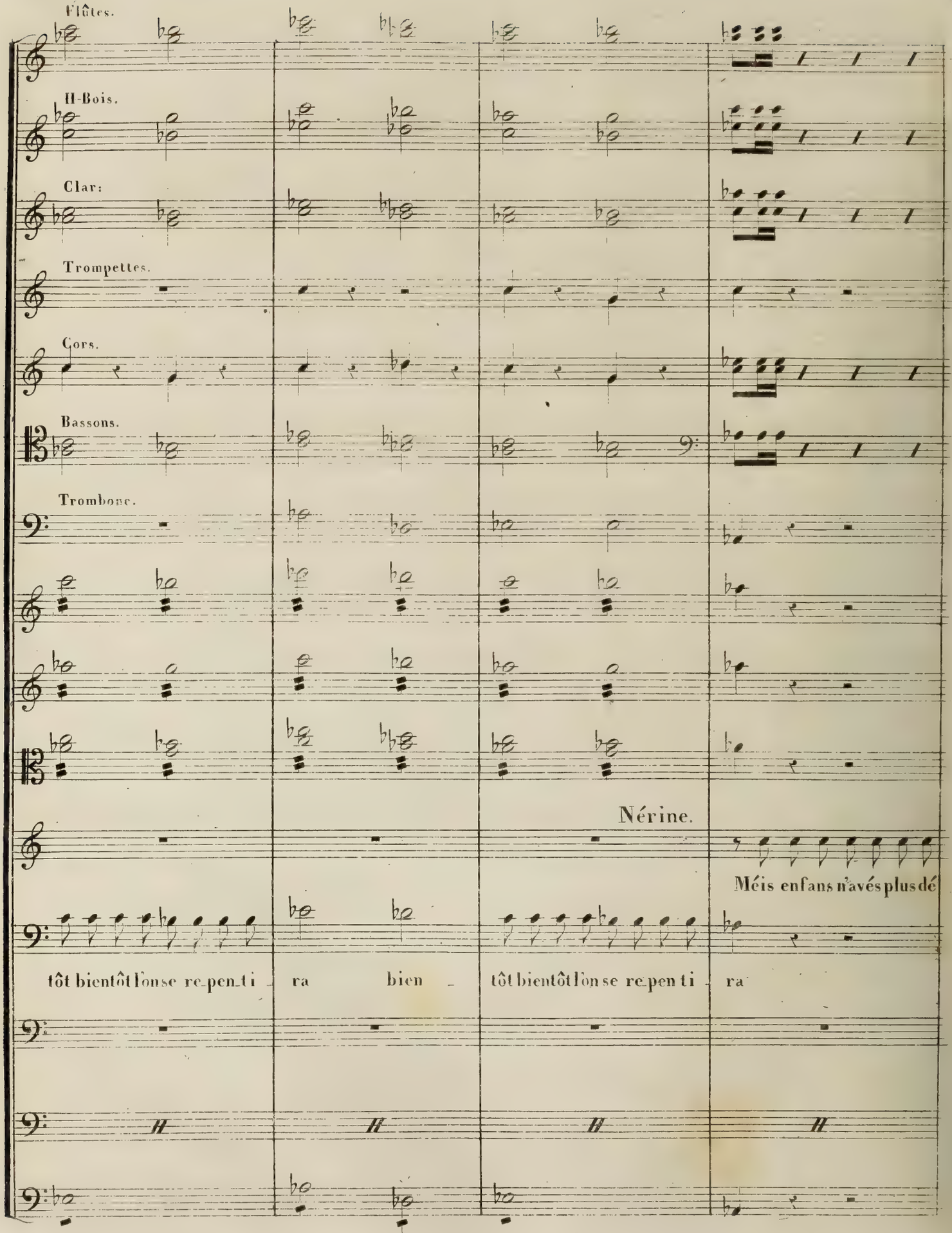

8e
Seule.
p
Seule.
p
tr
p
p
Géronte à Nérine.
Nérine.
nous ou craignezmoncour roux Mais en_ fin il faut nous di_re Lou traï_té m'a_ me
piz

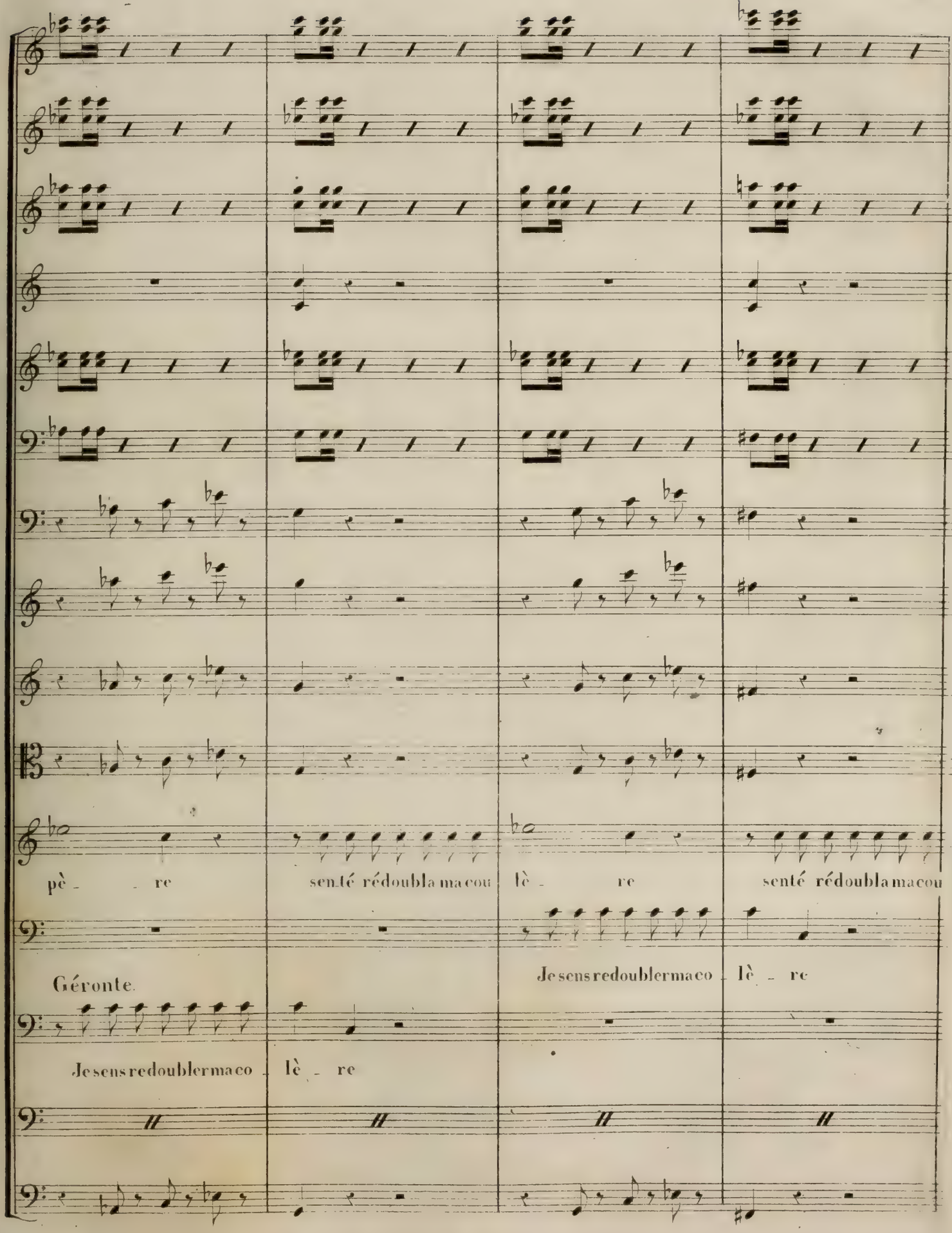

Flûtes.
Clar:
Cors.
Bassons.
plus
Géronte à
Pource:
Pource:
Vous devri_ ez nous ins_ trui_ re Je ne la connais pas tous ces discours sont su per_
II
C.
traï_ _té n'as pas ver_ gou_ gne
flus
De tout ce qu'elle dit monsieur ne croyez

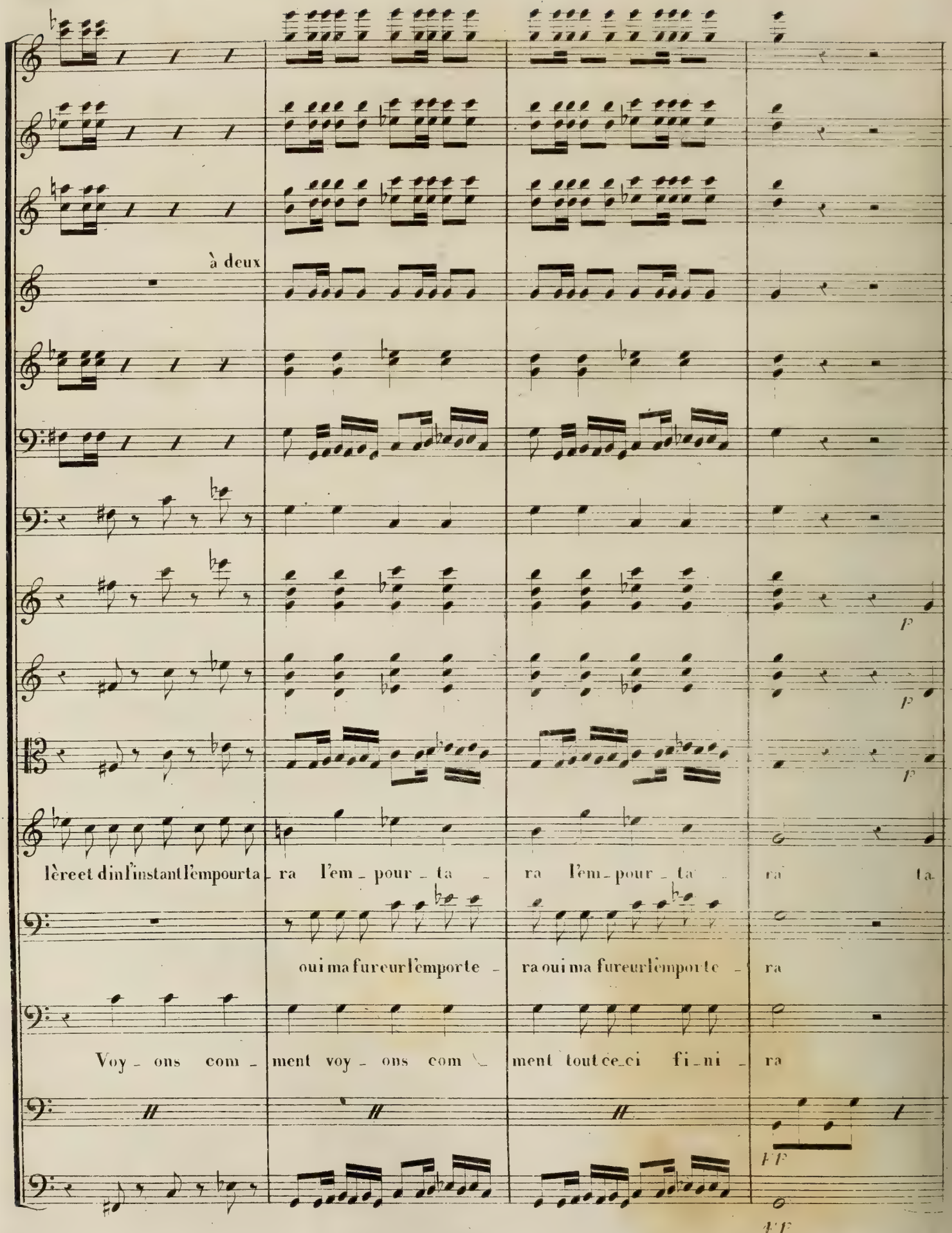

Flûtes.
H Bois.
Clar:
Cors.
Bas:
n'as pas ver_gou_gne
Géronte à part.
rien
De tout ce qu'elle dit monsieur ne croyez rien C'est sa
piz.

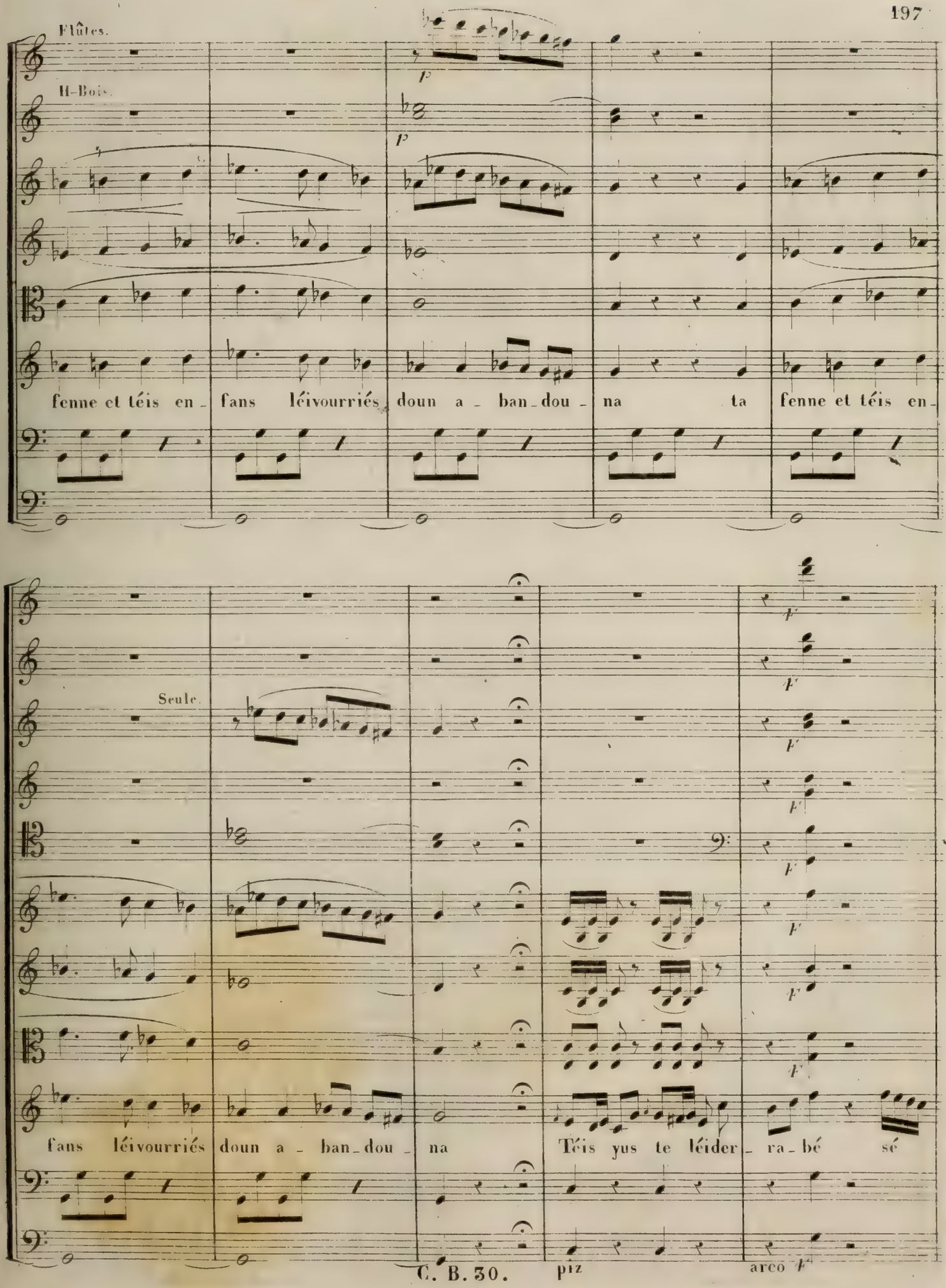

Flûtes.
H-Bois.
Clar:
Seul.
Seule.
Lou vézés
fem me je le vois bien mais quel homme a_bo_mi_na_ble

tr
FP
F
p
ben mounbonmou _ su moun ré _ pro _ ché l'ac _ ca _ ble
Pourc:
Detout cequ'elle
arco F
Moun réprochél'ac
dit monsieurnecroyez rien detoutcequ'elle dit monsieurnecroyez rien

ca_ble moussu lou vézés ben moun ré_proché l'ac_ ca_ble moussu lou vézés ben Pourc.
Vo_yez quelle inso_

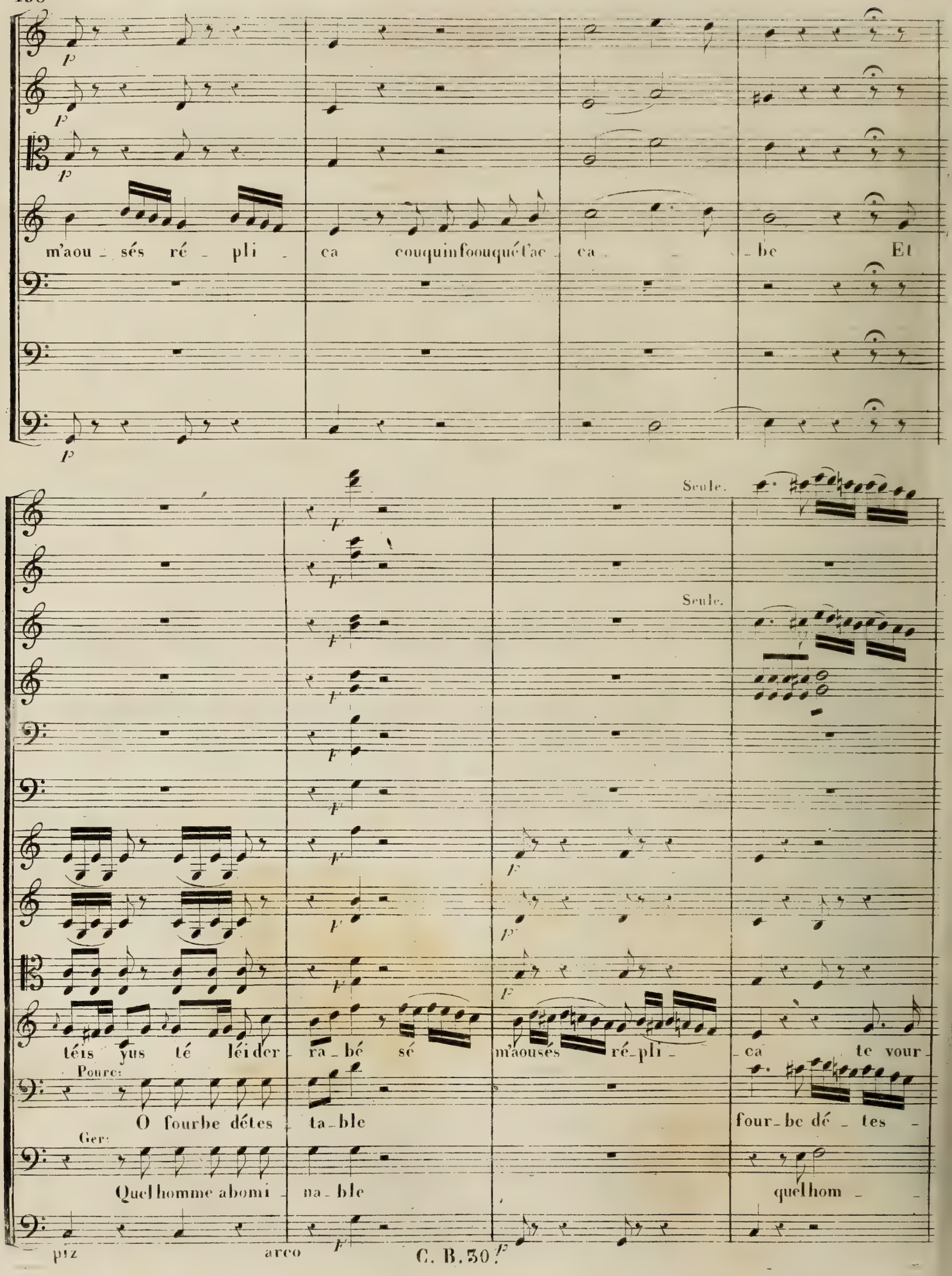

cres
cres
cres
lence mais voyez quelle inso_ len ce de cet excès d'impu_ dence de cet excèx d'impu_ den _ ce bien

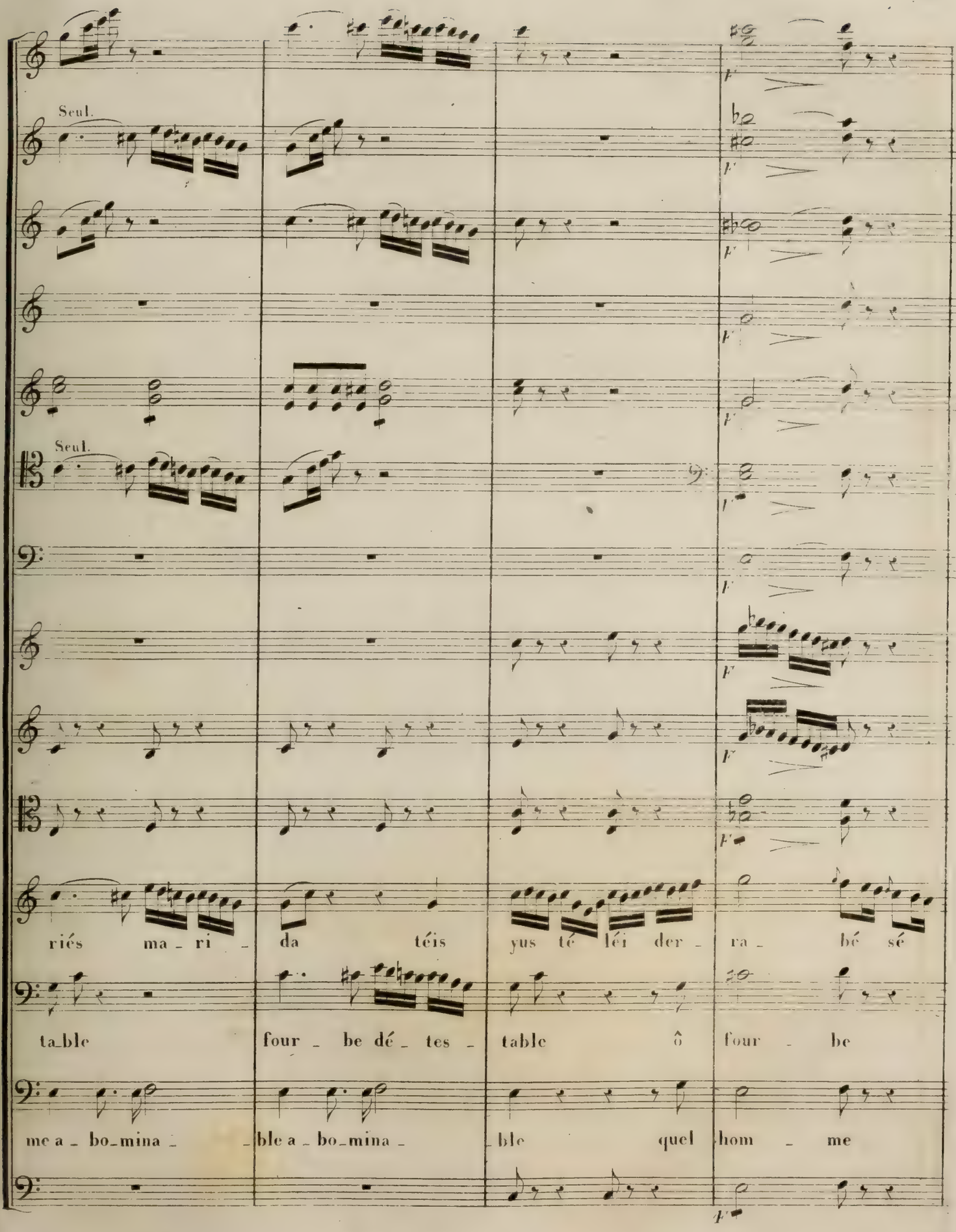

Flûtes.
H-Bois.
Clar:
Trompettes.
Cors.
Bassons.
Trombone.
Nérine.
Méis enfans n'avés plus dé
tôt bientôt l'on se re-pen-ti ra bien tôt bientôt l'on se re-pen ti ra

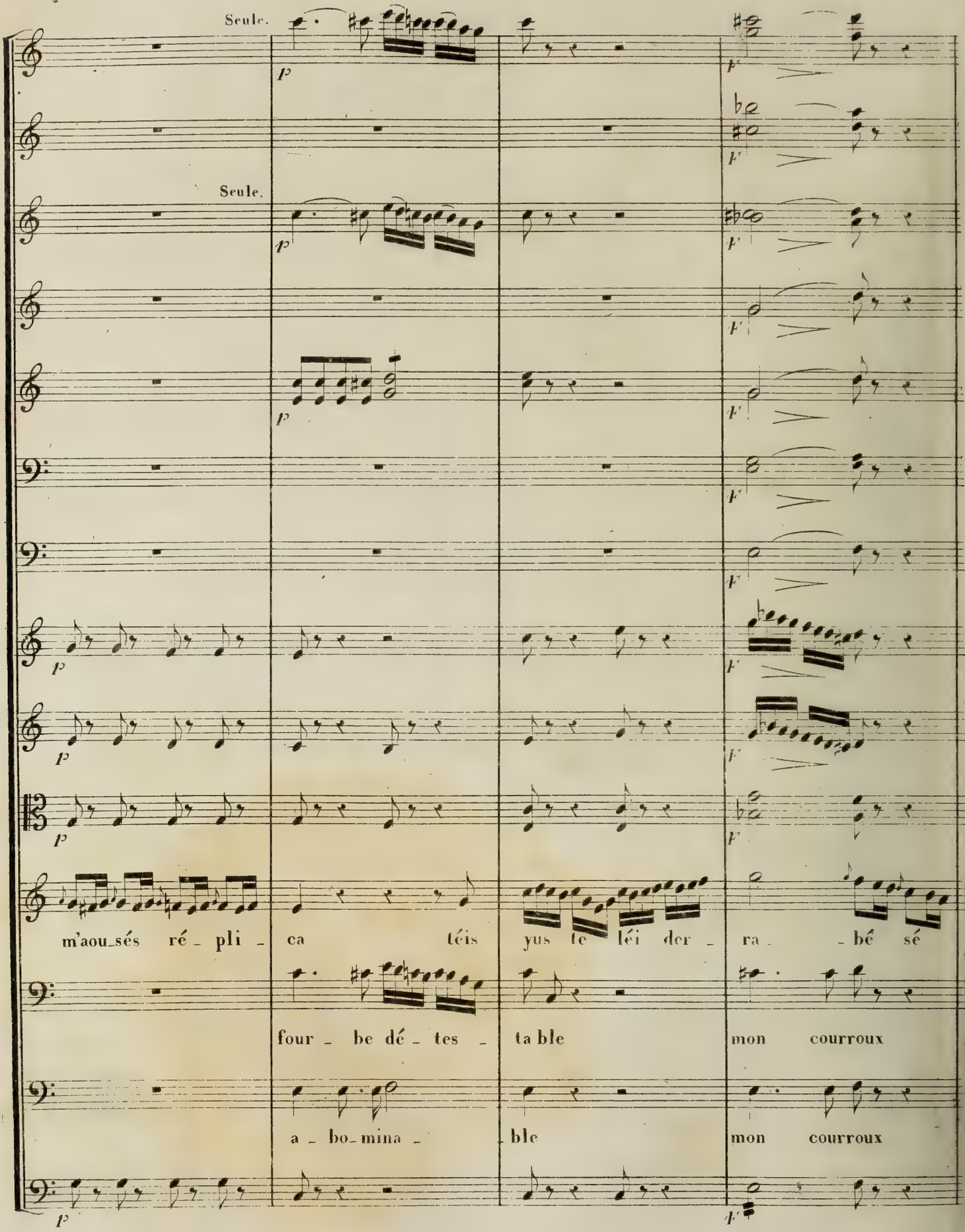
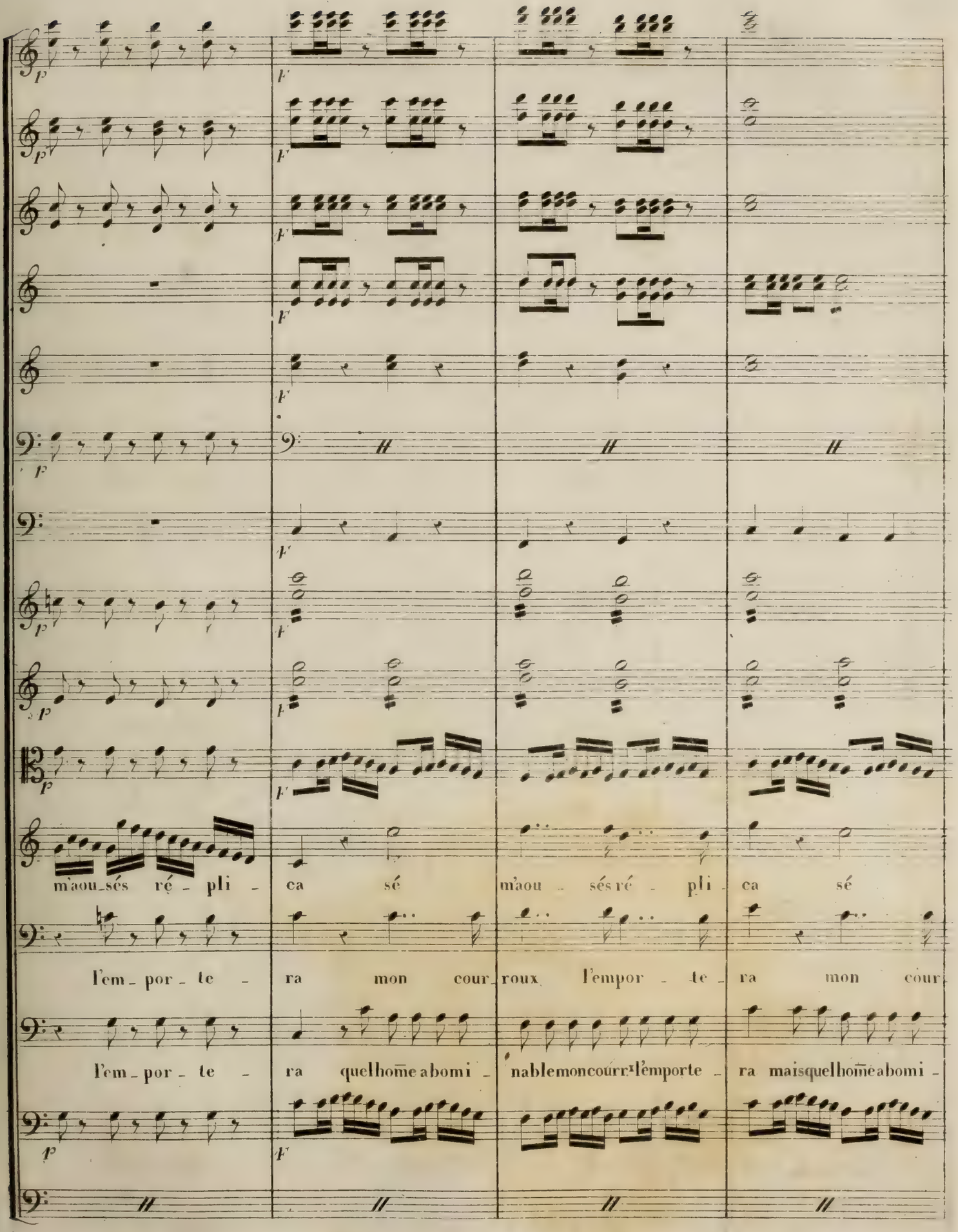

pè - re
sen-té rédoubla ma cou
lè - re
senté rédoubla ma cou
Géronte.
Je sens redoubler ma co - lè - re
Je sens redoubler ma co - lè - re

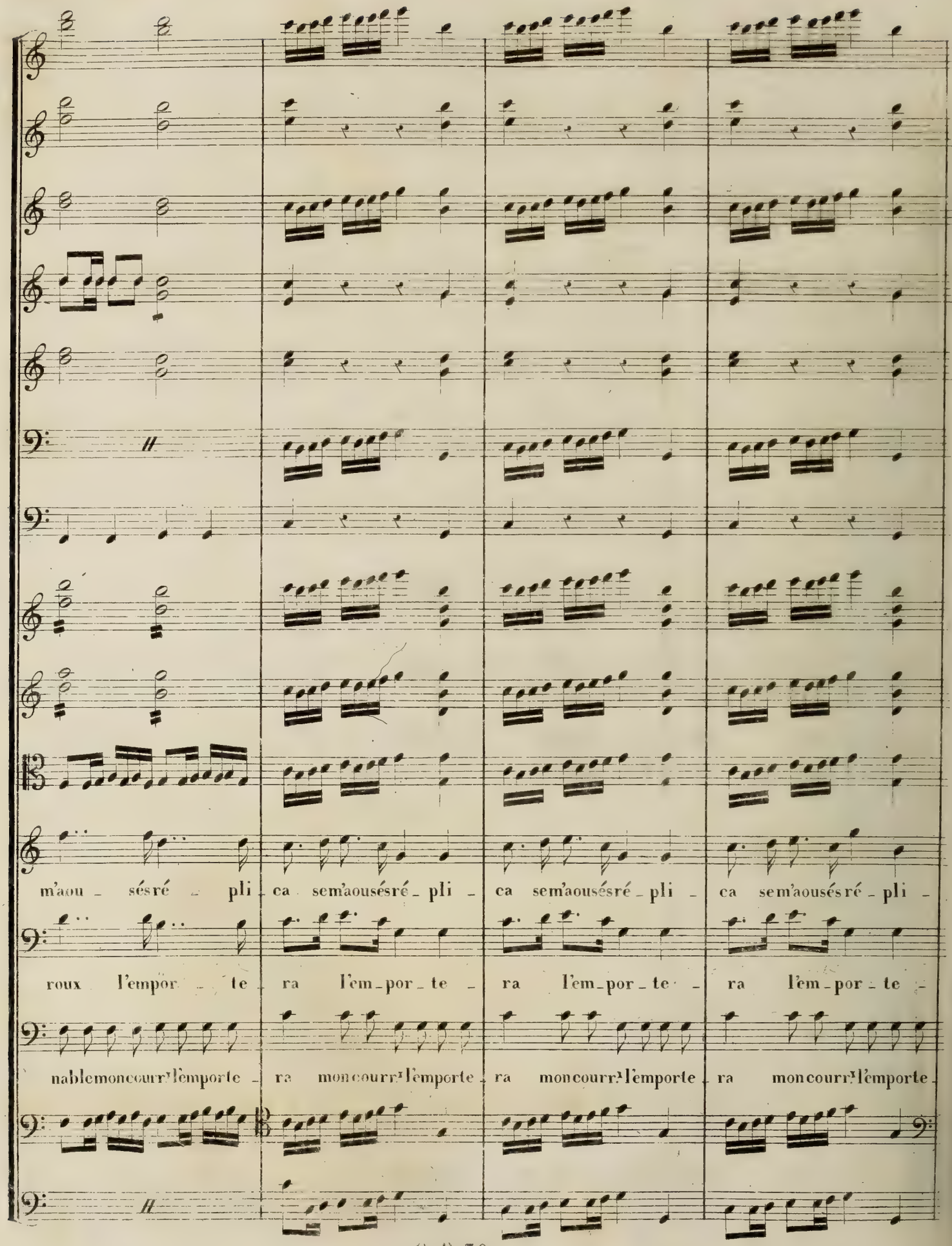

à deux
P
P
P
lère et dinl'instant l'empourta_ ra l'em_pour_ta_ ra l'em_pour_ta_ ra ta
oui ma fureur l'emporte_ ra oui ma fureur l'emporte_ ra
Voy_ons com_ment voy_ons com_ment tout ce_ci fi_ni_ra
FF
FF

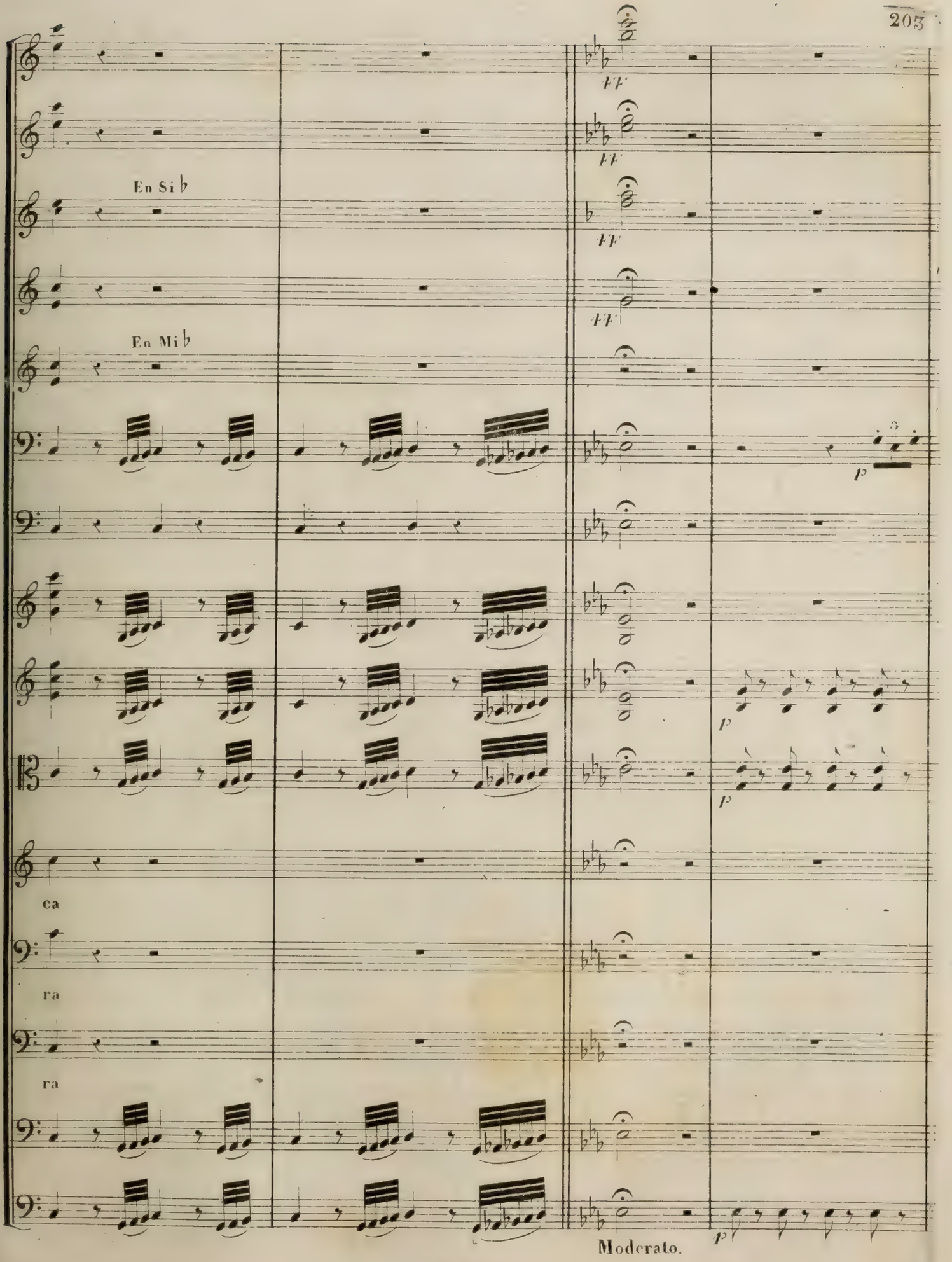

Flûtes.
H-Bois.
p
fenne et téis en_ fans léivourriés doun a_ ban_dou_ na ta fenne et téis en_
Seule.
F
fans léivourriés doun a_ ban_dou_ na Téis yus te léider_ ra_bé sé
piz
arco

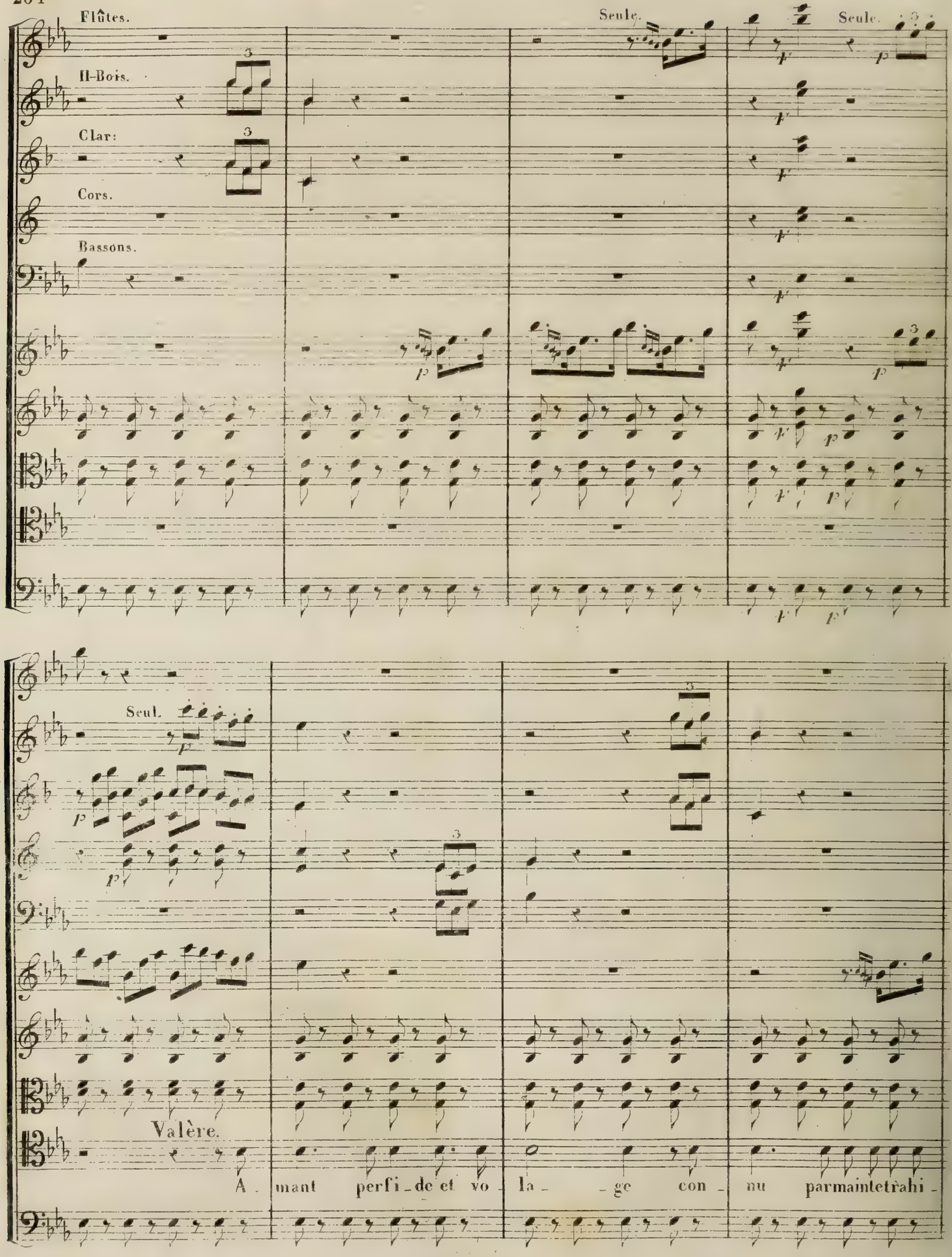
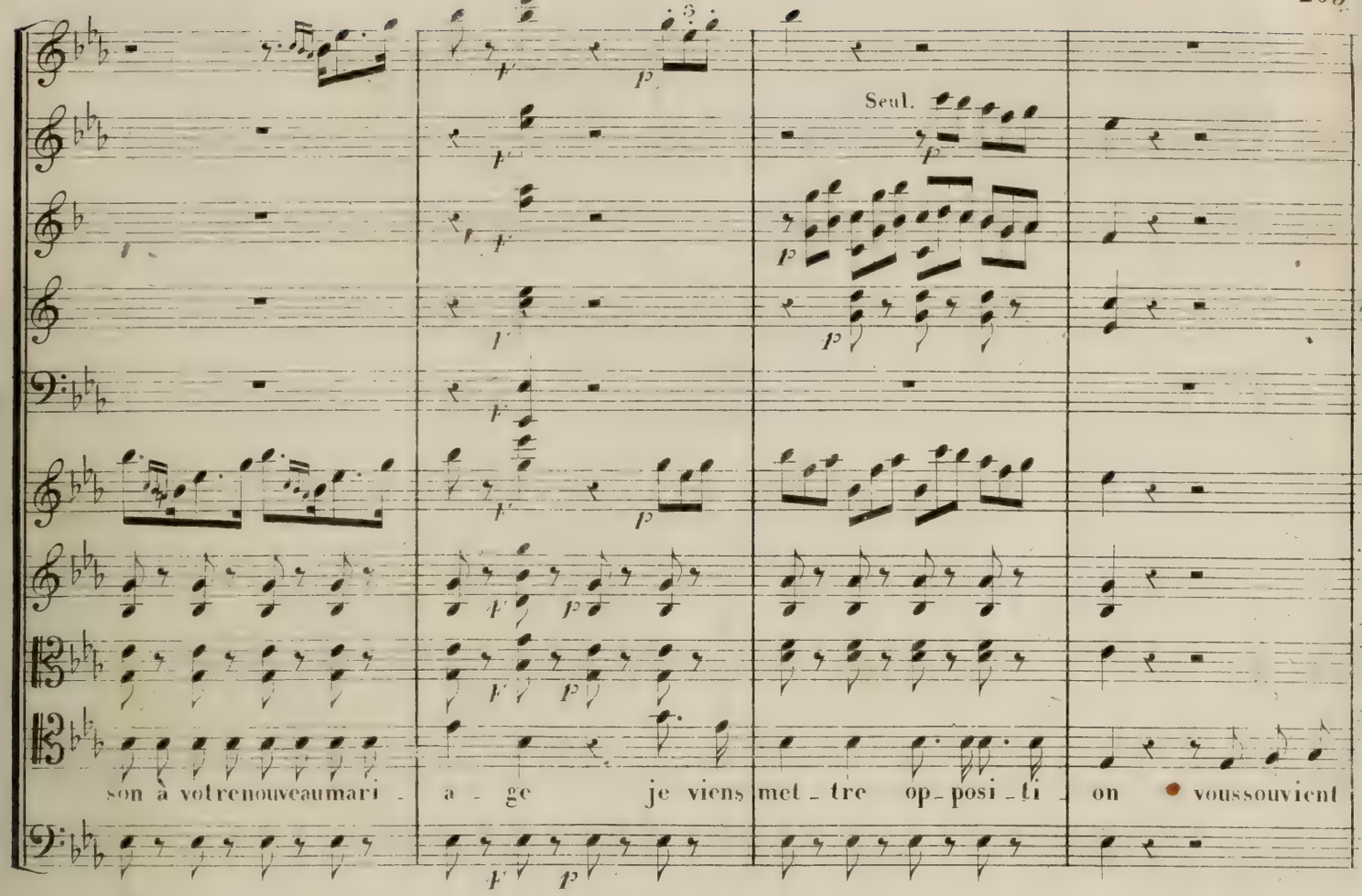
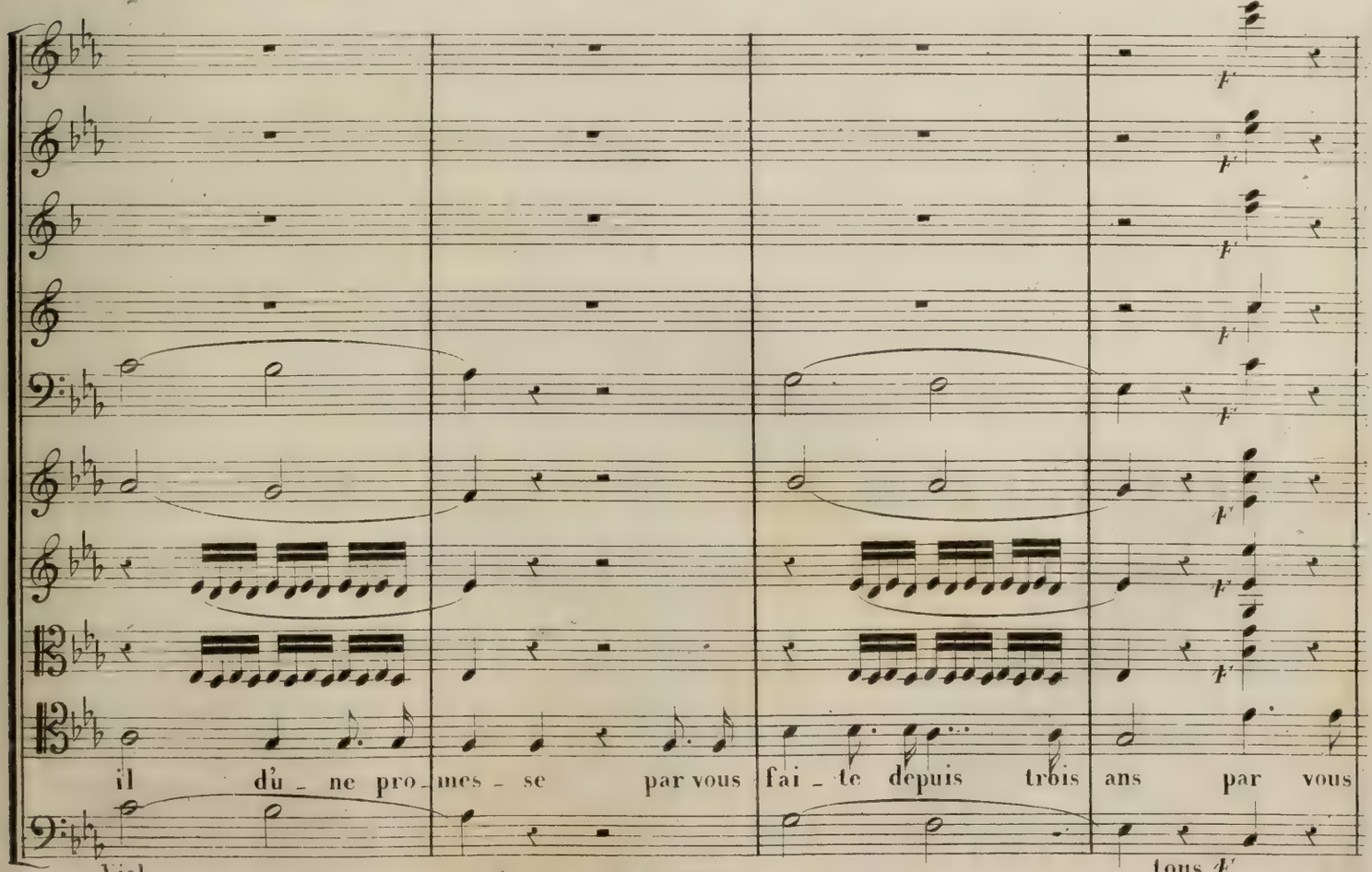

m'aou_sés ré_pli_ca couquinfoouqué t'ac_ca_ _be Et
Seule.
Seule.
téis yus té léider ra_bé sé m'aouses ré_pli_ca te vour_
Pourc:
O fourbe détes_ ta_ble
four_be dé_tes_
Ger:
Quel homme abomi_na_ble
quel hom_
plz
arco
C. B. 30

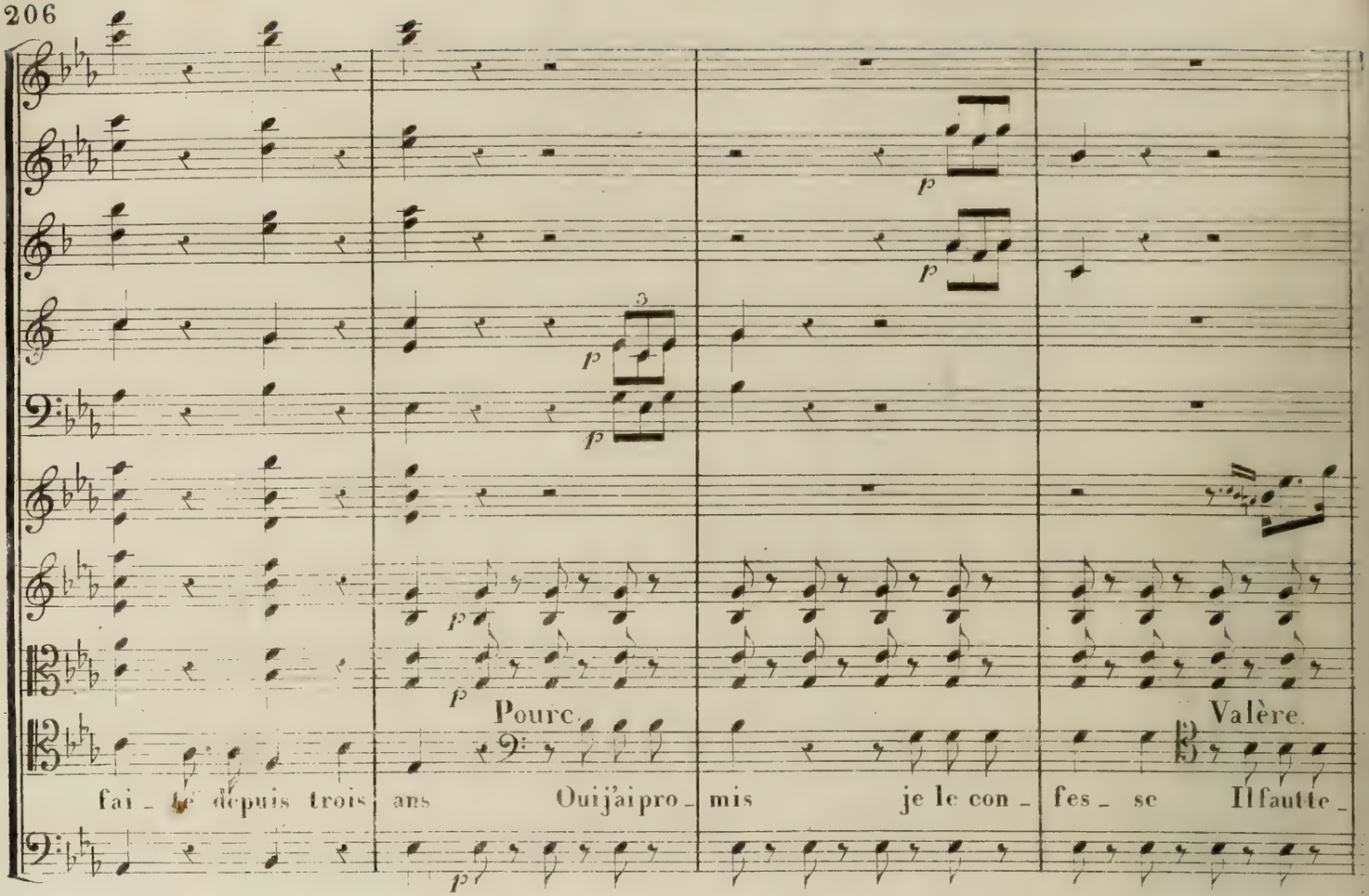
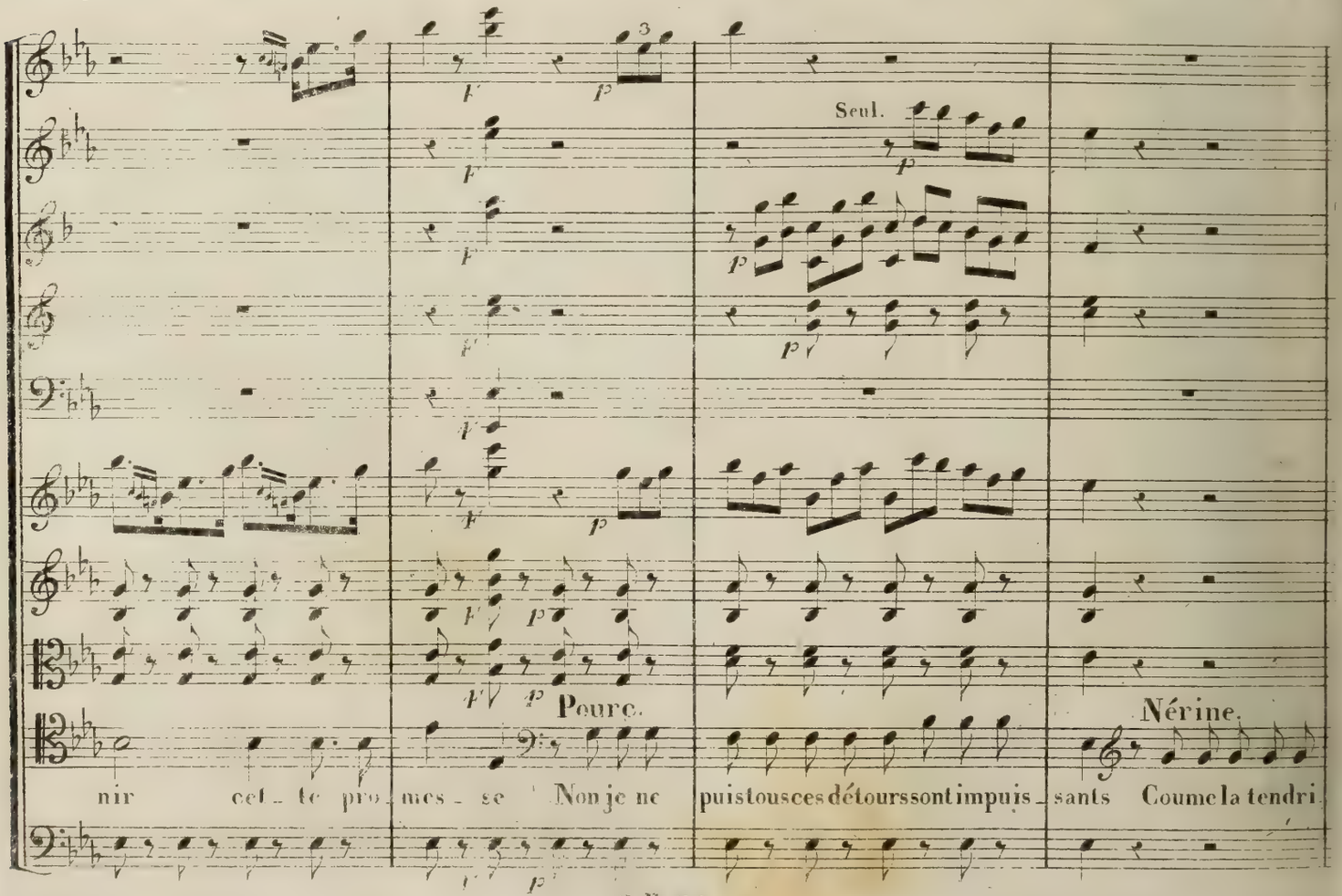
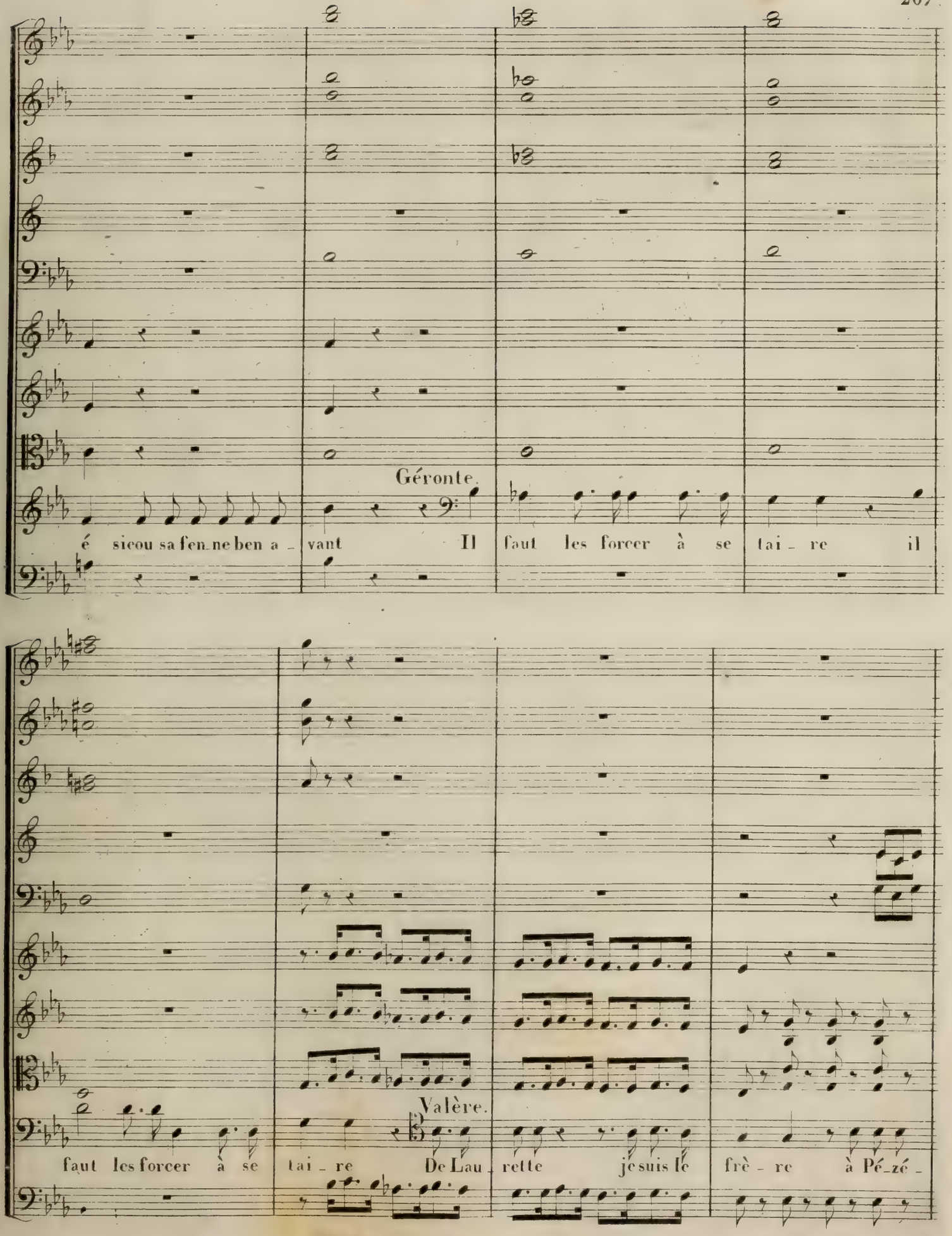
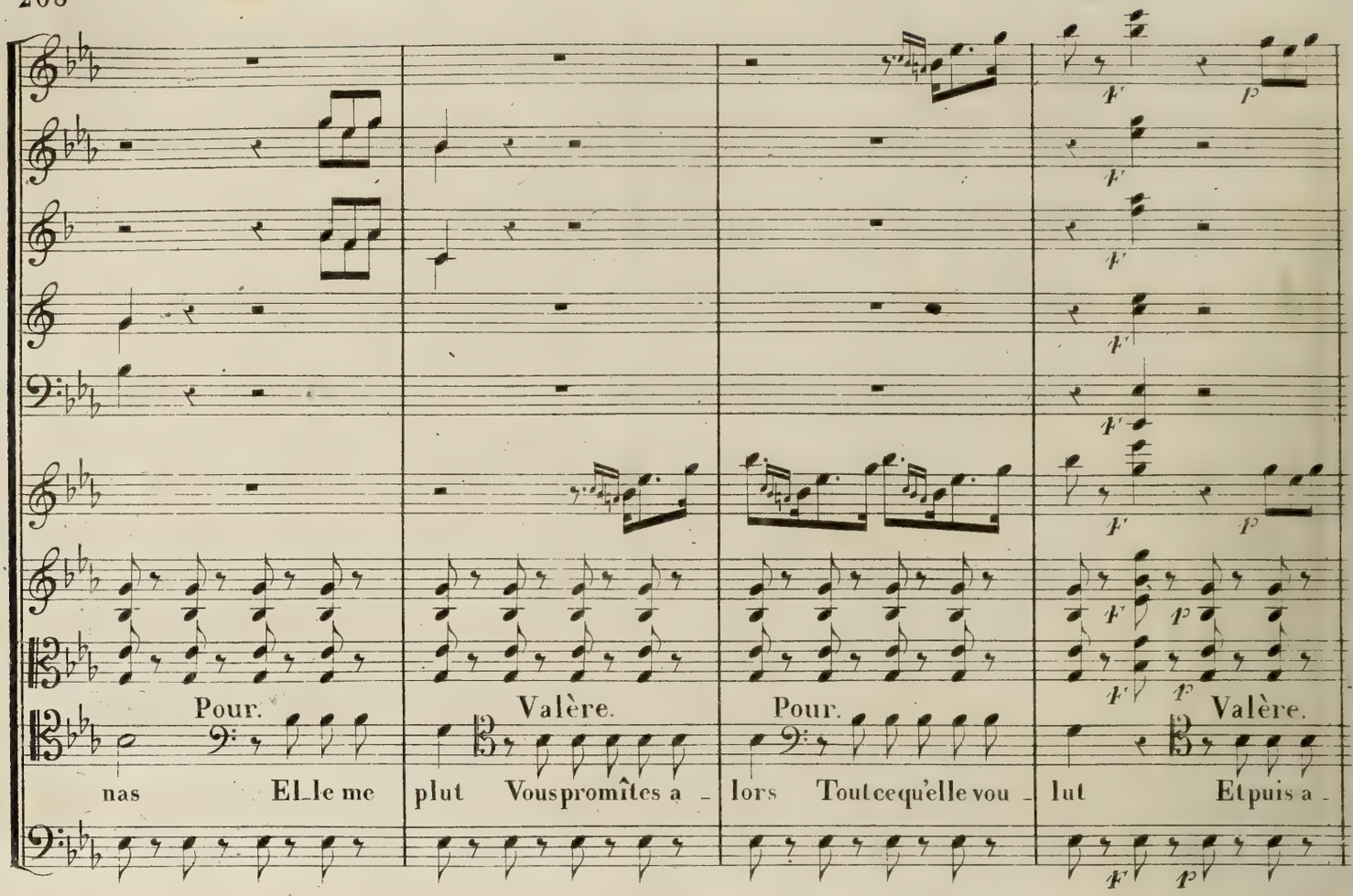
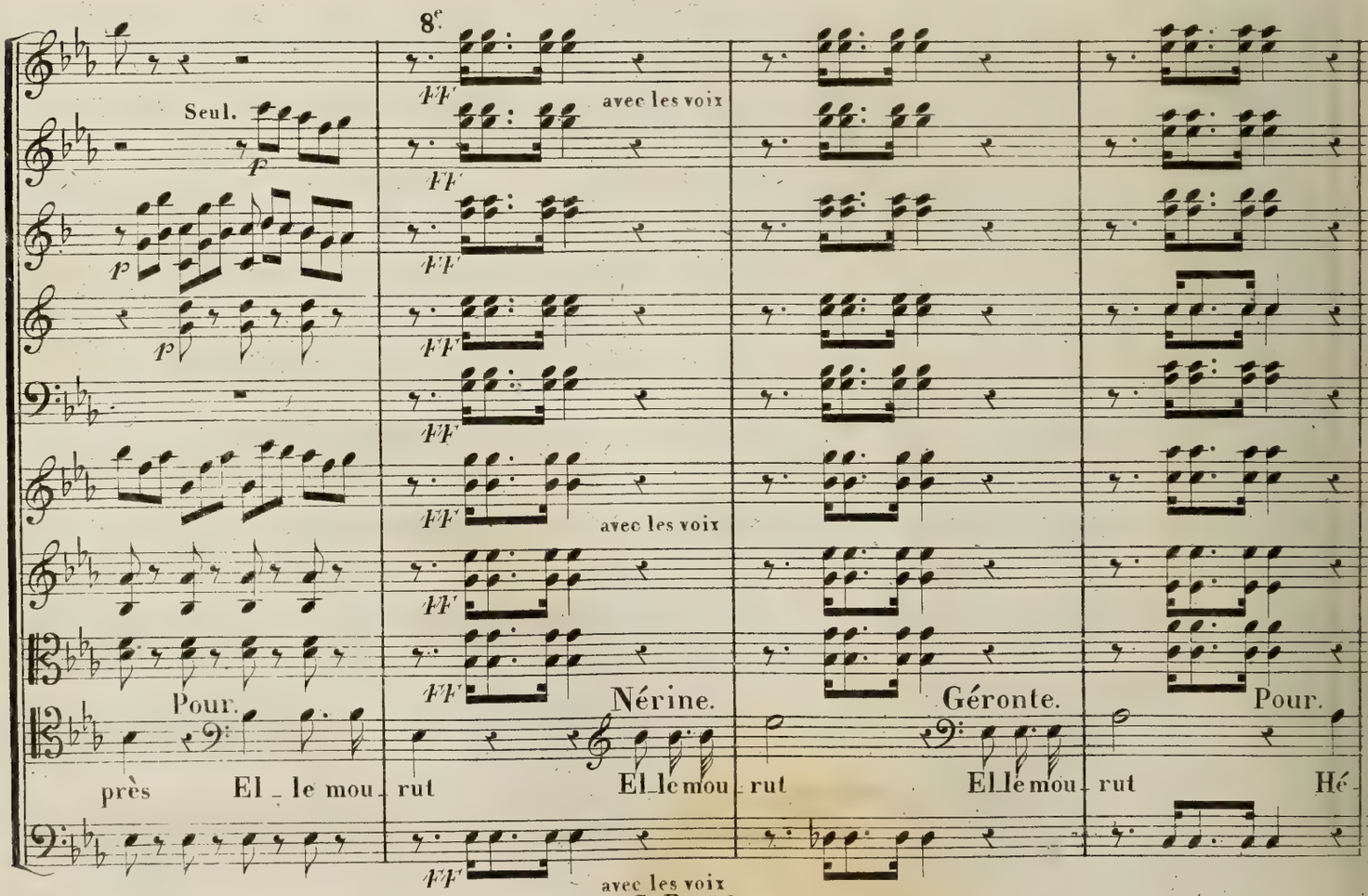

Seul.
Seul.
riés ma - ri - da téis yus té léi der - ra - bé sé
ta-ble four - be dé - tes - table ô four - be
me a - bo-mina - - ble a - bo-mina - - ble quel hom - me

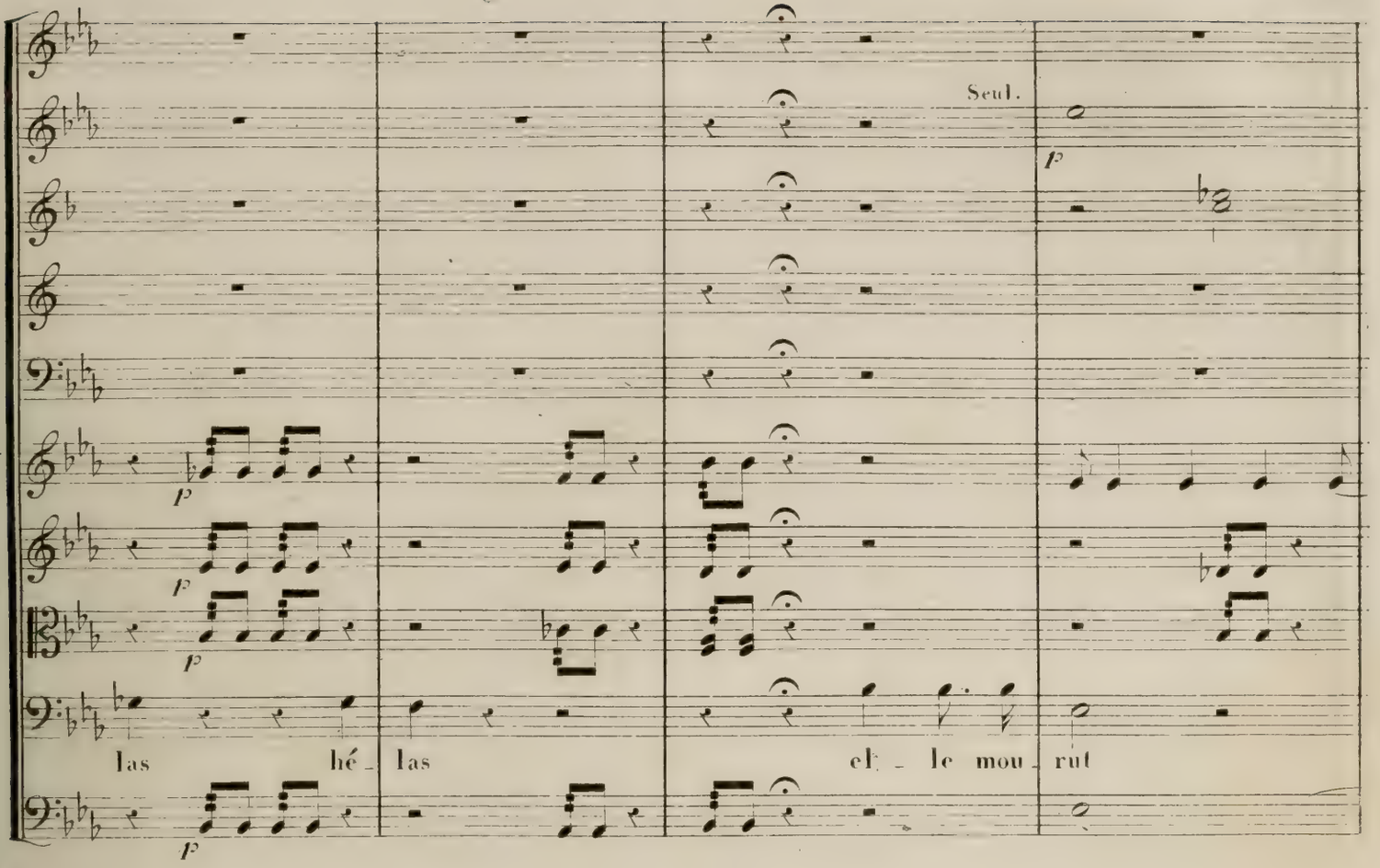

Seule.
Seule.
m'aou_sés ré_pli_ca téis yus te léi der_ra_bé sé
four_be dé_tes_ta ble mon courroux
a_bo_mina_ble mon courroux

m'aou_sés ré - pli - ca sé m'aou - sés ré - pli - ca sé
l'em - por - te - ra mon cour roux l'empor - te - ra mon cour
l'em - por - te - ra quelhōme abomi - nablemoncourr²l'emporte - ra maisquelhōme abomi -

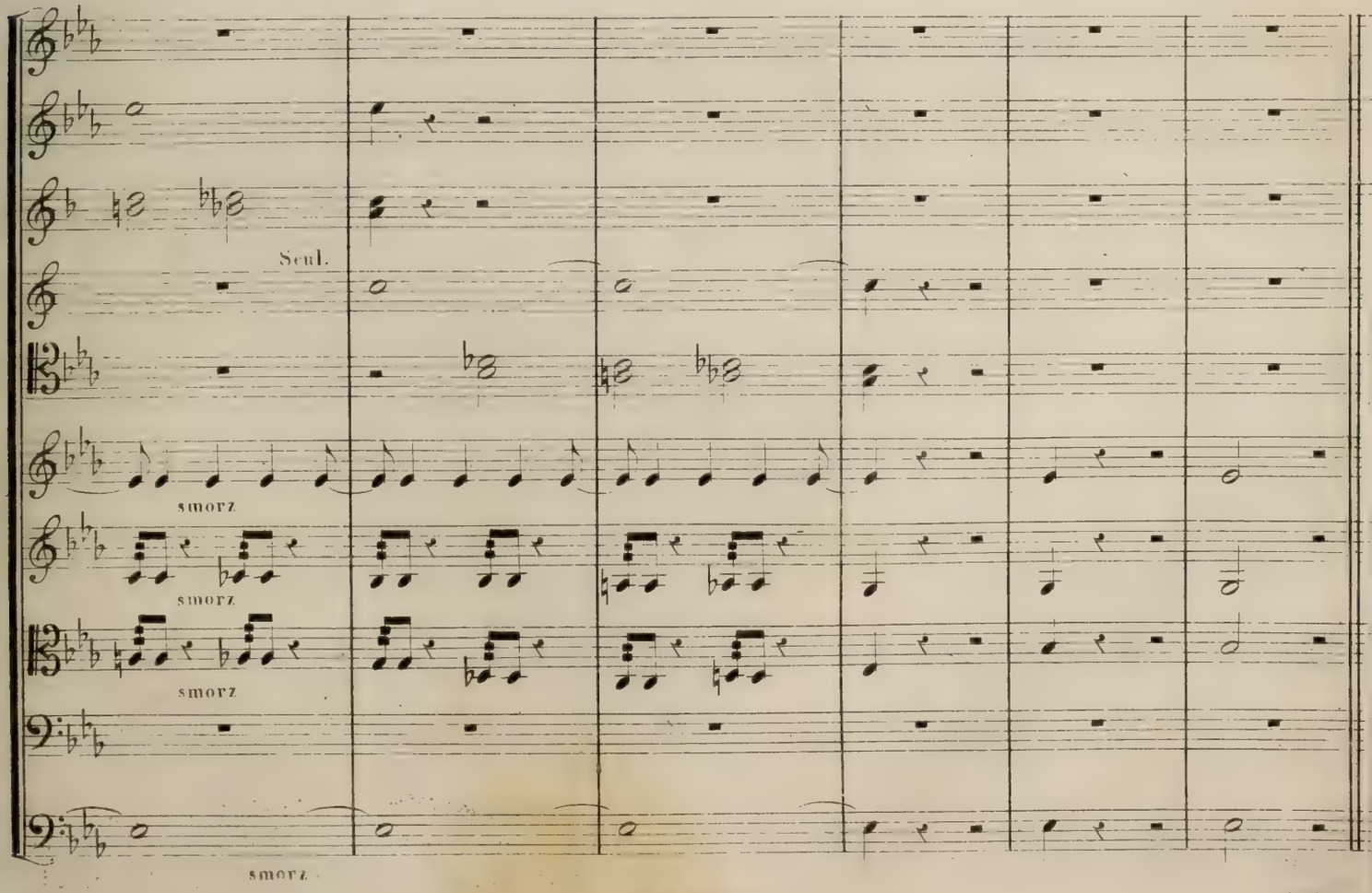

m'aou - sésré - pli - ca sem'aousésré - pli - ca sem'aousésré - pli - ca sem'aousésré - pli -
roux l'empor - te - ra l'em - por - te - ra l'em - por - te - ra l'em - por - te -
nablemoncourr' l'emporte - ra moncourr' l'emporte - ra moncourr' l'emporte - ra moncourr' l'emporte -

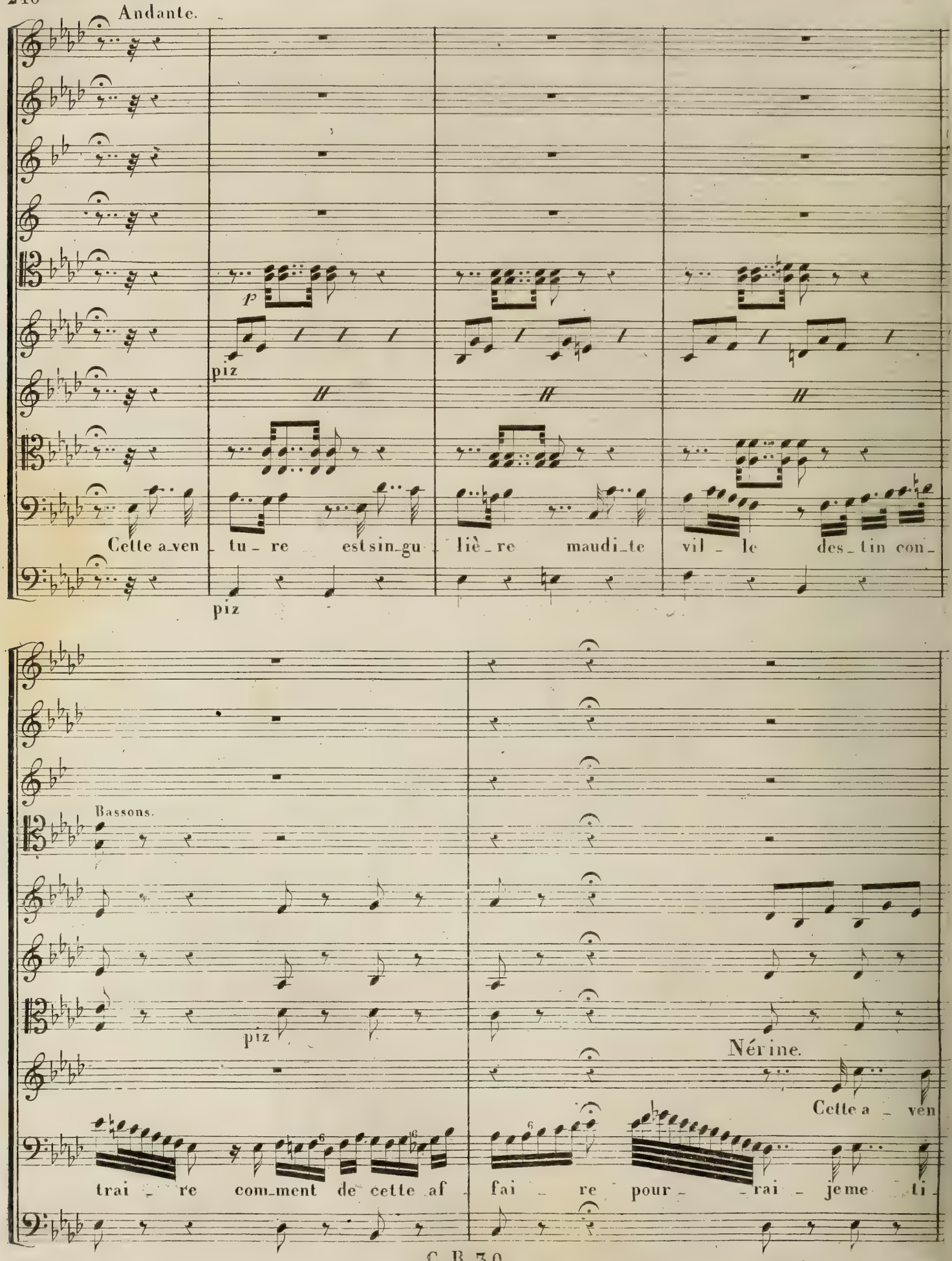

En Si b
En Mi b
ca
ra
ra
FF
FF
FF
p
p
p
p
Moderato.

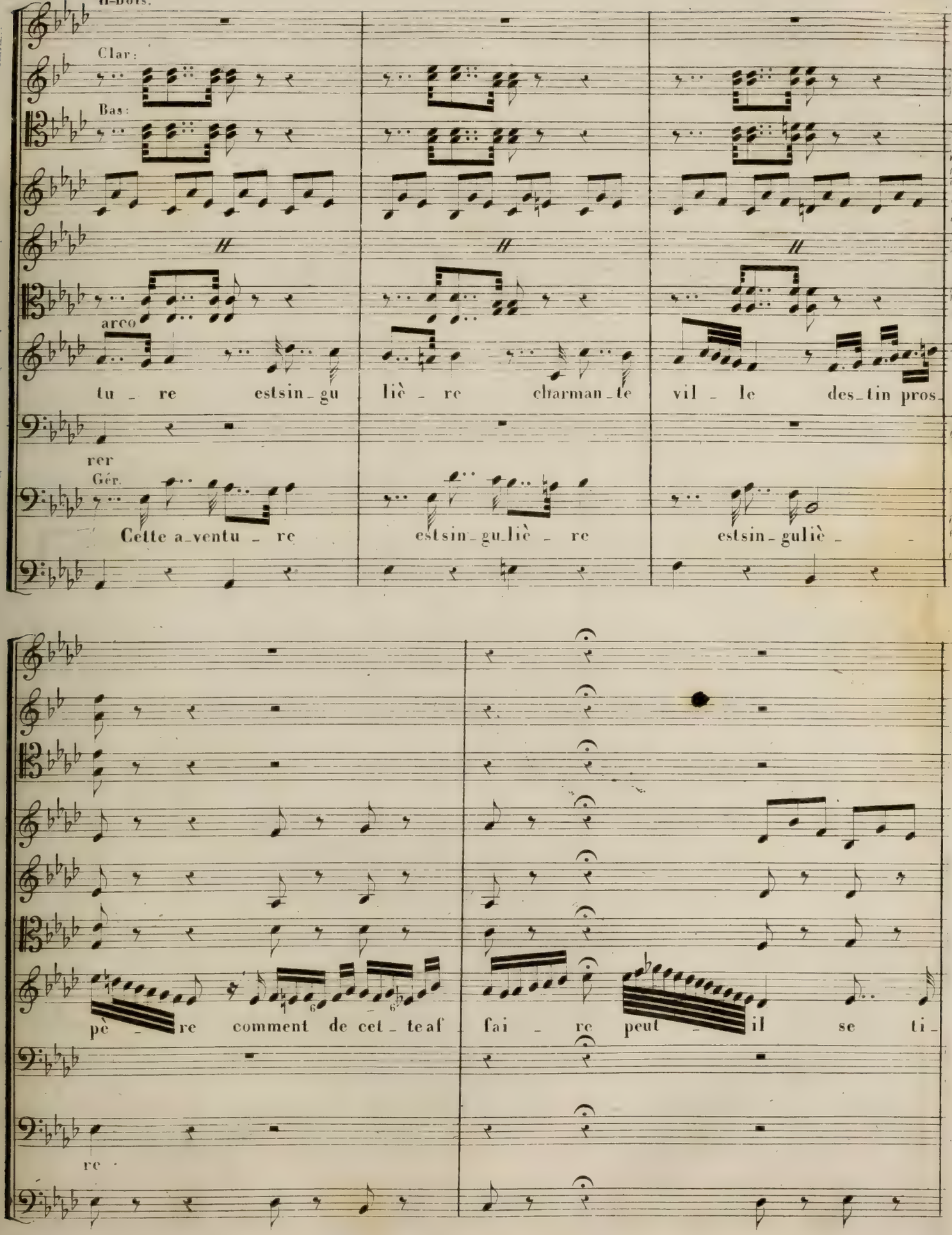

Flûtes.
Seule.
Seule.
Hautbois.
Clar:
Cors.
Bassons.
Seul.
Valère.
A - mant perfi - de et vo - la - - ge con - nu parmaintetrahi -

Seul.
son à votre nouveau mari - a - ge je viens met - tre op - posi - ti - on vous souvient

il d'u - ne pro - mes - se par vous fai - te depuis trois ans par vous
Viol.
tous

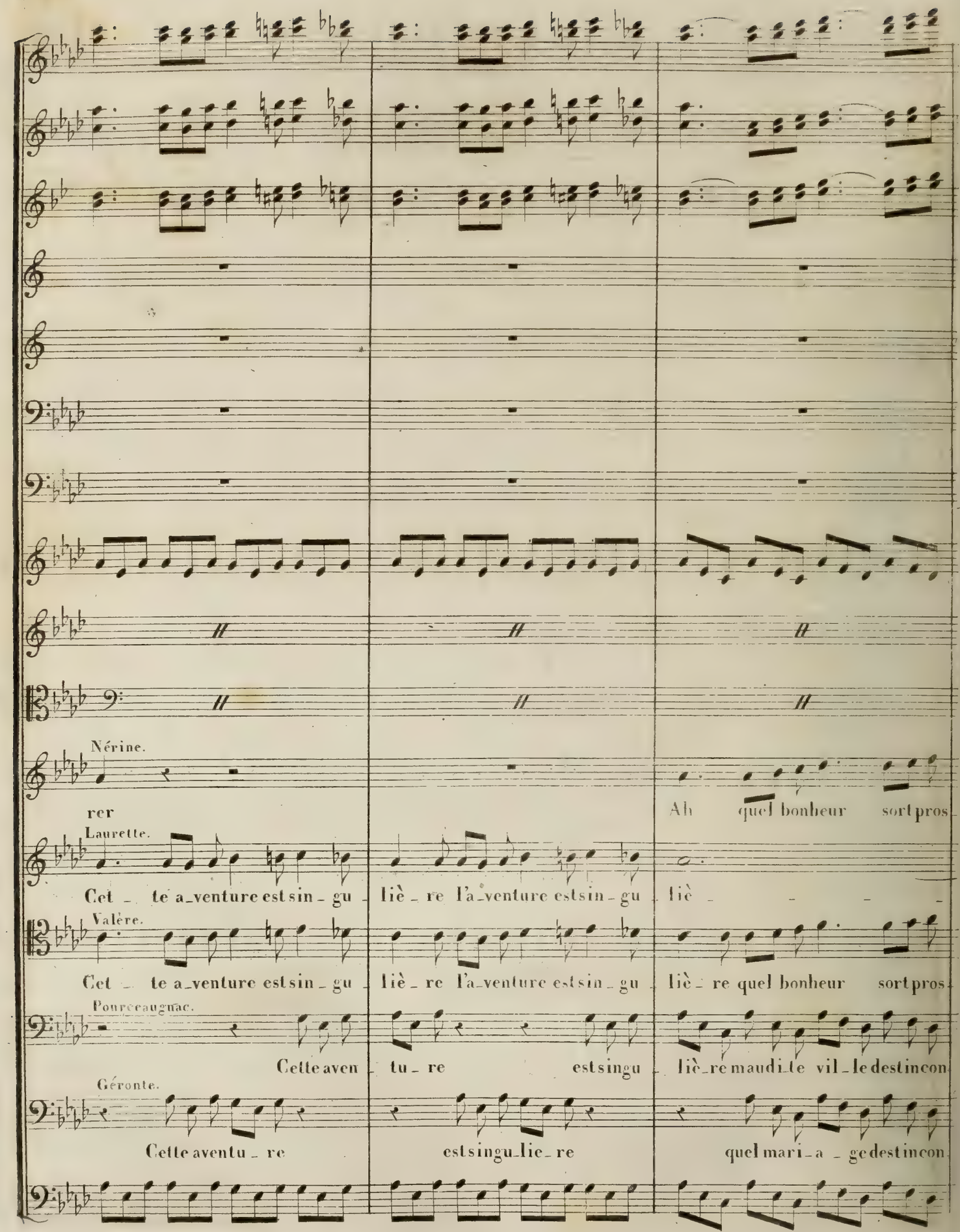

Pourc.
Valère.
fai_t depuis trois ans Ouij'ai pro_mis je le con_fes_se Il faut te_

Seul.
Pourc.
Nérine.
nir cet_te pro_mes_se Non je ne puis tous ces détours sont impuis_sants Comme la tendri

Géronte.
é sieou sa fen ne ben a _ vant Il faut les forcer à se tai _ re il
faut les forcer à se tai _ re
Valère.
De Lau rette je suis le frè _ re à Pé_zé _

Pour.
Valère.
Pour.
Valère.
nas El_le me plut Vous promîtes a_ lors Tout ce qu'elle vou_ lut Et puis a_

8e
Seul.
avec les voix
avec les voix
avec les voix
Pour.
Nérine.
Géronte.
Pour.
près El_le mou_ rut El_le mou_ rut El_le mou_ rut Hé

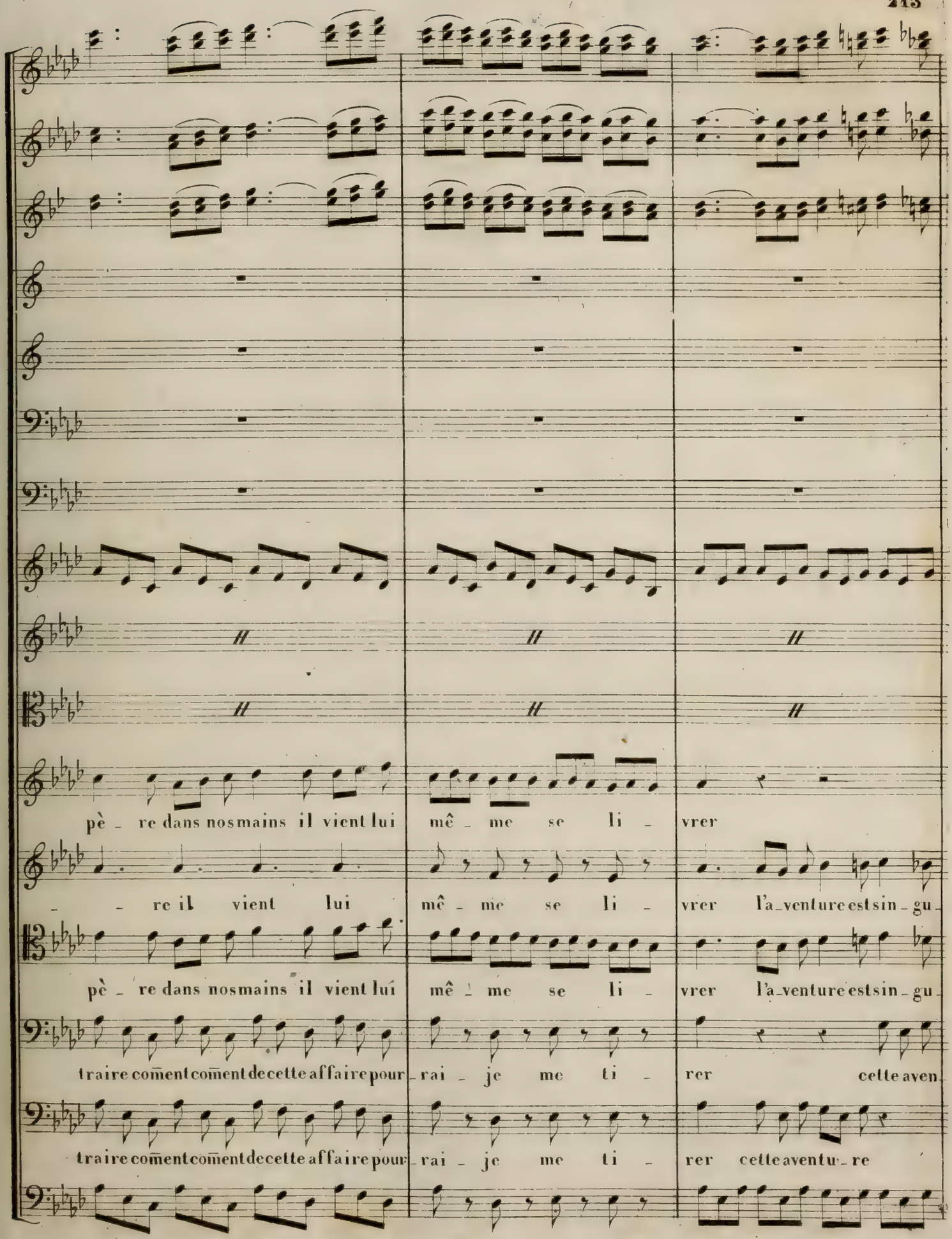

Seul.
p
p
p
p
las hé_ las el_ le mou_ rut

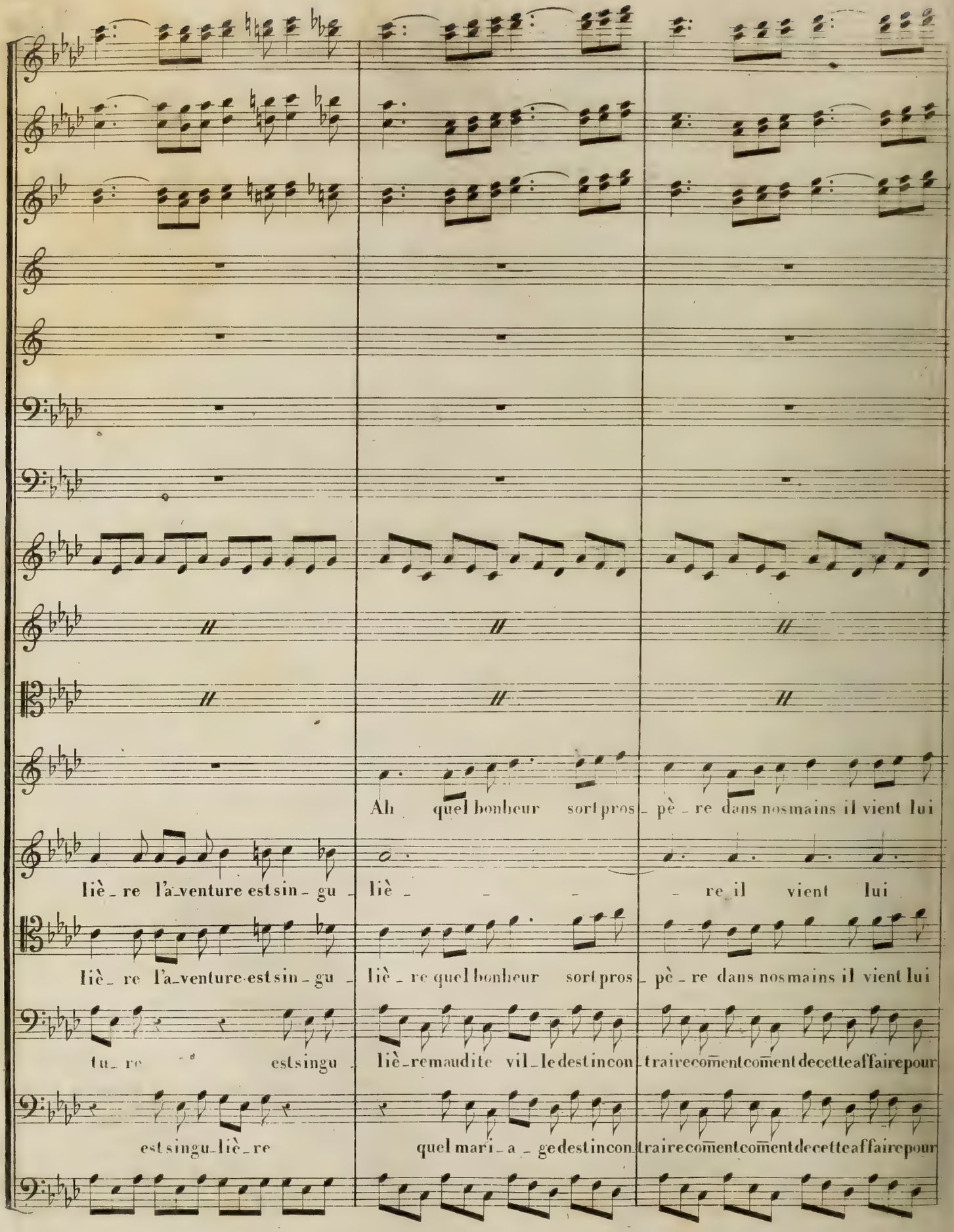

Seul.
smorz
smorz
smorz
smorz

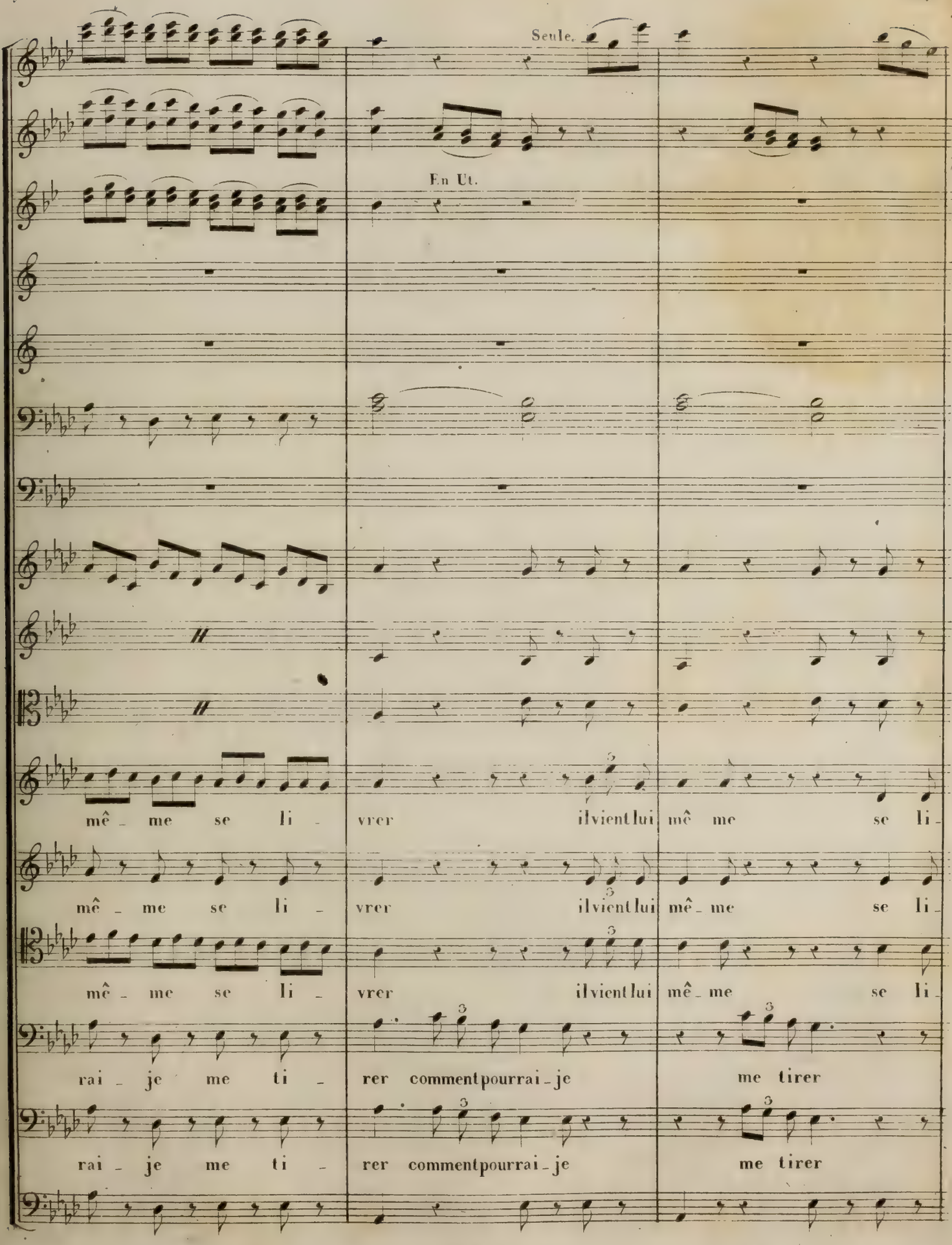
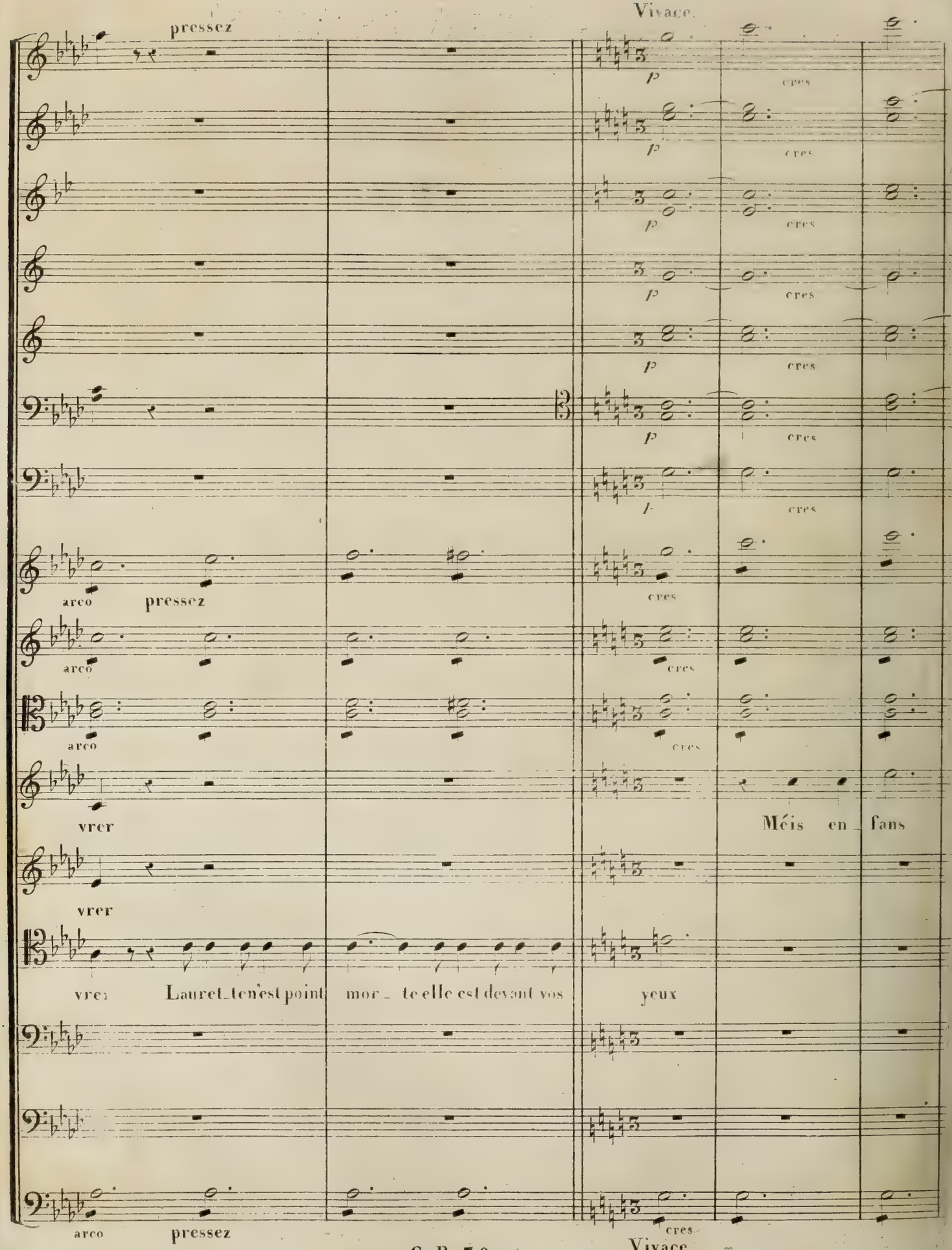
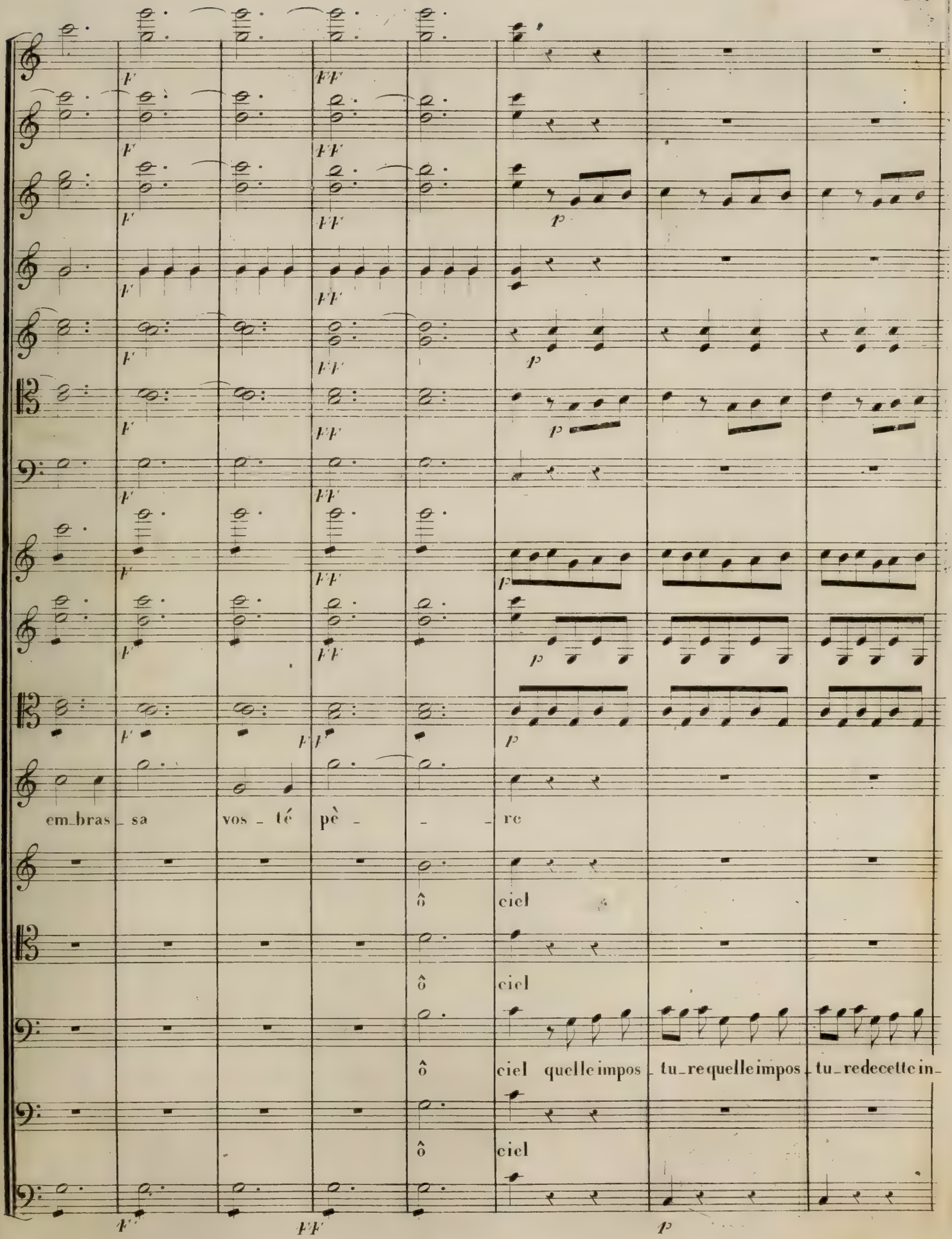
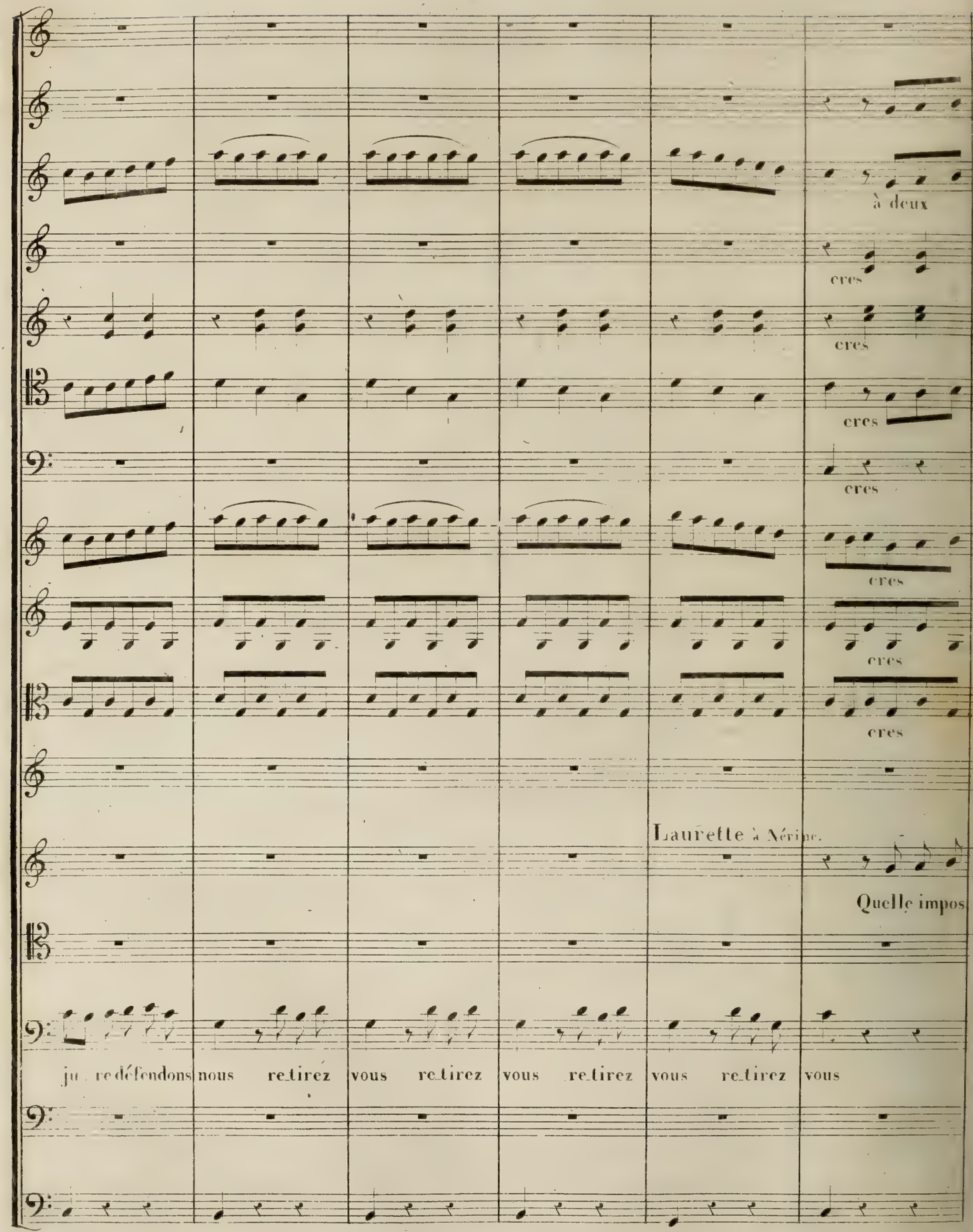

Andante.
p
piz
Cette a_ven_ tu_re est sin_gu_ liè_re maudi_te vil_le des_tin con_
piz
Bassons.
piz
Nérine.
Cette a_ven
trai_re com_ment de cette af_ fai_re pour_ _rai_je me ti_

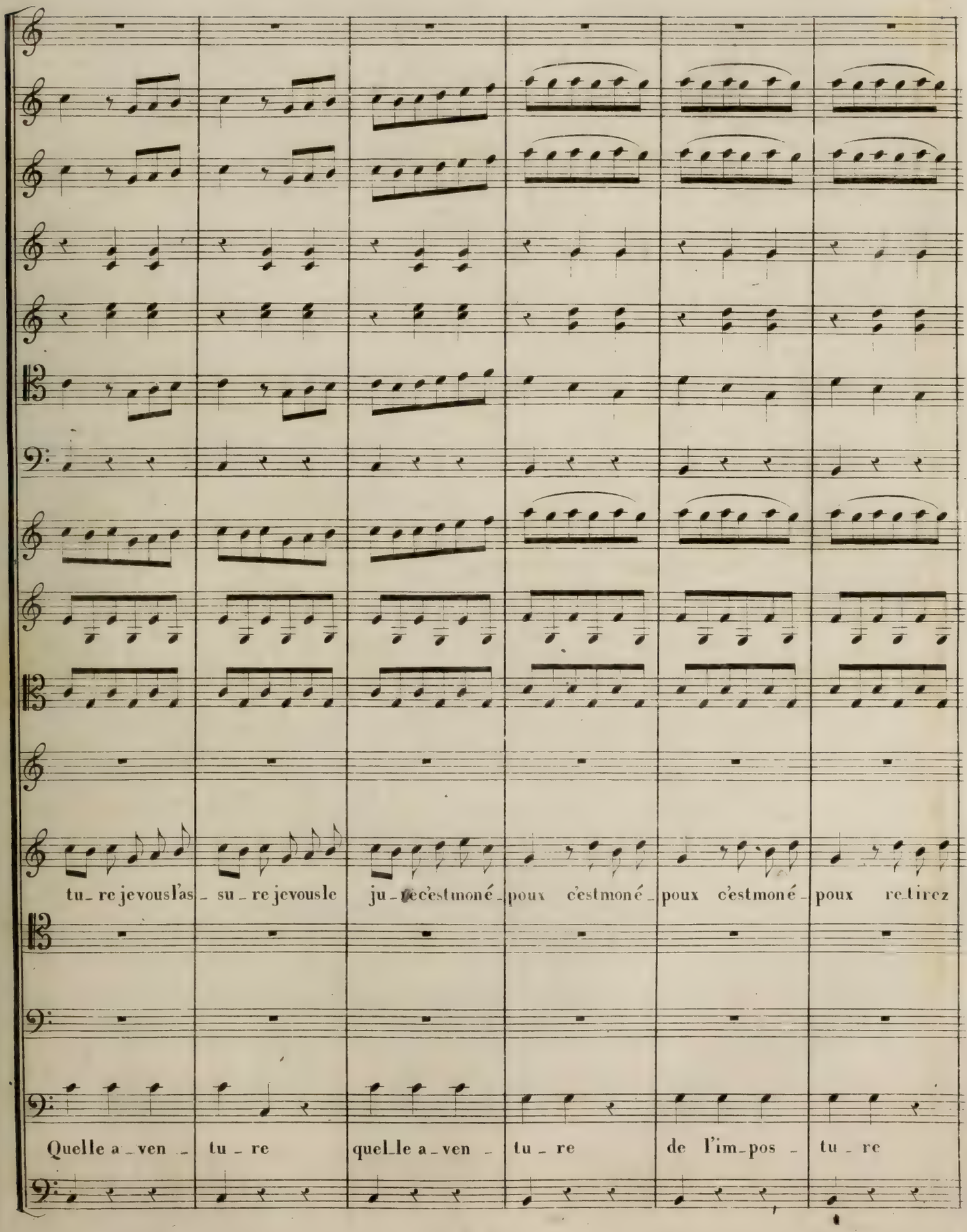

H-Bois.
Clar:
Bas:
arco
tu re estsin gu liè re charman te vil le des tin pros
rer
Gér.
Cette a ventu re estsin gu liè re estsin guliè
pè re comment de cet te af fai re peut il se ti
re

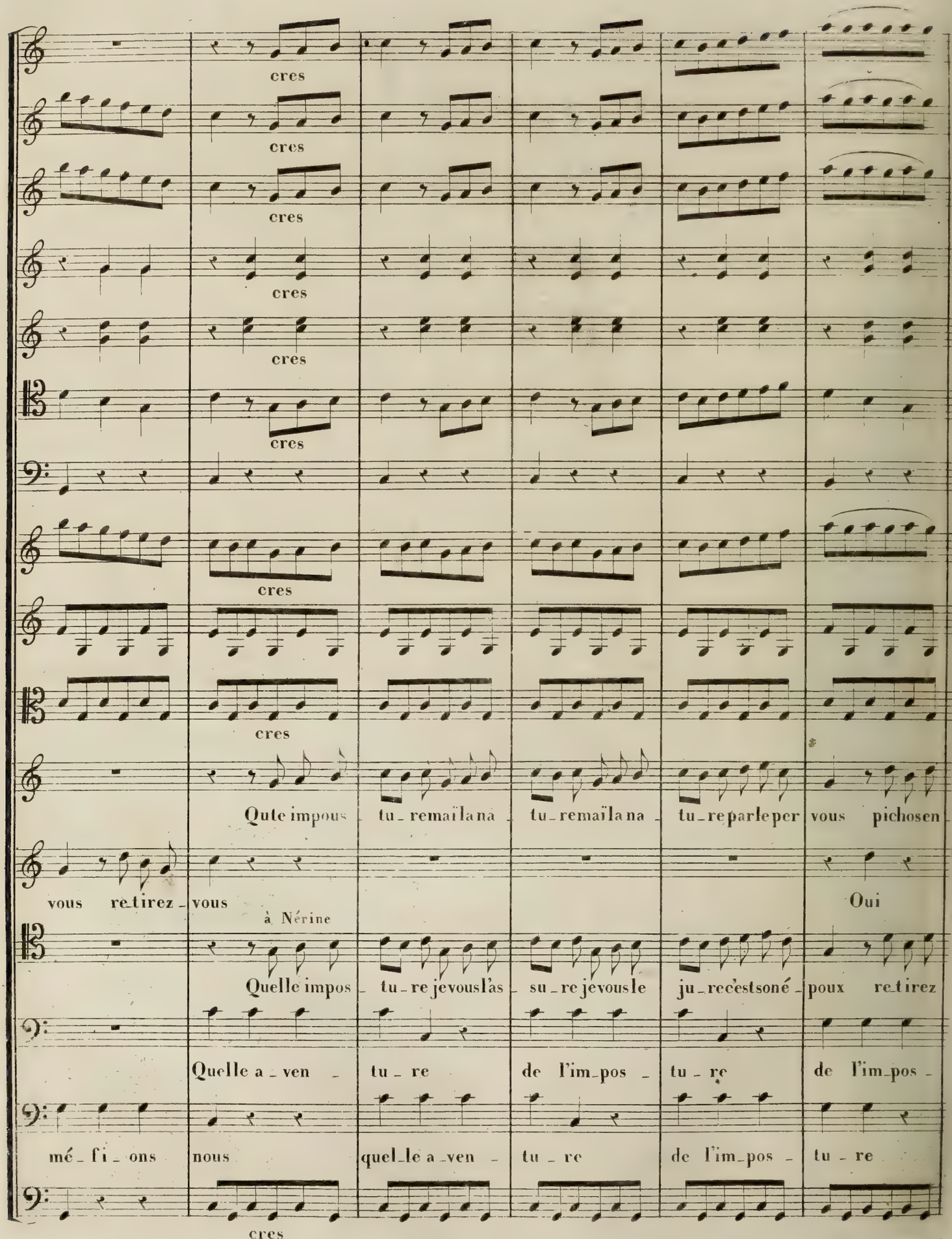

Nérine.
rer
Ah quel bonheur sort pros
Laurette.
Cet te a_venture est sin_gu liè_re l'a_venture est sin_gu liè
Valère.
Cet te a_venture est sin_gu liè_re l'a_venture est sin_gu liè_re quel bonheur sort pros
Pourceaugnac.
Cette aven tu_re est singu liè_re maudi_te vil_le destin con
Géronte.
Cette aventu_re est singu_lie_re quel mari_a_ge destin con

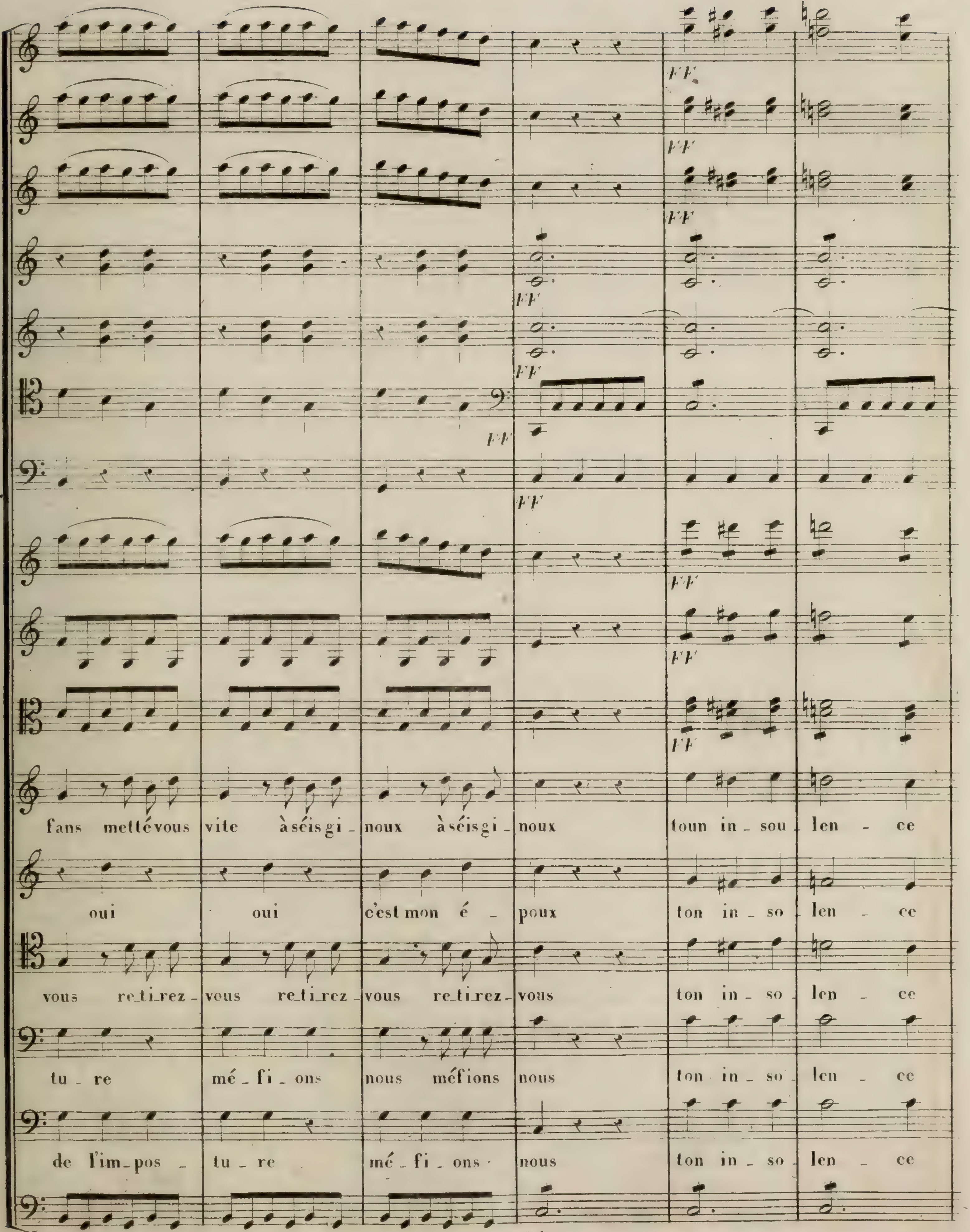

pè - re dans nos mains il vient lui mê - me se li - vrer
- - re il vient lui mê - me se li - vrer l'a-venture est sin - gu-
pè - re dans nos mains il vient lui mê - me se li - vrer l'a-venture est sin - gu-
traire coment coment de cette affaire pour - rai - je me ti - rer cette aven-
traire coment coment de cette affaire pour - rai - je me ti - rer cette aventu - re

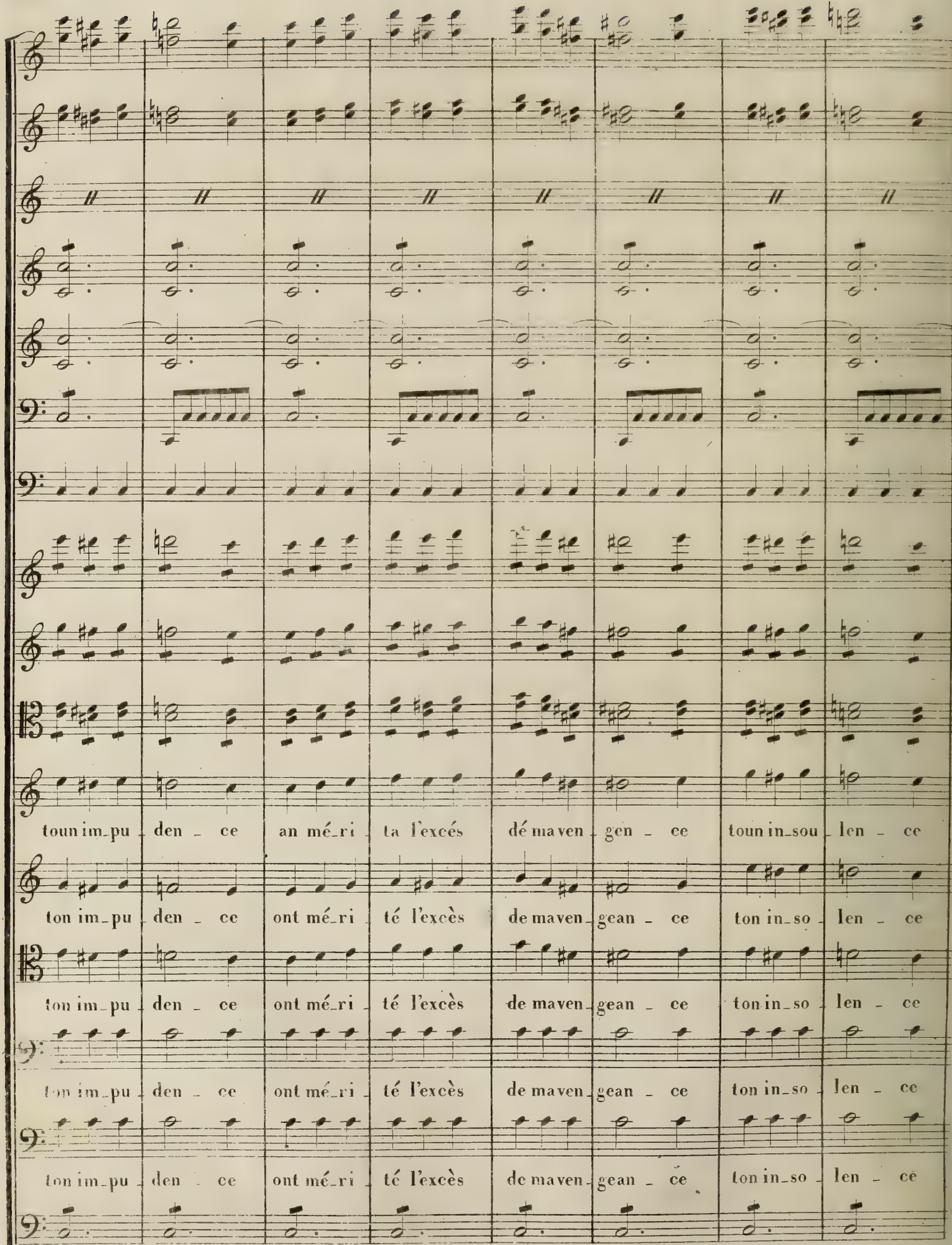

Ah quel bonheur sort pros_pè_re dans nos mains il vient lui
liè_re l'a_venture est sin_gu_ liè_ re il vient lui
liè_re l'a_venture est sin_gu_ liè_re quel bonheur sort pros_pè_re dans nos mains il vient lui
tu_re est singu_ liè_re ma udite vil_le destin con_traire coment coment de cette affaire pour
est singu_liè_re quel mari_a_ge destin con_traire coment coment de cette affaire pour

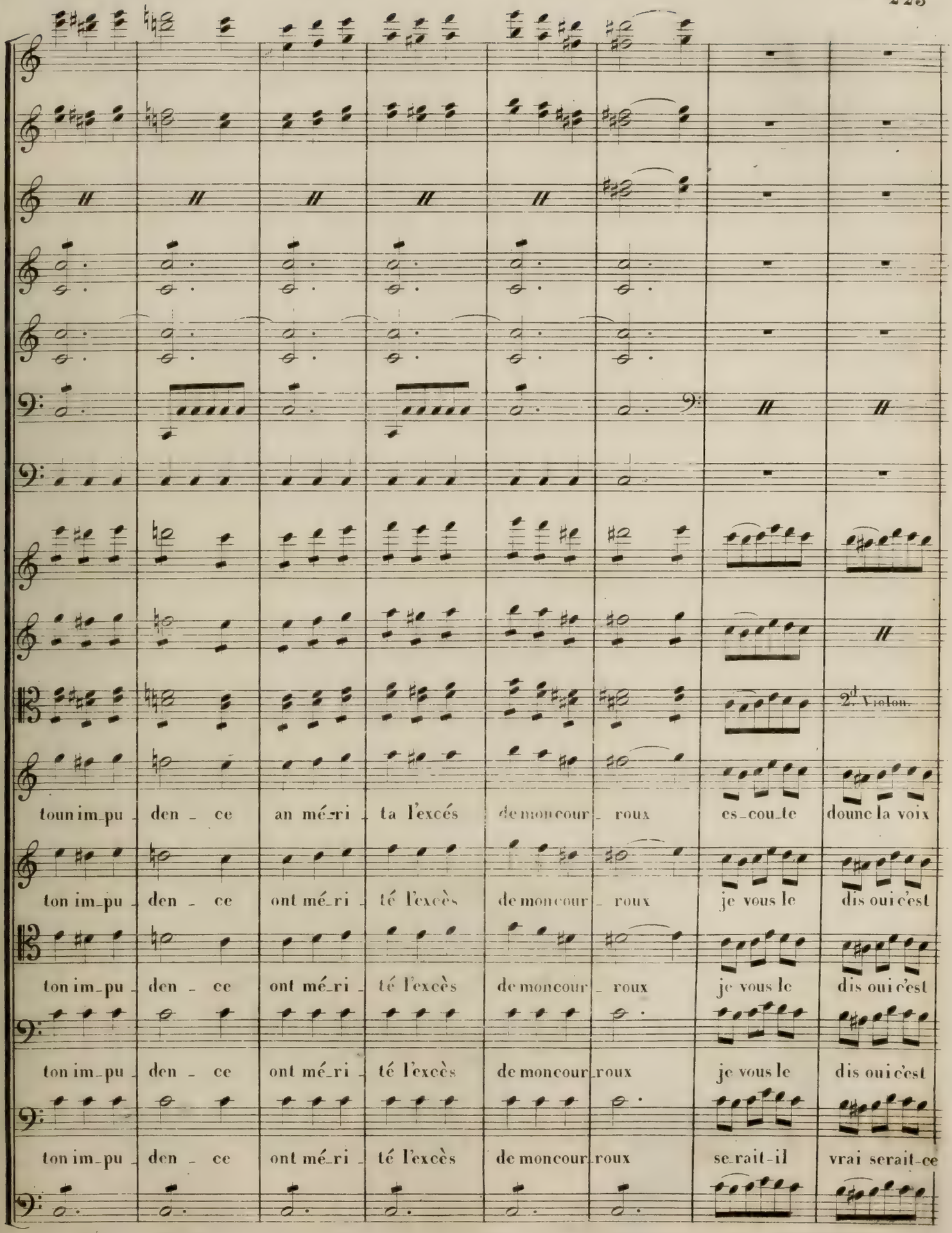

Seule.
En Ut.
mê_ me se li_ vrer il vient lui mê me se li_
mê_ me se li_ vrer il vient lui mê_ me se li_
mê_ me se li_ vrer il vient lui mê_ me se li_
rai_ je me ti_ rer comment pourrai_je me tirer
rai_ je me ti_ rer comment pourrai_je me tirer

Vivace.
pressez
p
cres
arco
pressez
vrer
Méis en fans
vrer
vrer
Lauret ten'est point mor te elle est devant vos yeux
arco
pressez
cres
Vivace.

em_bras_sa vos_té pè_re
ô ciel
ô ciel
ô ciel quelle impos_tu_re quelle impos_tu_re de cette in_
ô ciel

à deux
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
Laurette à Nérine.
Quelle impos
ju re défendons
nous re tirez
vous re tirez
vous re tirez
vous re tirez
vous

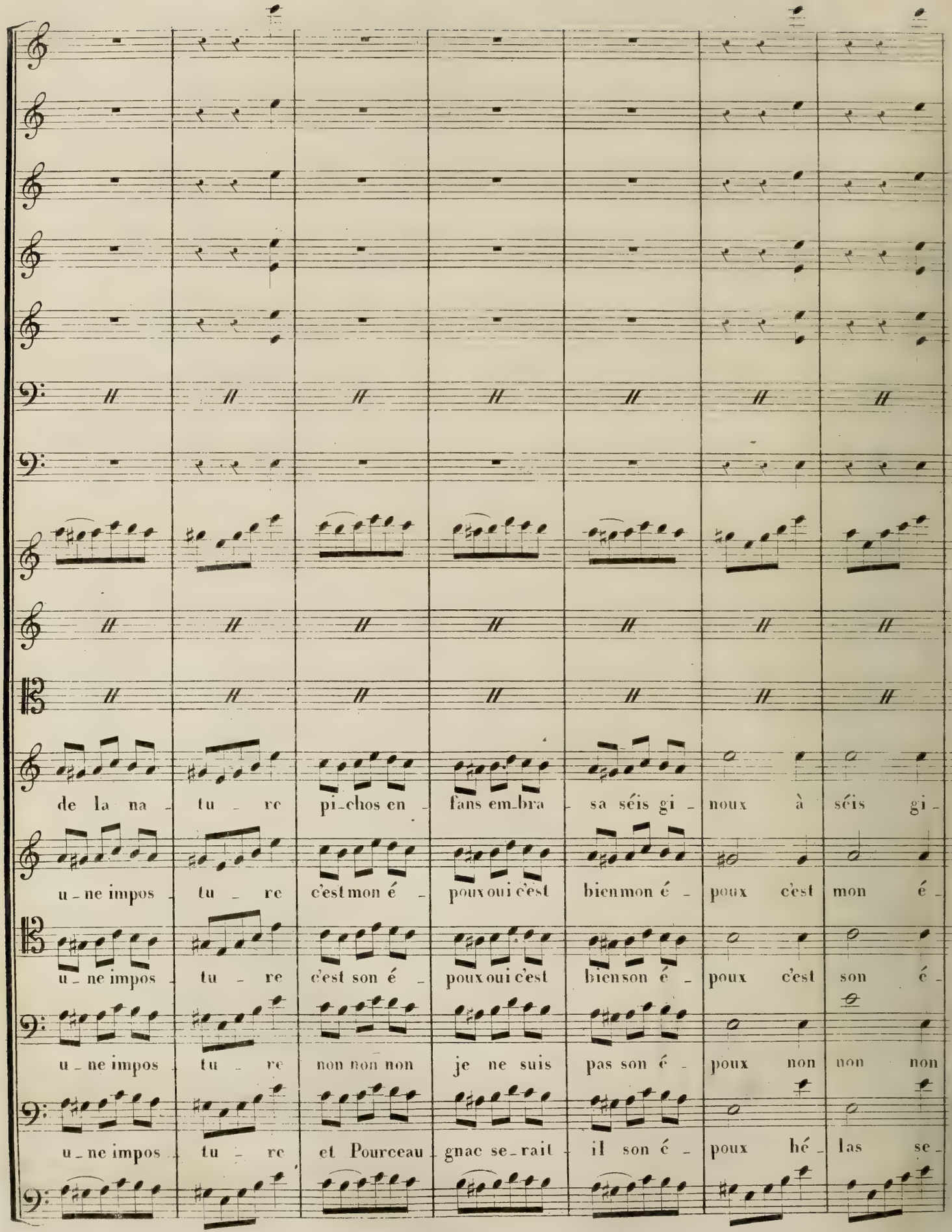

tu_re je vous l'as_su_re je vous le ju_re c'est mon é_poux c'est mon é_poux c'est mon é_poux re_tirez
Quelle a_ven_tu_re quel_le a_ven_tu_re de l'im_pos_tu_re

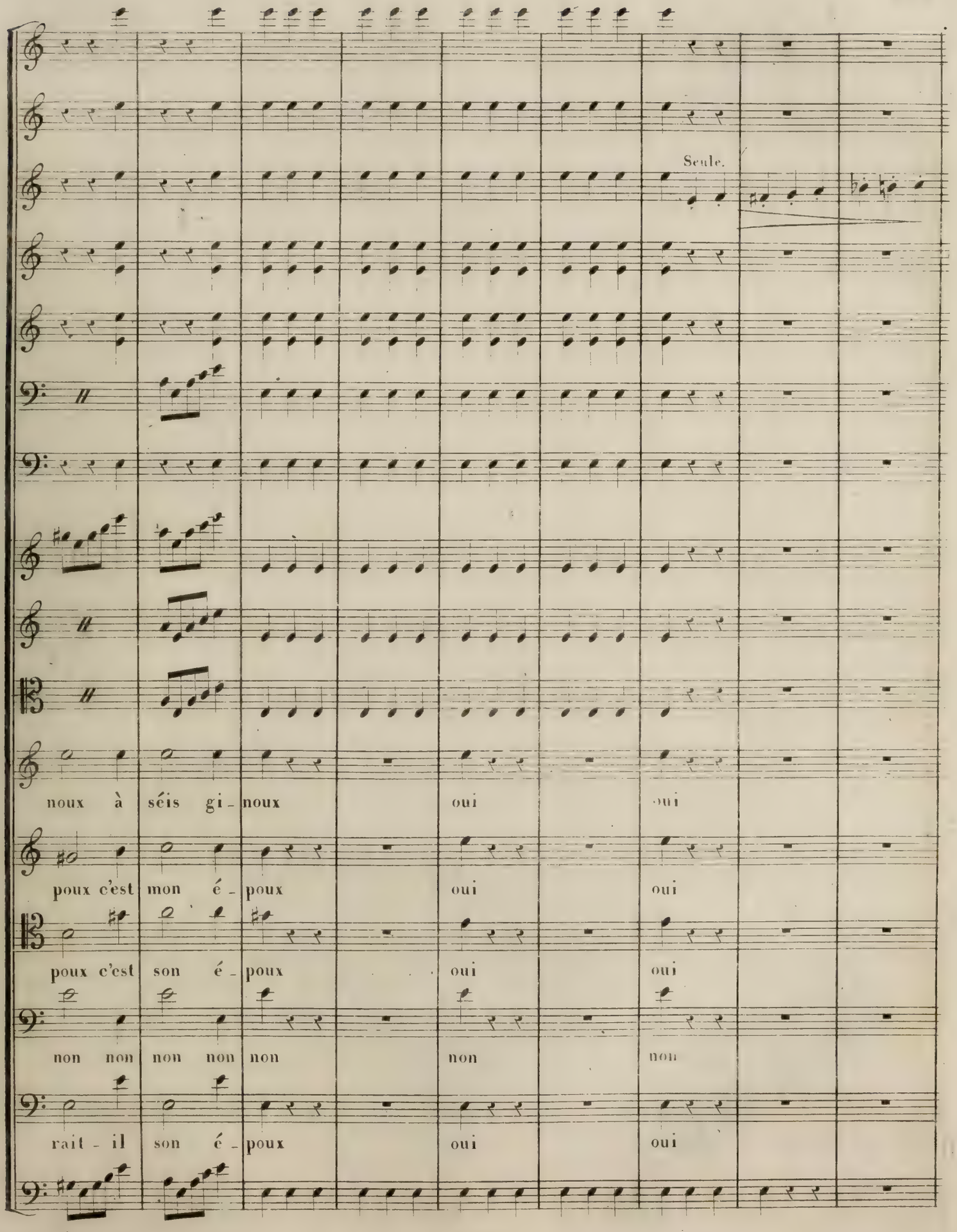

cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
Qute impous tu_remaïla na tu_remaïla na tu_reparleper vous pichosen
vous re_tirez_vous
à Nérine
Oui
Quelle impos tu_re jevous l'as su_re jevous le ju_recestsoné_poux re_tirez
Quelle a_ven tu_re de l'im_pos_tu_re de l'im_pos_
mé_fi_ons nous quel_le a_ven tu_re de l'im_pos_tu_re
cres

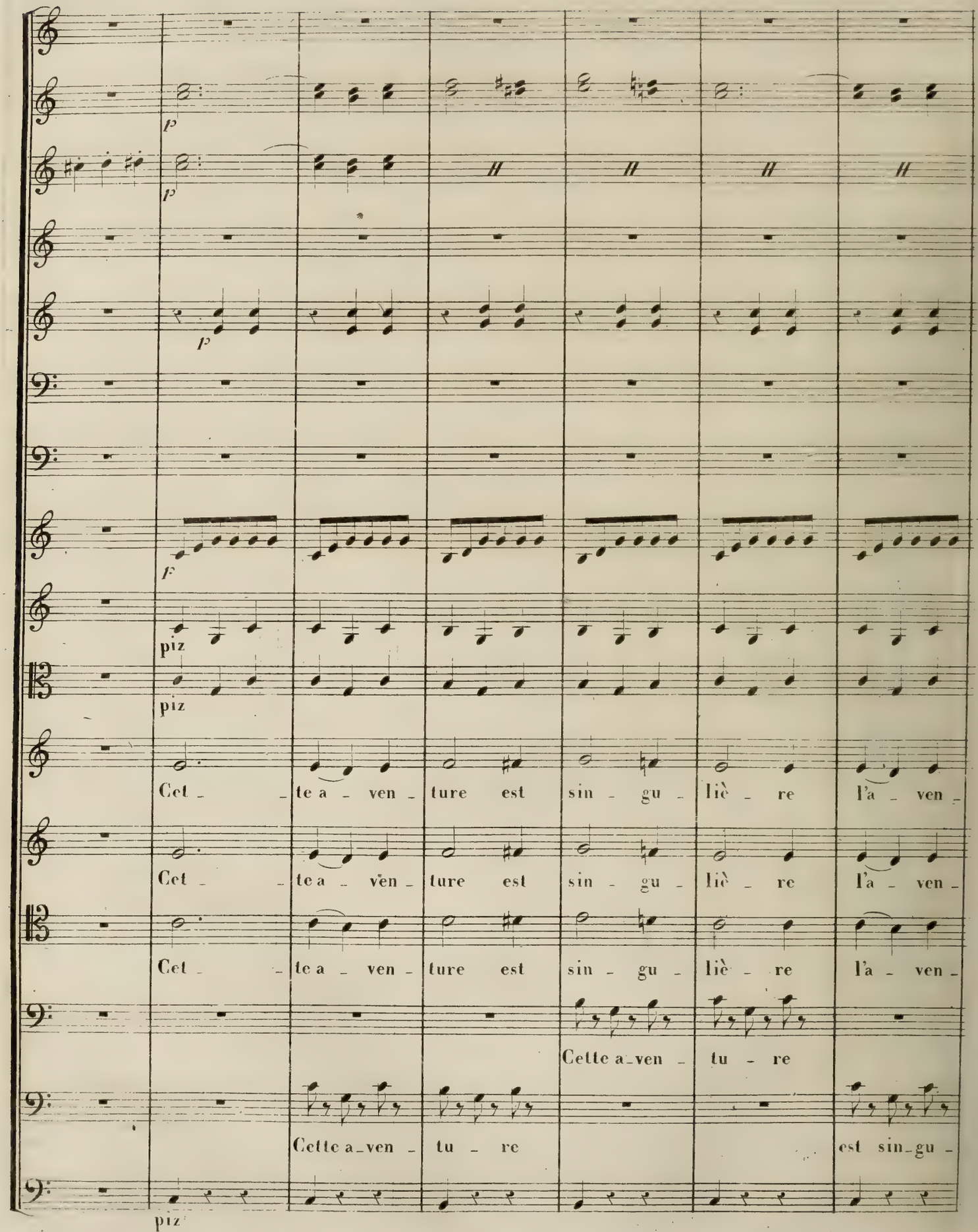

fans mettévous vite àséisgi_noux àséisgi_noux toun in_sou_len_ce
oui oui c'est mon é_poux ton in_so_len_ce
vous re_ti_rez_vous re_ti_rez_vous re_ti_rez_vous ton in_so_len_ce
tu_re mé_fi_ons nous méfions nous ton in_so_len_ce
de l'im_pos_tu_re mé_fi_ons nous ton in_so_len_ce
FF

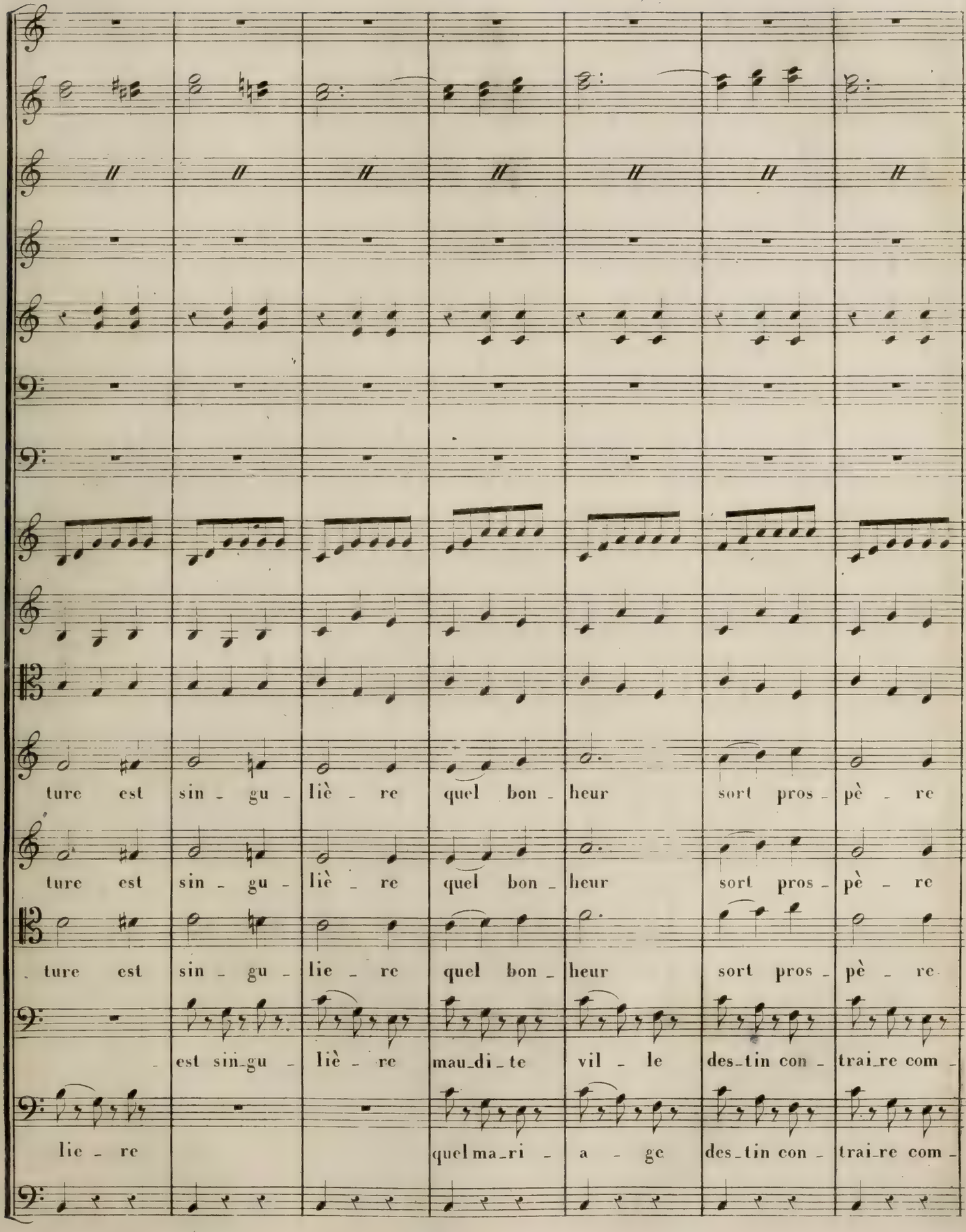

toun im_pu_den_ce an mé_ri_ta l'excés dé ma ven_gen_ce toun in_sou_len_ce
ton im_pu_den_ce ont mé_ri_té l'excès de ma ven_gean_ce ton in_so_len_ce
ton im_pu_den_ce ont mé_ri_té l'excès de ma ven_gean_ce ton in_so_len_ce
ton im_pu_den_ce ont mé_ri_té l'excès de ma ven_gean_ce ton in_so_len_ce
ton im_pu_den_ce ont mé_ri_té l'excès de ma ven_gean_ce ton in_so_len_ce

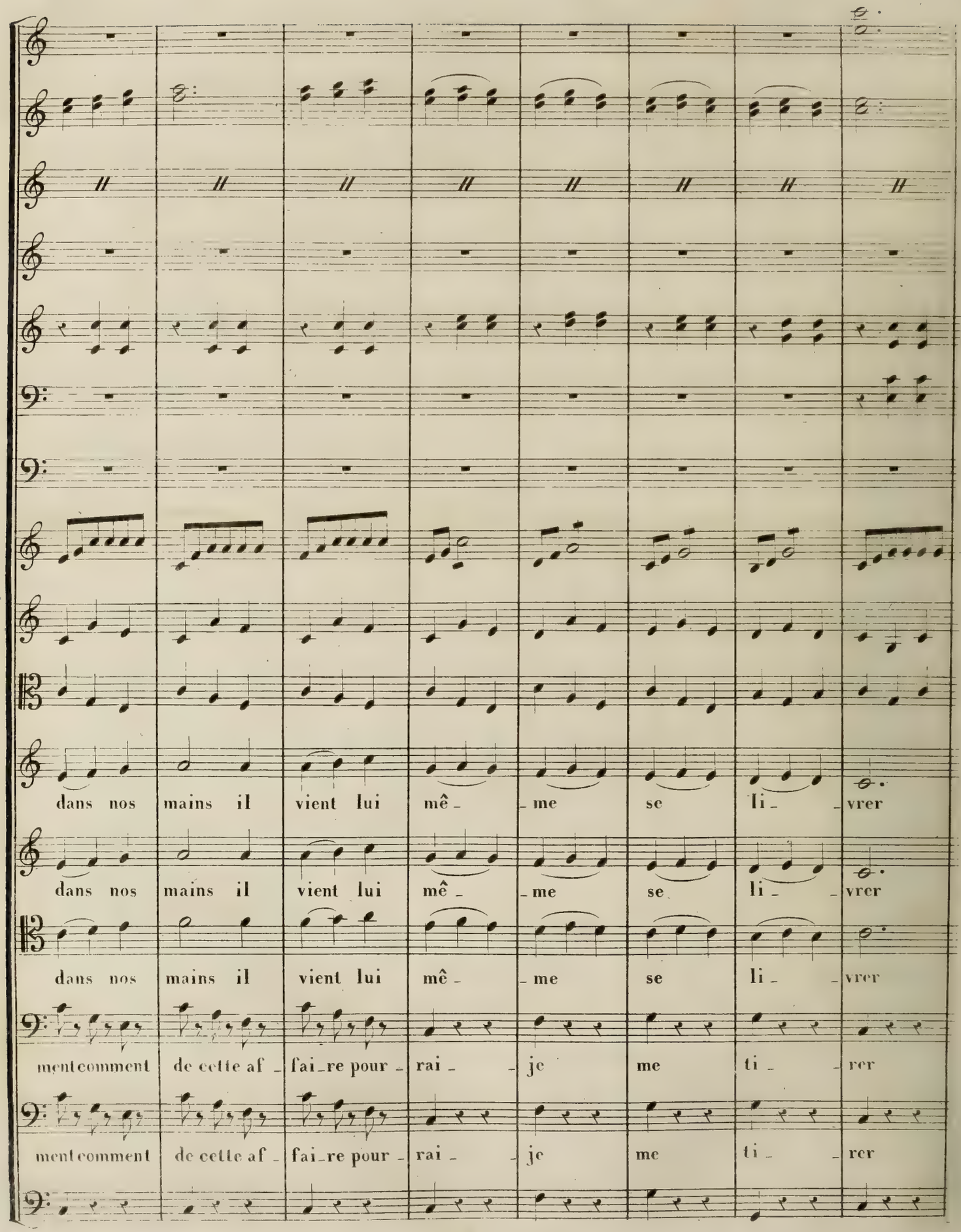

2d Violon.
toun im_pu den _ ce an mé_ri _ ta l'excés de moncour _ roux es_cou_te donc la voix
ton im_pu den _ ce ont mé_ri _ té l'excès de moncour _ roux je vous le dis oui c'est
ton im_pu den _ ce ont mé_ri _ té l'excès de moncour _ roux je vous le dis oui c'est
ton im_pu den _ ce ont mé_ri _ té l'excès de moncour _ roux je vous le dis oui c'est
ton im_pu den _ ce ont mé_ri _ té l'excès de moncour _ roux se_rait-il vrai serait-ce

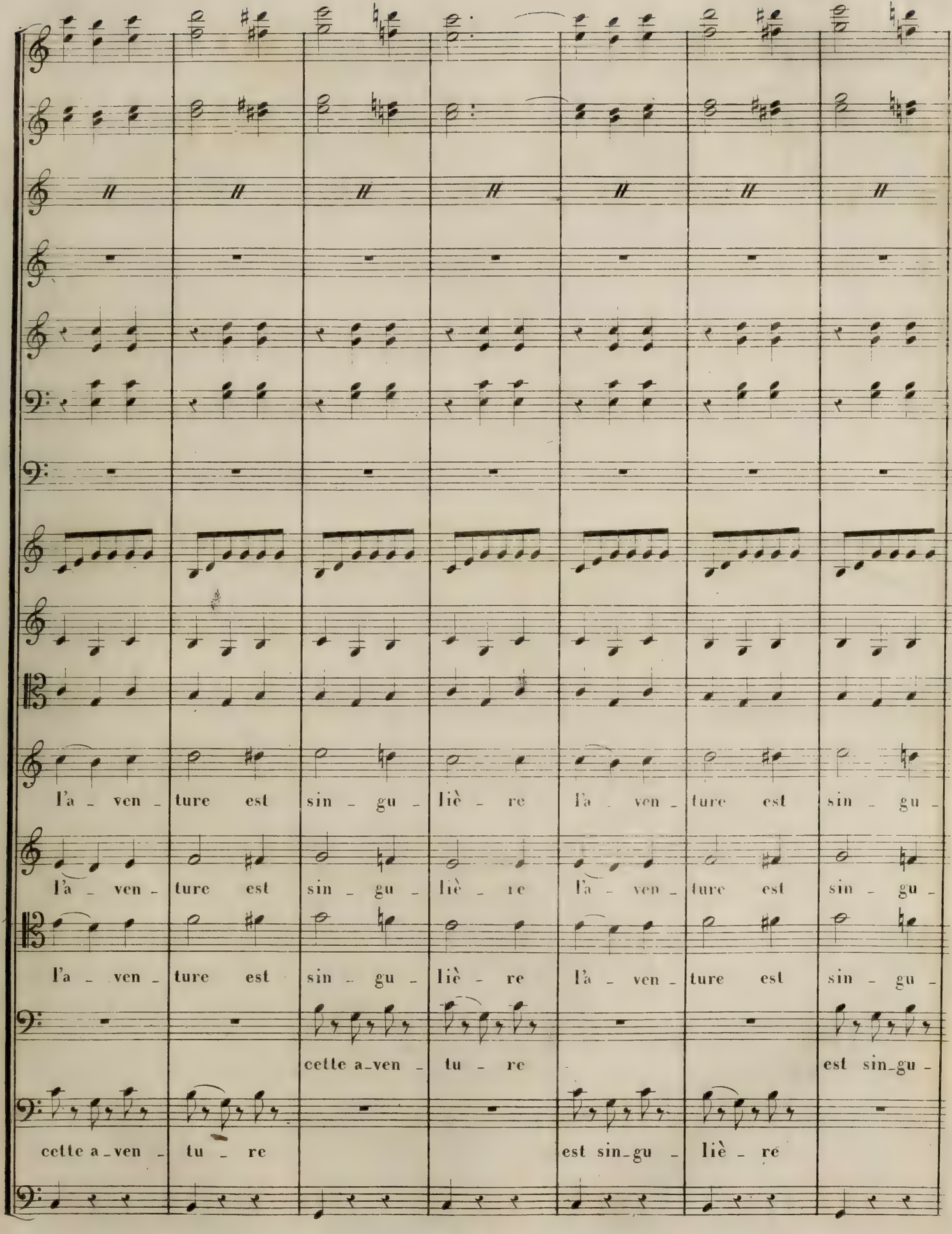
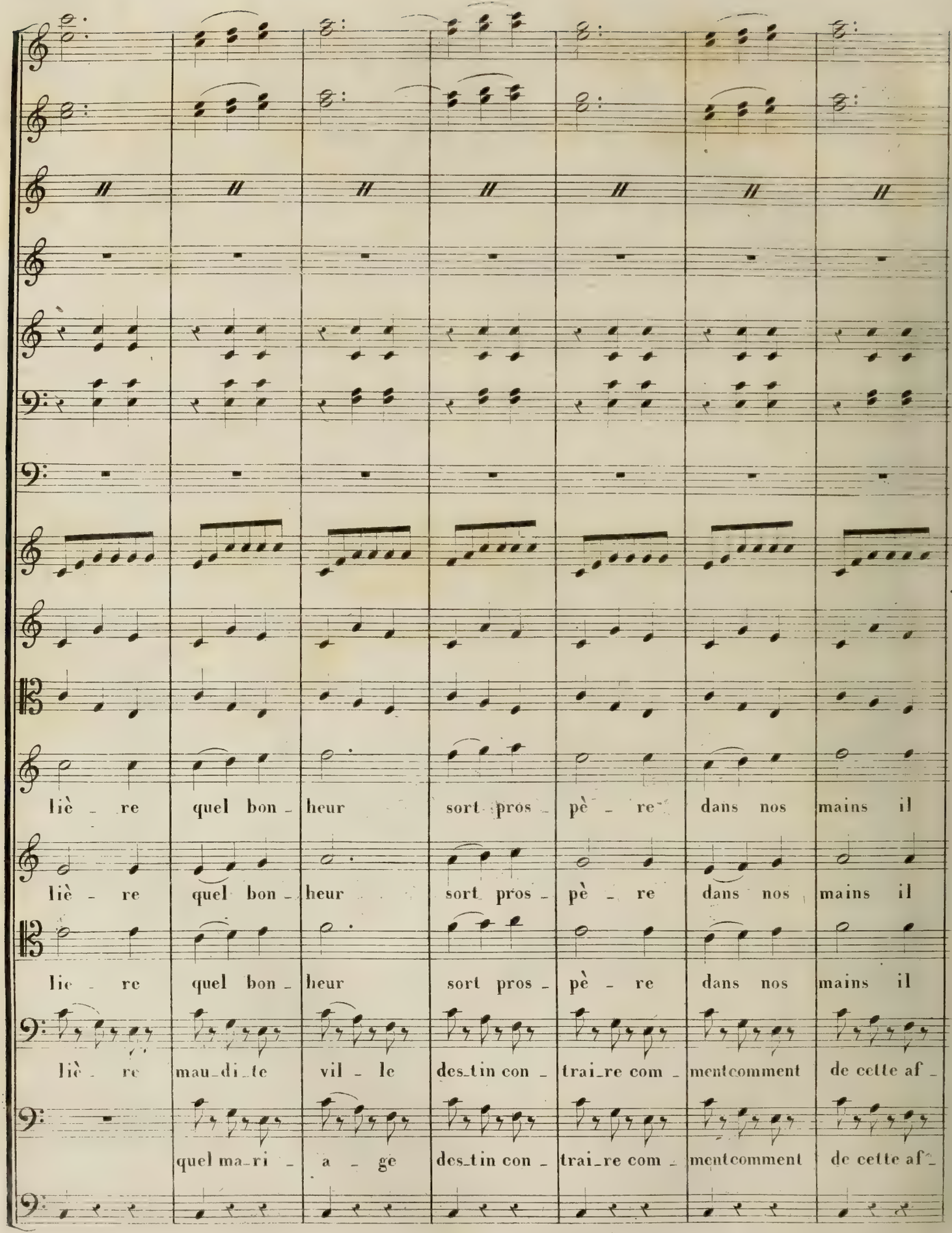
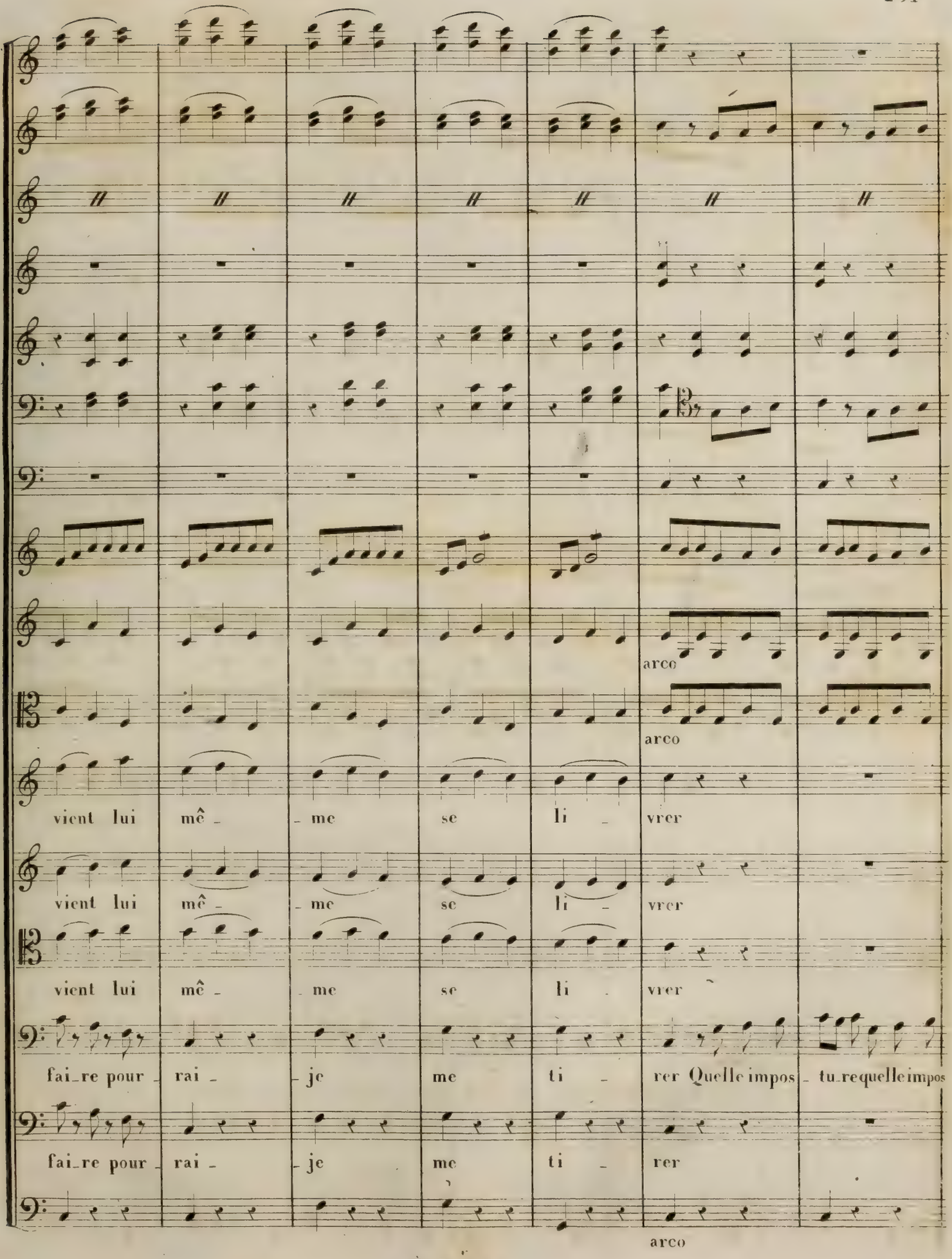
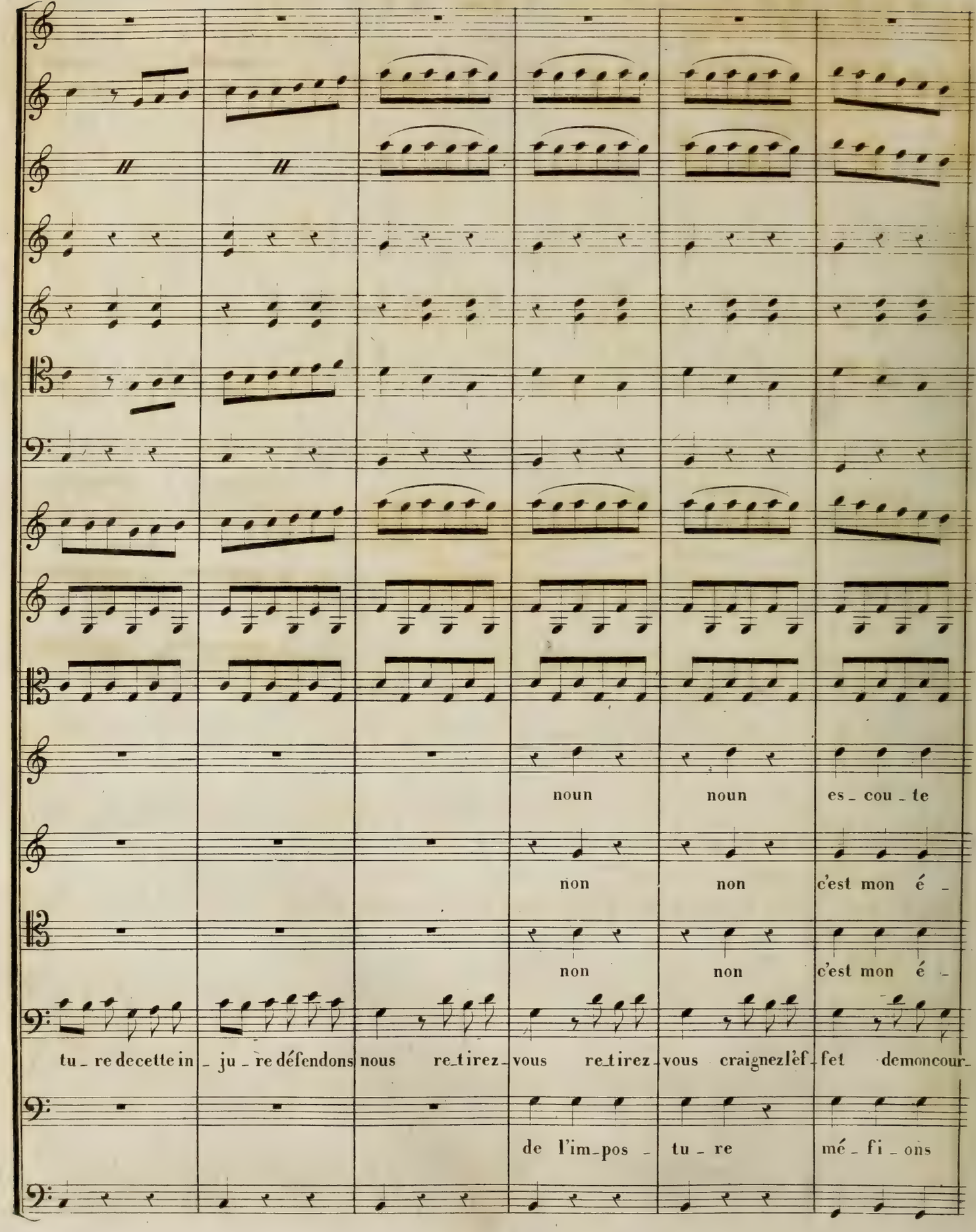

de la na - tu - re pi-chos en - fans em-bra - sa séis gi - noux à séis gi -
u - ne impos - tu - re c'est mon é - poux oui c'est bien mon é - poux c'est mon é -
u - ne impos - tu - re c'est son é - poux oui c'est bien son é - poux c'est son é -
u - ne impos - tu - re non non non je ne suis pas son é - poux non non non
u - ne impos - tu - re et Pourceau - gnac se - rait il son é - poux hé - las se -

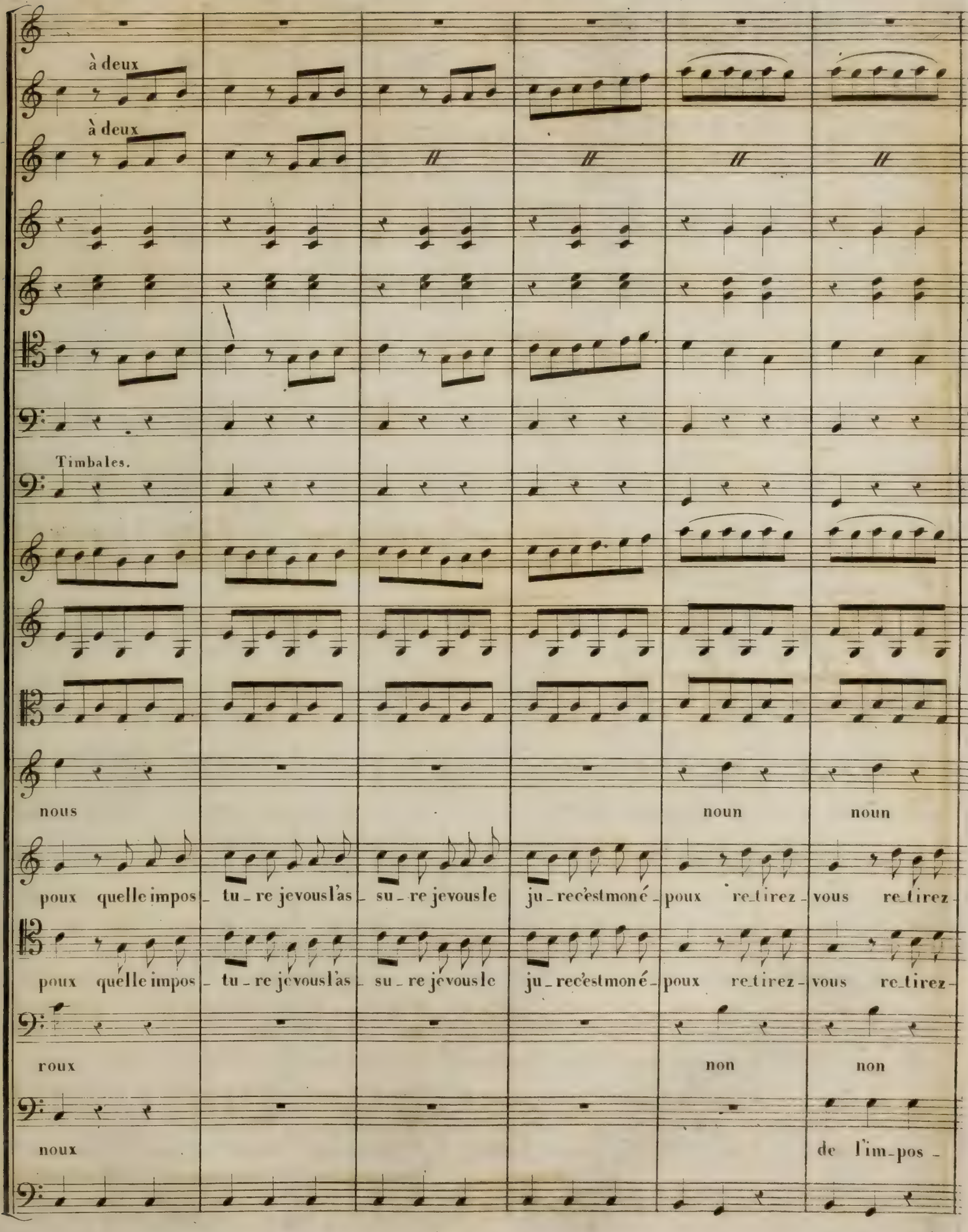

Seule.
noux à séis gi - noux oui oui
poux c'est mon é - poux oui oui
poux c'est son é - poux oui oui
non non non non non non non
rait - il son é - poux oui oui

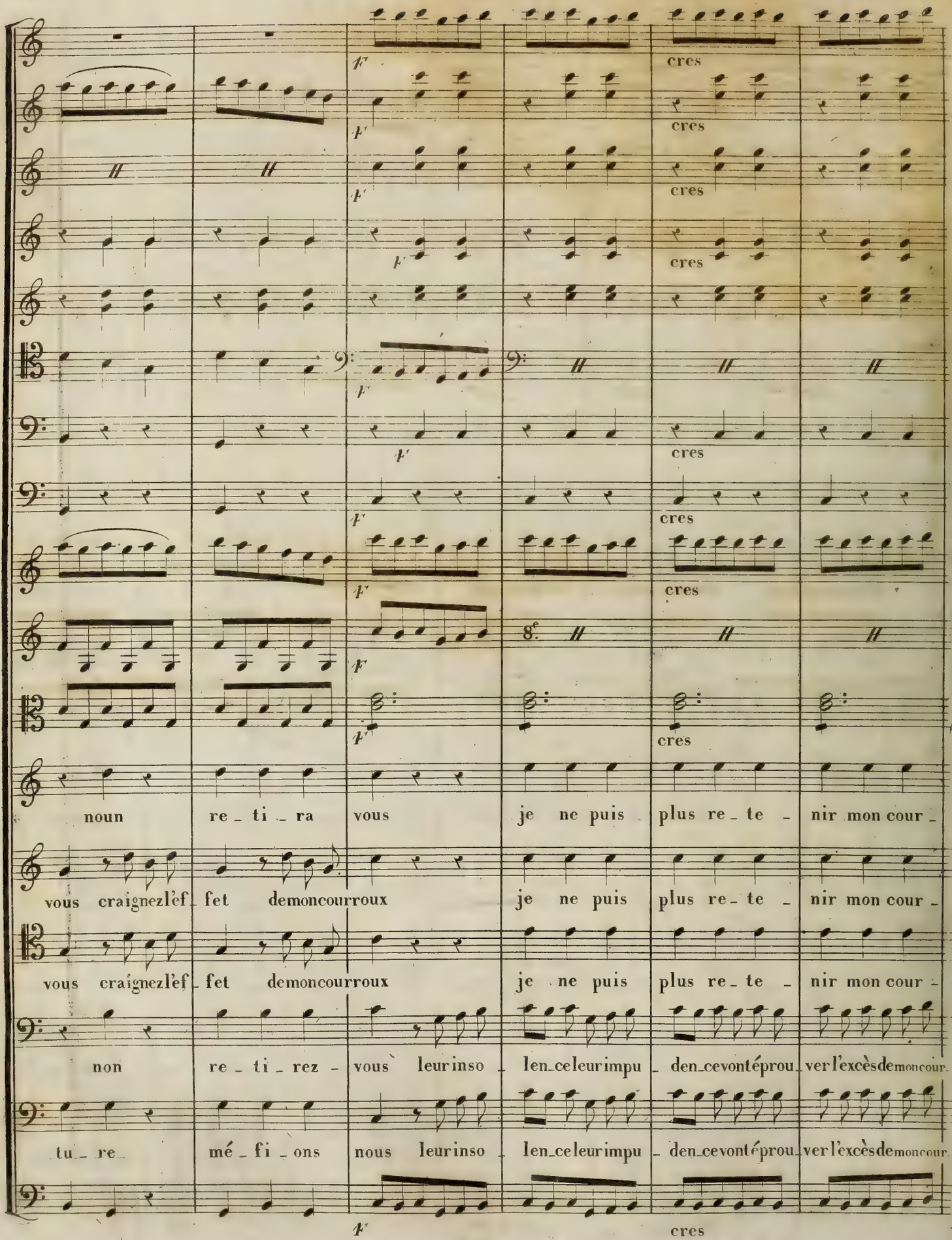

p
p
p
f
piz
piz
Cet - te a - ven - ture est sin - gu - liè - re l'a - ven -
Cet - te a - ven - ture est sin - gu - liè - re l'a - ven -
Cet - te a - ven - ture est sin - gu - liè - re l'a - ven -
Cette a-ven - tu - re
Cette a-ven - tu - re est sin-gu -
piz

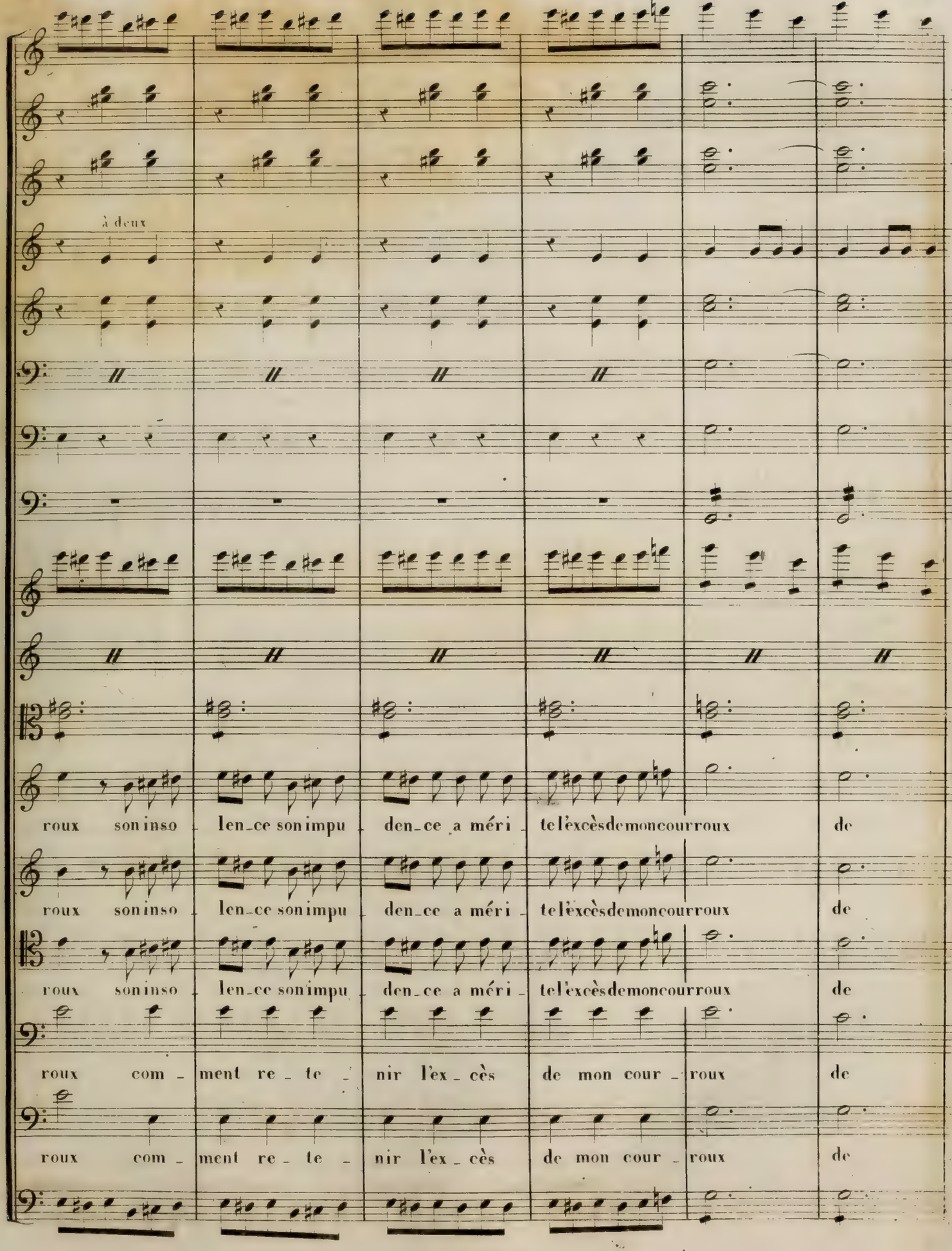
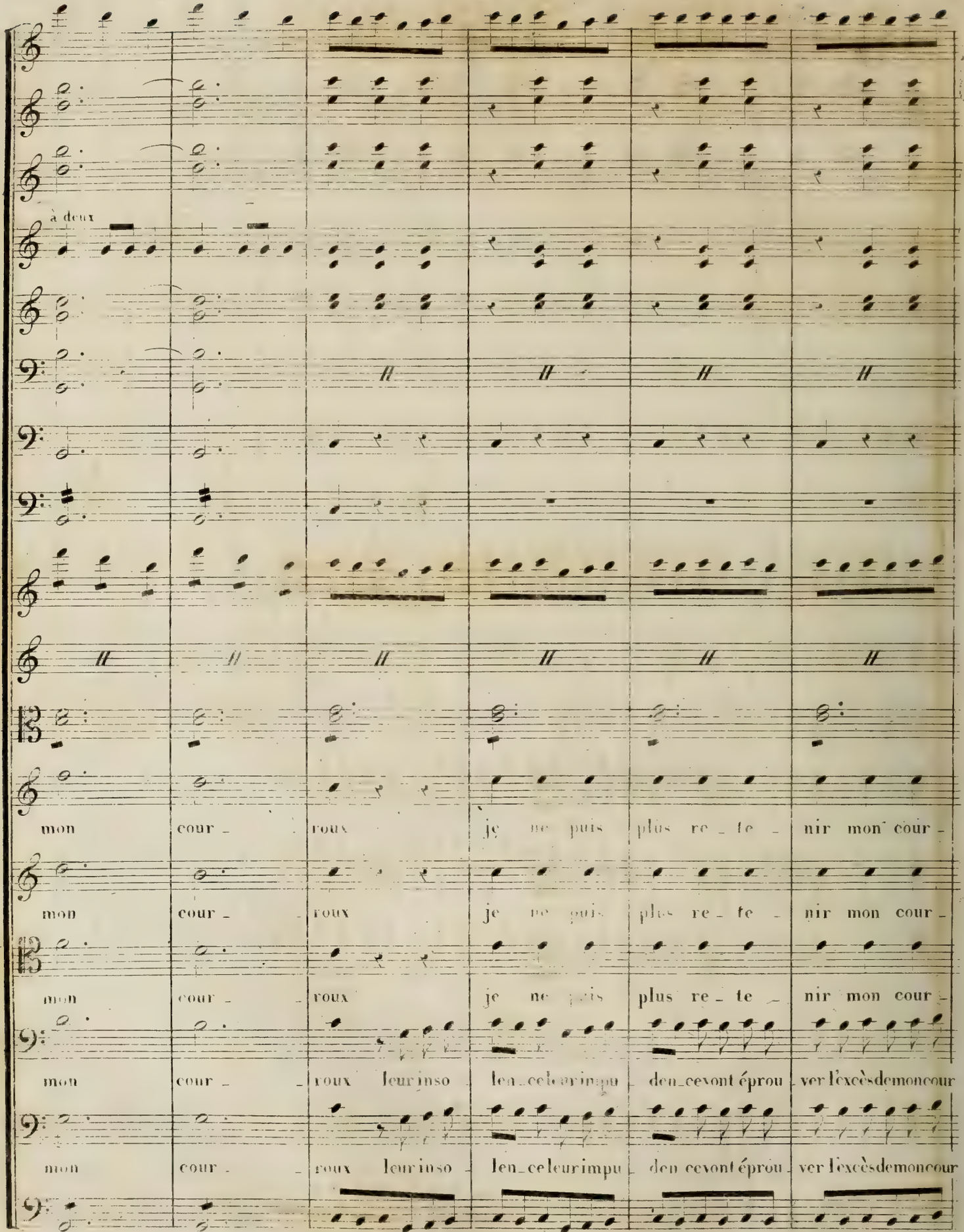
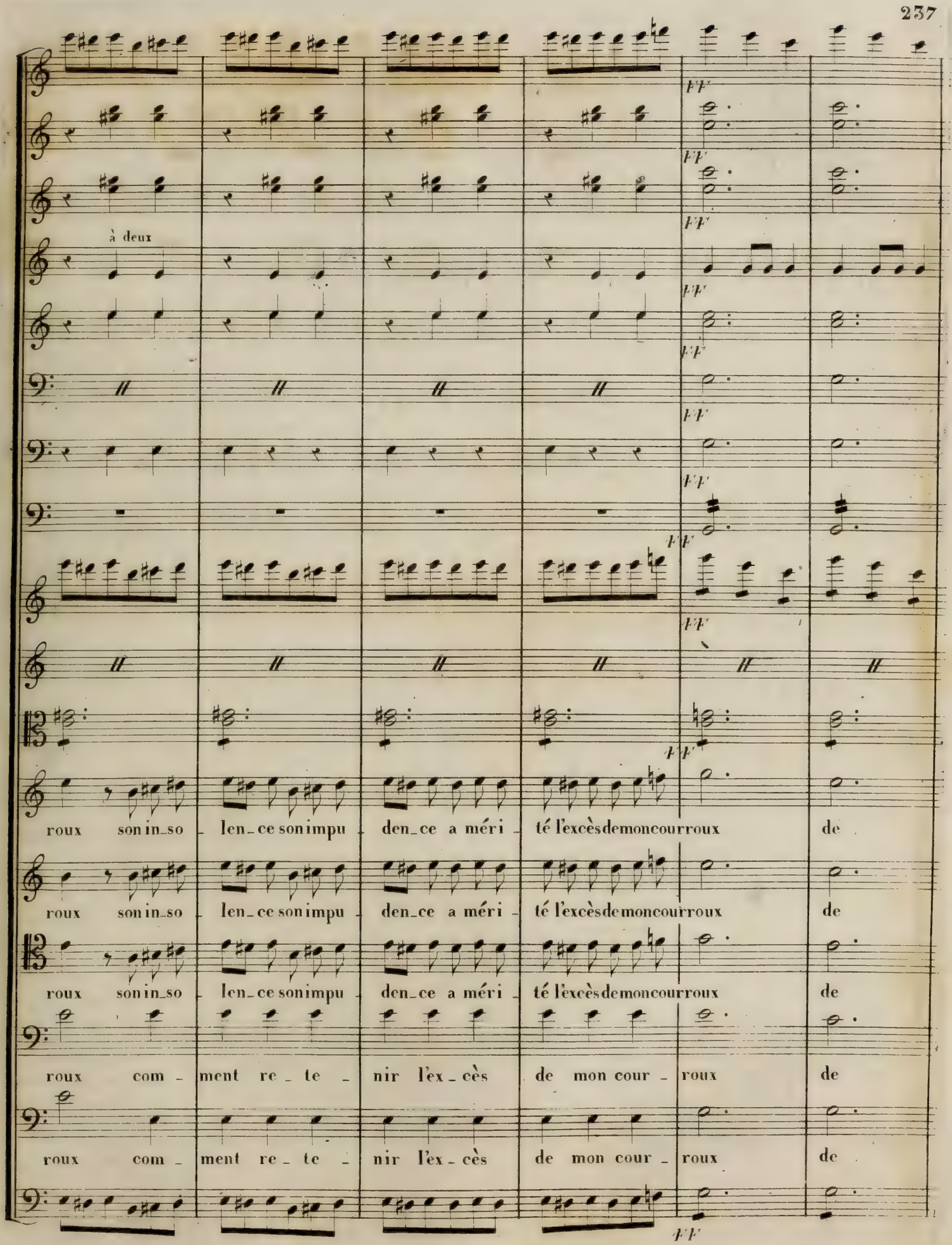
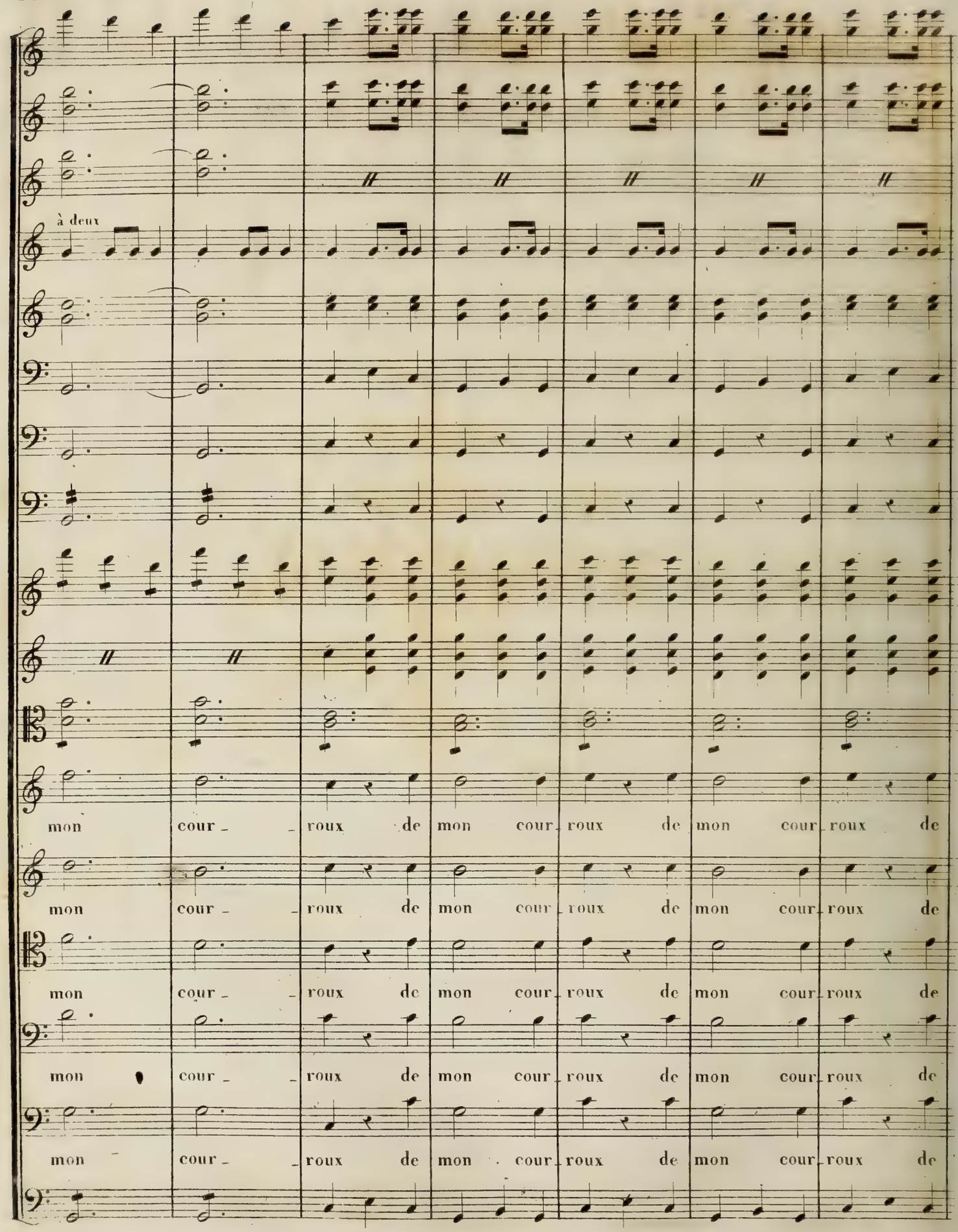

ture est sin - gu - liè - re quel bon - heur sort pros - pè - re
ture est sin - gu - liè - re quel bon - heur sort pros - pè - re
ture est sin - gu - lie - re quel bon - heur sort pros - pè - re
est sin-gu - liè - re mau-di-te vil - le des-tin con - trai-re com -
lie - re quel ma-ri - a - ge des-tin con - trai-re com -

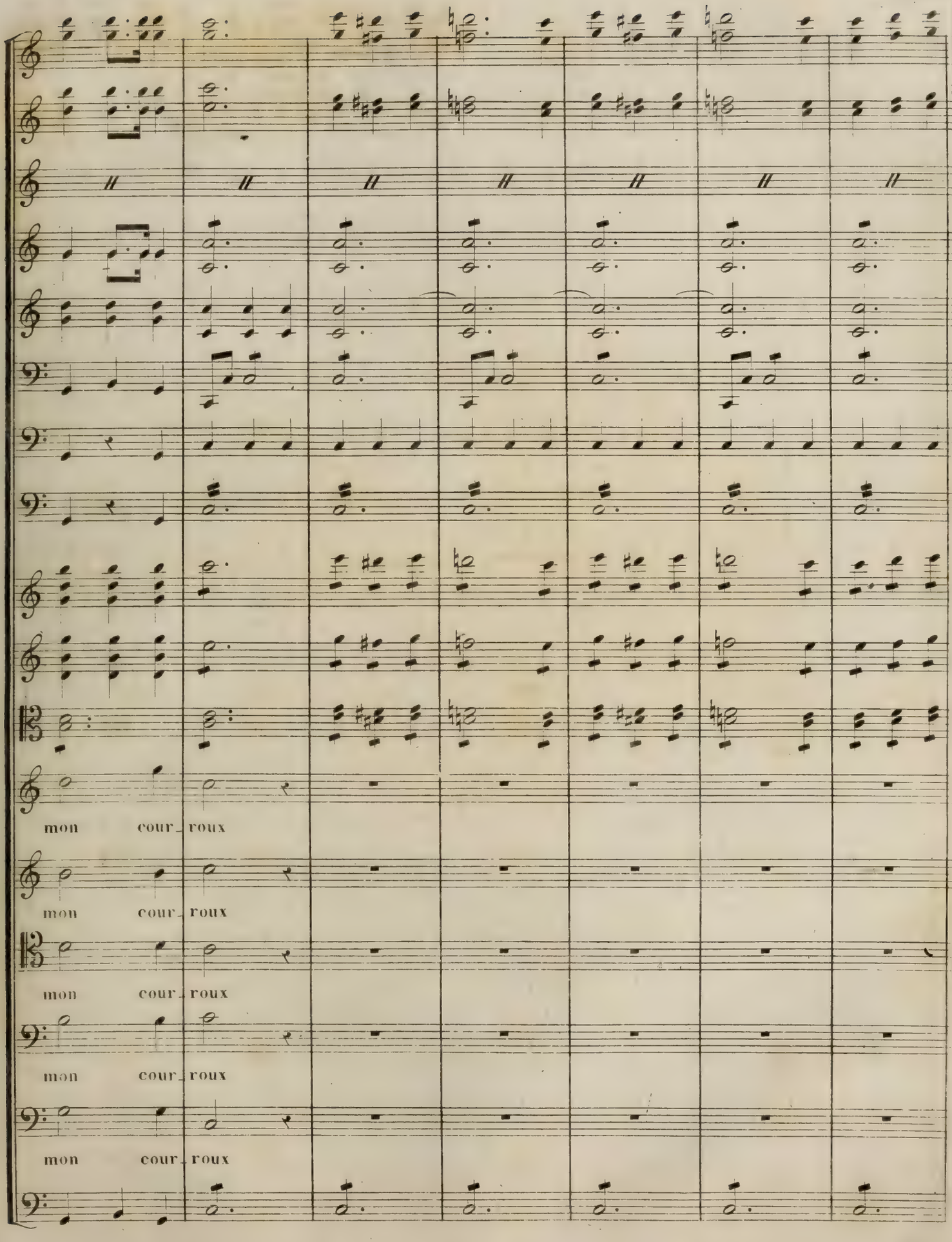
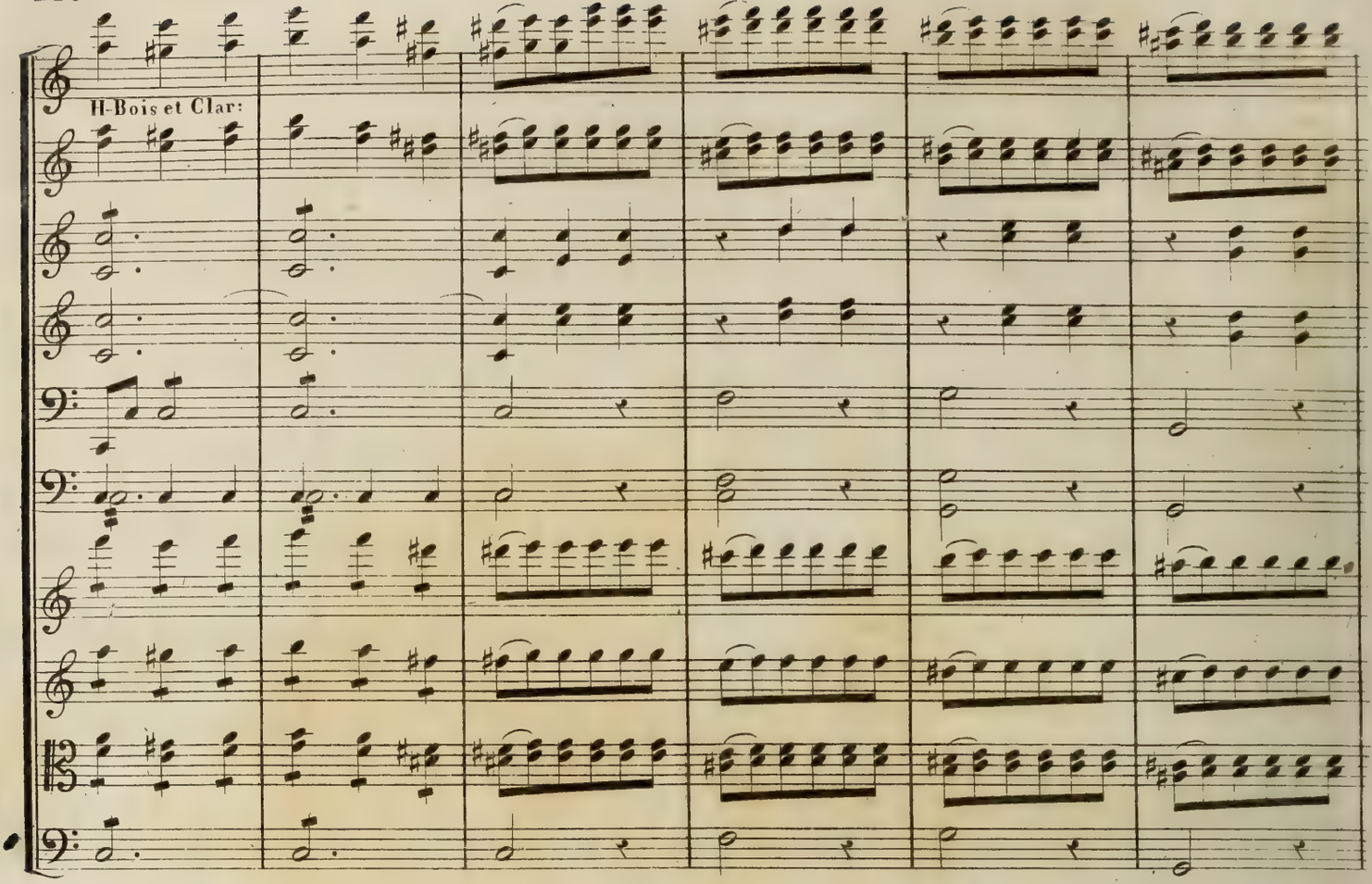
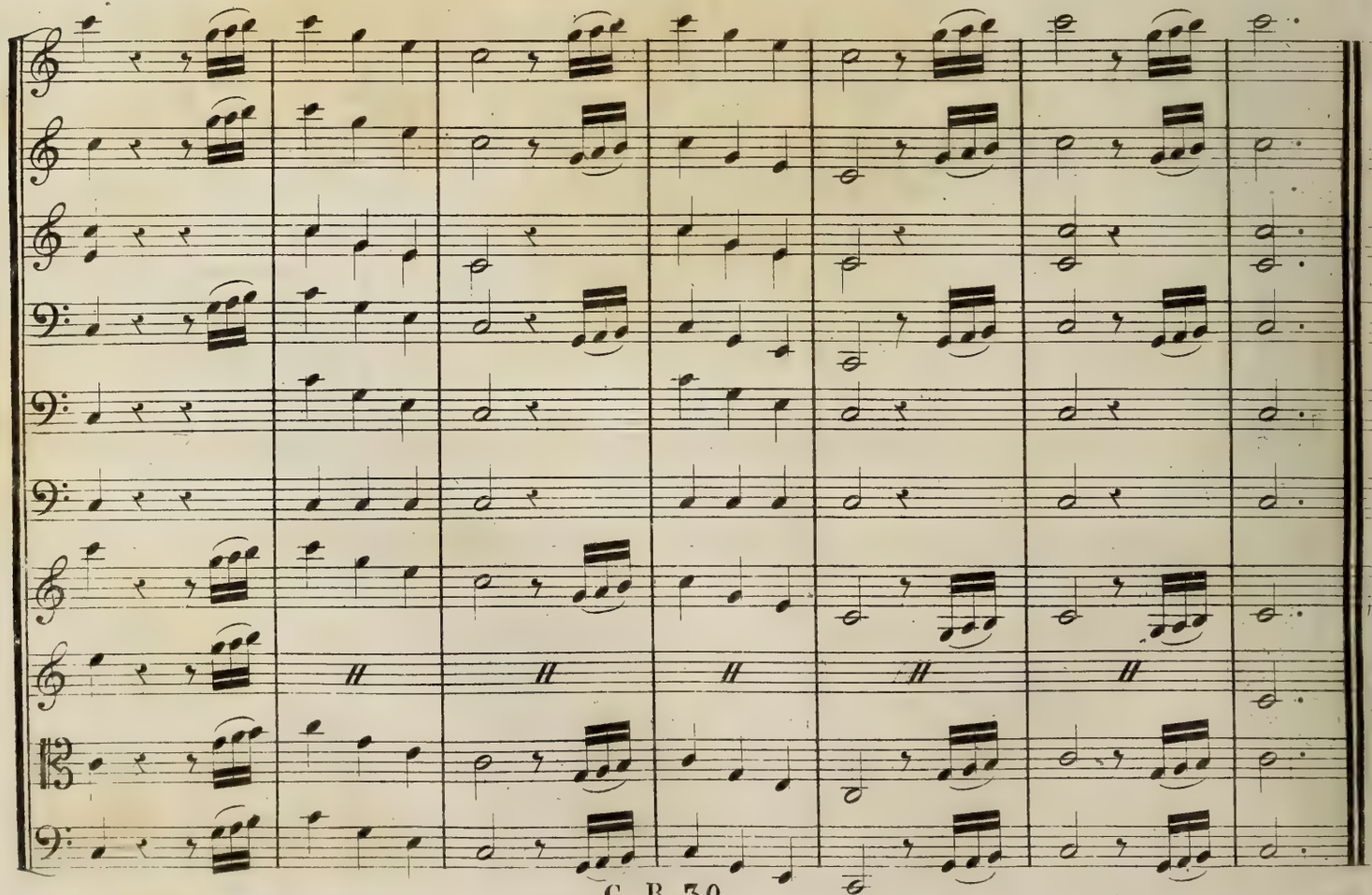
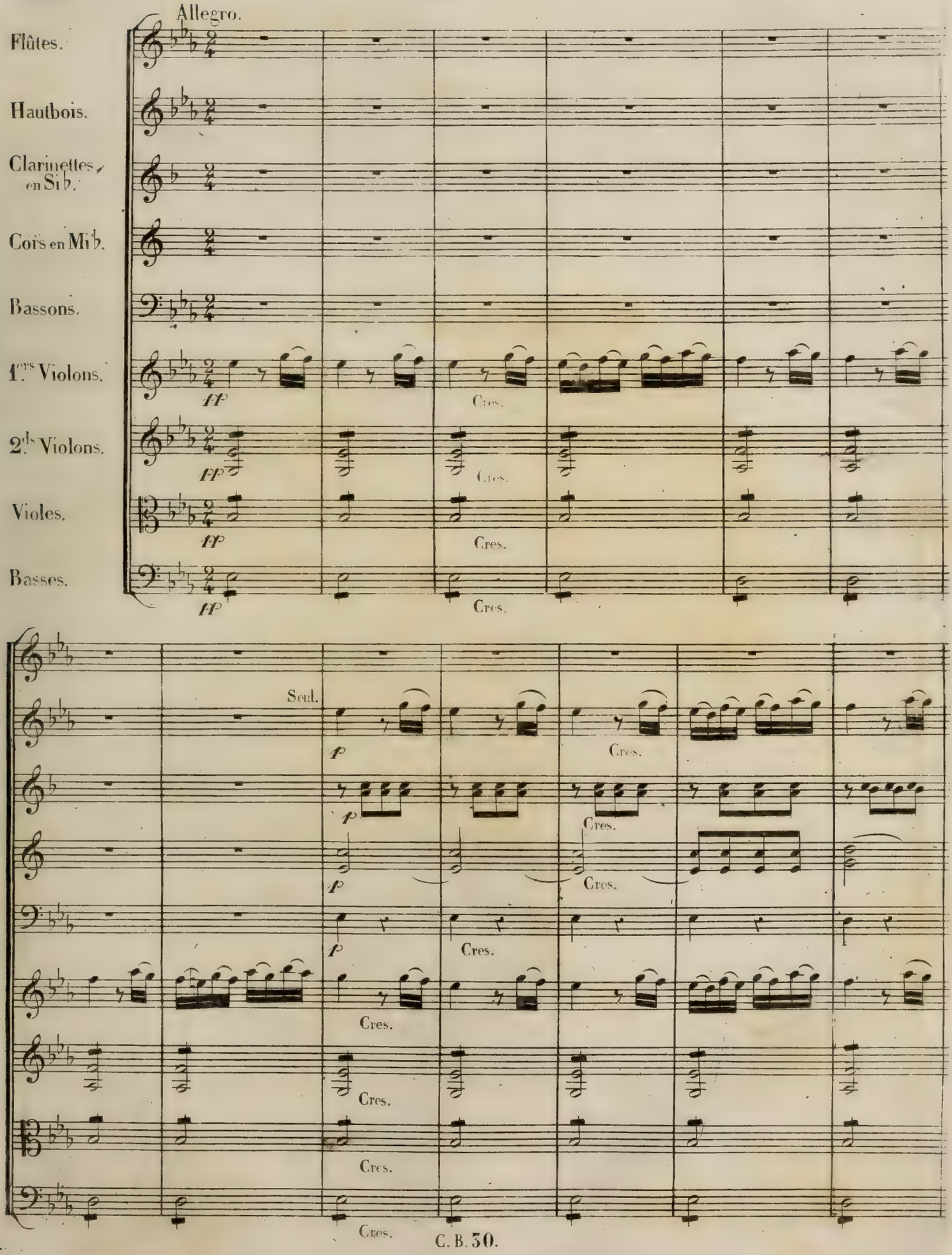

dans nos mains il vient lui mê - me se li - vrer
dans nos mains il vient lui mê - me se li - vrer
dans nos mains il vient lui mê - me se li - vrer
ment comment de cette af - fai - re pour - rai - je me ti - rer
ment comment de cette af - fai - re pour - rai - je me ti - rer

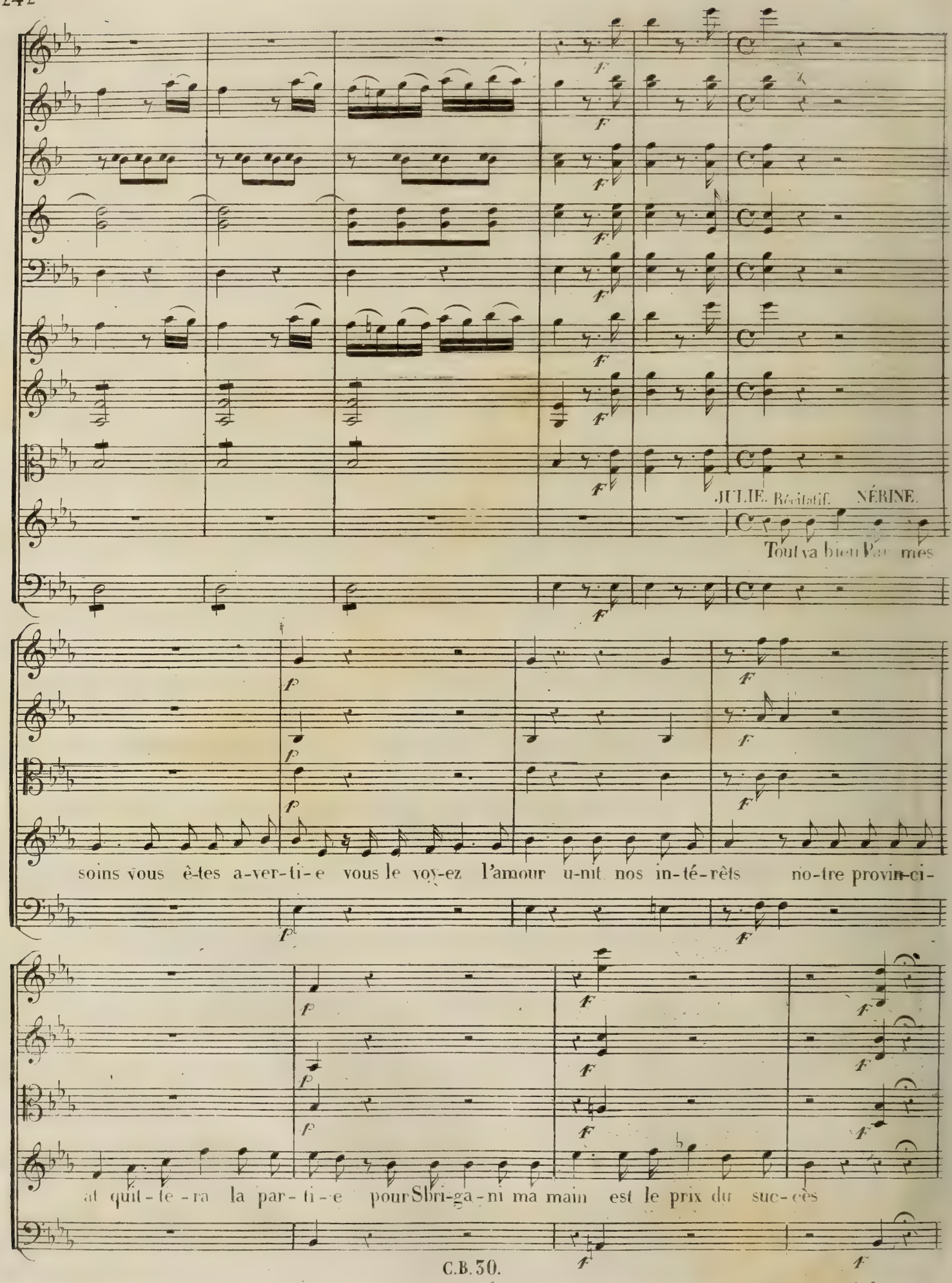

l'a - ven - ture est sin - gu - liè - re l'a - ven - ture est sin - gu -
l'a - ven - ture est sin - gu - liè - re l'a - ven - ture est sin - gu -
l'a - ven - ture est sin - gu - liè - re l'a - ven - ture est sin - gu -
cette a-ven - tu - re est sin-gu -
cette a-ven - tu - re est sin-gu - liè - re

liè - re quel bon - heur sort pros - pè - re dans nos mains il
liè - re quel bon - heur sort pros - pè - re dans nos mains il
lie - re quel bon - heur sort pros - pè - re dans nos mains il
liè - re mau-di-te vil - le des-tin con - trai-re com - mentcomment de cette af -
quel ma-ri - a - ge des-tin con - trai-re com - mentcomment de cette af -

arco
arco
vient lui mê - me se li - vrer
vient lui mê - me se li - vrer
vient lui mê - me se li vrer
fai_re pour - rai - je me ti - rer Quelle impos - tu_requelle impos
fai_re pour - rai - je me ti - rer
arco

noun noun es_cou_te
non non c'est mon é_
non non c'est mon é_
tu_re decette in_ju_re défendons nous re_tirez_vous re_tirez_vous craignezlèf_fet demoncour_
de l'im_pos_ tu_re mé_fi_ons

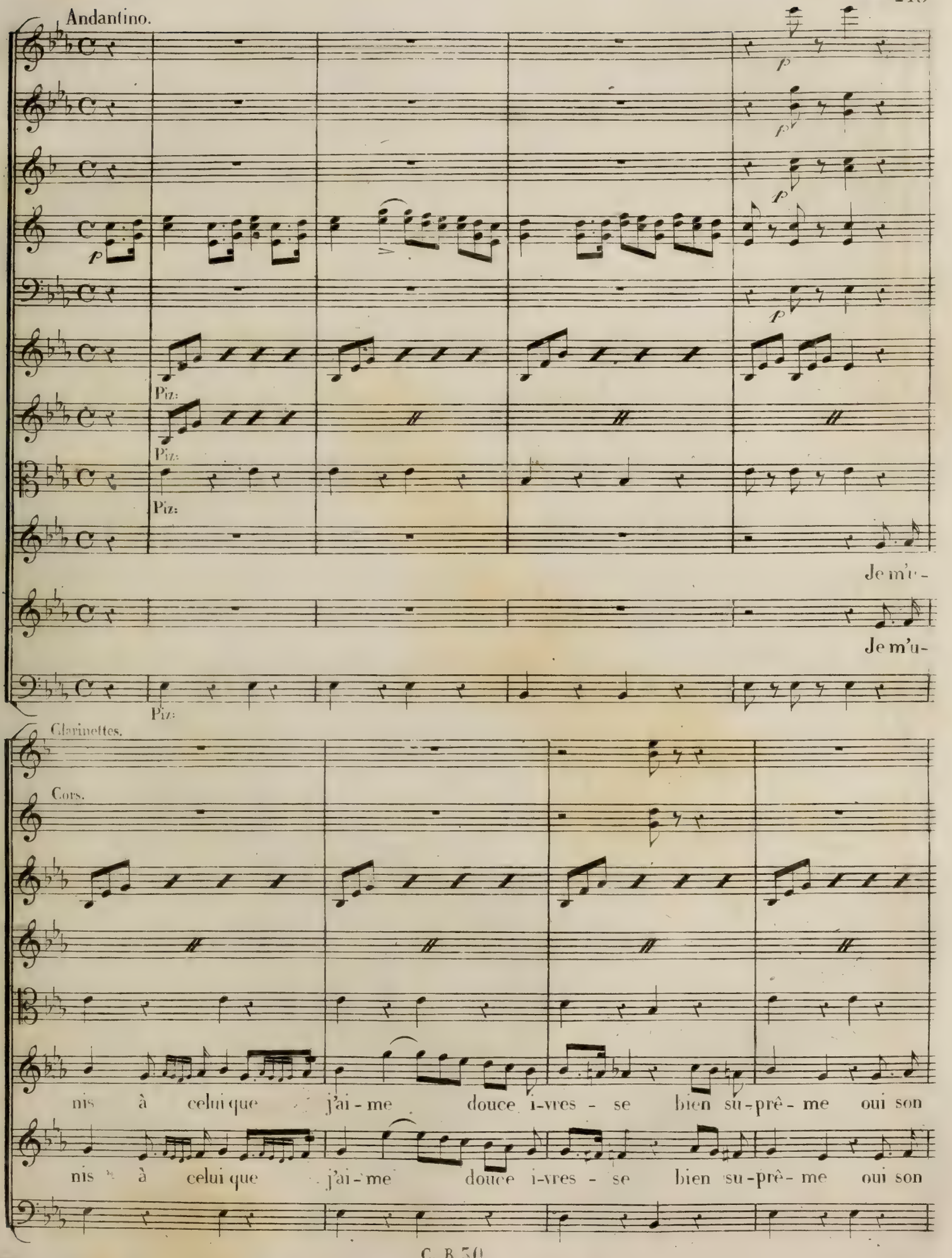

à deux
à deux
Timbales.
nous
noun
noun
poux quelle impos_ tu_re je vous l'as_ su_re je vous le ju_re c'est mon é_ poux re_tirez_ vous re_tirez_
poux quelle impos_ tu_re je vous l'as_ su_re je vous le ju_re c'est mon é_ poux re_tirez_ vous re_tirez_
roux
non
non
noux
de l'im_pos_

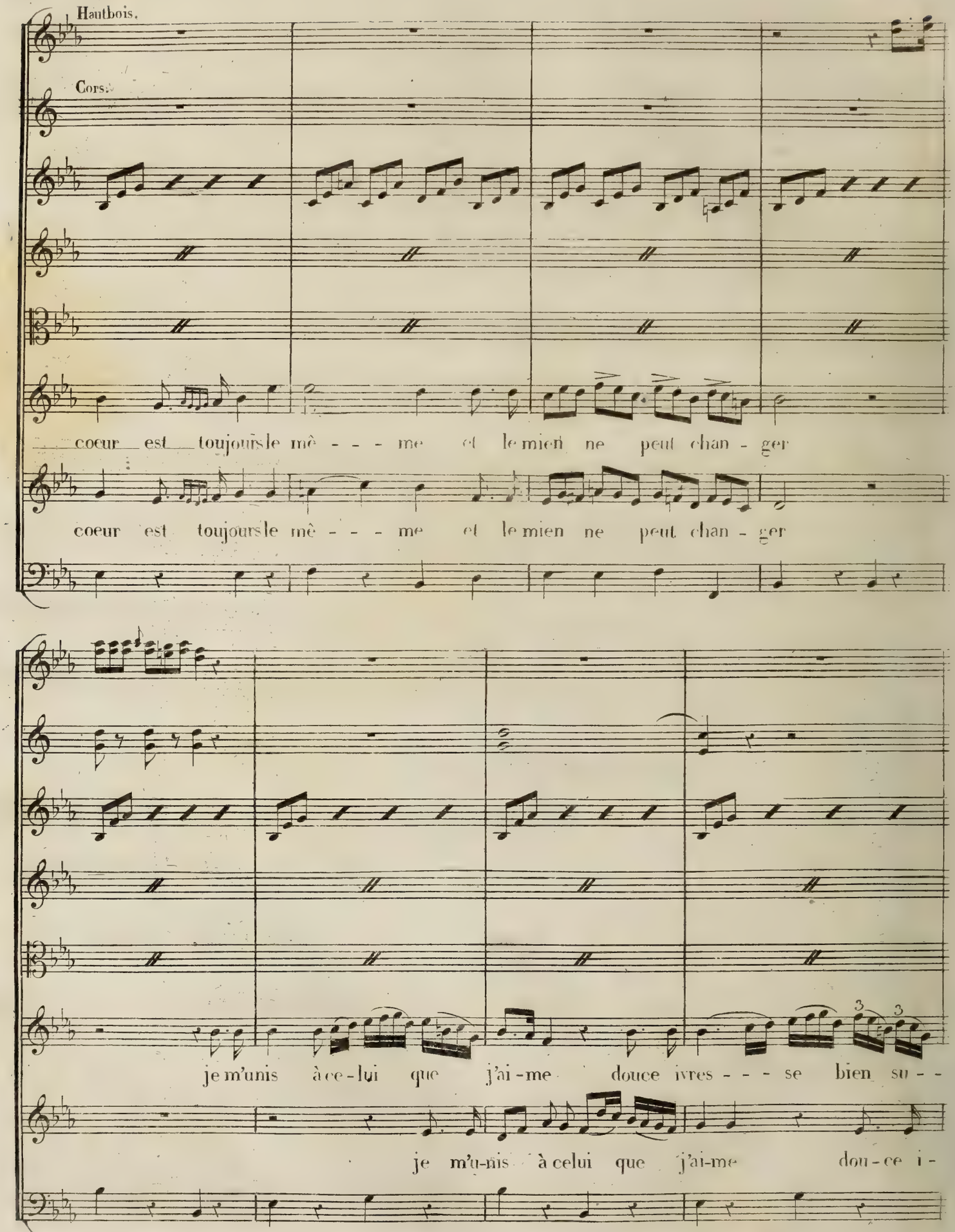

cres
noun re_ti_ra vous je ne puis plus re_te_ nir mon cour_
vous craignez l'ef_fet demoncourroux je ne puis plus re_te_ nir mon cour_
vous craignez l'ef_fet demoncourroux je ne puis plus re_te_ nir mon cour_
non re_ti_rez_ vous leurinso_len_celeurimpu_den_cevontéprou_ver l'excès demoncour_
tu_re_ mé_fi_ons nous leurinso_len_celeurimpu_den_cevontéprou_ver l'excès demoncour_

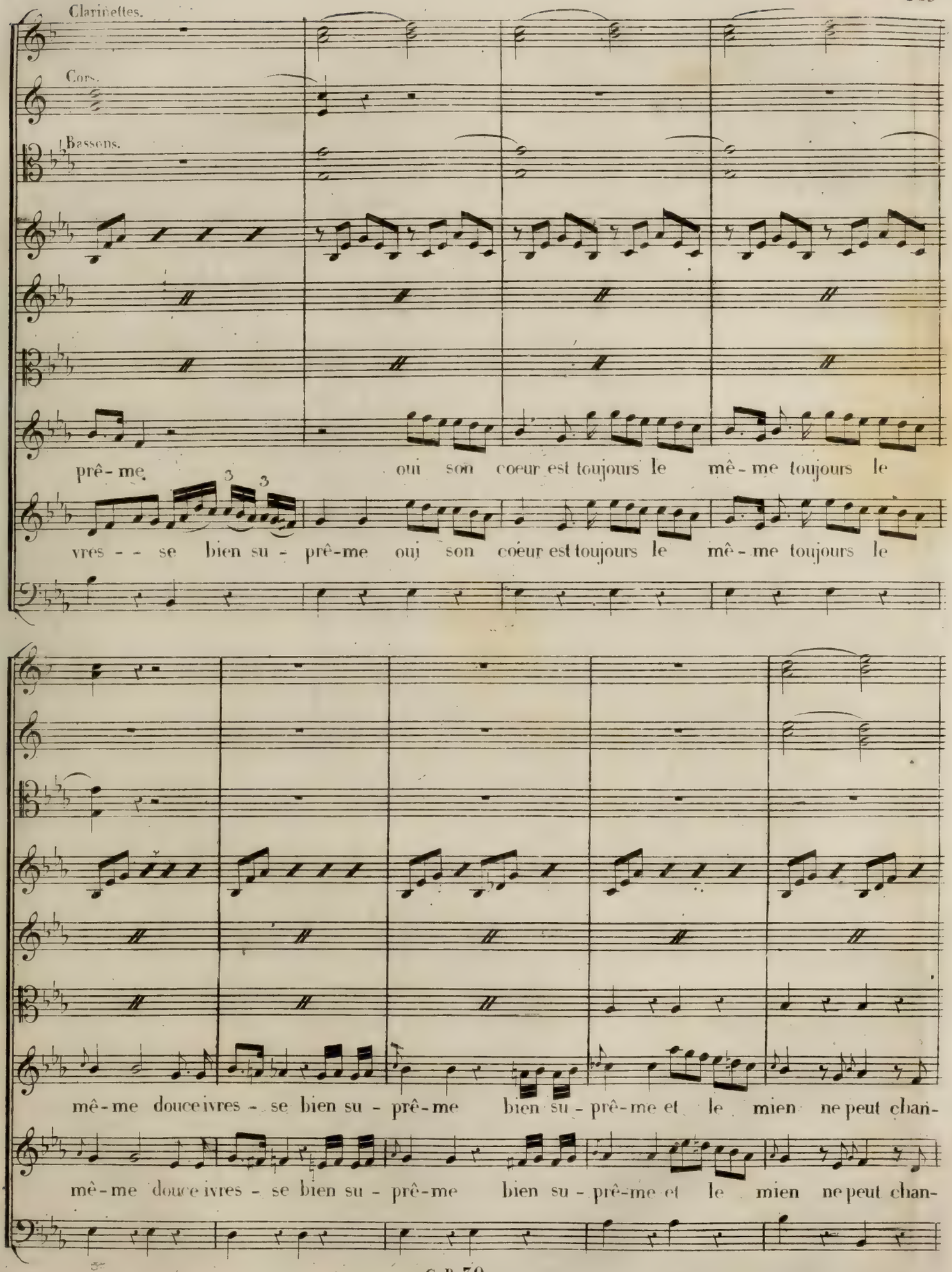
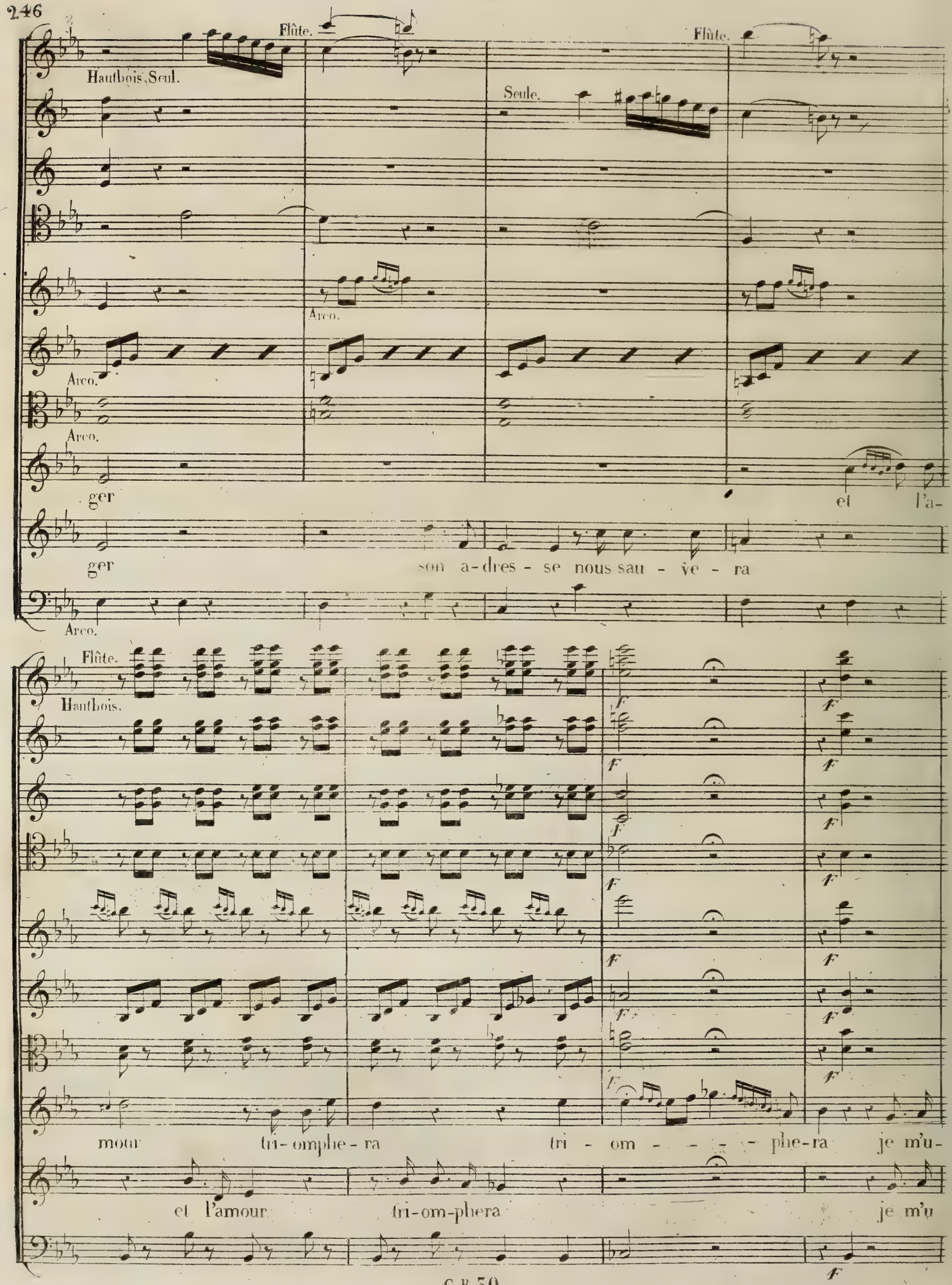

à deux
roux son inso len_ce son impu den_ce a méri te l'excès de mon courroux de
roux son inso len_ce son impu den_ce a méri te l'excès de mon courroux de
roux son inso len_ce son impu den_ce a méri te l'excès de mon courroux de
roux com_ment re_te_nir l'ex_cès de mon cour_roux de
roux com_ment re_te_nir l'ex_cès de mon cour_roux de

à deux
mon cour - roux je ne puis plus re - te - nir mon cour -
mon cour - roux je ne puis plus re - te - nir mon cour -
mon cour - roux je ne puis plus re - te - nir mon cour -
mon cour - roux leur inso - len - ce leur impu - den - ce vont éprou - ver l'excès de mon cour
mon cour - roux leur inso - len - ce leur impu - den - ce vont éprou - ver l'excès de mon cour

à deux
ff
roux son in_so len_ce son impu den_ce a méri té l'excès de mon courroux de
roux com_ment re_te_nir l'ex_cès de mon cour_roux de

à deux
mon cour_ _roux de mon cour_roux de mon cour_roux de
mon cour_ _roux de mon cour_roux de mon cour_roux de
mon cour_ _roux de mon cour_roux de mon cour_roux de
mon cour_ _roux de mon cour_roux de mon cour_roux de
mon cour_ _roux de mon cour_roux de mon cour_roux de

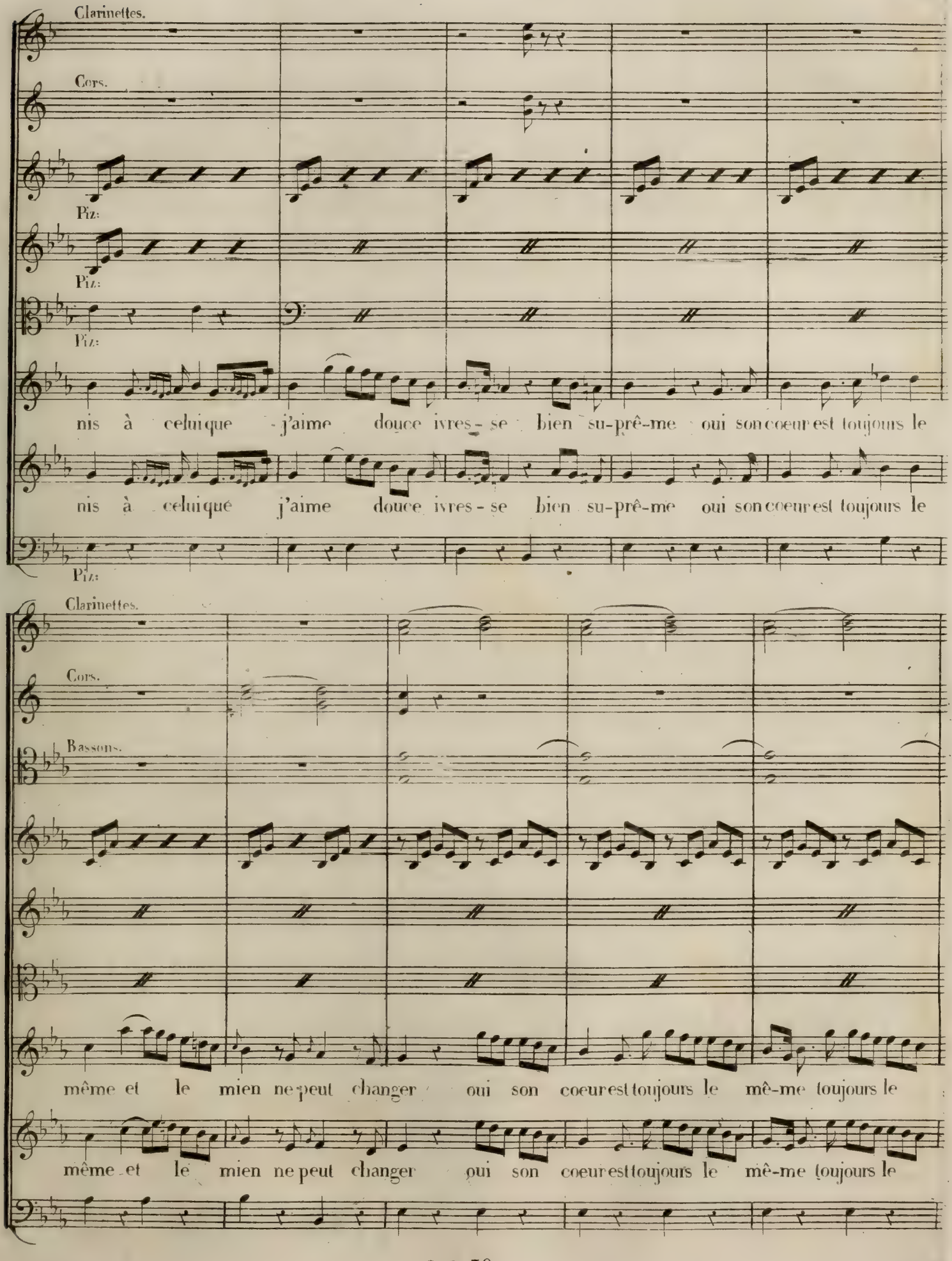

mon cour_roux
mon cour_roux
mon cour_roux
mon cour_roux
mon cour_roux

H-Bois et Clar:

Allegro.
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en Si♭.
Cors en Mi♭.
Bassons.
1ers Violons.
2ds Violons.
Violes.
Basses.
pp
Cres.
Seul.
p

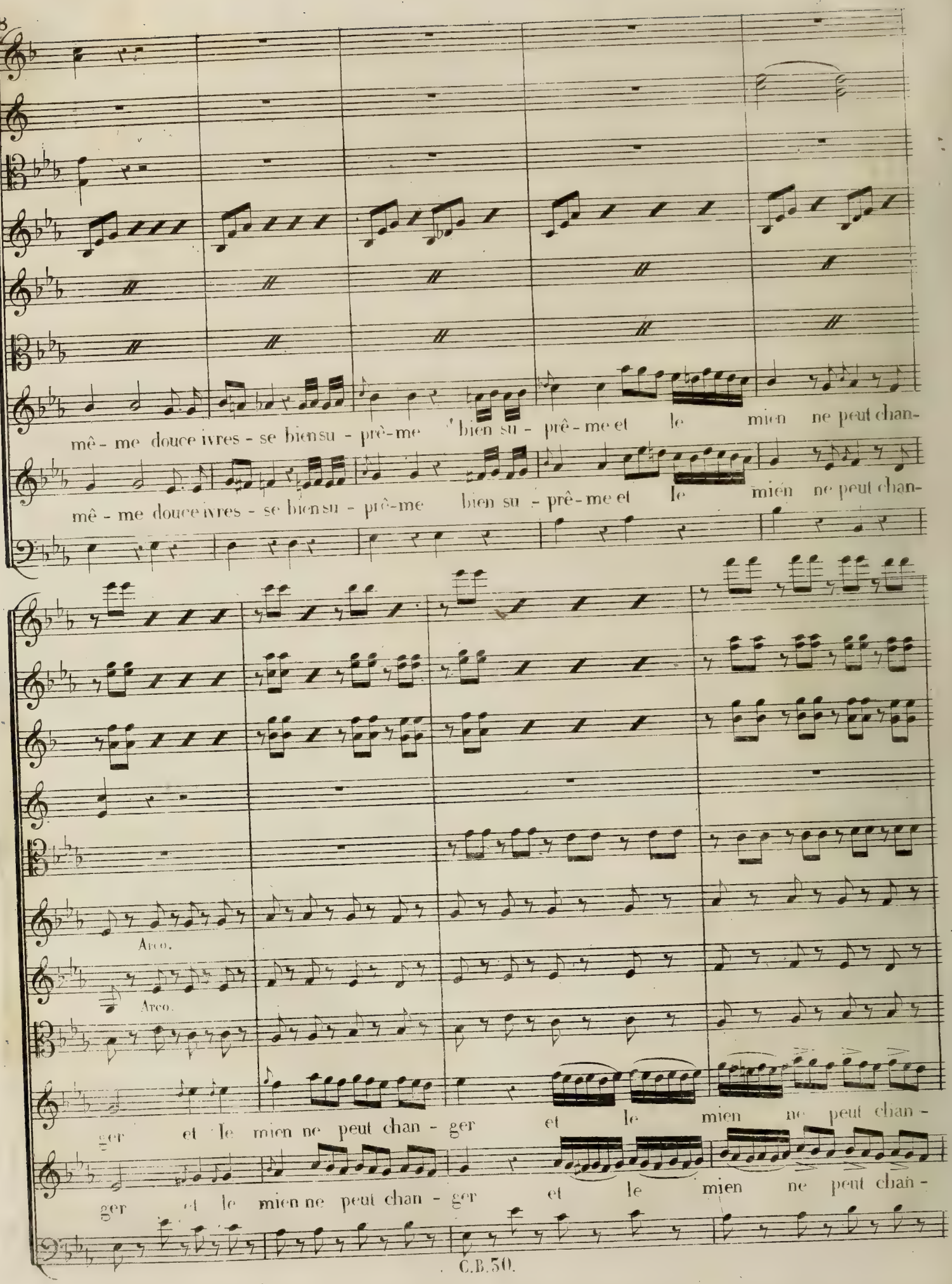

JULIE. Récitatif. NÉRINE.
Tout va bien Par mes
soins vous êtes a-ver-ti-e vous le voy-ez l'amour u-nit nos in-té-rêts no-tre provin-ci-
at quit-te-ra la par-ti-e pour Sbri-ga-ni ma main est le prix du suc-cès

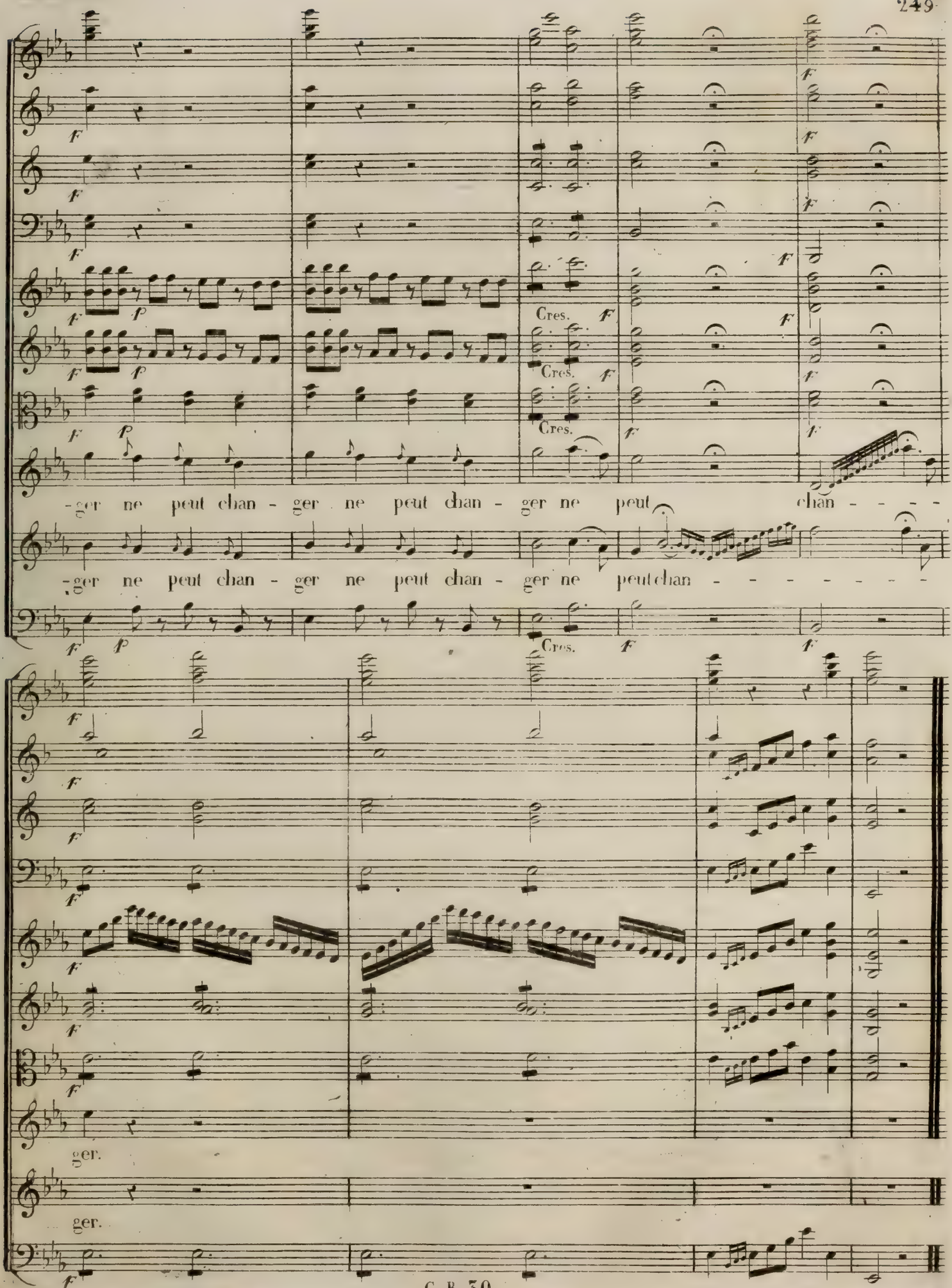

Andantino.
p
Piz:
Je m'u-
Clarinettes.
Cors.
nis à celui que j'ai-me douce i-vres-se bien su-prê-me oui son
nis à celui que j'ai-me douce i-vres-se bien su-prê-me oui son


Hautbois.
Cors.
coeur est toujours le mê - - - me et le mien ne peut chan - ger
coeur est toujours le mê - - - me et le mien ne peut chan - ger
je m'unis à ce-lui que j'ai-me douce ivres - - - se bien su - -
je m'u-nis à celui que j'ai-me dou-ce i -

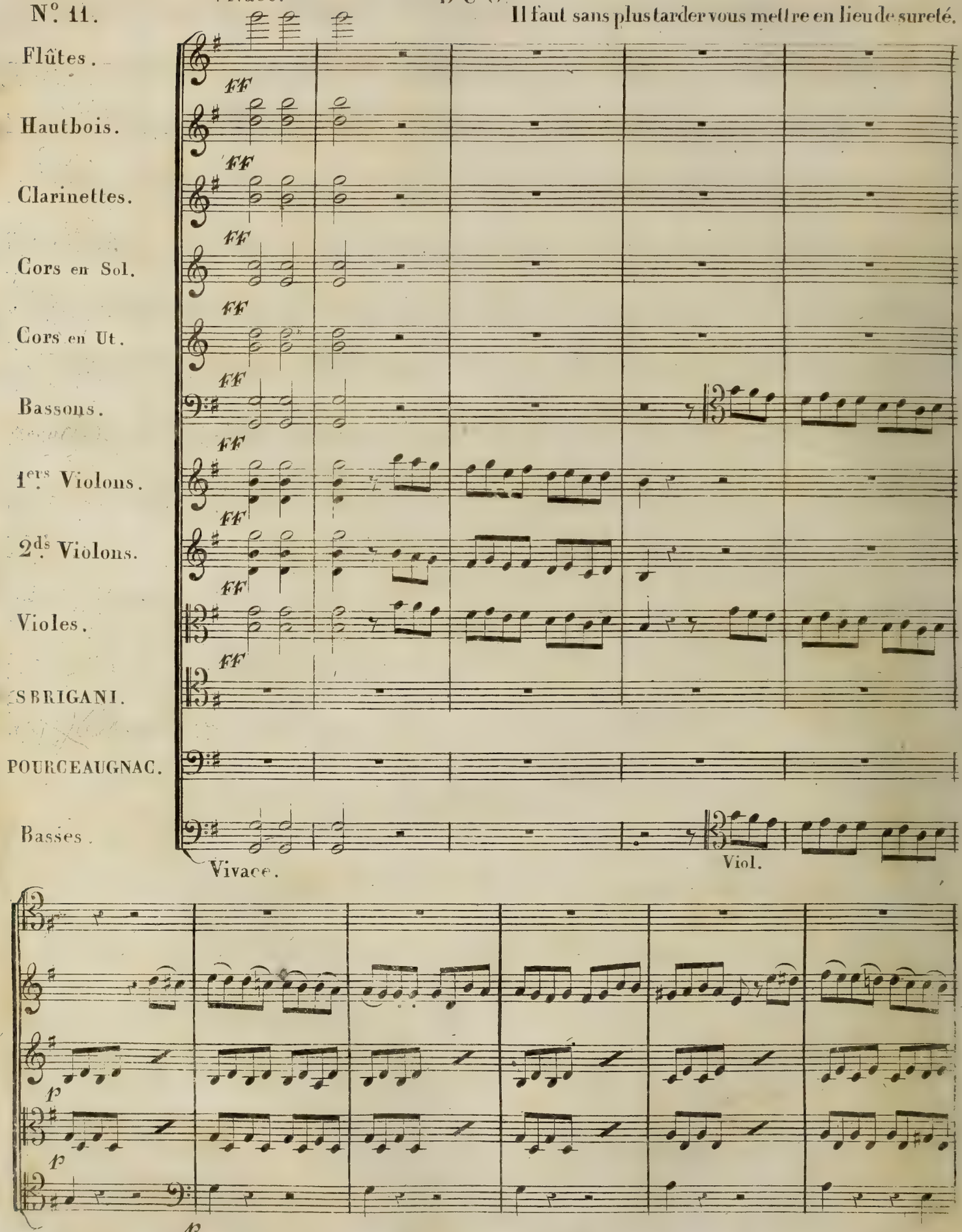
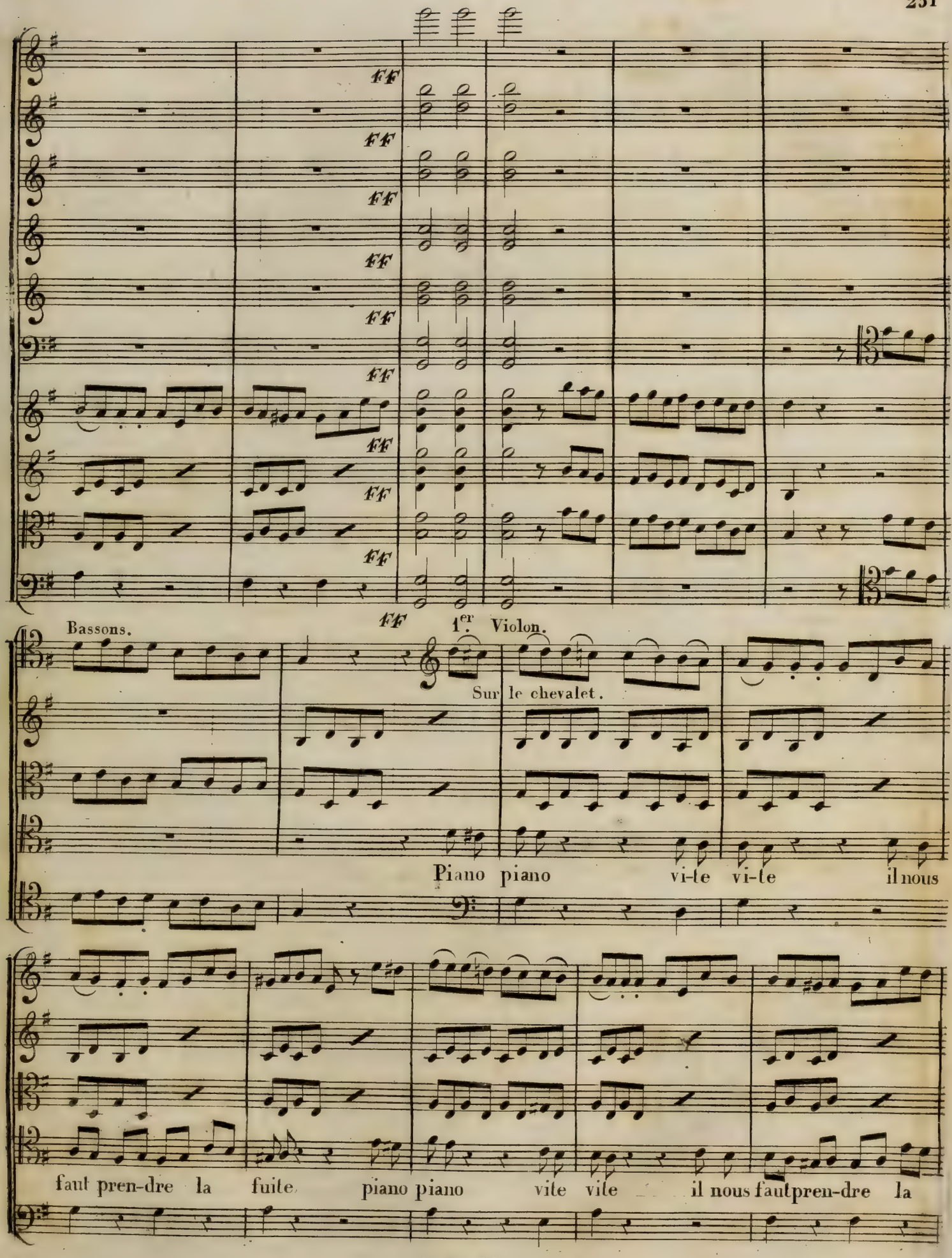

Clarinettes.
Cors.
Bassons.
prê-me oui son coeur est toujours le mê-me toujours le
vres - - se bien su - prê-me oui son coeur est toujours le mê-me toujours le
mê-me douce ivres - se bien su - prê-me bien su - prê-me et le mien ne peut chan-
mê-me douce ivres - se bien su - prê-me bien su - prê-me et le mien ne peut chan-

Flûte.
Hautbois Seul.
Seule.
Flûte.
Arco.
Arco.
Arco.
ger
et l'a-
ger
son a-dres - se nous sau - ve - ra
Arco.
Flûte.
Hautbois.
mour tri-omphe-ra tri - om - - - - phe-ra je m'u-
et l'amour tri-om-phera je m'u


Clarinettes.
Cors.
Piz:
Piz:
Piz:
nis à celuique j'aime douce ivres-se bien su-prê-me oui son coeur est toujours le
nis à celuique j'aime douce ivres-se bien su-prê-me oui son coeur est toujours le
Piz:
Clarinettes.
Cors.
Bassons.
même et le mien ne peut changer oui son coeur est toujours le mê-me toujours le
même et le mien ne peut changer oui son coeur est toujours le mê-me toujours le

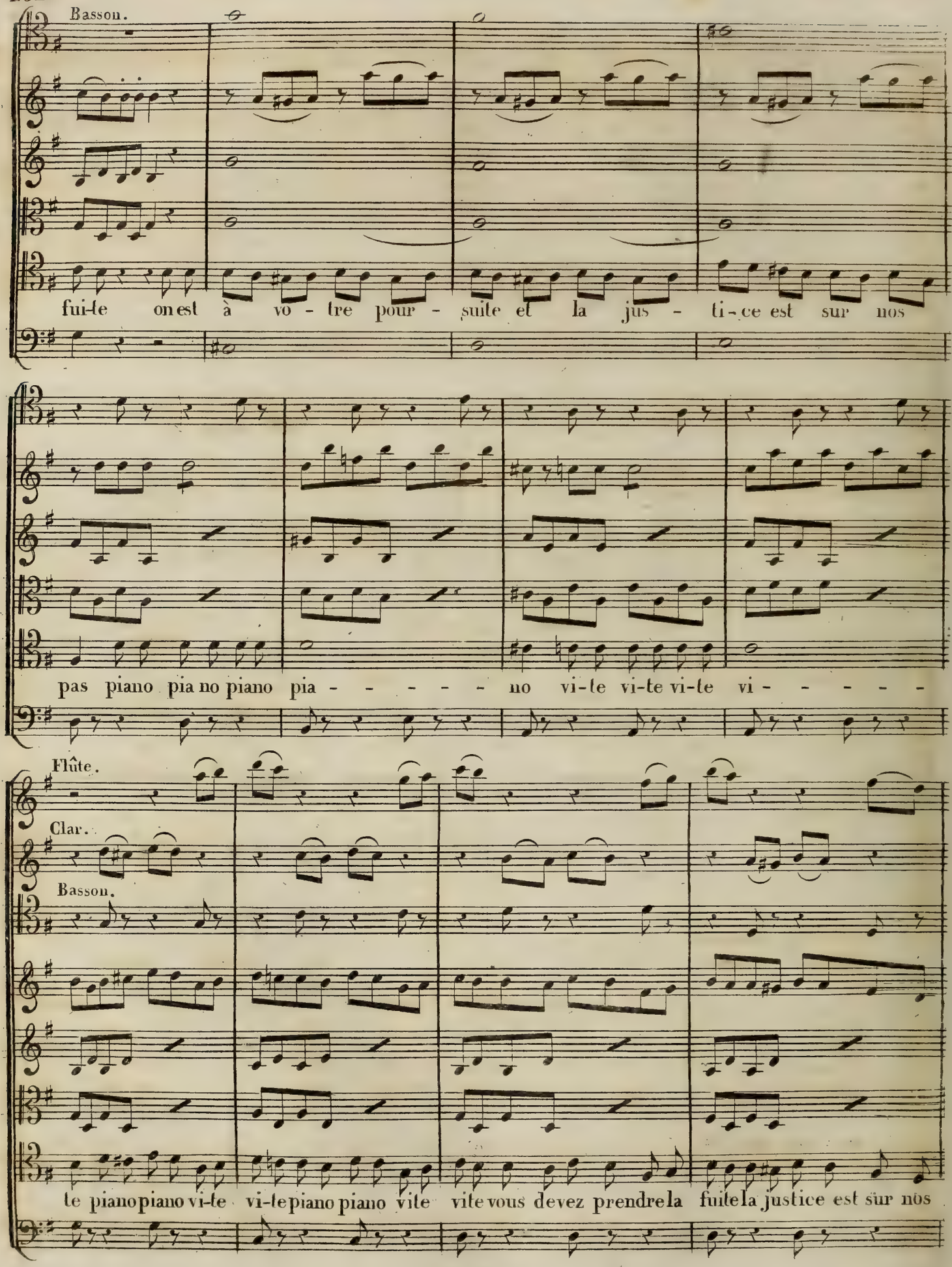

mê - me douce ivres - se bien su - prê-me bien su - prê-me et le mien ne peut chan-
mê - me douce ivres - se bien su - prê-me bien su - prê-me et le mien ne peut chan-
Arco.
Arco.
ger et le mien ne peut chan - ger et le mien ne peut chan -
ger et le mien ne peut chan - ger et le mien ne peut chan -

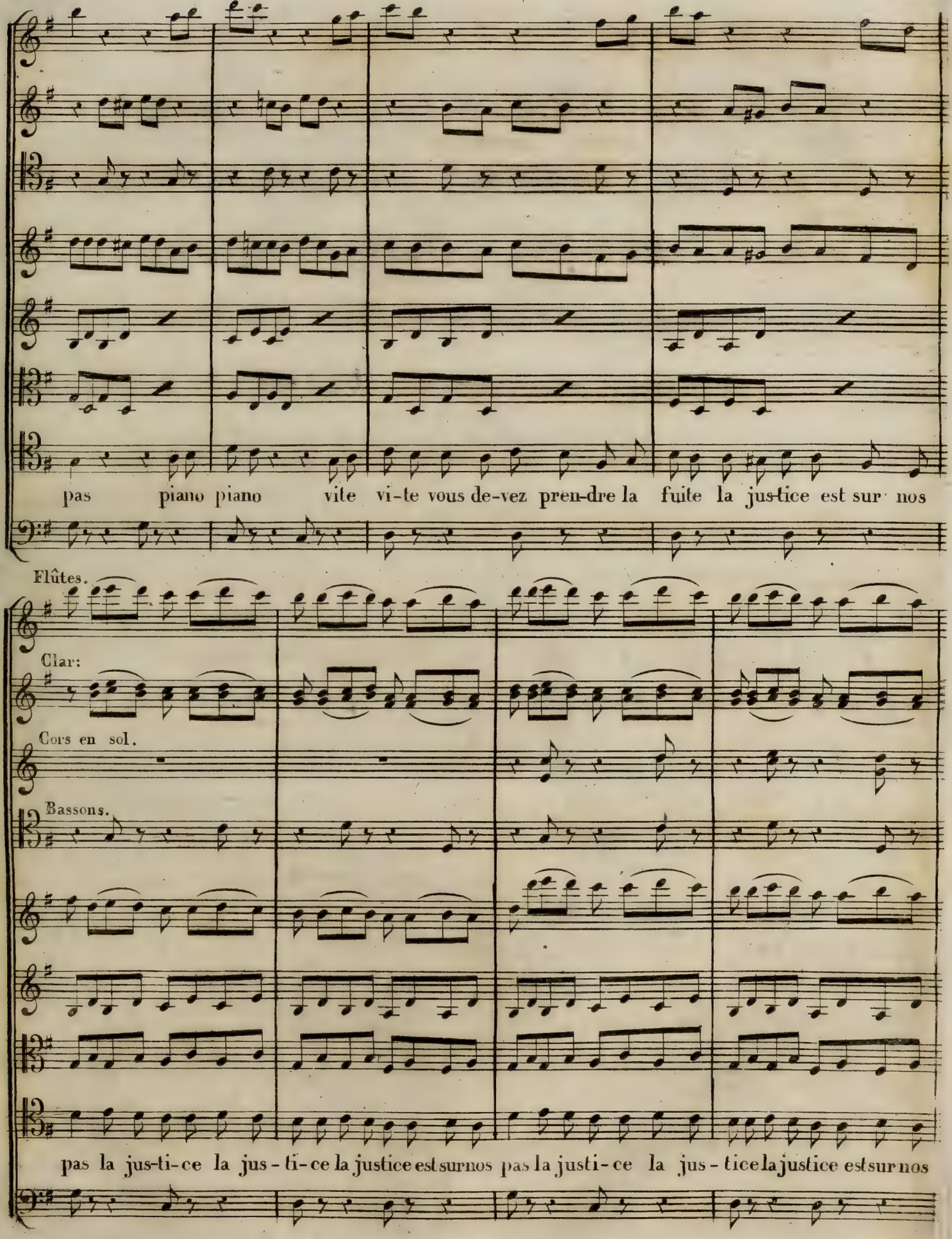

Cres.
Cres.
Cres.
-ger ne peut chan - ger ne peut chan - ger ne peut chan - - - -
-ger ne peut chan - ger ne peut chan - ger ne peut chan - - - - - - - -
Cres.
ger.
ger.

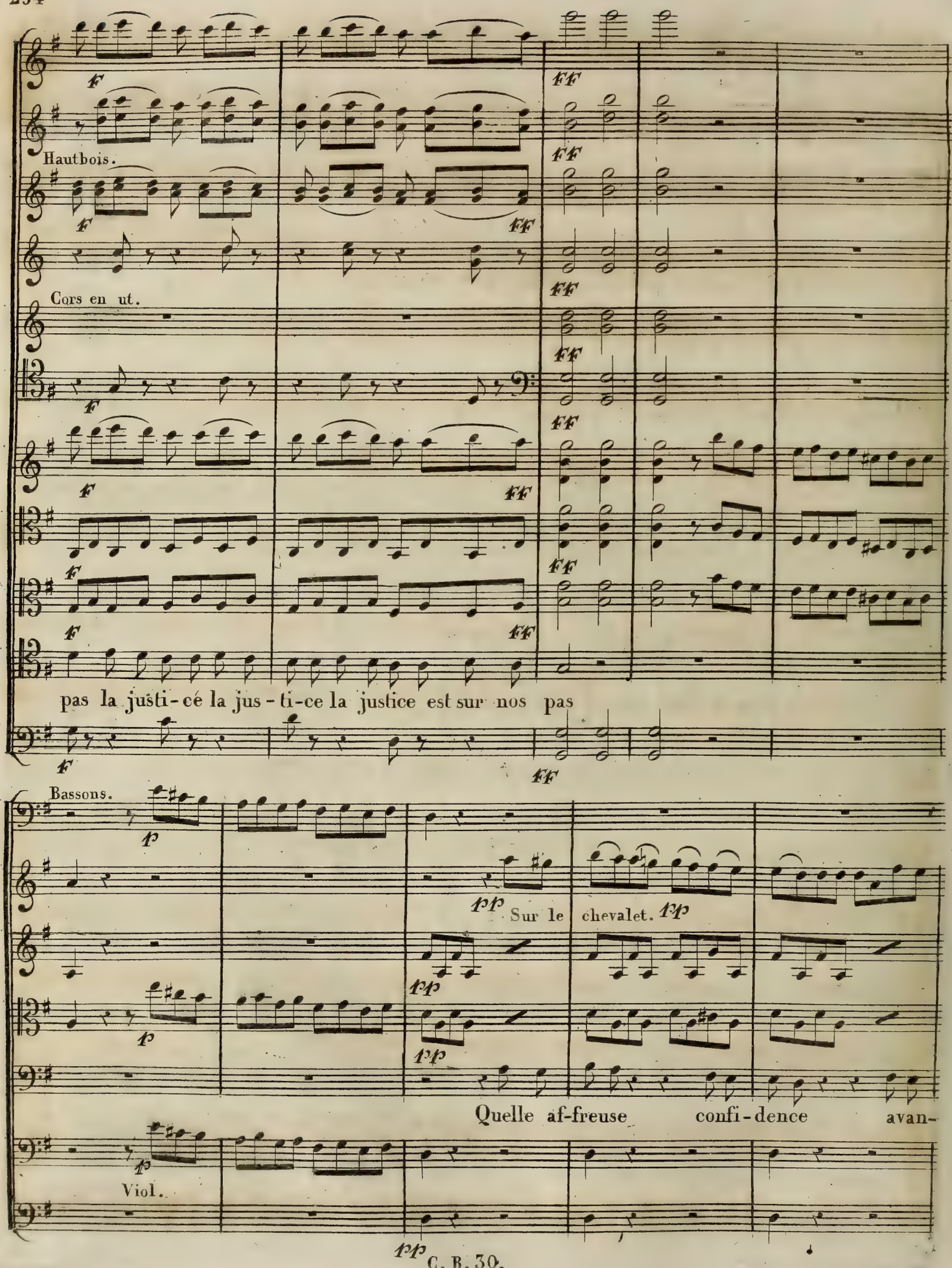
N°. 11. Vivace. DUO Il faut sans plus tarder vous mettre en lieu de sureté.

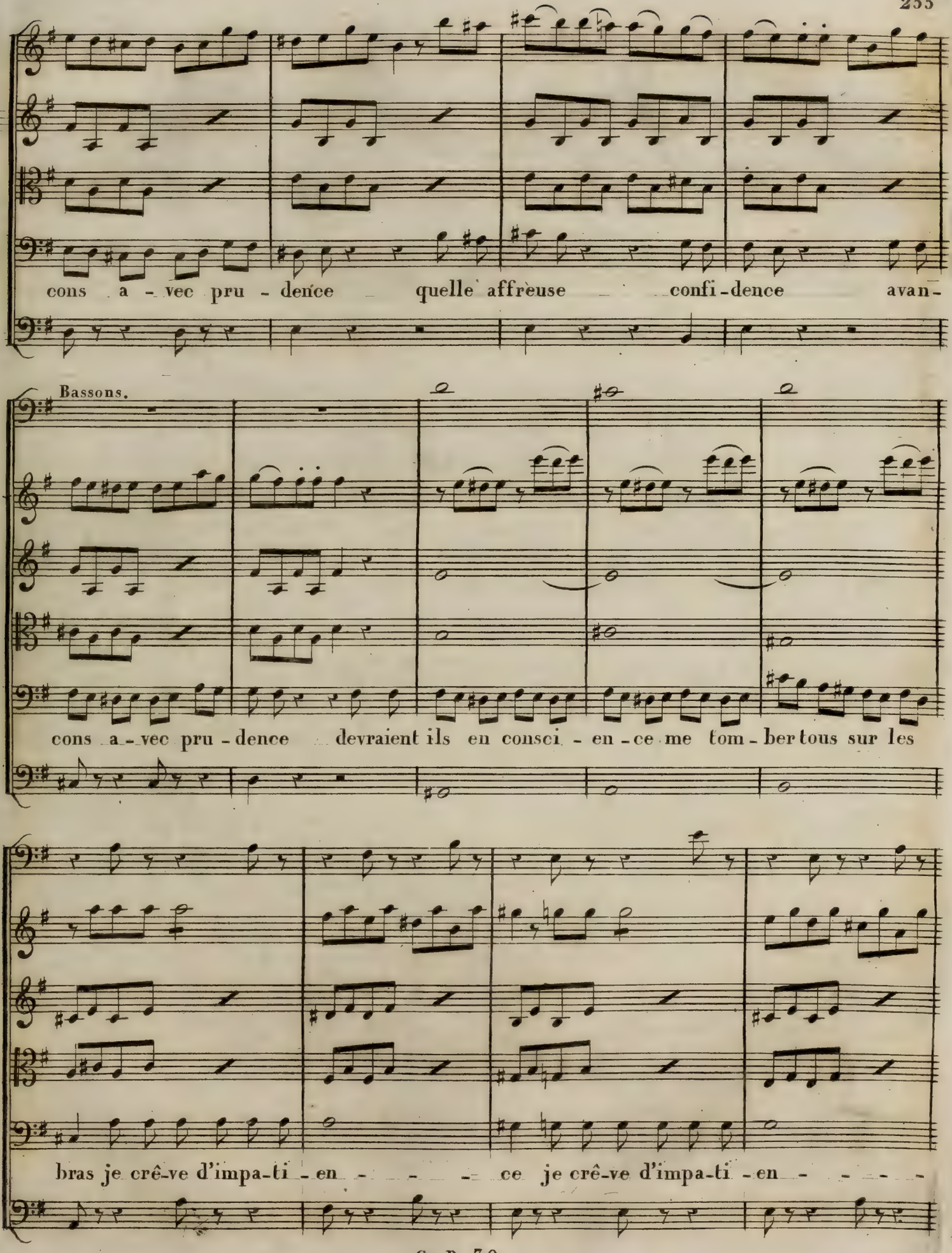


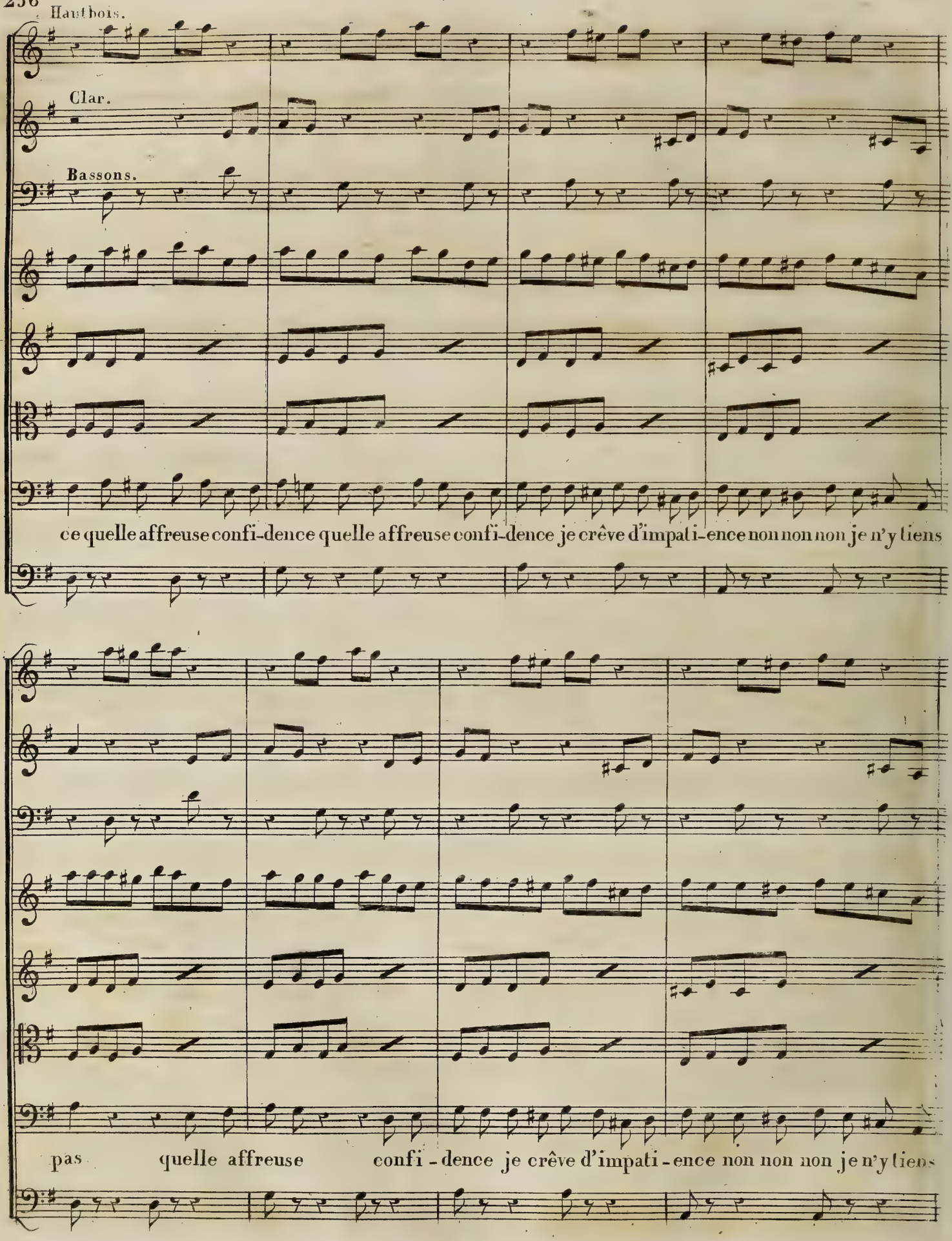
FF
Bassons.
1.er Violon.
Sur le chevalet.
Piano piano vi-te vi-te il nous
faut pren-dre la fuite piano piano vite vite il nous faut pren-dre la

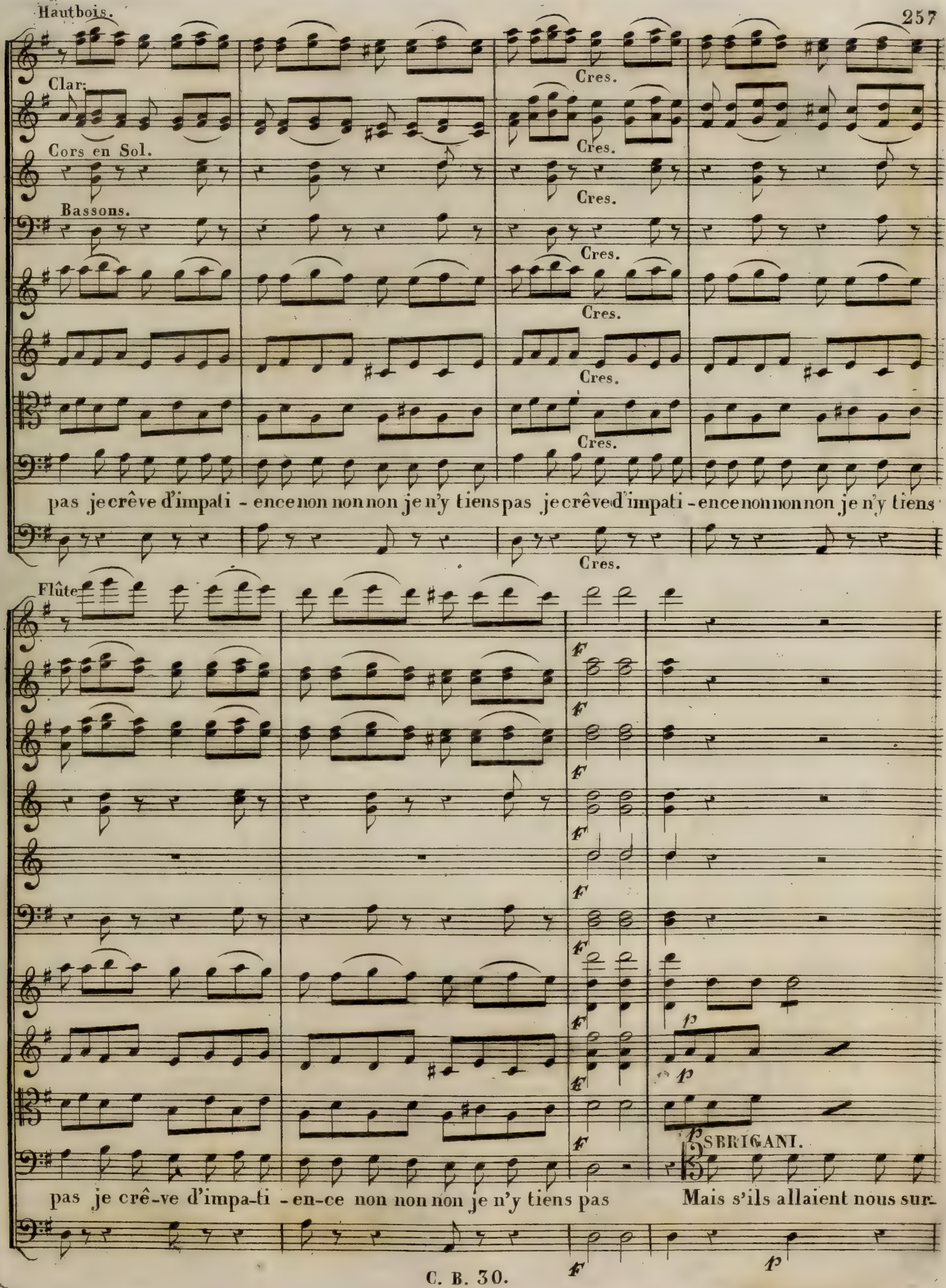

Basson.
fui-te on est à vo - tre pour - suite et la jus - ti-ce est sur nos
pas piano pia no piano pia - - - - - no vi-te vi-te vi-te vi - - - - -
Flûte.
Clar.
Basson.
te piano piano vi-te vi-te piano piano vite vite vous devez prendre la fuite la justice est sur nos

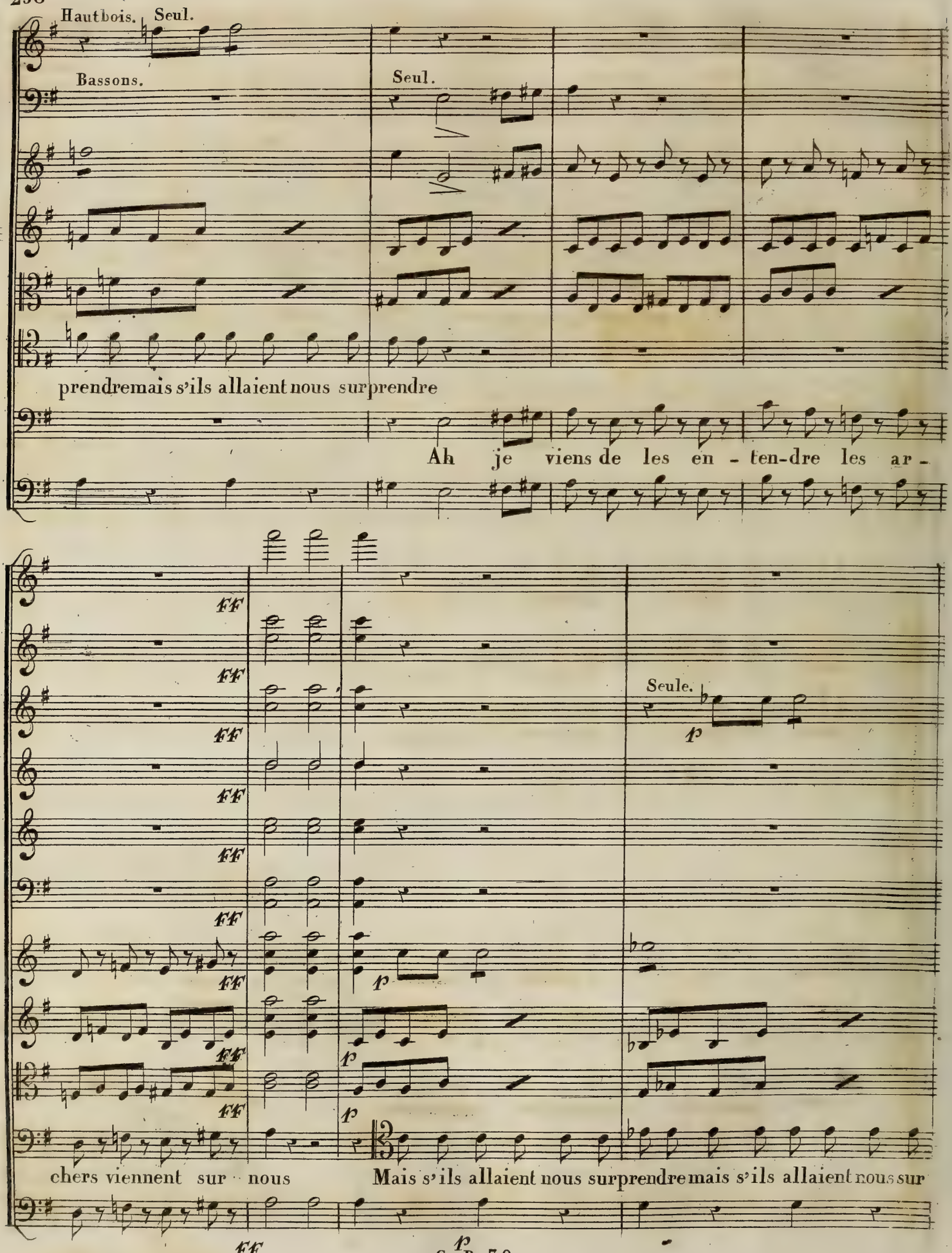

pas piano piano vite vi-te vous de-vez pren-dre la fuite la jus-tice est sur nos
Flûtes.
Clar:
Cors en sol.
Bassons.
pas la jus-ti-ce la jus-ti-ce la justice est sur nos pas la justi-ce la jus-tice la justice est sur nos

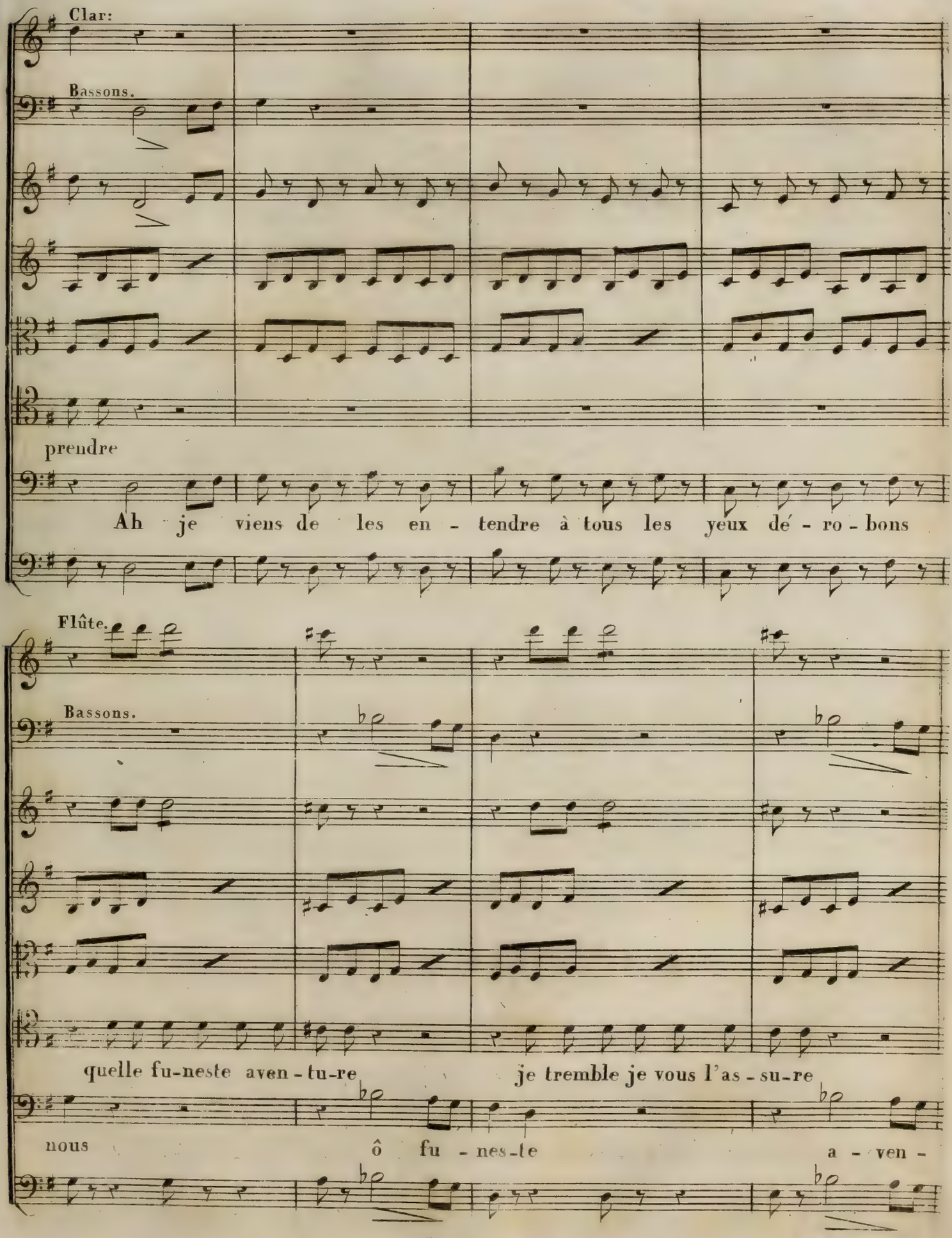

Hautbois.
Cors en ut.
pas la justi-cé la jus-ti-ce la justice est sur nos pas
Bassons.
Sur le chevalet.
Quelle af-freuse confi-dence avan-
Viol.

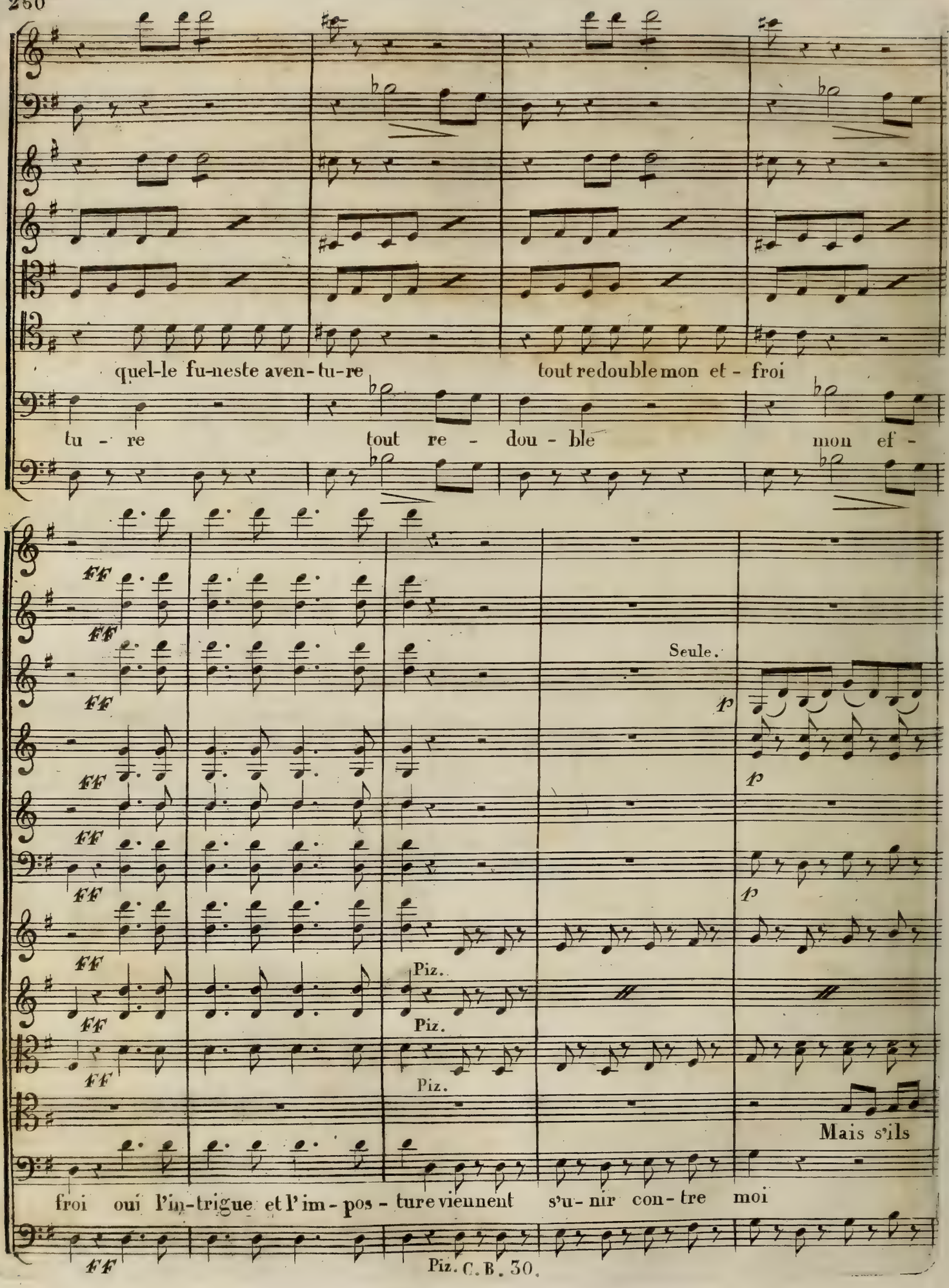

cons a - vec pru - dence quelle affreuse confi - dence avan -
Bassons.
cons a - vec pru - dence devraient ils en consci - en - ce me tom - ber tous sur les
bras je crê-ve d'impa-ti - en - - - - ce je crê-ve d'impa-ti - en - - - -

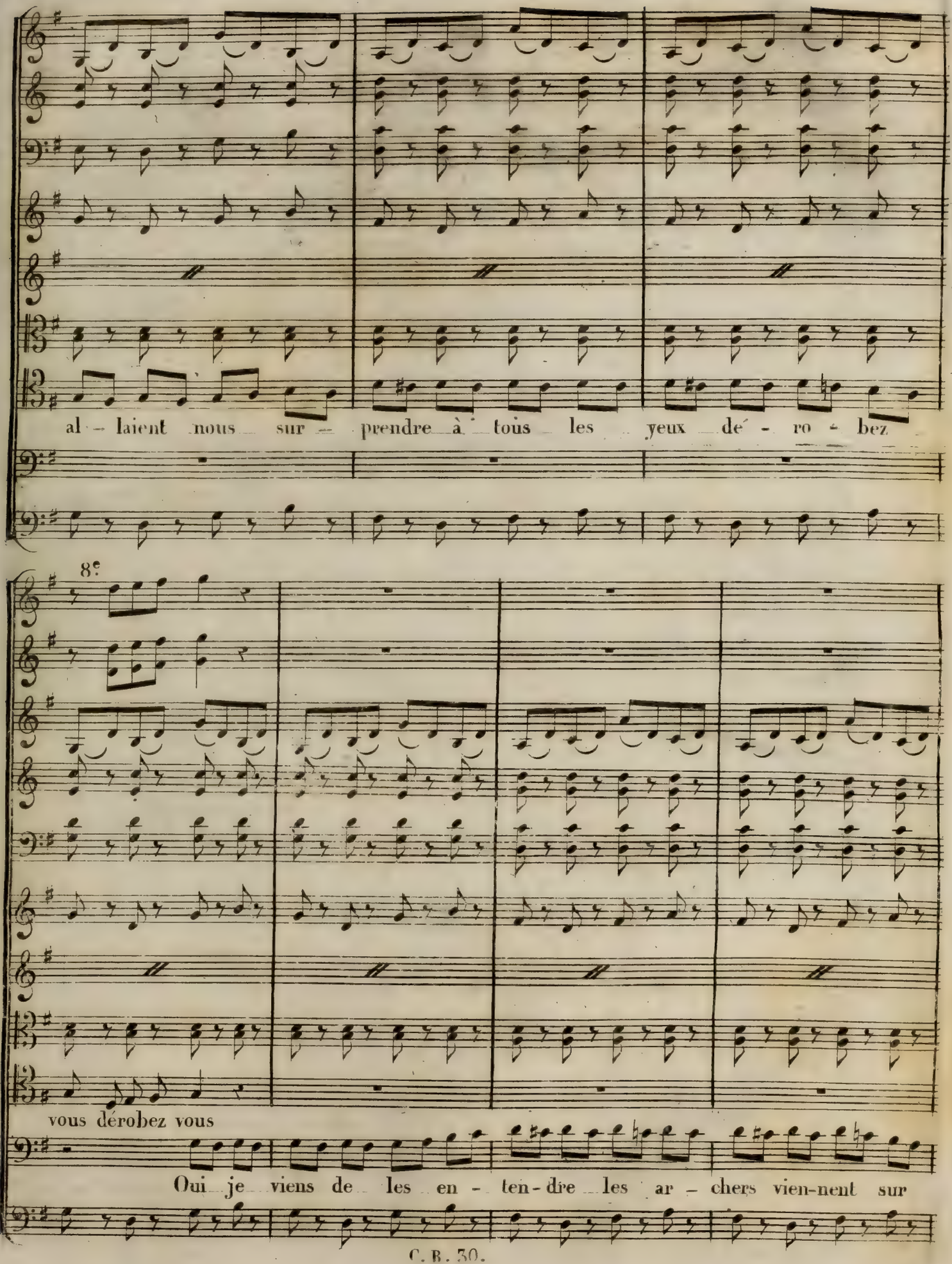

Hautbois.
Clar.
Bassons.
ce quelle affreuse confi-dence quelle affreuse confi-dence je crêve d'impati-ence non non non je n'y tiens
pas quelle affreuse confi-dence je crêve d'impati-ence non non non je n'y tiens

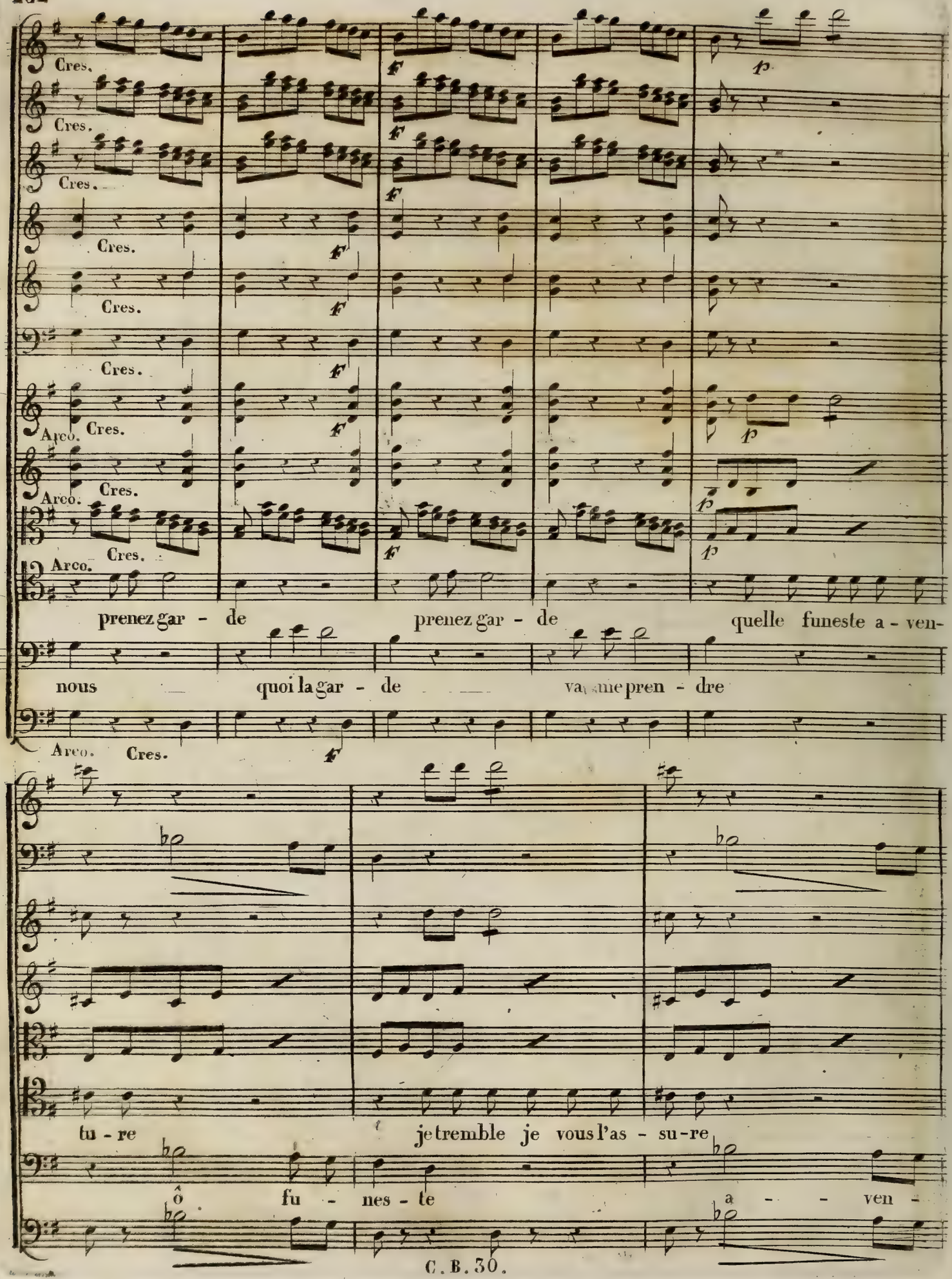

Hautbois.
Clar.
Cors en Sol.
Bassons.
Cres.
pas je crêve d'impati - ence non non non je n'y tiens pas je crêve d'impati - ence non non non je n'y tiens
Flûte
f
p
SBRIGANI.
pas je crê-ve d'impa-ti - en-ce non non non je n'y tiens pas Mais s'ils allaient nous sur-

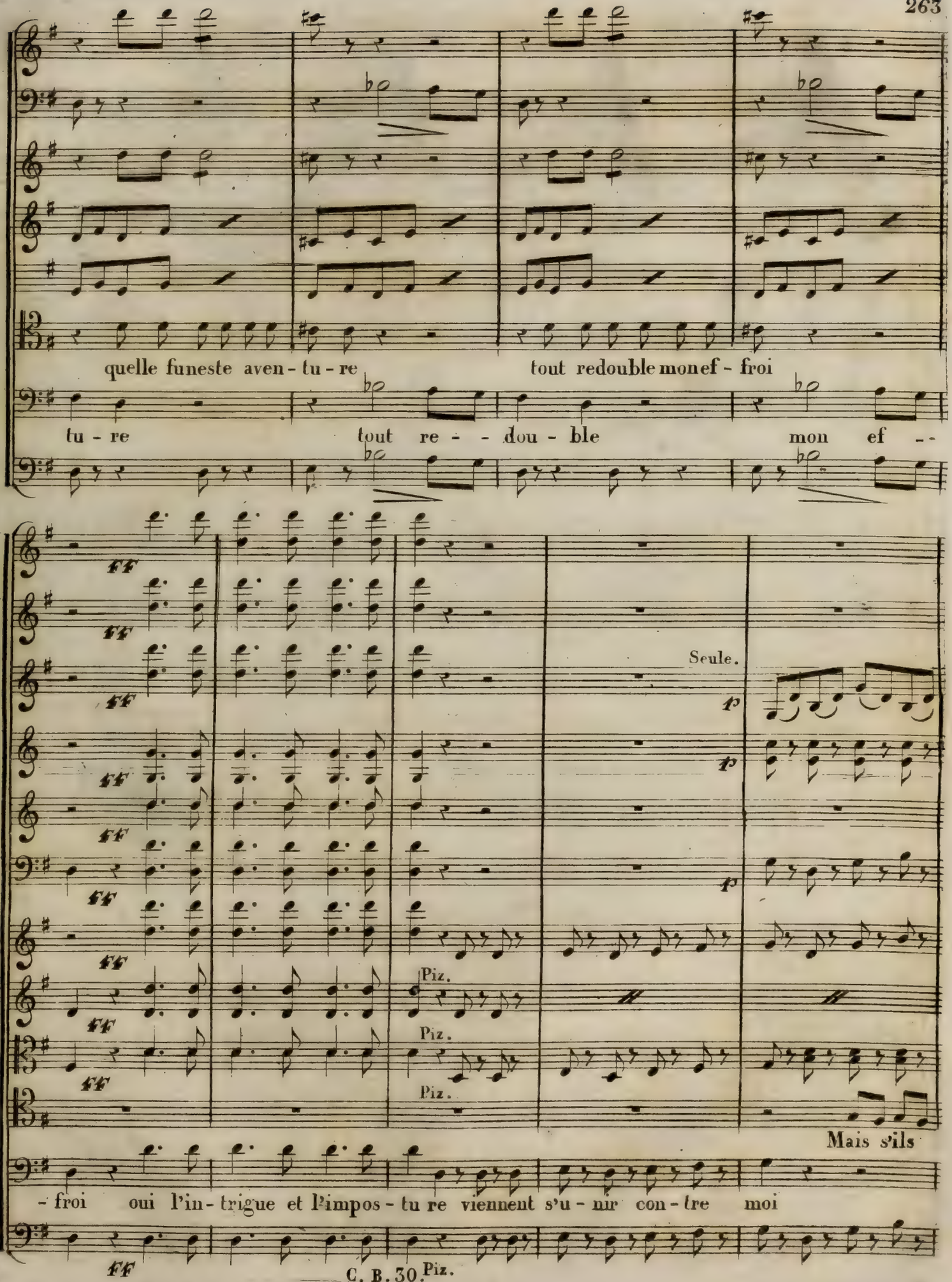

Hautbois.
Seul.
Bassons.
Seul.
prendremais s'ils allaient nous surprendre
Ah je viens de les en - ten-dre les ar -
Seule.
chers viennent sur - nous
Mais s'ils allaient nous surprendremais s'ils allaient nous sur

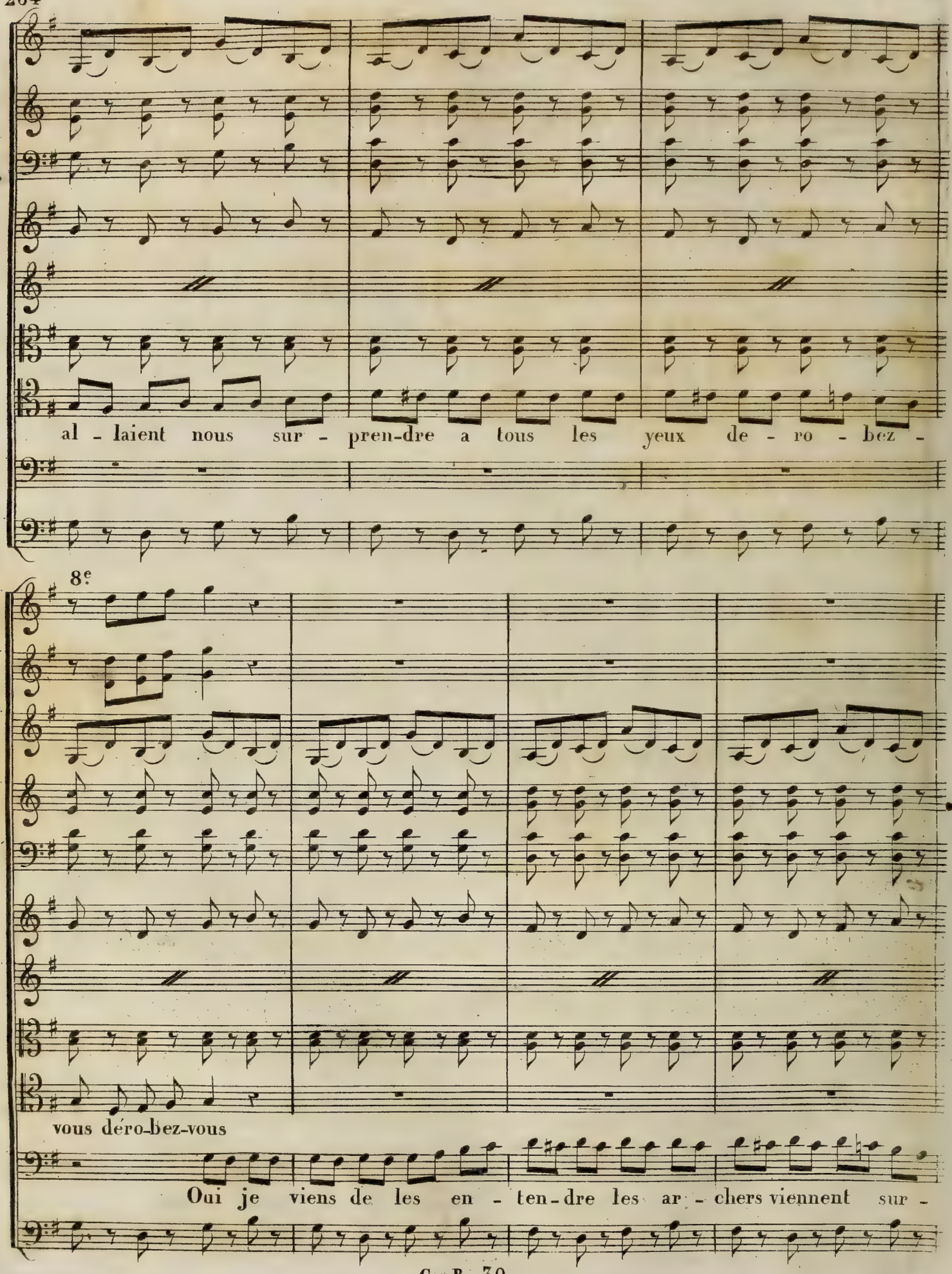

Clar:
Bassons.
prendre
Ah je viens de les en - tendre à tous les yeux dé - ro - bons
Flûte.
Bassons.
quelle fu-neste aven - tu-re
je tremble je vous l'as - su-re
nous
ô fu - nes-te
a - ven -

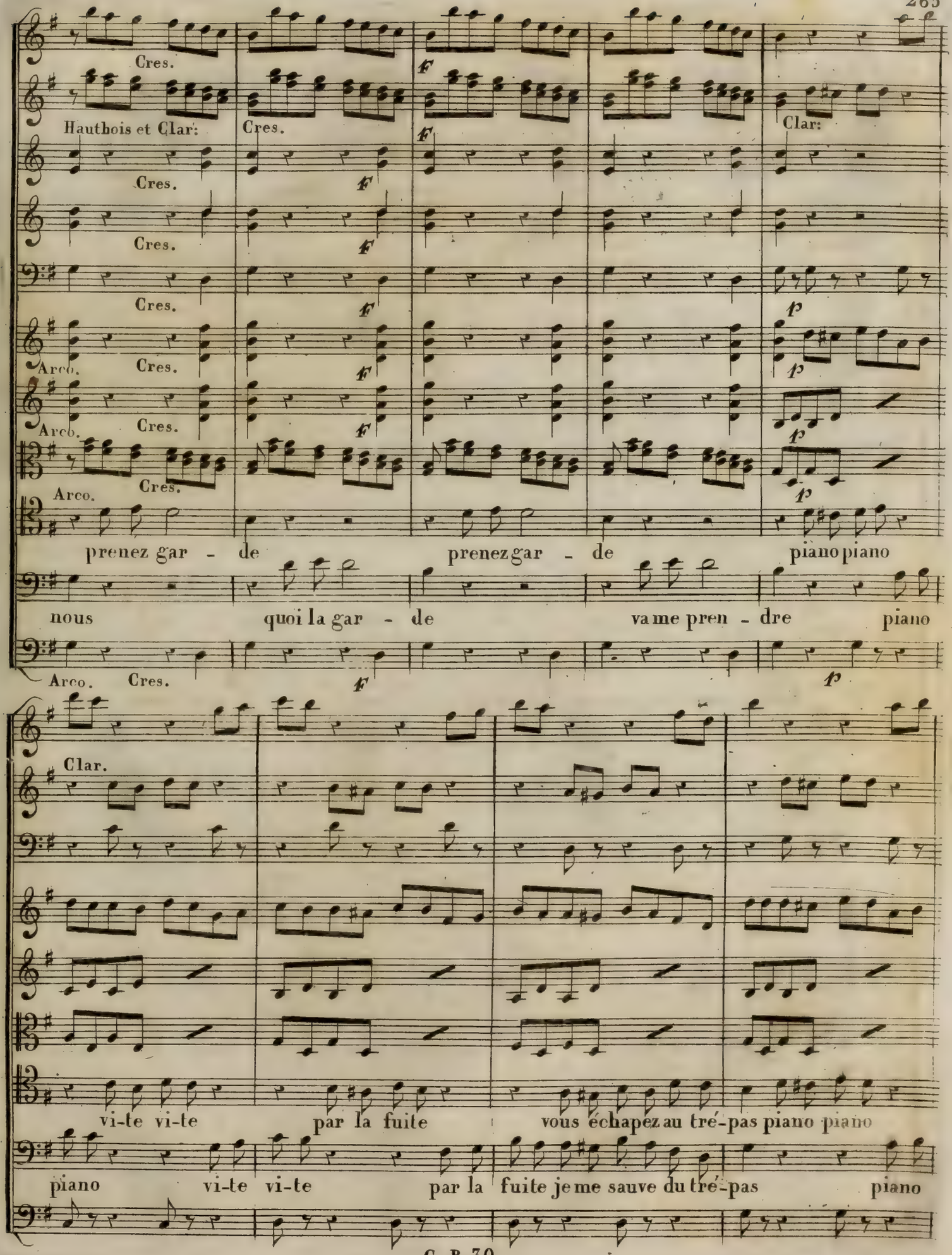

quel-le fu-neste aven-tu-re
tout redouble mon et - froi
tu - re
tout re - dou - ble
mon ef -
Seule.
Piz.
Piz.
Piz.
Mais s'ils
froi oui l'in-trigue et l'im-pos-ture viennent s'u-nir con-tre moi

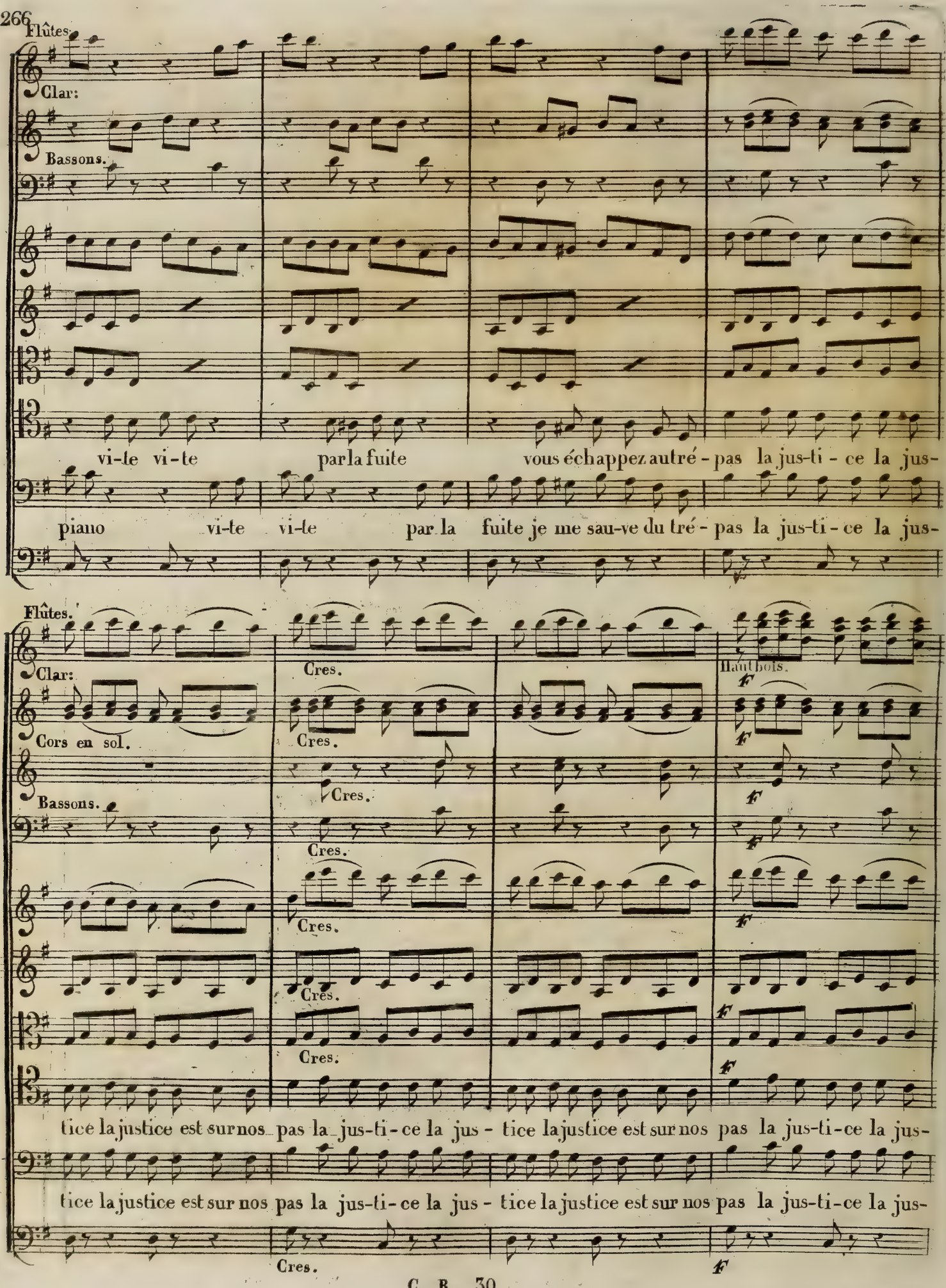

al - laient nous sur - prendre à tous les yeux dé - ro - bez
8e
vous dérobez vous
Oui je viens de les en - ten - dre les ar - chers vien-nent sur

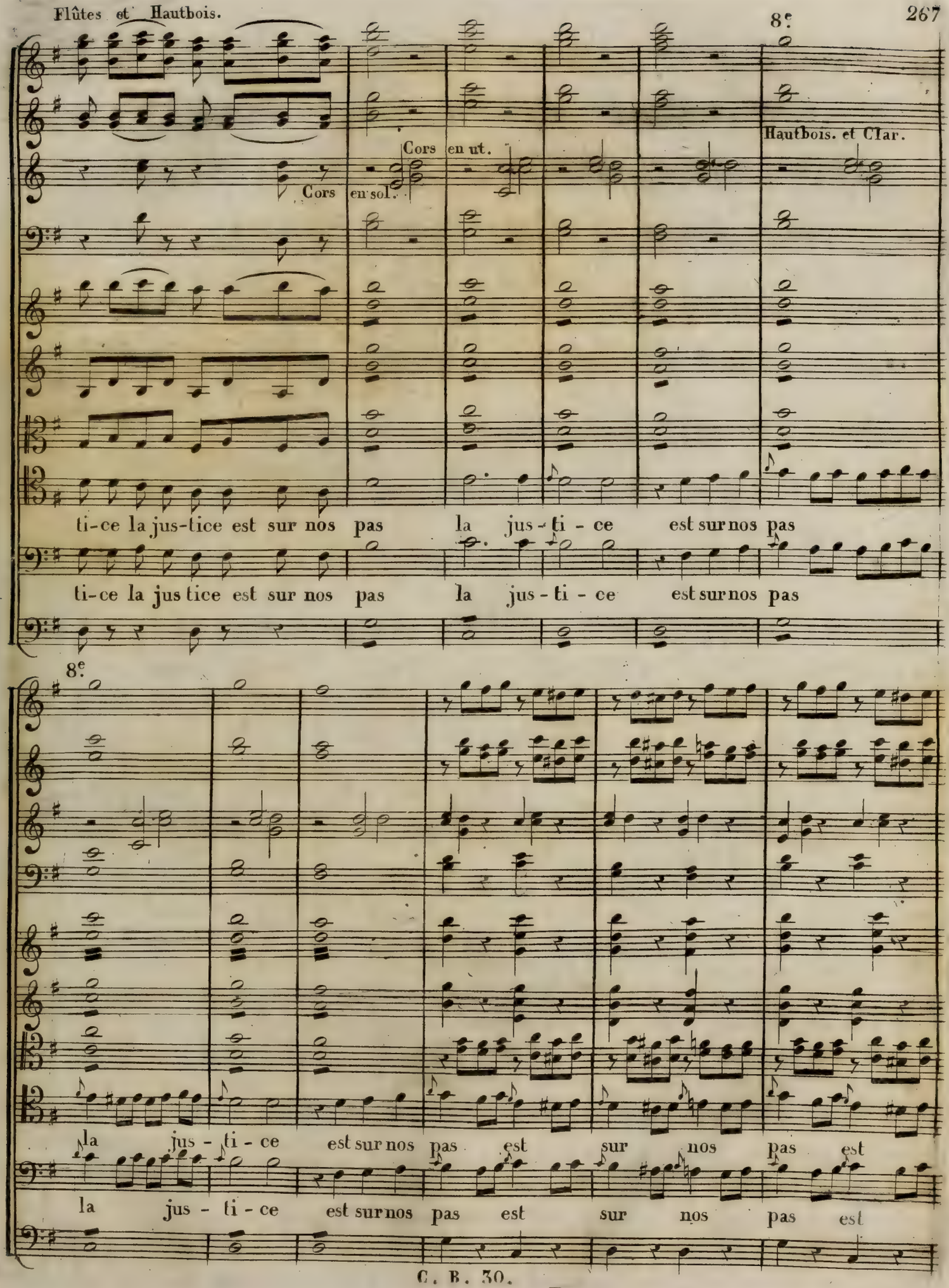

Cres.
Arco.
prenez gar - de
prenez gar - de
quelle funeste a - ven-
nous
quoi la gar - de
va me pren - dre
tu - re
je tremble je vous l'as - su-re
ô
fu - nes - te
a - - ven -


quelle funeste aven - tu - re
tout redouble monef - froi
tu - re
tout re - - dou - ble
mon ef - -
Seule.
Piz.
Piz.
Piz.
Mais s'ils
- froi oui l'in - trigue et l'impos - tu re viennent s'u - nir con - tre moi


al - laient nous sur - pren-dre a tous les yeux de - ro - bez -
8e
vous déro-bez-vous
Oui je viens de les en - ten-dre les ar - chers viennent sur -


Cres.
Hauthois et Clar:
Cres.
Clar:
Cres.
Cres.
Cres.
Arco.
Cres.
Arco.
Cres.
Arco.
Cres.
prenez gar - de
prenez gar - de
piano piano
nous
quoi la gar - de
va me pren - dre
piano
Arco.
Cres.
Clar.
vi-te vi-te
par la fuite
vous échapez au tré-pas piano piano
piano
vi-te vi-te
par la
fuite je me sauve du tré-pas
piano


Flûtes.
Clar:
Bassons.
vi-te vi-te par la fuite vous échappez autré-pas la jus-ti-ce la jus-
piano vi-te vi-te par la fuite je me sau-ve du tré-pas la jus-ti-ce la jus-
Flûtes.
Clar:
Cors en sol.
Bassons.
Cres.
Haut bois.
f
tice la justice est sur nos pas la jus-ti-ce la jus- tice la justice est sur nos pas la jus-ti-ce la jus-
tice la justice est sur nos pas la jus-ti-ce la jus- tice la justice est sur nos pas la jus-ti-ce la jus-

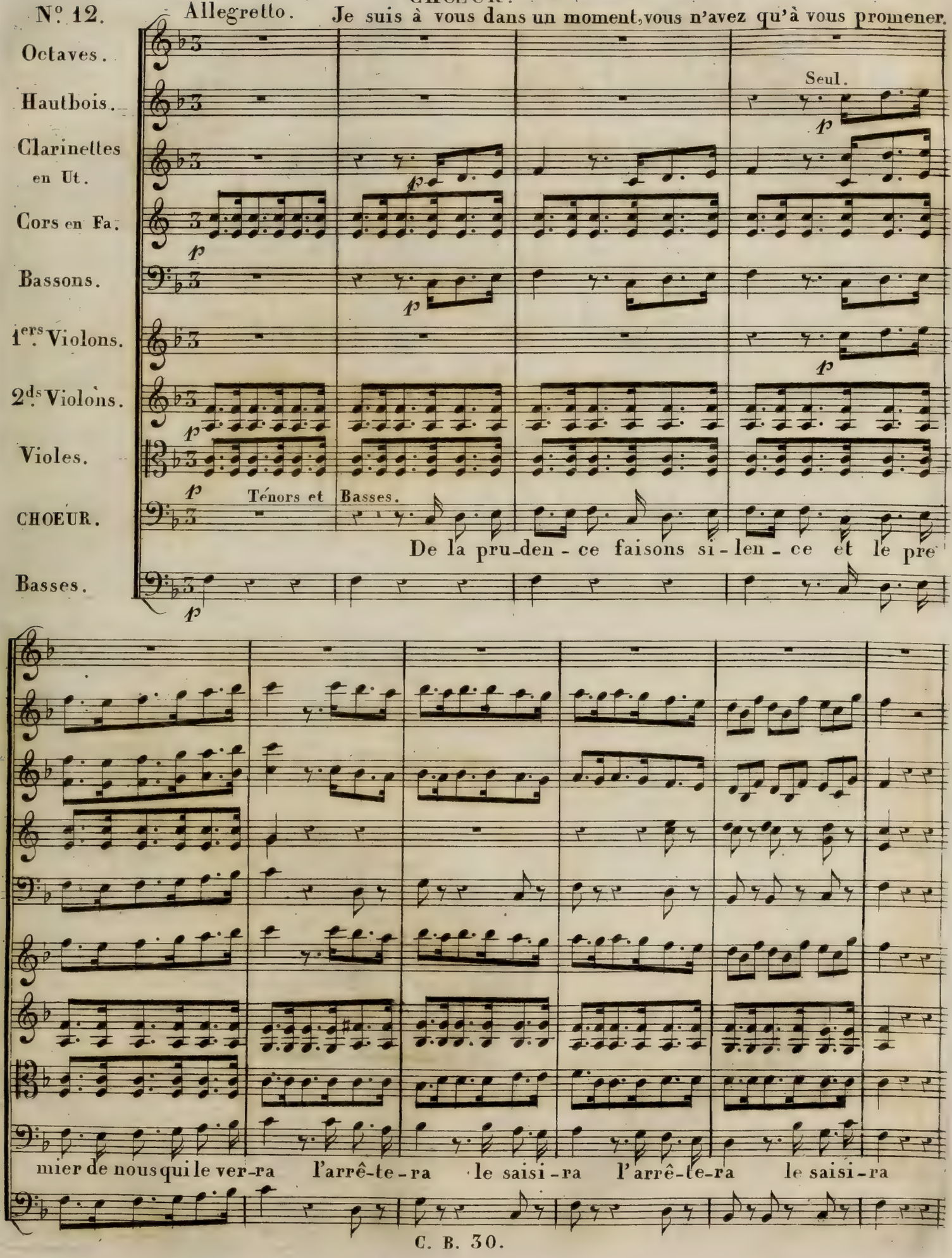

Flûtes et Hautbois.
8e
Hautbois. et Clar.
Cors en ut.
Cors en sol.
ti-ce la jus-tice est sur nos pas la jus-ti-ce est sur nos pas
ti-ce la jus tice est sur nos pas la jus-ti-ce est sur nos pas
8e
la jus-ti-ce est sur nos pas est sur nos pas est
la jus-ti-ce est sur nos pas est sur nos pas est

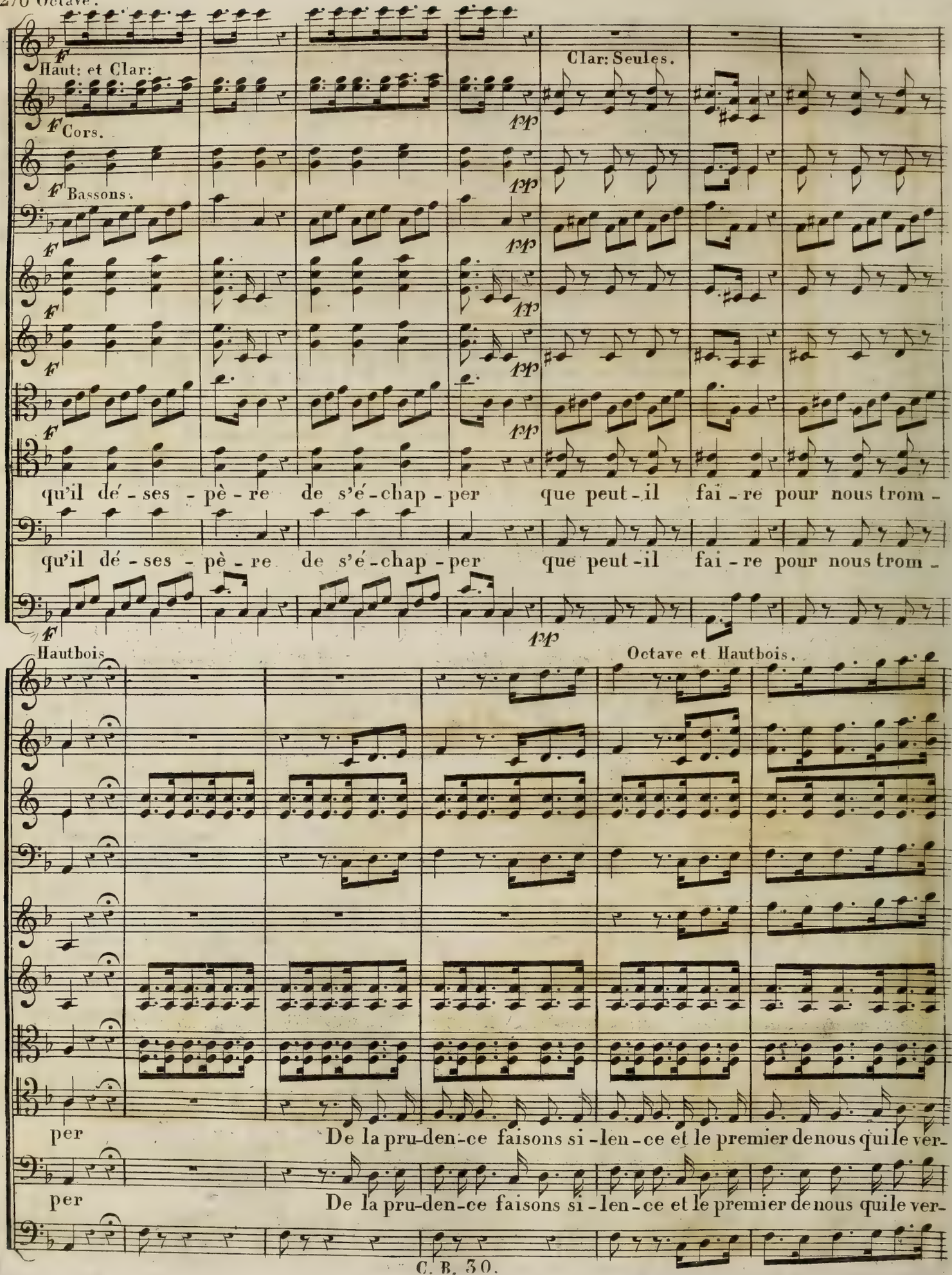
8.e

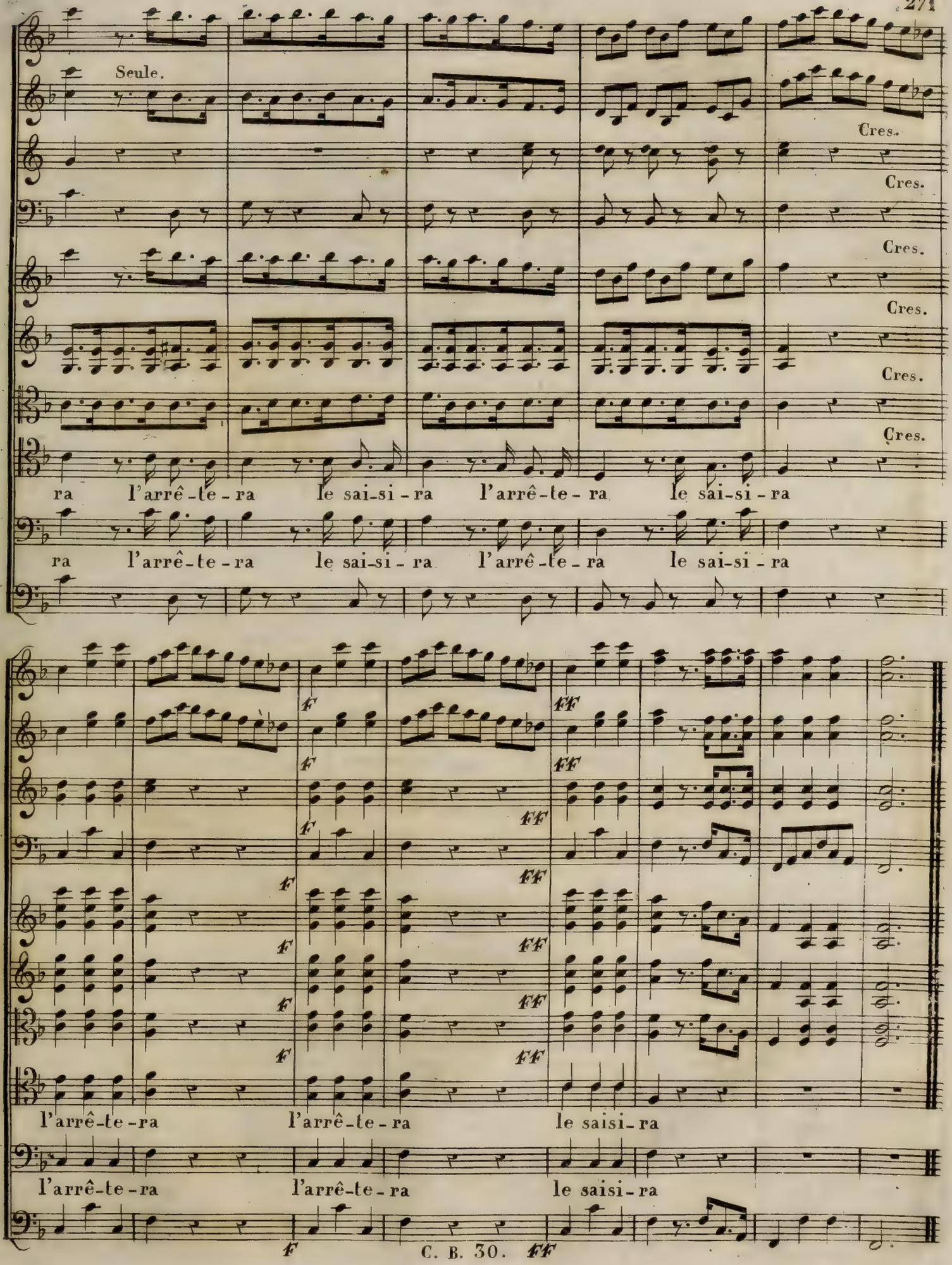
sur nos pas est sur nos pas est sur nos pas est sur nos pas

sur nos pas est sur nos pas est sur nos pas est sur nos pas

8.e


N°. 12.
Allegretto.
Je suis à vous dans un moment, vous n'avez qu'à vous promener.
Octaves.
Hautbois.
Seul.
Clarinettes en Ut.
Cors en Fa.
Bassons.
1ers. Violons.
2ds. Violons.
Violes.
Ténors et Basses.
CHOEUR.
De la pru-den - ce faisons si - len - ce et le pre
Basses.
mier de nous qui le ver-ra l'arrê-te-ra le saisi-ra l'arrê-te-ra le saisi-ra

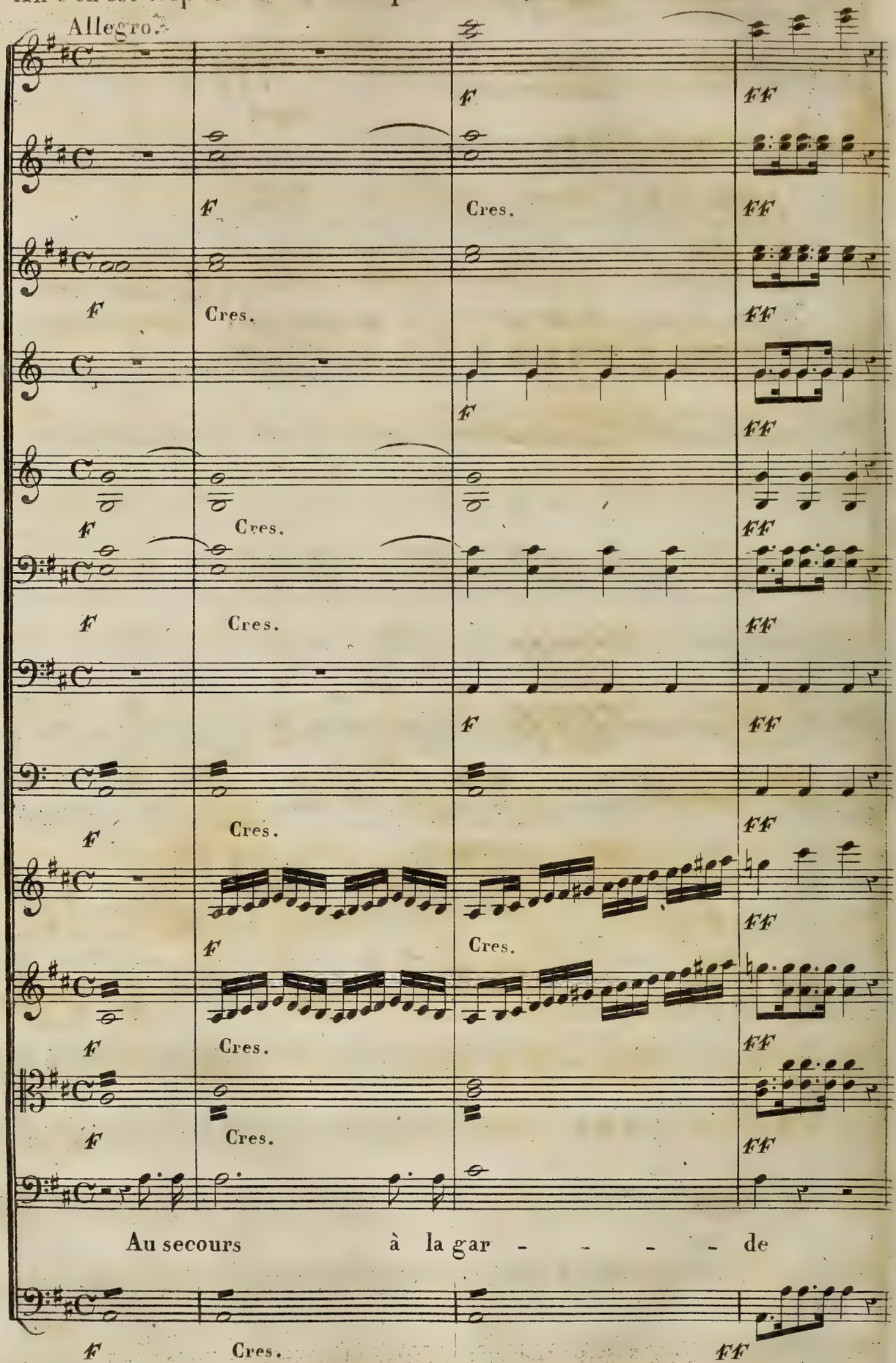
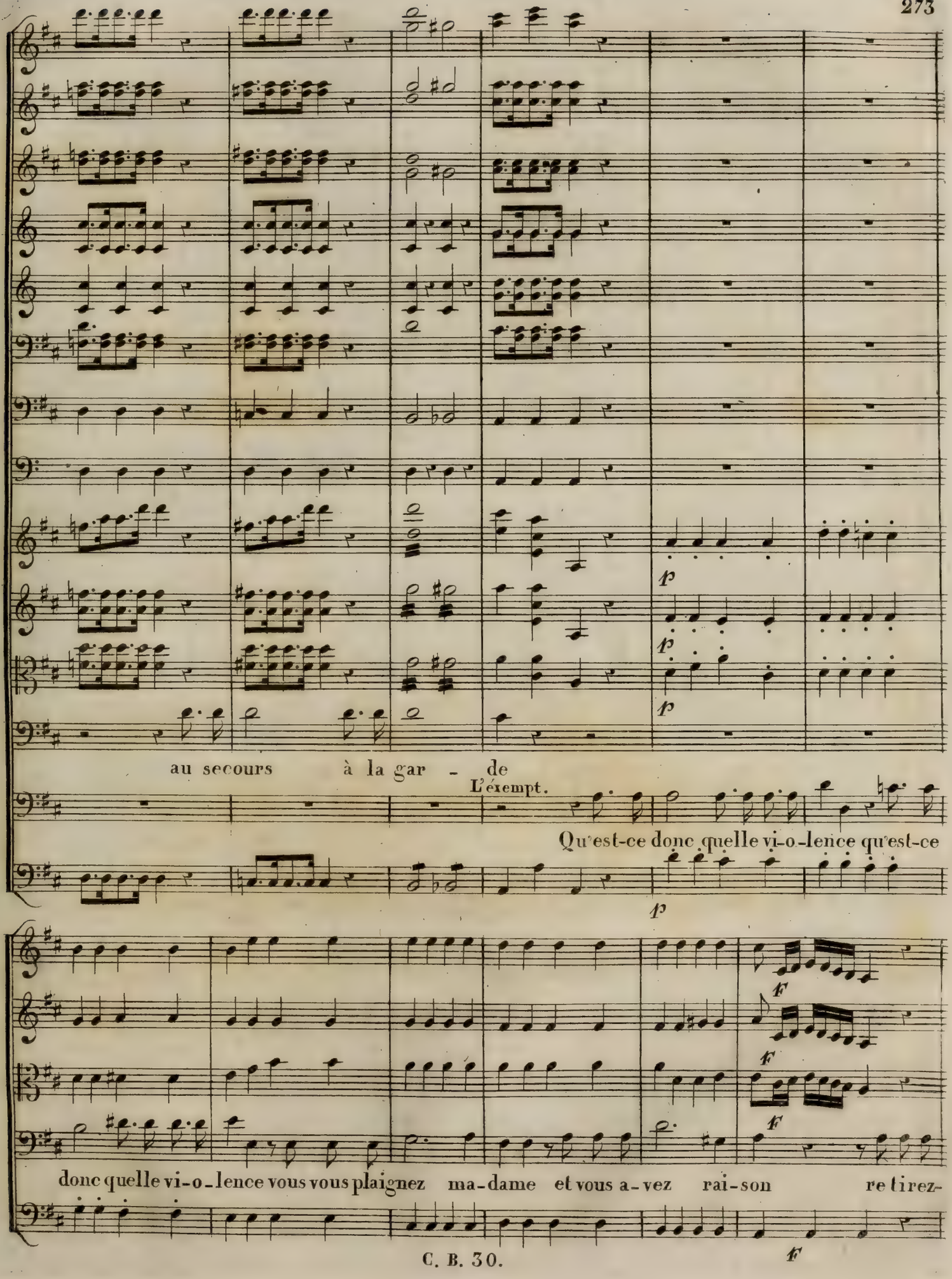

Haut: et Clar:
Clar: Seules.
Cors.
Bassons.
qu'il dé - ses - pè - re de s'é - chap - per que peut-il fai - re pour nous trom -
qu'il dé - ses - pè - re de s'é - chap - per que peut-il fai - re pour nous trom -
Hautbois
Octave et Hautbois.
per De la pru-den-ce faisons si - len - ce et le premier de nous qui le ver-
per De la pru-den-ce faisons si - len - ce et le premier de nous qui le ver-

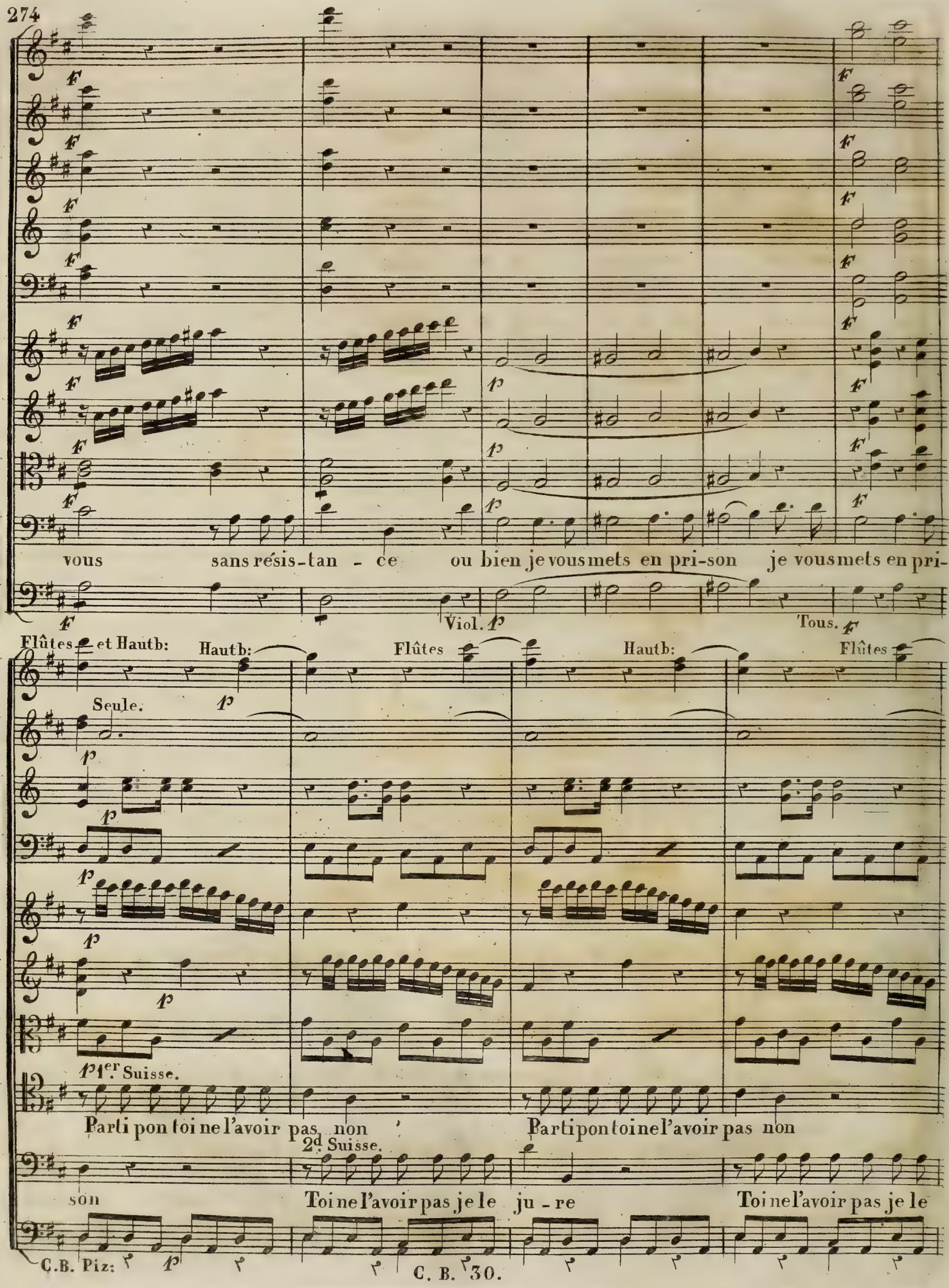

Seule.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
ra l'arrê-te-ra le sai-si-ra l'arrê-te-ra le sai-si-ra
ra l'arrê-te-ra le sai-si-ra l'arrê-te-ra le sai-si-ra
F
FF
l'arrê-te-ra l'arrê-te-ra le saisi-ra
l'arrê-te-ra l'arrê-te-ra le saisi-ra

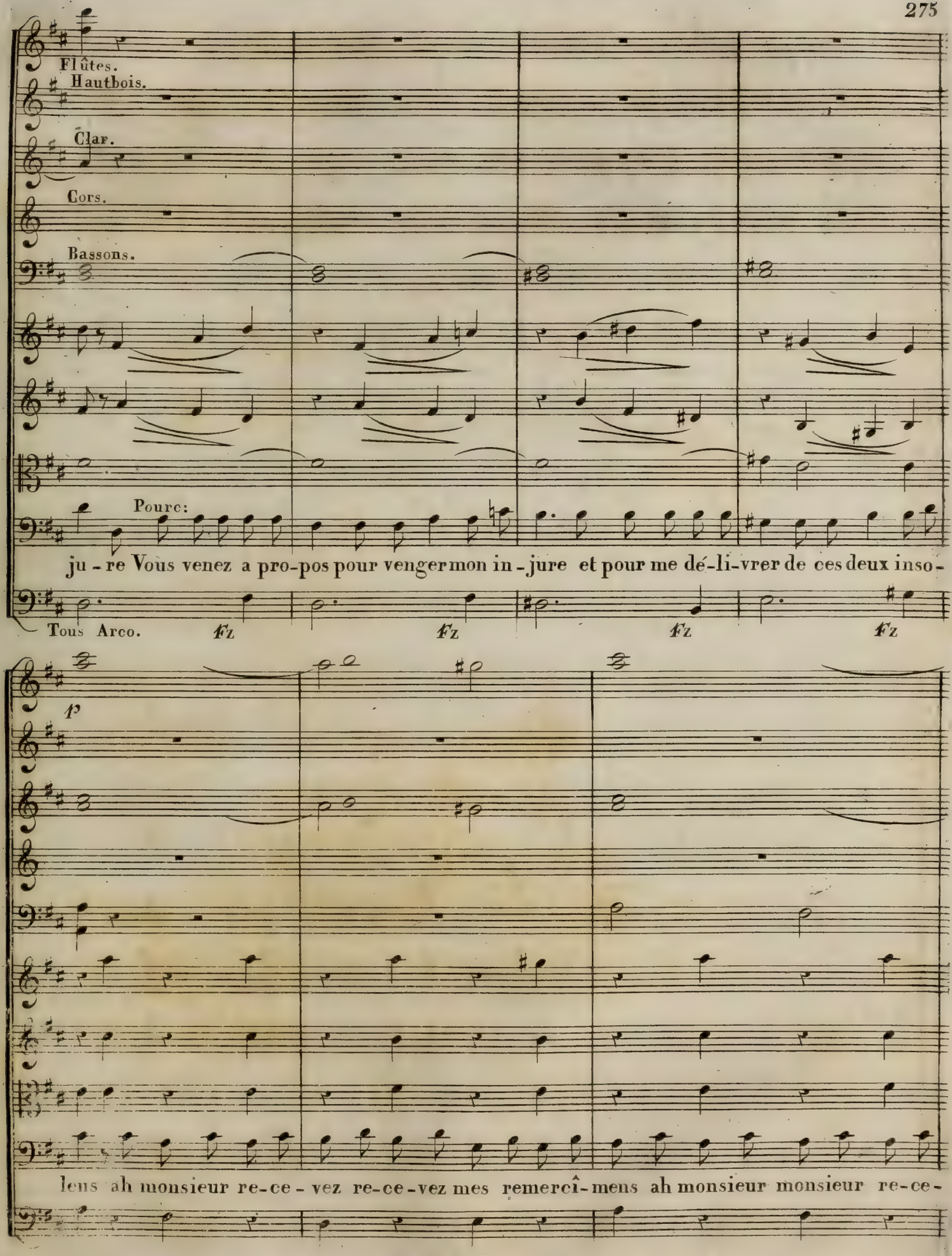
FINALE.

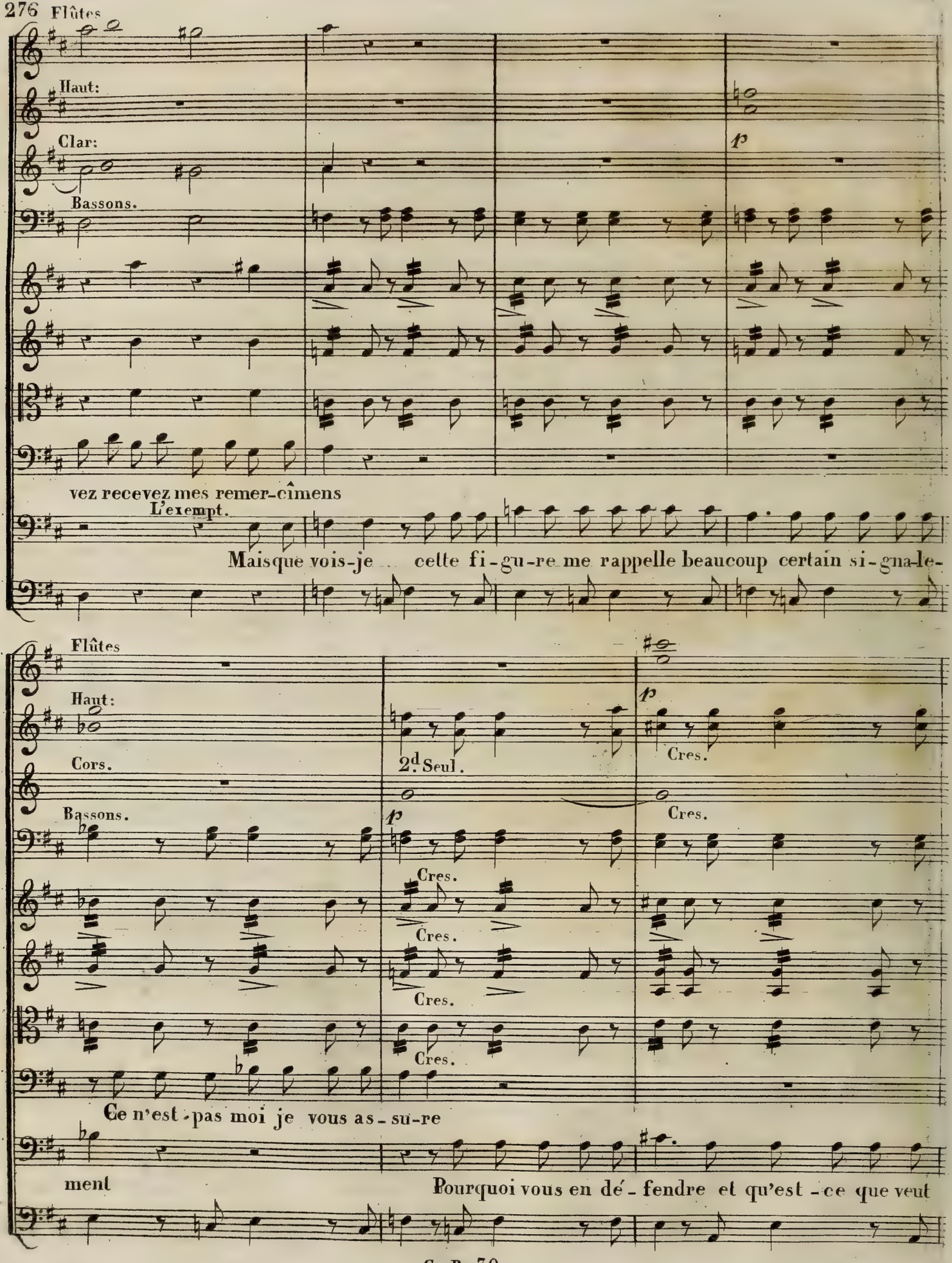
Ah c'en est trop et l'on ne traite pas comme ça une femme de ma condition.

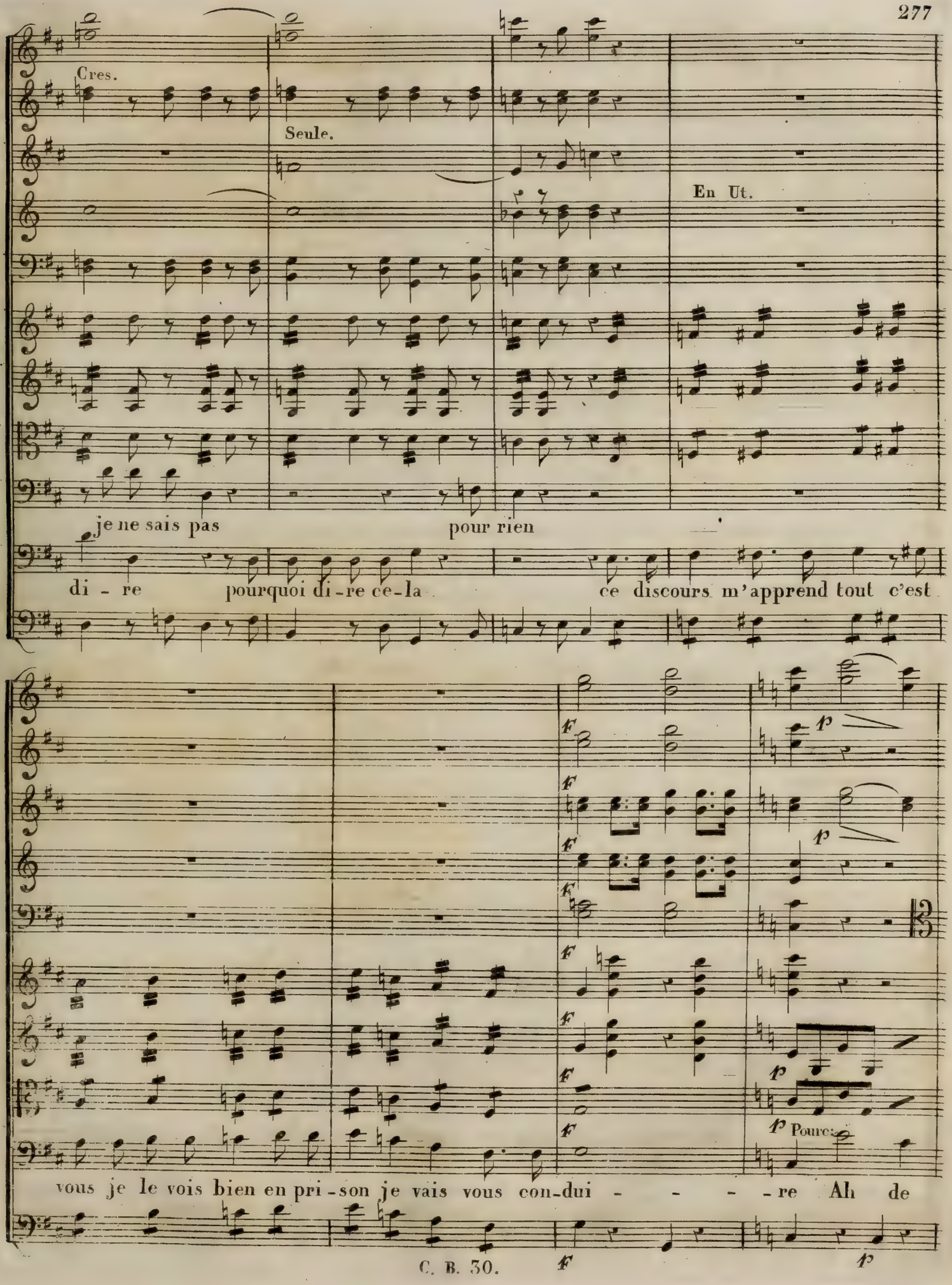
N°. 13.

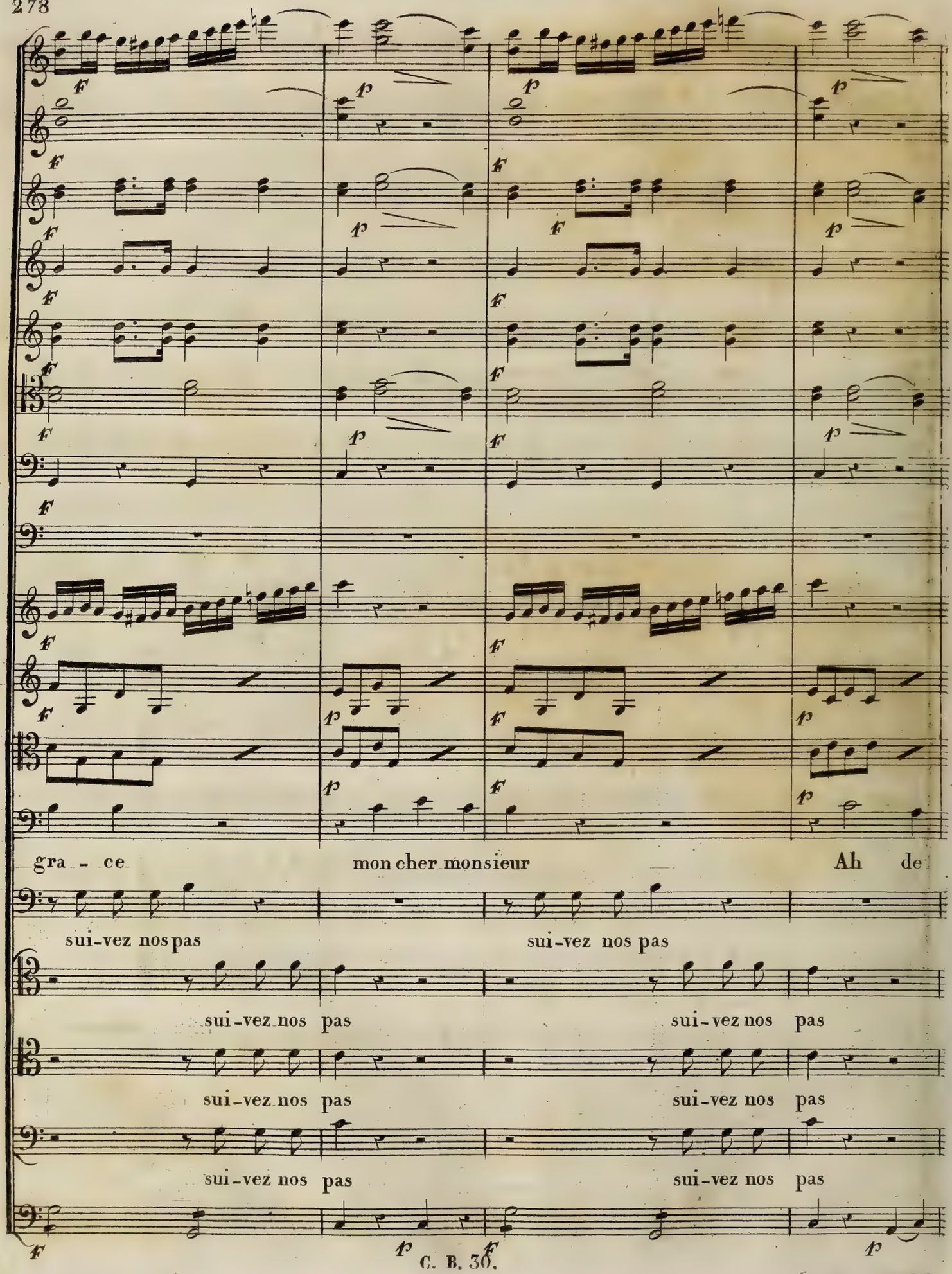
Allegro.


au secours à la gar - de
L'exempt.
Qu'est-ce donc quelle vi-o-lence qu'est-ce
donc quelle vi-o-lence vous vous plaignez ma-dame et vous a-vez rai-son re tirez-

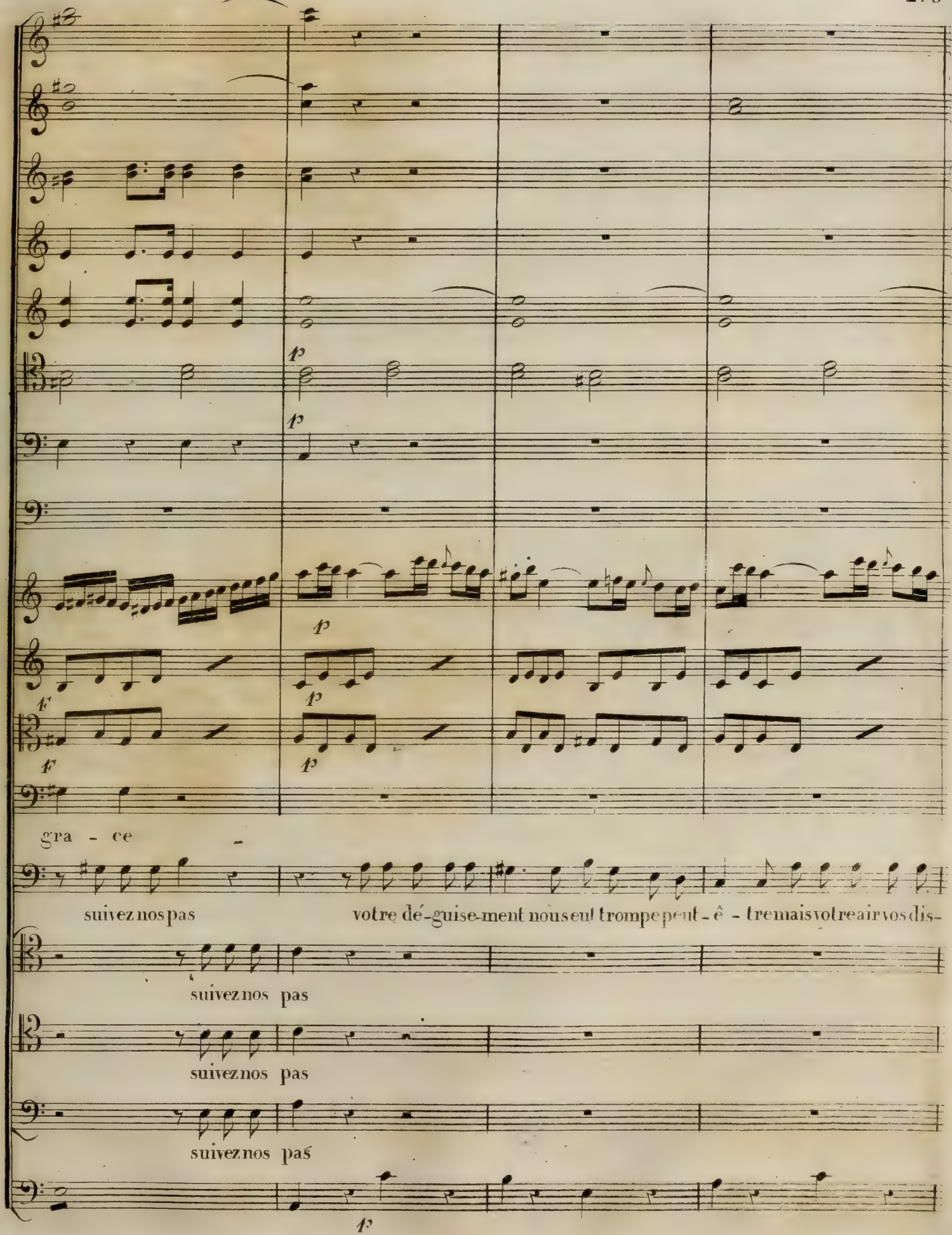

vous sans résis-tan - ce ou bien je vous mets en pri-son je vous mets en pri-
Viol.
Tous.
Flûtes et Hautb:
Hautb:
Flûtes
Hautb:
Flûtes
Seule.
1er Suisse.
Partipon toi ne l'avoir pas non
Partipon toi ne l'avoir pas non
2d Suisse.
son
Toi ne l'avoir pas je le ju - re
Toi ne l'avoir pas je le
C.B. Piz:

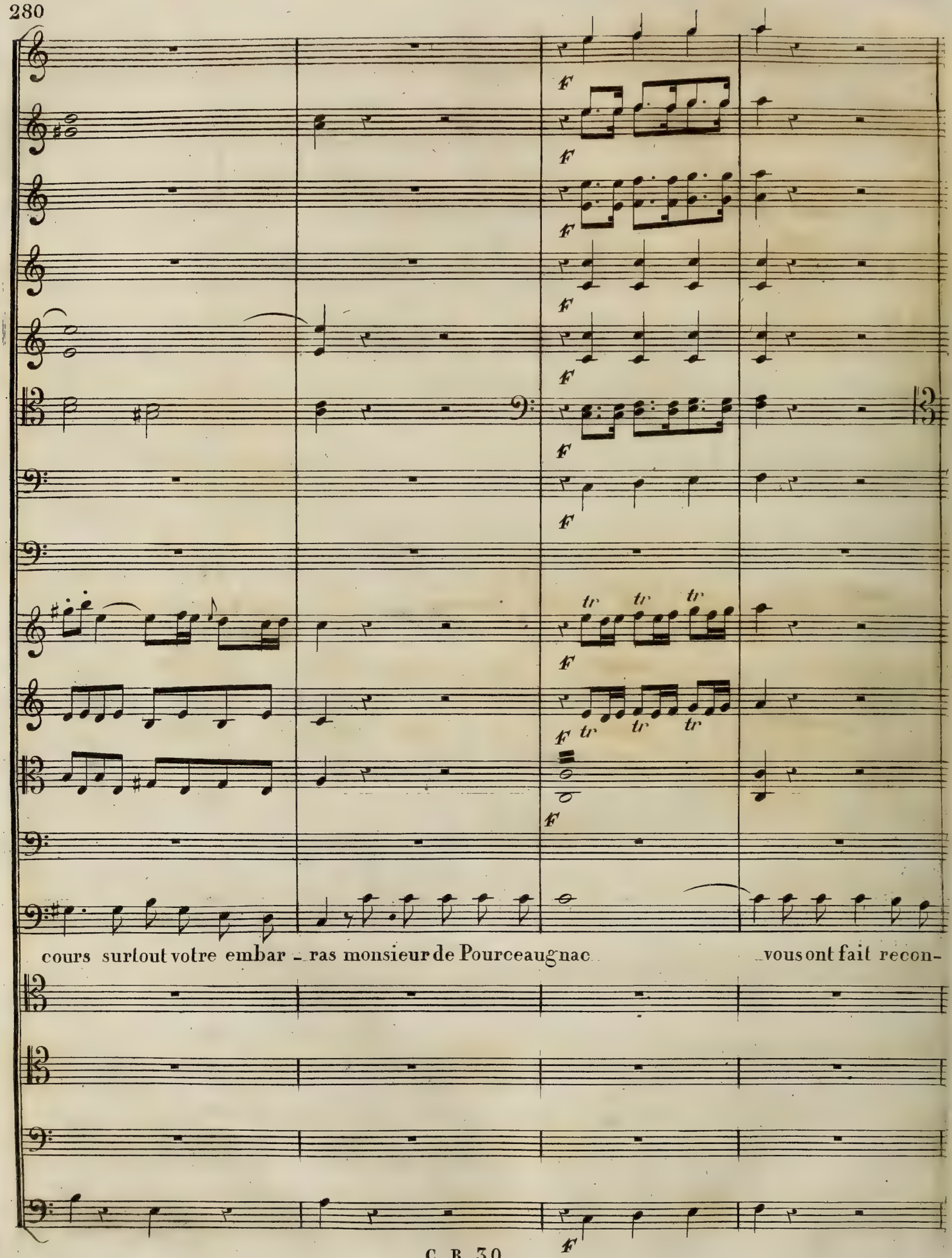

Flûtes.
Hautbois.
Clar.
Cors.
Bassons.
Pourc:
ju - re Vous venez a pro-pos pour vengermon in - jure et pour me dé-li-vrer de ces deux inso-
Tous Arco.
fz
fz
fz
fz
p
leus ah monsieur re-ce - vez re-ce-vez mes remercî-mens ah monsieur monsieur re-ce-

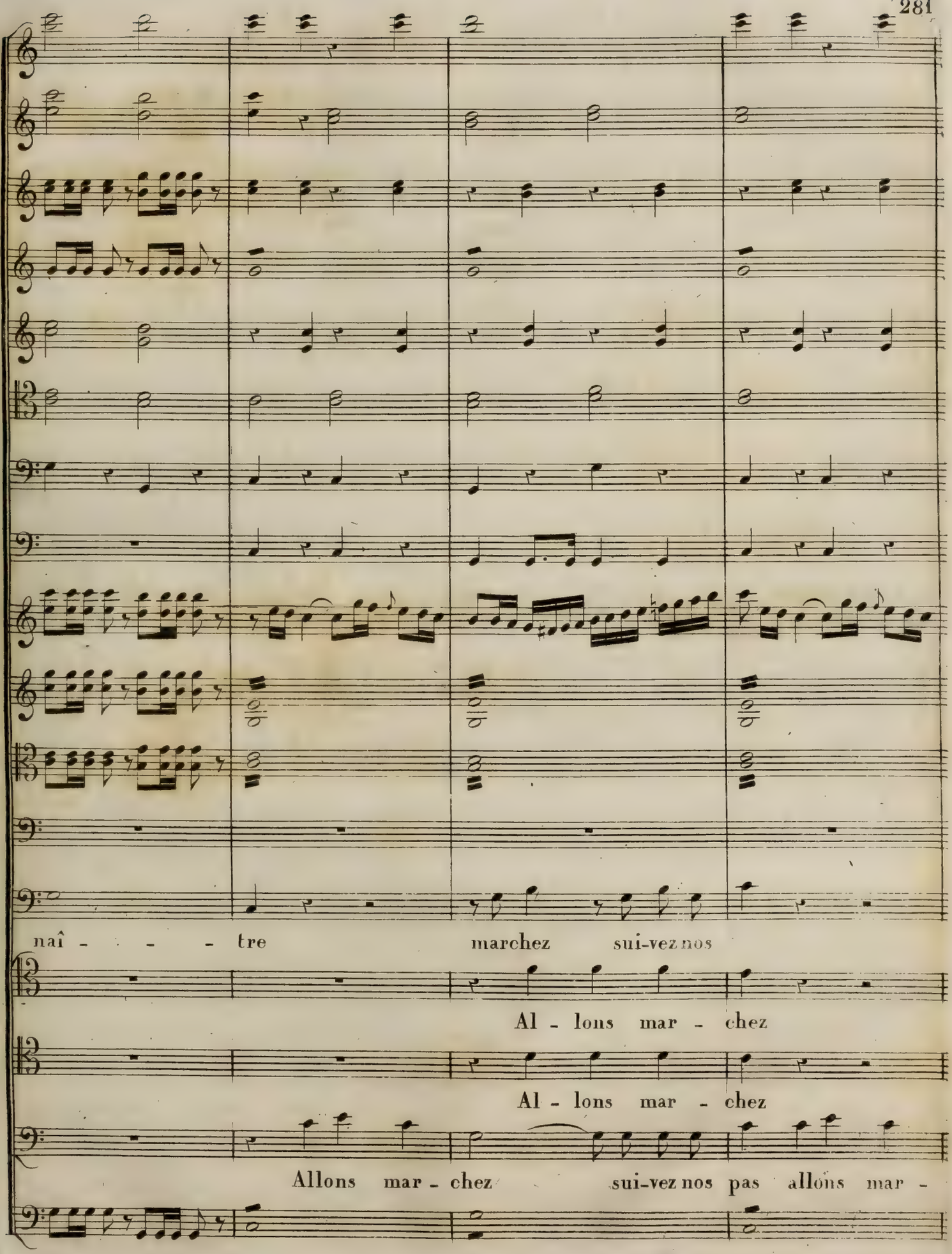

Flûtes
Haut:
Clar:
Bassons.
p
vez recevez mes remer-cîmens
L'exempt.
Maisque vois-je cette fi-gu-re me rappelle beaucoup certain si-gna-le-
Flûtes
Haut:
Cors.
Bassons.
2d. Seul.
p
Cres.
Ce n'est-pas moi je vous as-su-re
ment
Pourquoi vous en dé-fendre et qu'est-ce que veut

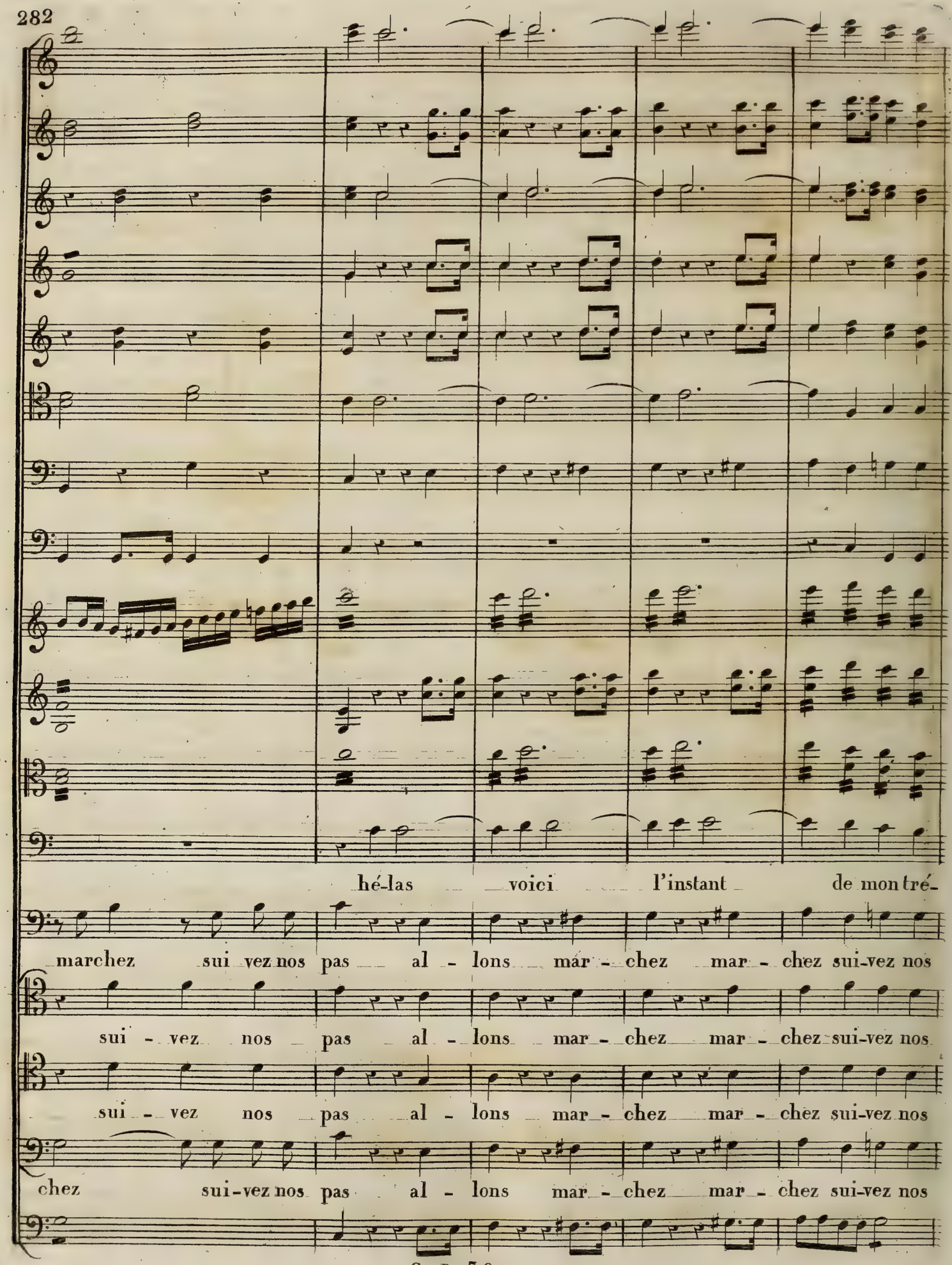

Cres.
Seule.
En Ut.
je ne sais pas
pour rien
di - re
pourquoi di - re ce - la
ce discours m'apprend tout c'est
vous je le vois bien en pri - son je vais vous con-dui - - - - re Ah de
Pourc

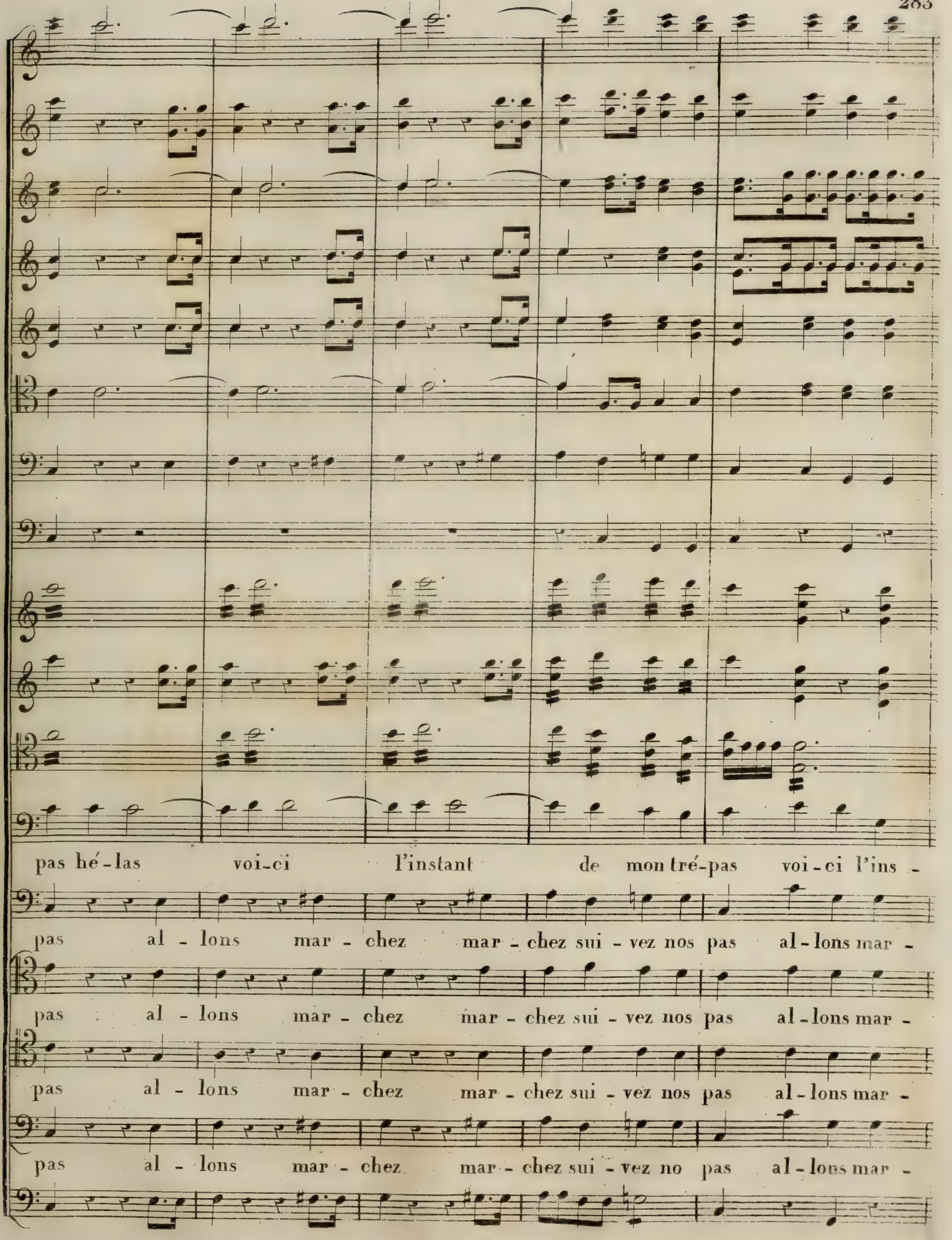

gra - ce
mon cher monsieur
Ah de
sui-vez nos pas
sui-vez nos pas
sui-vez nos pas
sui-vez nos pas
sui-vez nos pas
sui-vez nos pas
sui-vez nos pas
sui-vez nos pas

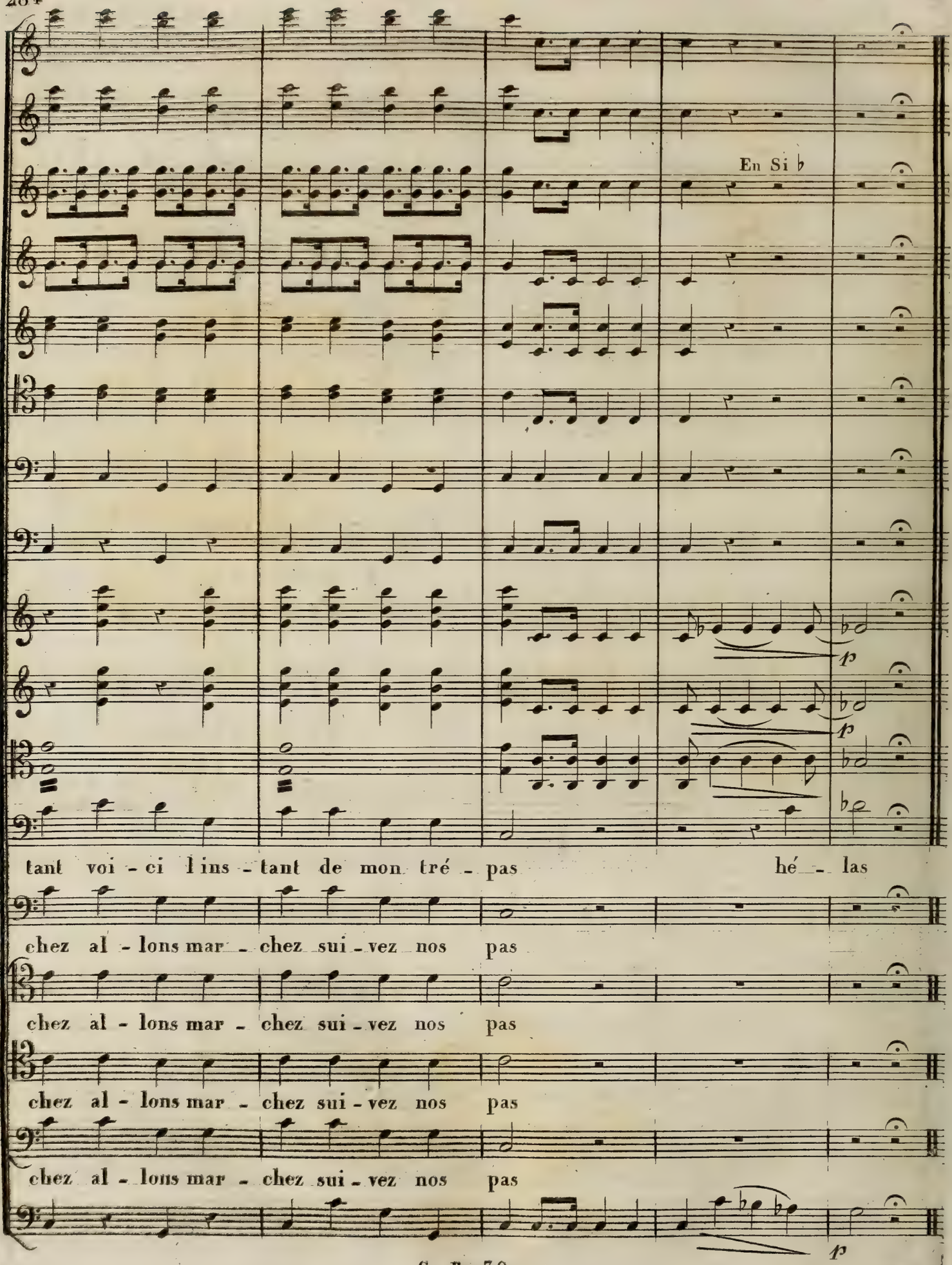

p
p
p
f
p
f
p
gra - ce -
suivez nos pas
votre dé-guise-ment nous eut trompe peut-ê - tre mais votre air vos dis-
suivez nos pas
suivez nos pas
suivez nos pas
p


F
tr
cours surtout votre embar - ras monsieur de Pourceaugnac vous ont fait recon-

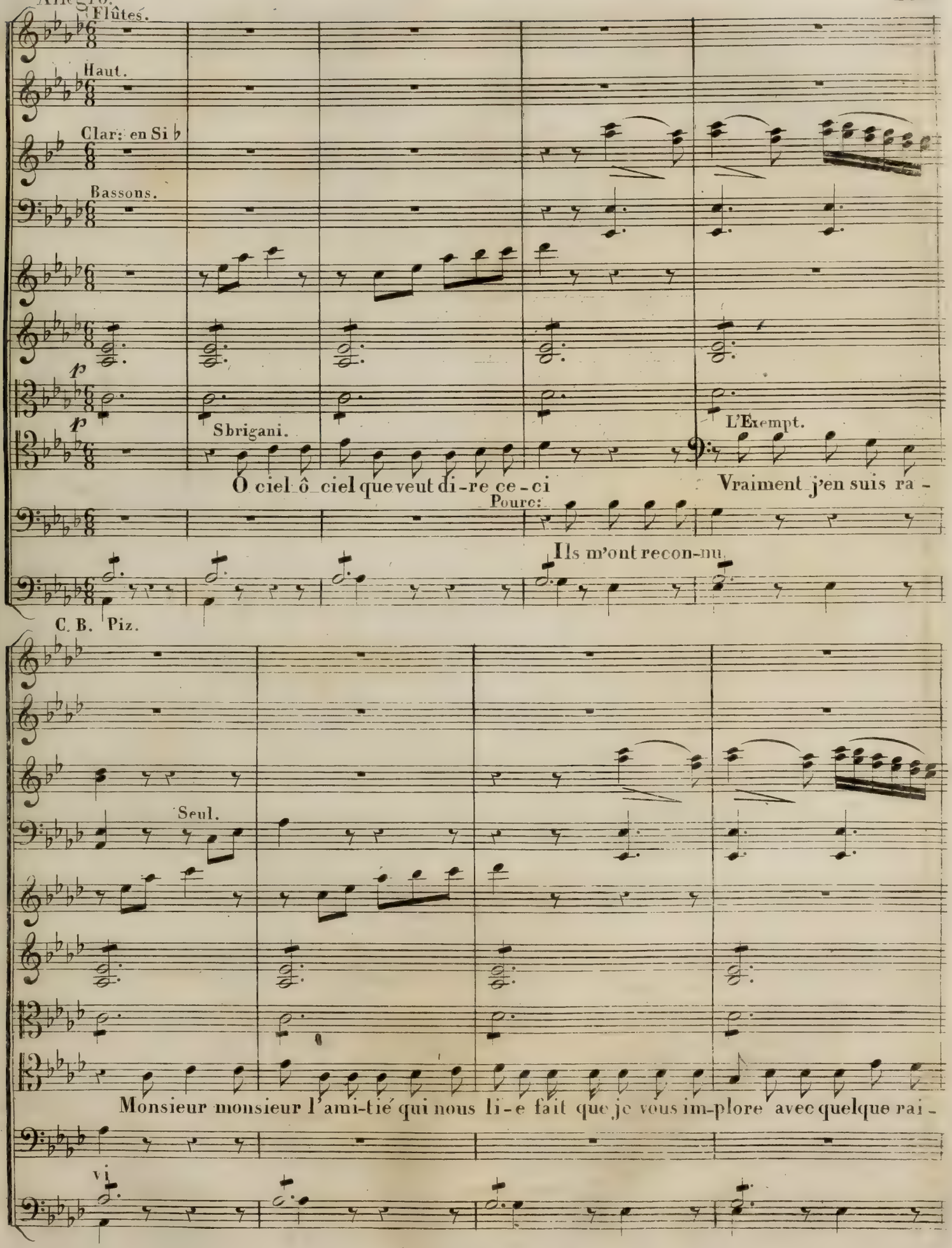

naî - - - tre
marchez sui-vez nos
Al - lons mar - chez
Al - lons mar - chez
Allons mar - chez sui-vez nos pas allons mar -

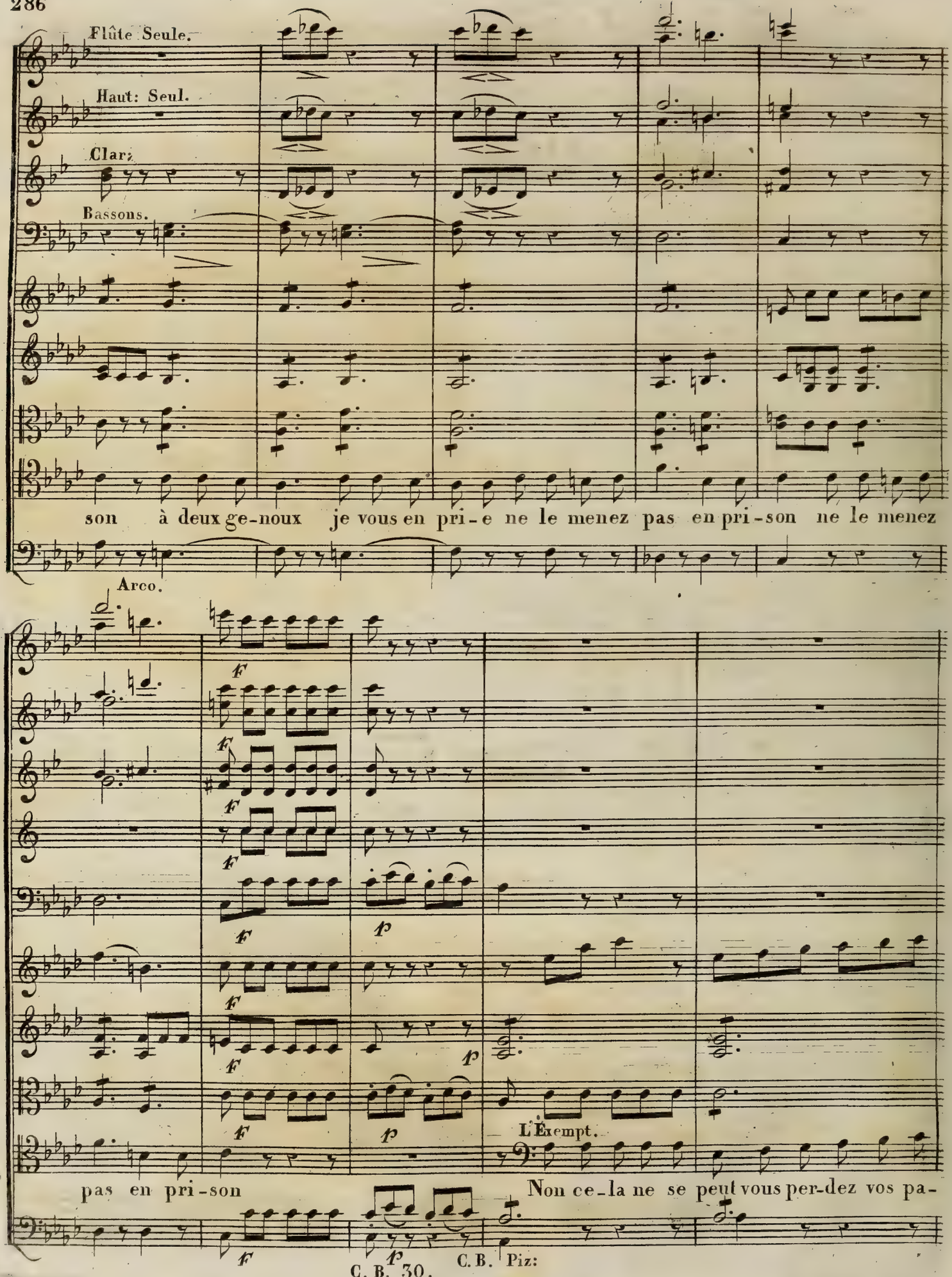
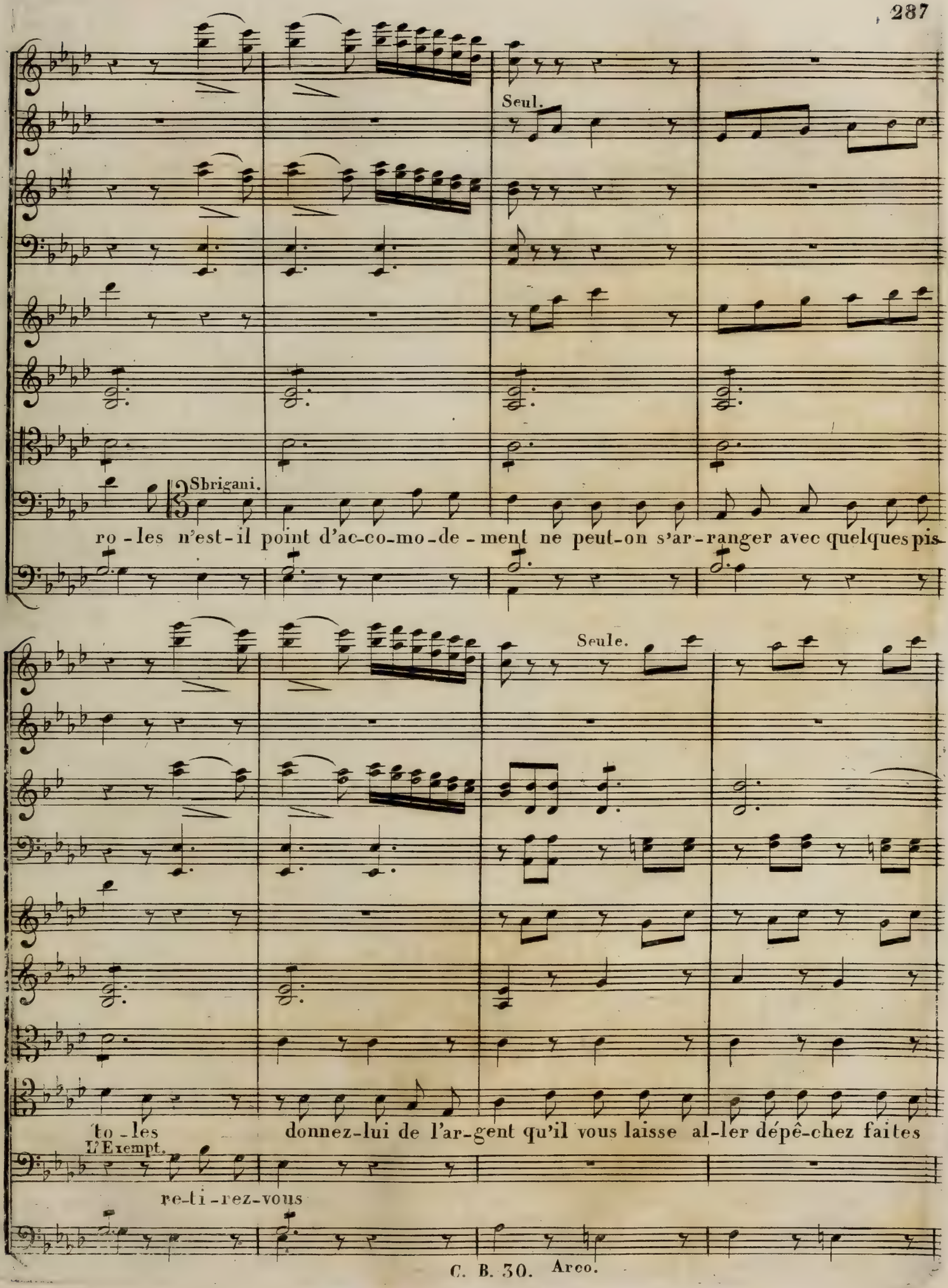

hé-las voici l'instant de montré-
marchez sui vez nos pas al - lons mar - chez mar - chez sui-vez nos
sui - vez nos pas al - lons mar - chez mar - chez sui-vez nos
sui - vez nos pas al - lons mar - chez mar - chez sui-vez nos
chez sui-vez nos pas al - lons mar - chez mar - chez sui-vez nos

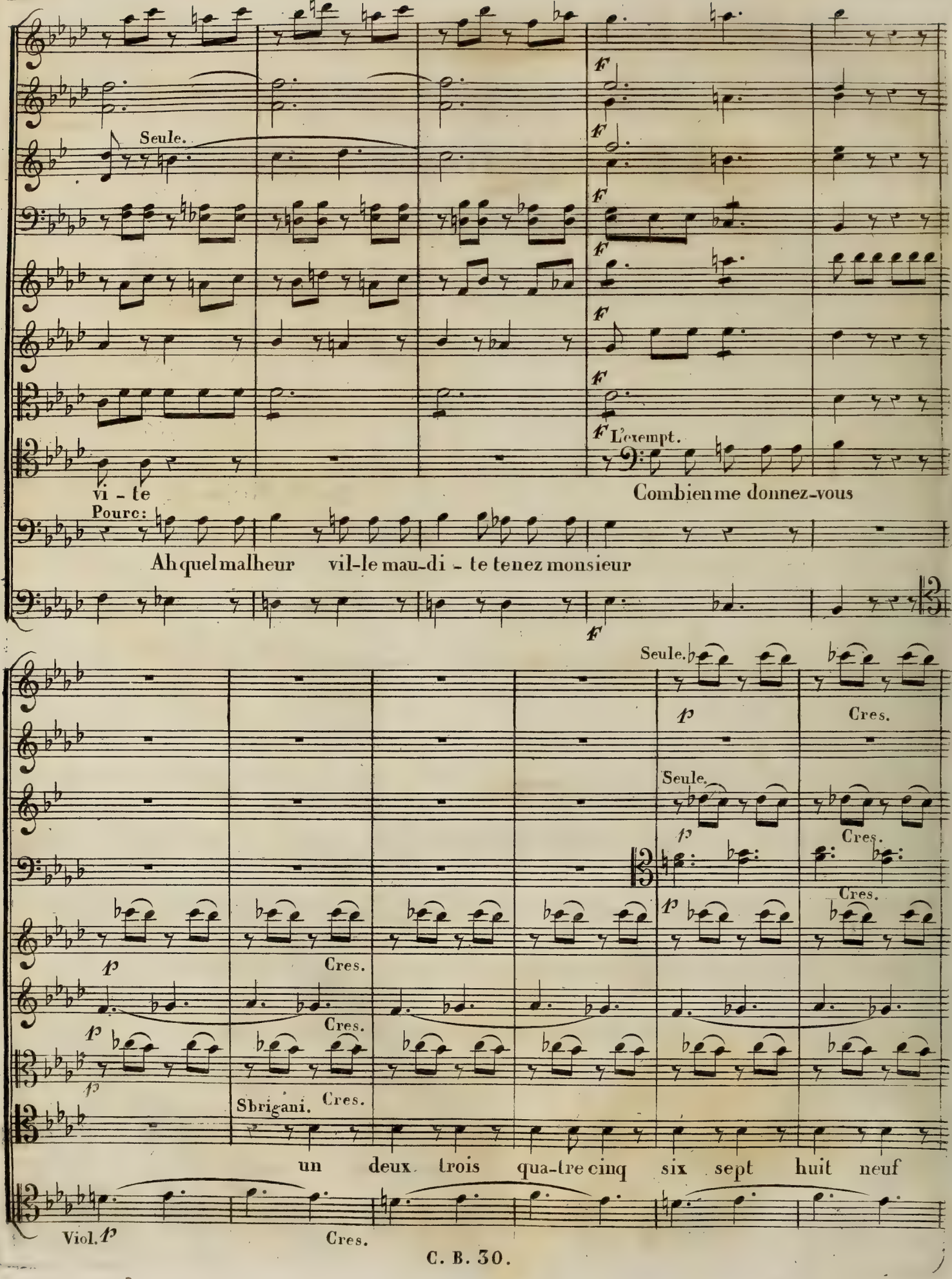

pas hé-las voi-ci l'instant de mon tré-pas voi-ci l'ins -
pas al - lons mar - chez mar - chez sui - vez nos pas al-lons mar -
pas al - lons mar - chez mar - chez sui - vez nos pas al-lons mar -
pas al - lons mar - chez mar - chez sui - vez nos pas al-lons mar -
pas al - lons mar - chez mar - chez sui - vez no pas al-lons mar -

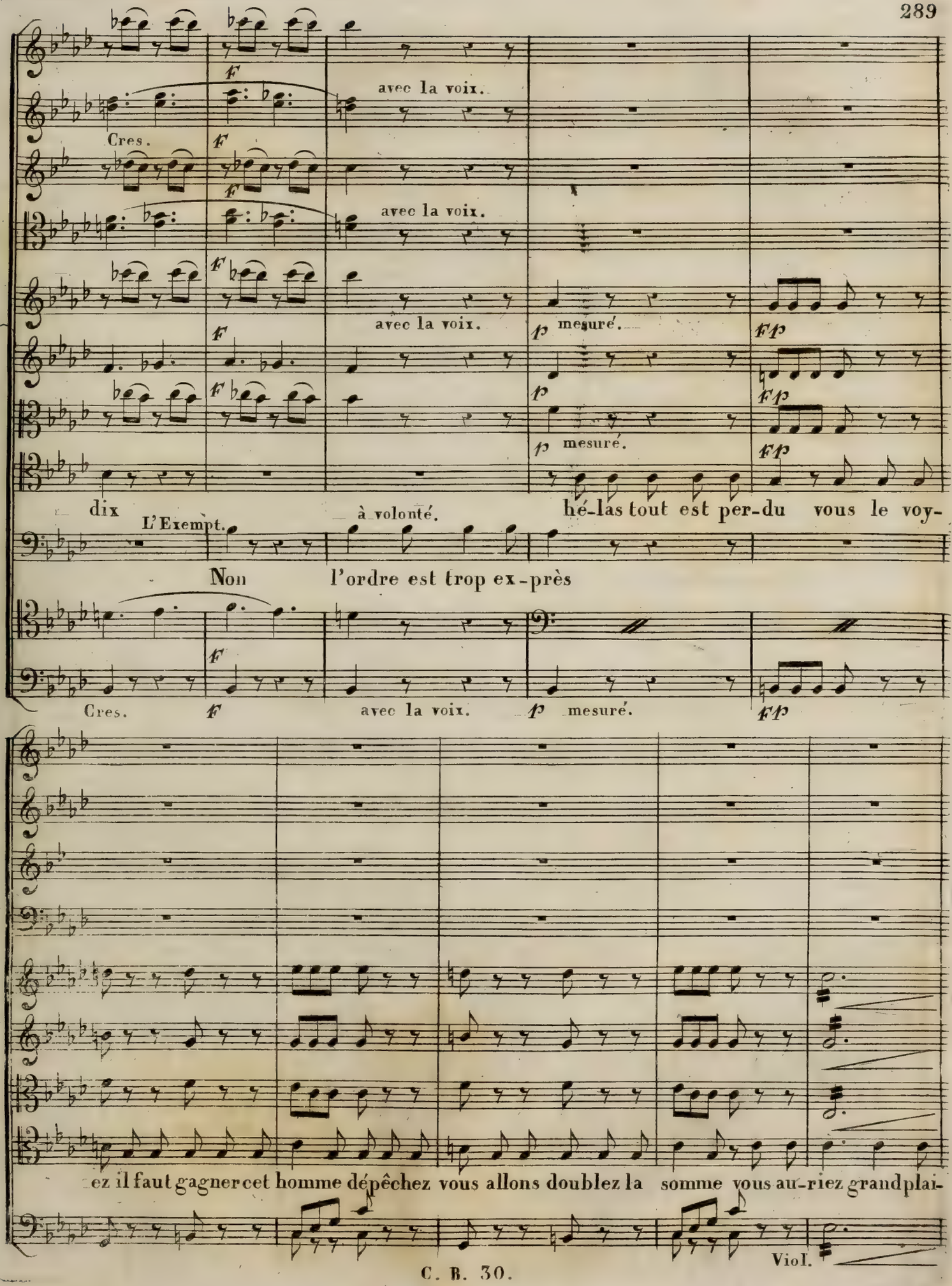
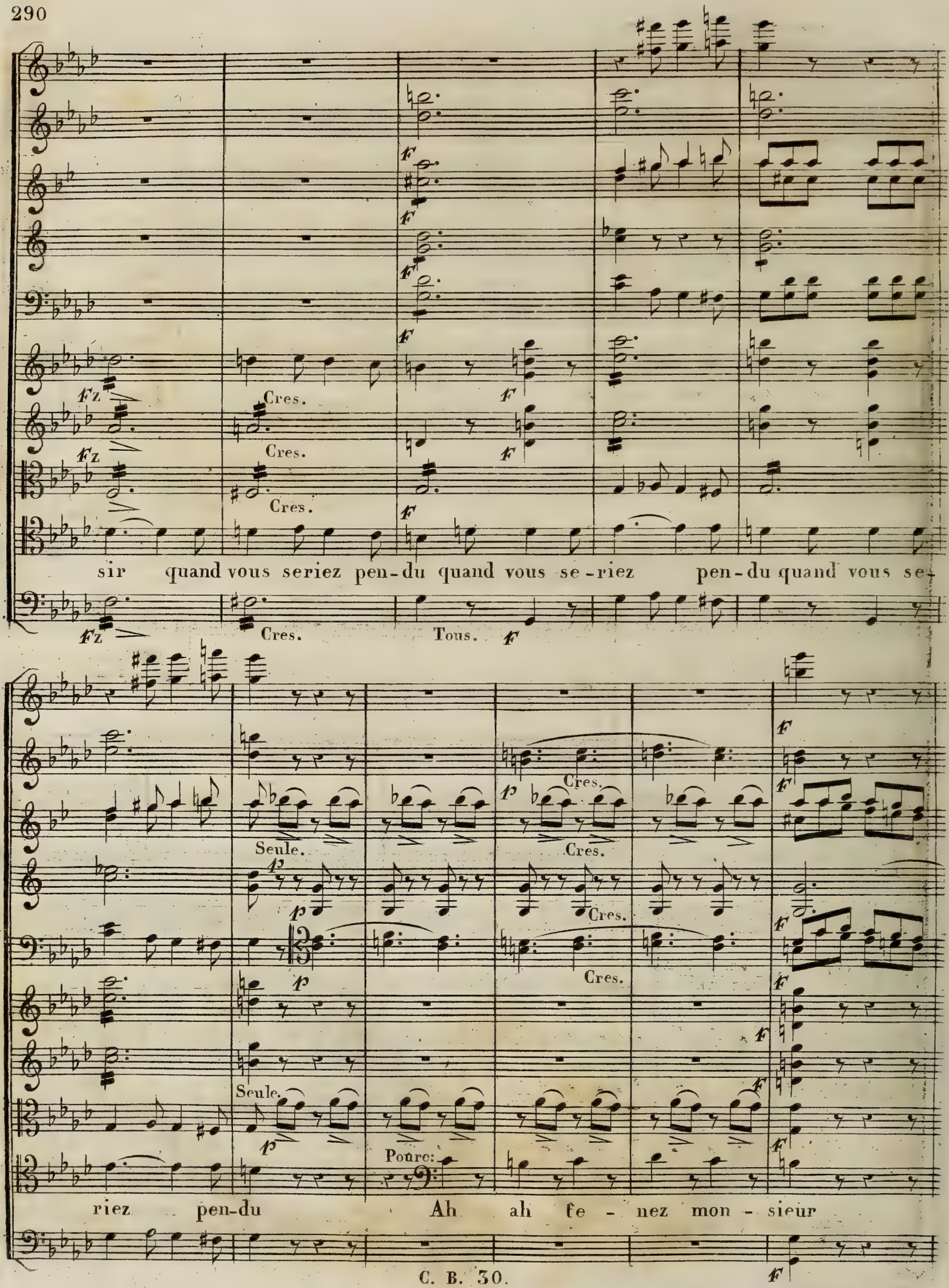

En Si ♭
tant voi - ci l'ins - tant de mon tré - pas hé - las
chez al - lons mar - chez sui - vez nos pas
chez al - lons mar - chez sui - vez nos pas
chez al - lons mar - chez sui - vez nos pas
chez al - lons mar - chez sui - vez nos pas
p
p
p
p

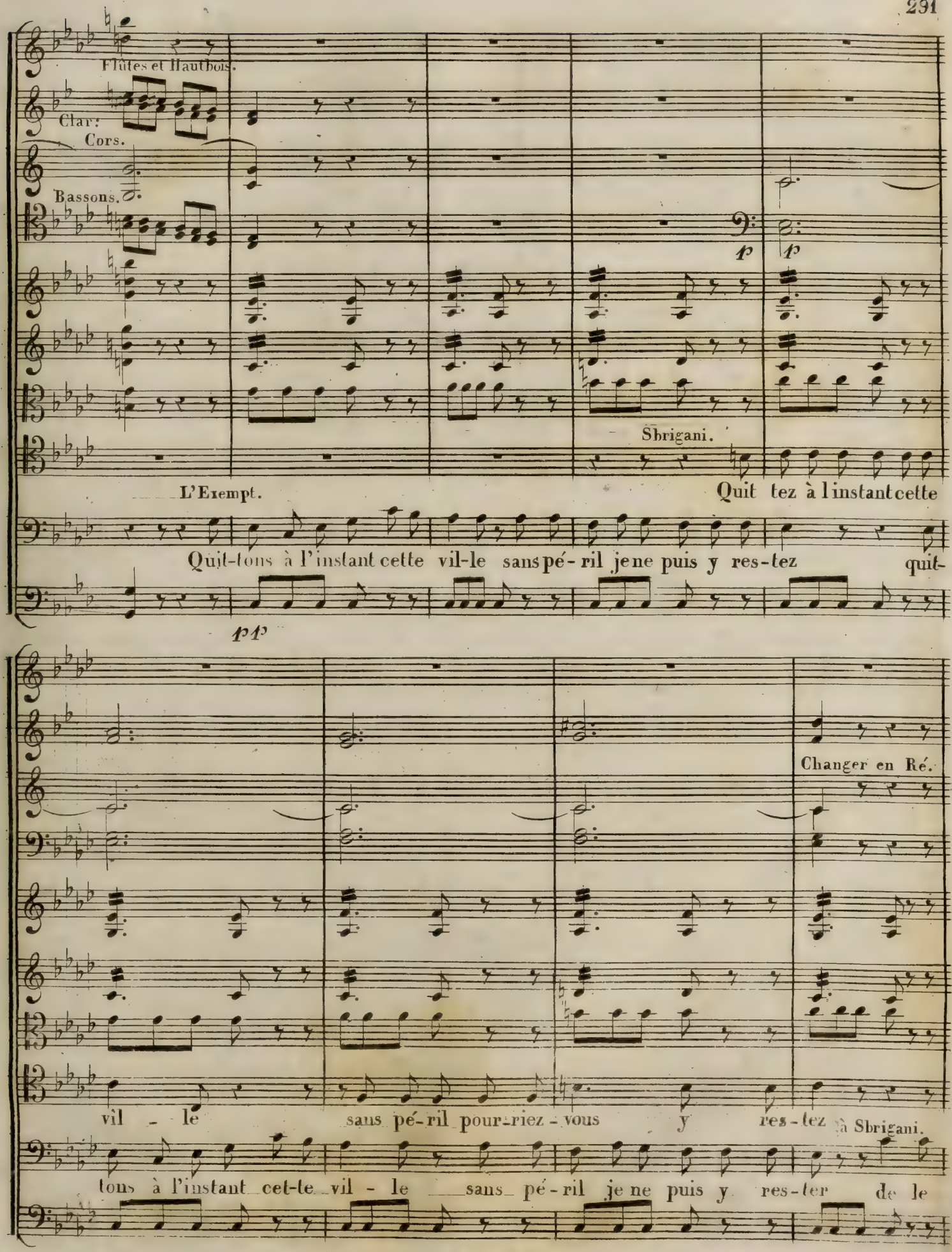
Allegro.

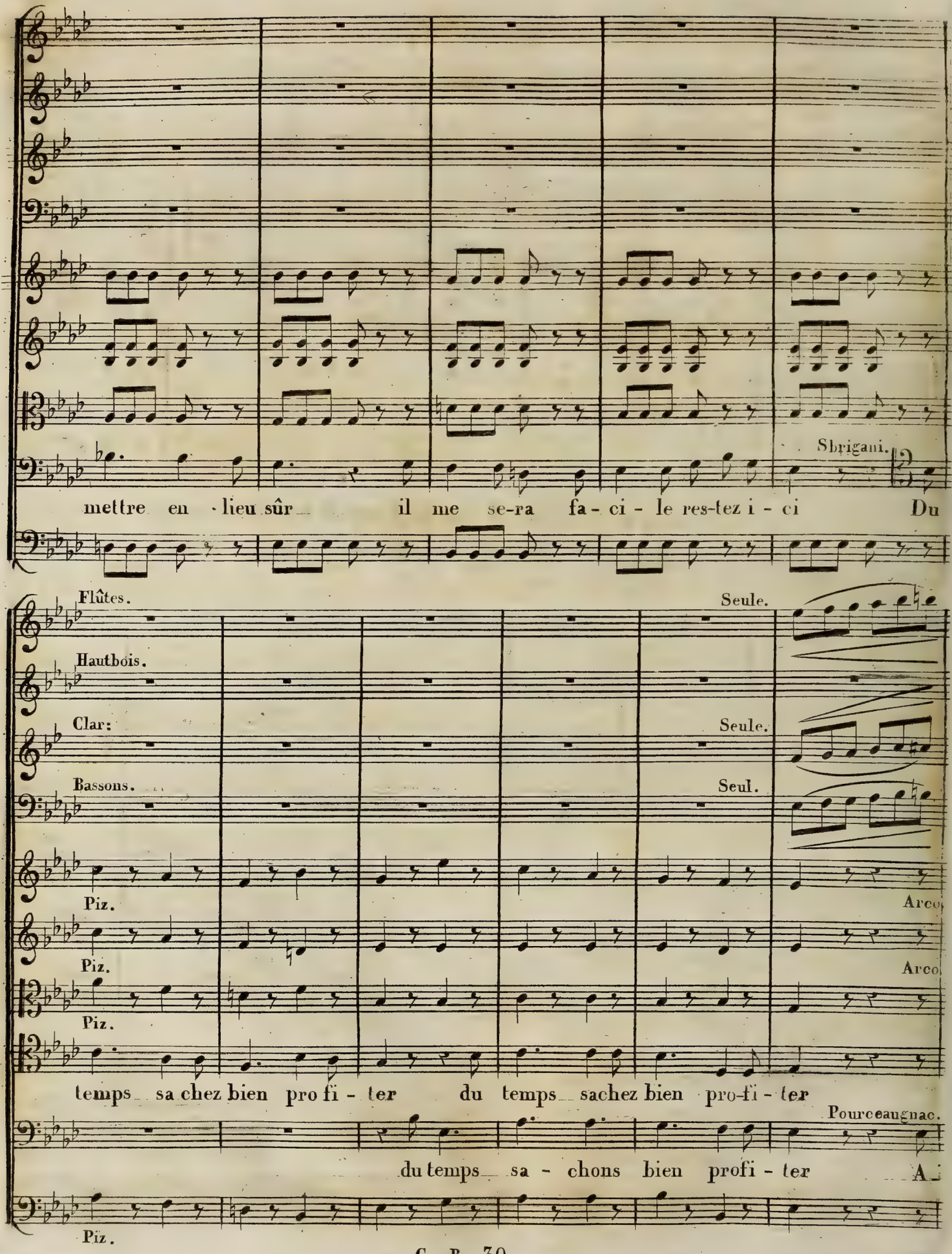
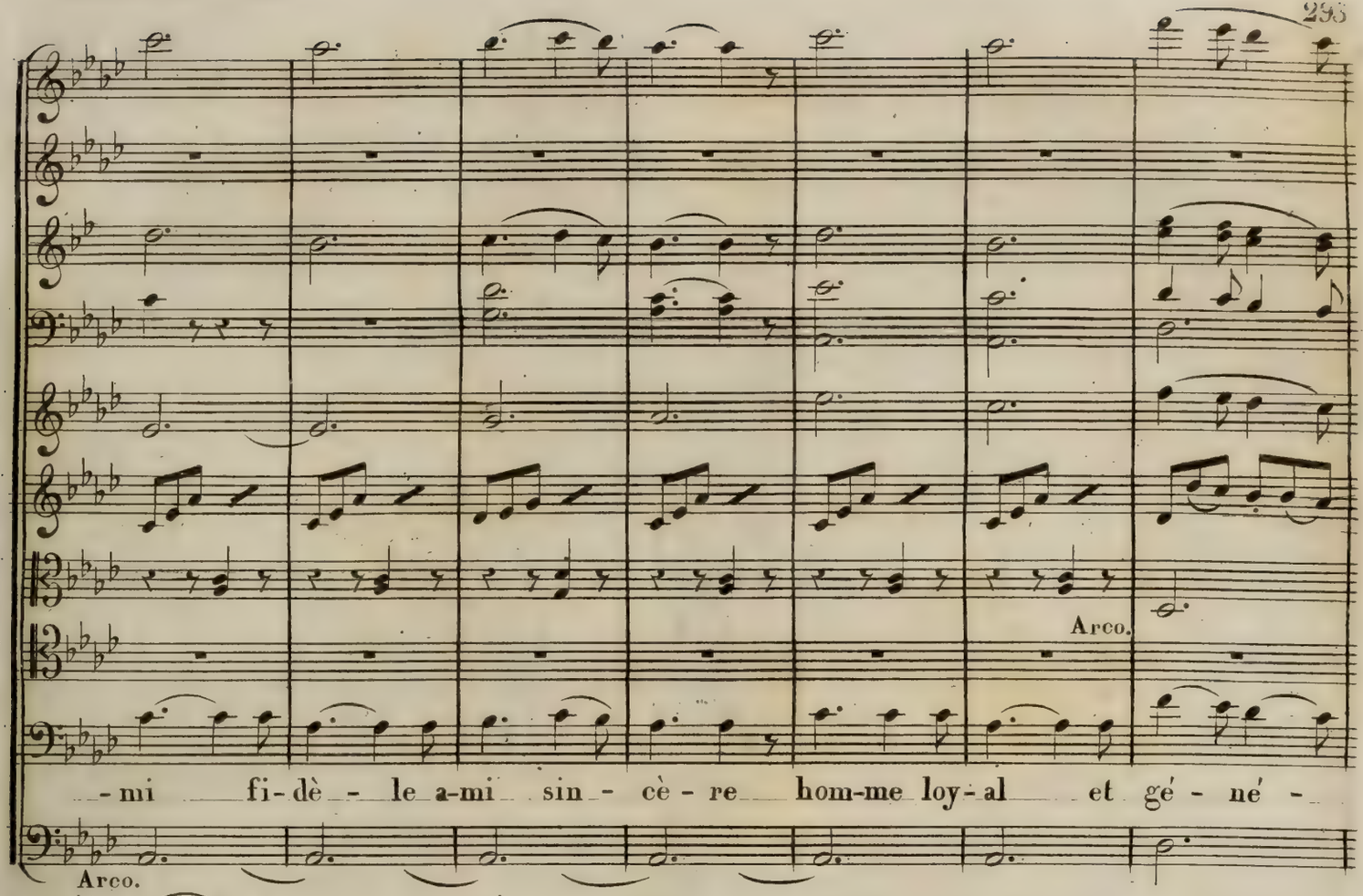

Flûtes.
Haut.
Clar: en Si ♭
Bassons.
p
p
Sbrigani.
L'Exempt.
Ô ciel ô ciel que veut di-re ce-ci
Vraiment j'en suis ra-
Pource
Ils m'ont recon-nu
C. B. Piz.
Seul.
Monsieur monsieur l'ami-tié qui nous li-e fait que je vous im-plore avec quelque rai-
vi

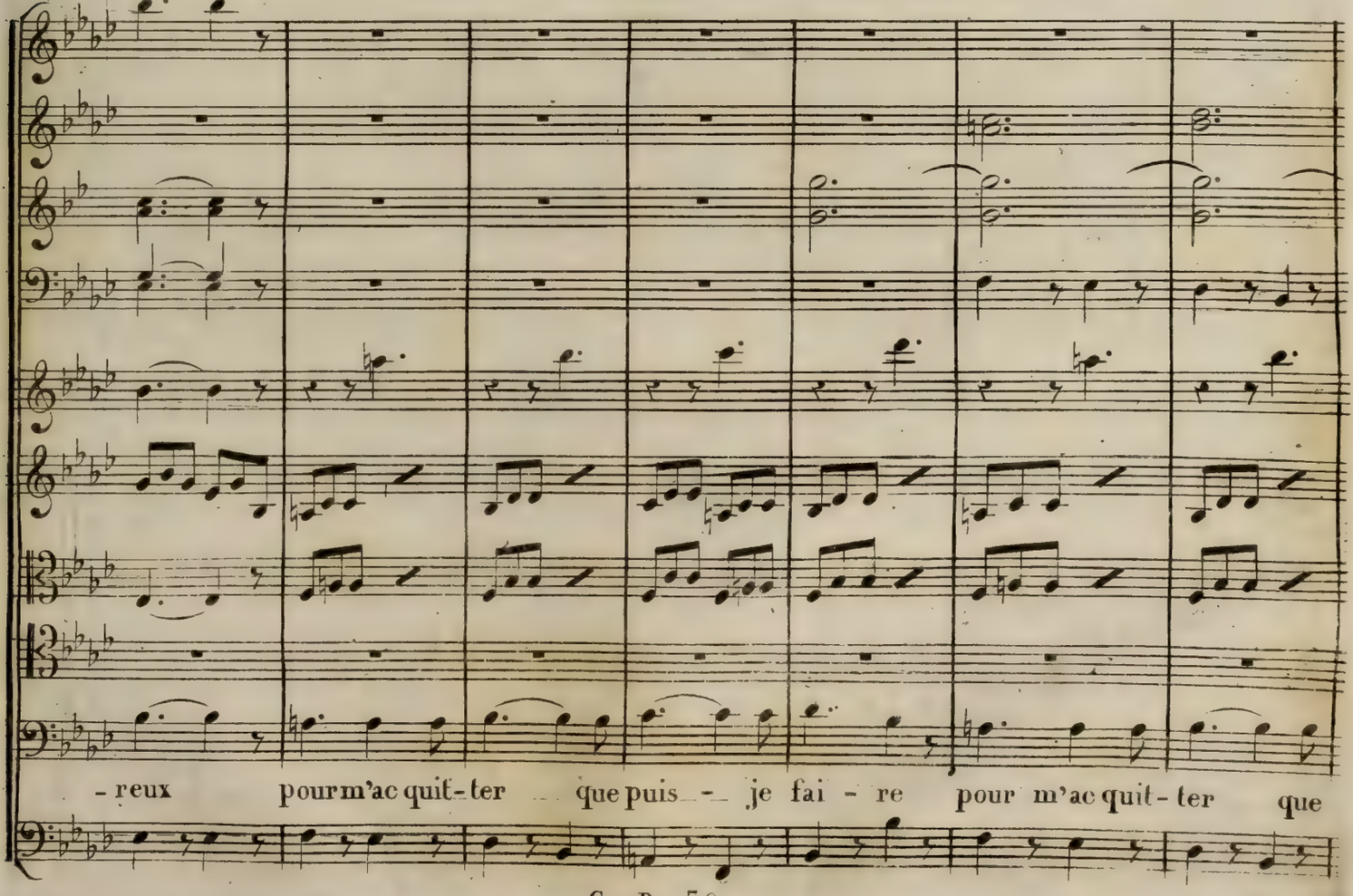
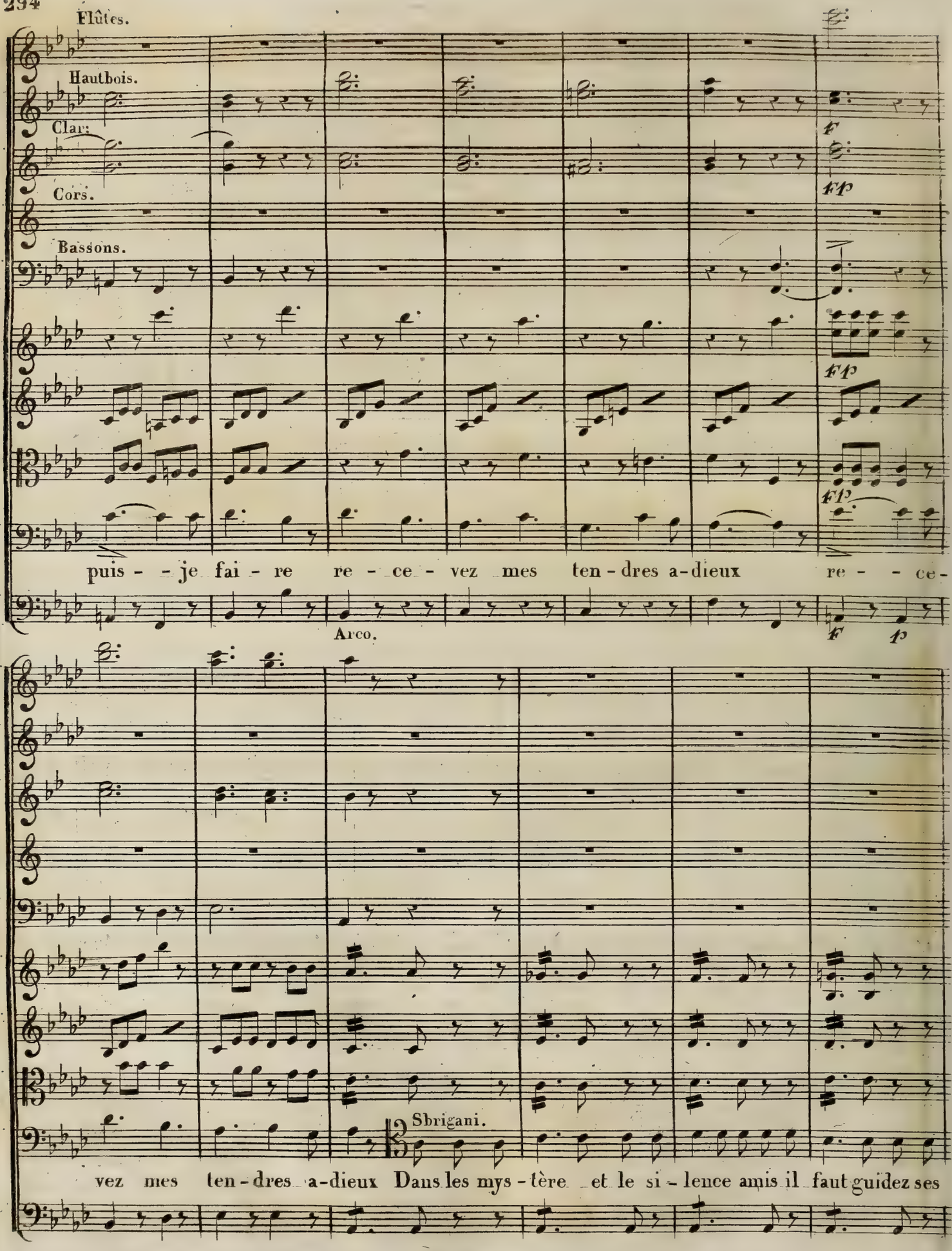

Flûte Seule.
Haut: Seul.
Clar:
Bassons.
son à deux ge-noux je vous en pri-e ne le menez pas en pri-son ne le menez
Arco.
f
p
L'Exempt.
pas en pri-son
Non ce-la ne se peut vous per-dez vos pa-
C. B. 30.
C. B. Piz:

Seul.
Sbrigani.
ro-les n'est-il point d'ac-co-mo-de-ment ne peut-on s'ar-ranger avec quelques pis-
Seule.
to-les
donnez-lui de l'ar-gent qu'il vous laisse al-ler dépê-chez faites
L'Exempt.
re-ti-rez-vous

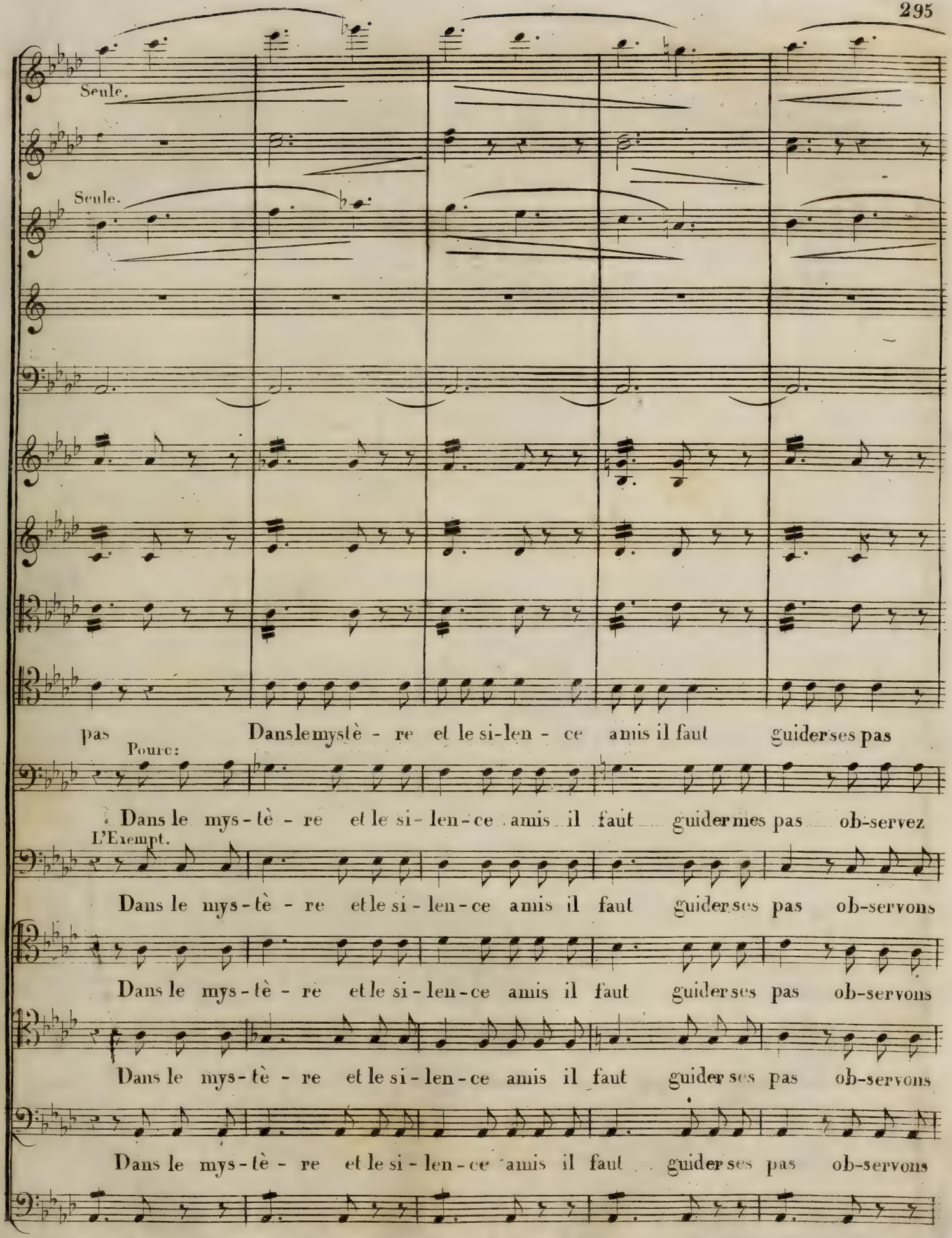

Seule.
L'exempt.
vi - te
Combien me donnez-vous
Pource:
Ah quel malheur vil-le mau-di - te tenez monsieur
Seule.
Cres.
Seule.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Sbrigani.
Cres.
un deux trois qua-tre cinq six sept huit neuf
Viol.
Cres.

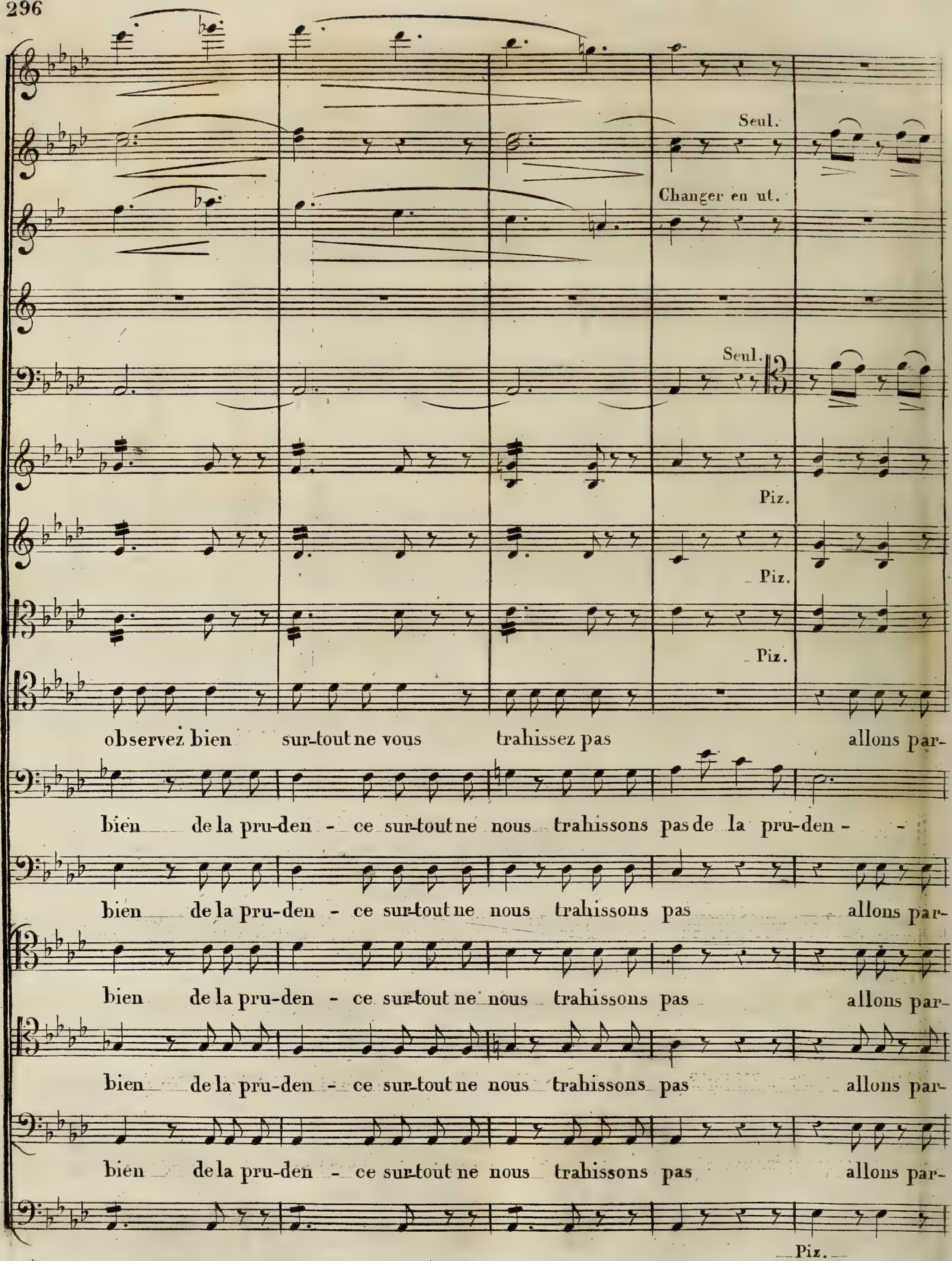

F
avec la voix.
Cres.
F
avec la voix.
F
avec la voix.
F
p mesuré.
Fp
p mesuré.
Fp
dix
L'Exempt.
à volonté.
hé-las tout est per-du vous le voy-
Non l'ordre est trop ex-près
F
Cres.
F
avec la voix.
p mesuré.
Fp
ez il faut gagner cet homme dépêchez vous allons doublez la somme vous au-riez grand plai-
Viol.

Cres.
Cres.
Cres.
sir quand vous seriez pen-du quand vous se-riez pen-du quand vous se-
Cres.
Tous.
Cres.
Seule.
Cres.
Cres.
Cres.
Seule.
Pour:
riez pen-du Ah ah fe-nez mon-sieur

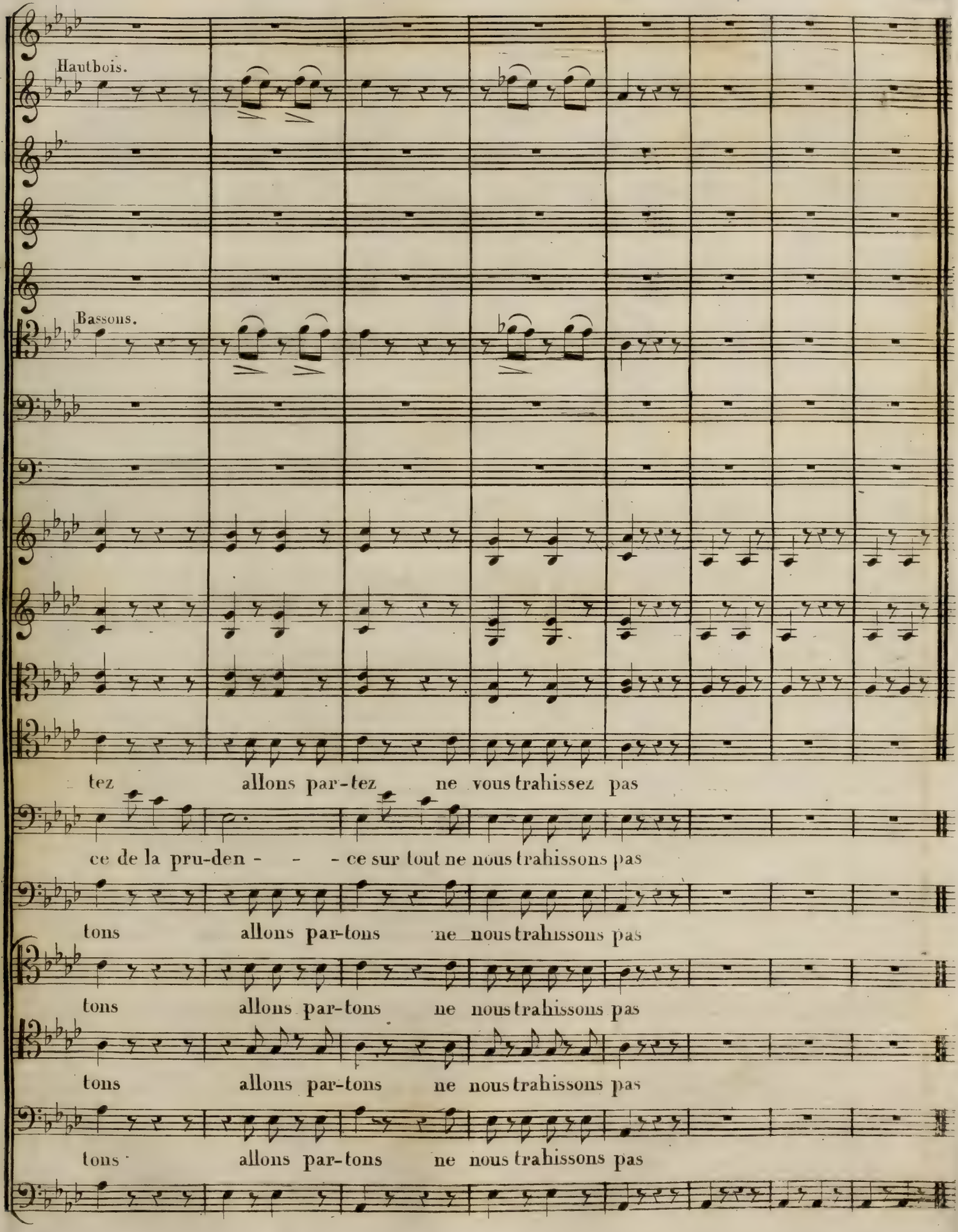

Flûtes et Hautbois.
Clar.
Cors.
Bassons.
p
p
Sbrigani.
L'Exempt.
Quit tez à l'instant cette
Quit-tons à l'instant cette vil-le sans pé-ril je ne puis y res-tez quit-
pp
Changer en Ré.
vil - le sans pé-ril pour-riez-vous y res-tez à Sbrigani.
tons à l'instant cet-te vil - le sans pé-ril je ne puis y res-ter de le

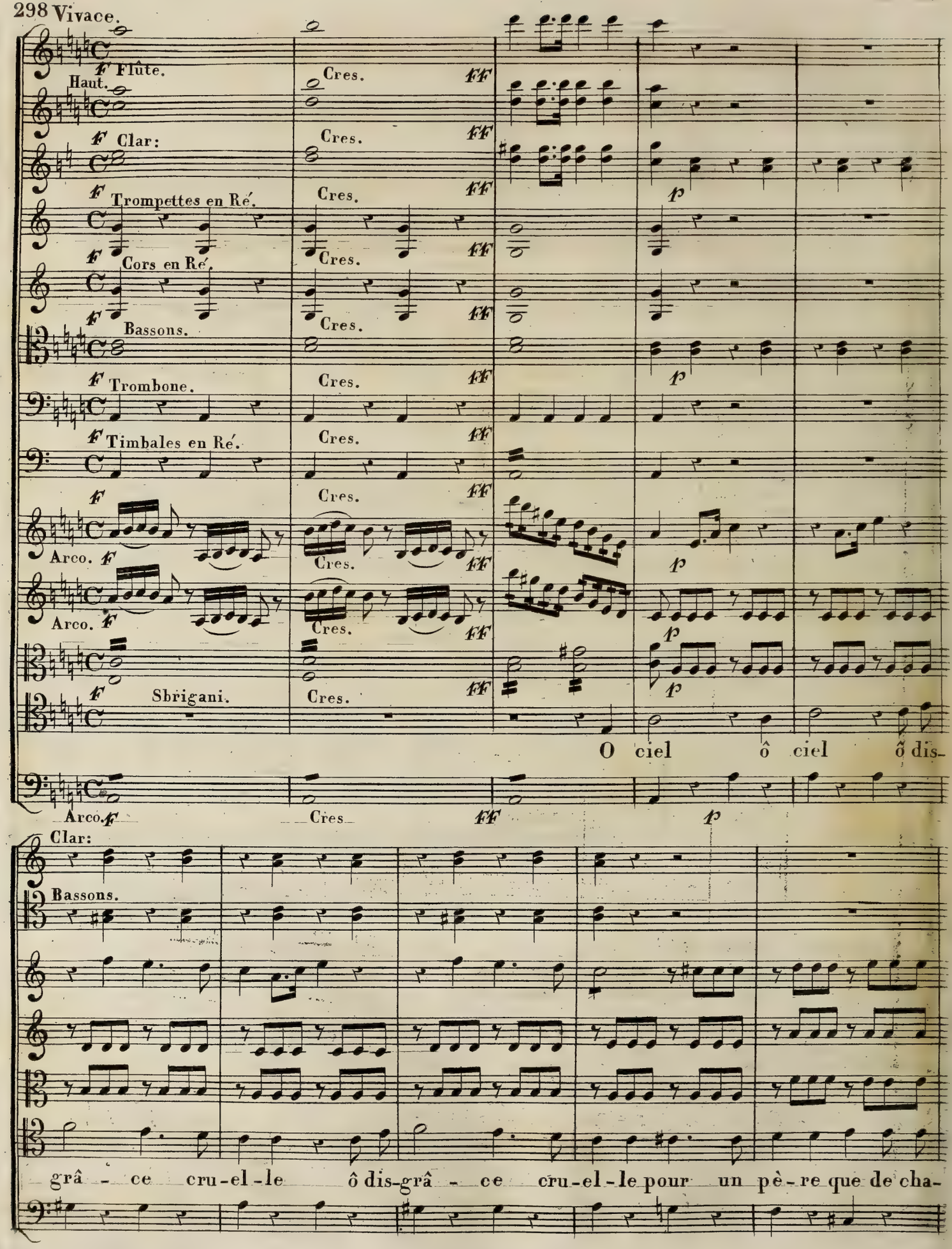

Sbrigani.
mettre en lieu sûr il me se-ra fa-ci-le res-tez i-ci Du
Flûtes.
Seule.
Hautbois.
Clar:
Seule.
Bassons.
Seul.
Piz.
Arco
Piz.
Arco
Piz.
temps sa chez bien pro fi-ter du temps sachez bien pro-fi-ter
Pourceaugnac.
du temps sa-chons bien profi-ter A
Piz.

Arco.
Arco.
-mi fi-dè-le a-mi sin-cè-re hom-me loy-al et gé-né-

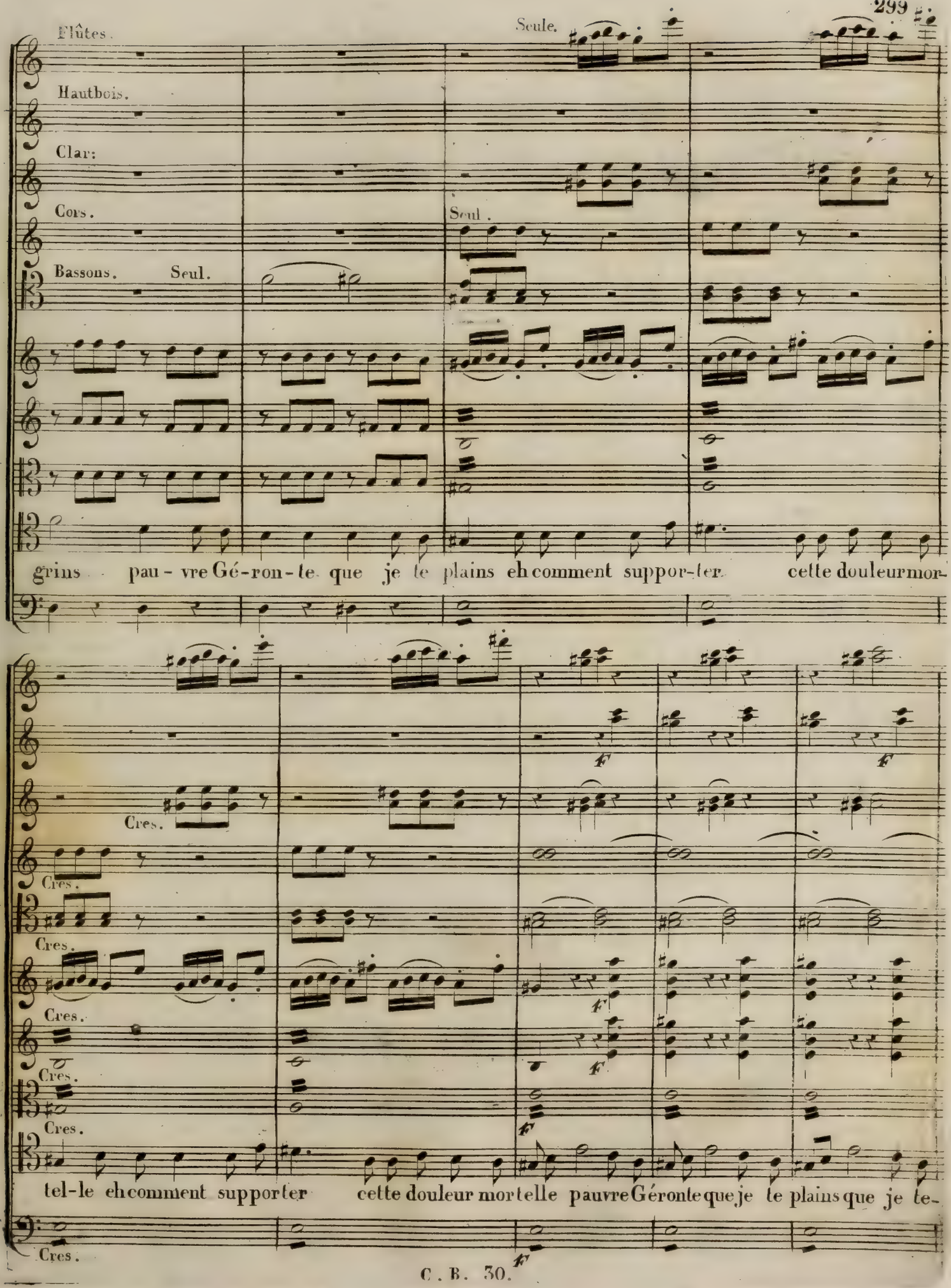

-reux pourm'ac quit-ter que puis-je fai-re pour m'ac quit-ter que

Flûtes.
Hautbois.
Clar.
Cors.
Bassons.
puis - - je fai - re re - ce - vez mes ten - dres a-dieux re - - ce -
Arco.
vez mes ten - dres a-dieux Dans les mys - tère et le si - lence amis il faut guidez ses
Sbrigani.

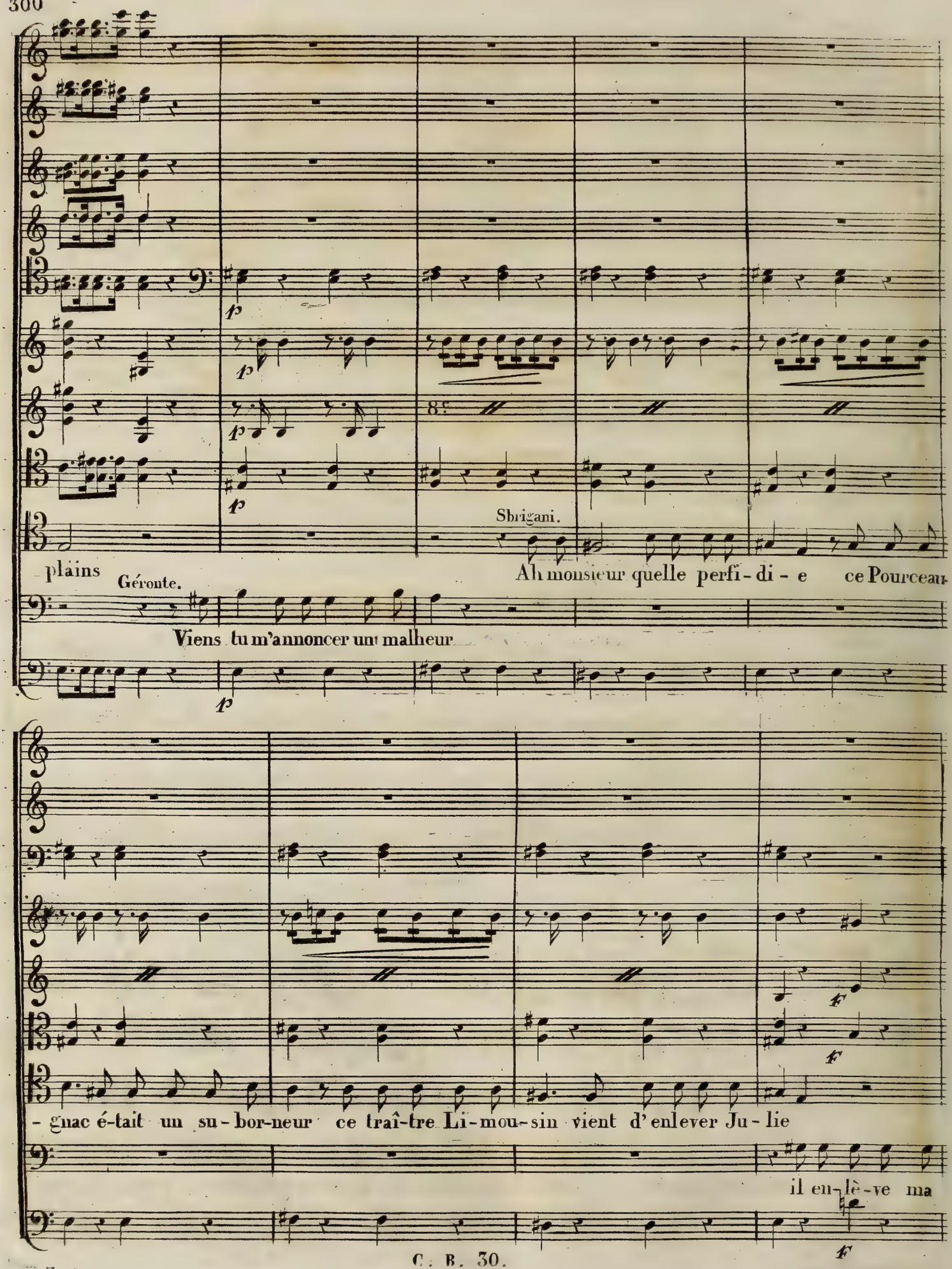
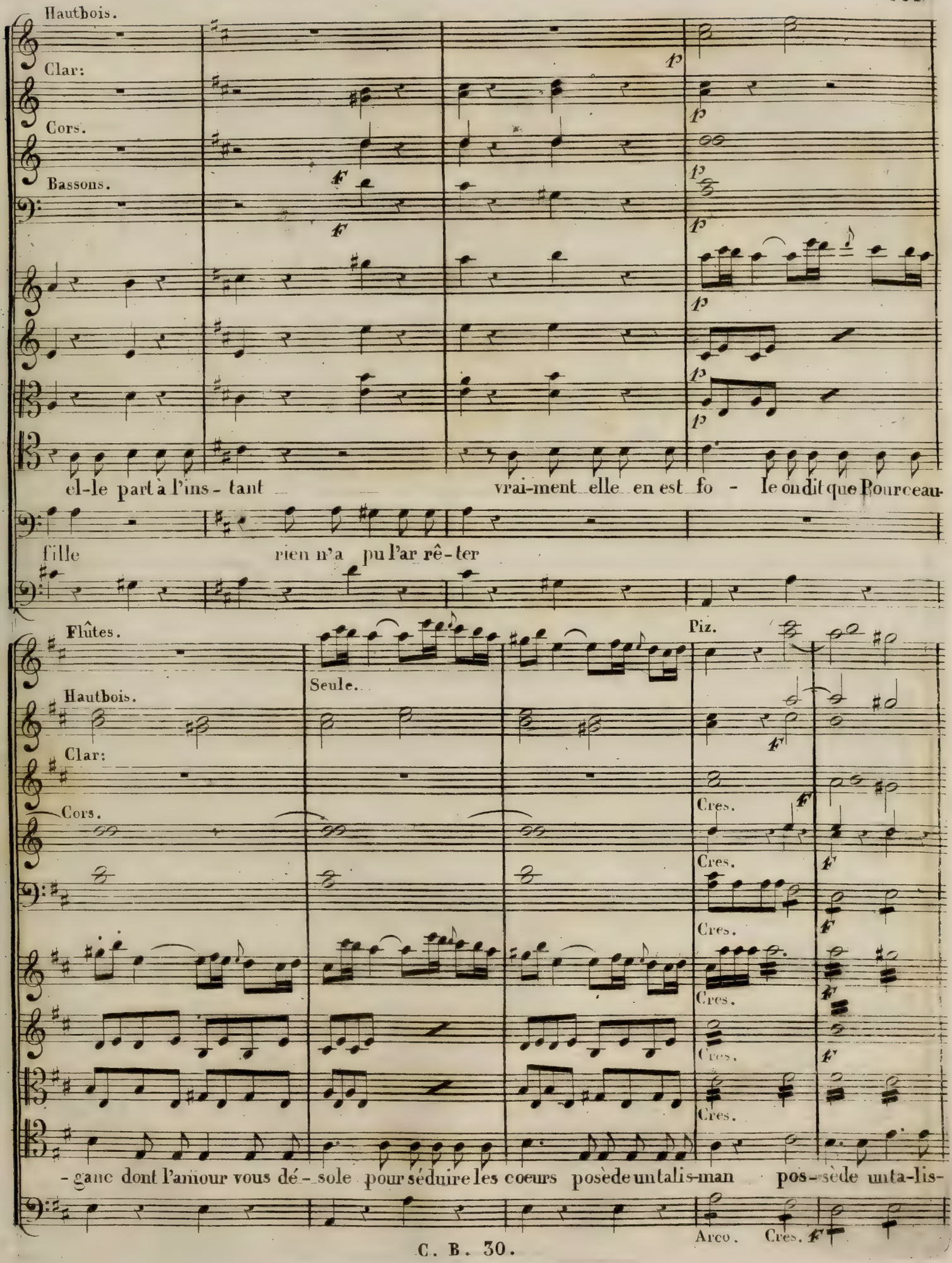

Seule.
Seule.
pas Dans le mystè - re et le si-len - ce amis il faut guider ses pas
Pour ce:
Dans le mys-tè - re et le si-len-ce amis il faut guider mes pas ob-servez
L'Exempt.
Dans le mys-tè - re et le si-len-ce amis il faut guider ses pas ob-servons
Dans le mys-tè - re et le si-len-ce amis il faut guider ses pas ob-servons
Dans le mys-tè - re et le si-len-ce amis il faut guider ses pas ob-servons
Dans le mys-tè - re et le si-len-ce amis il faut guider ses pas ob-servons

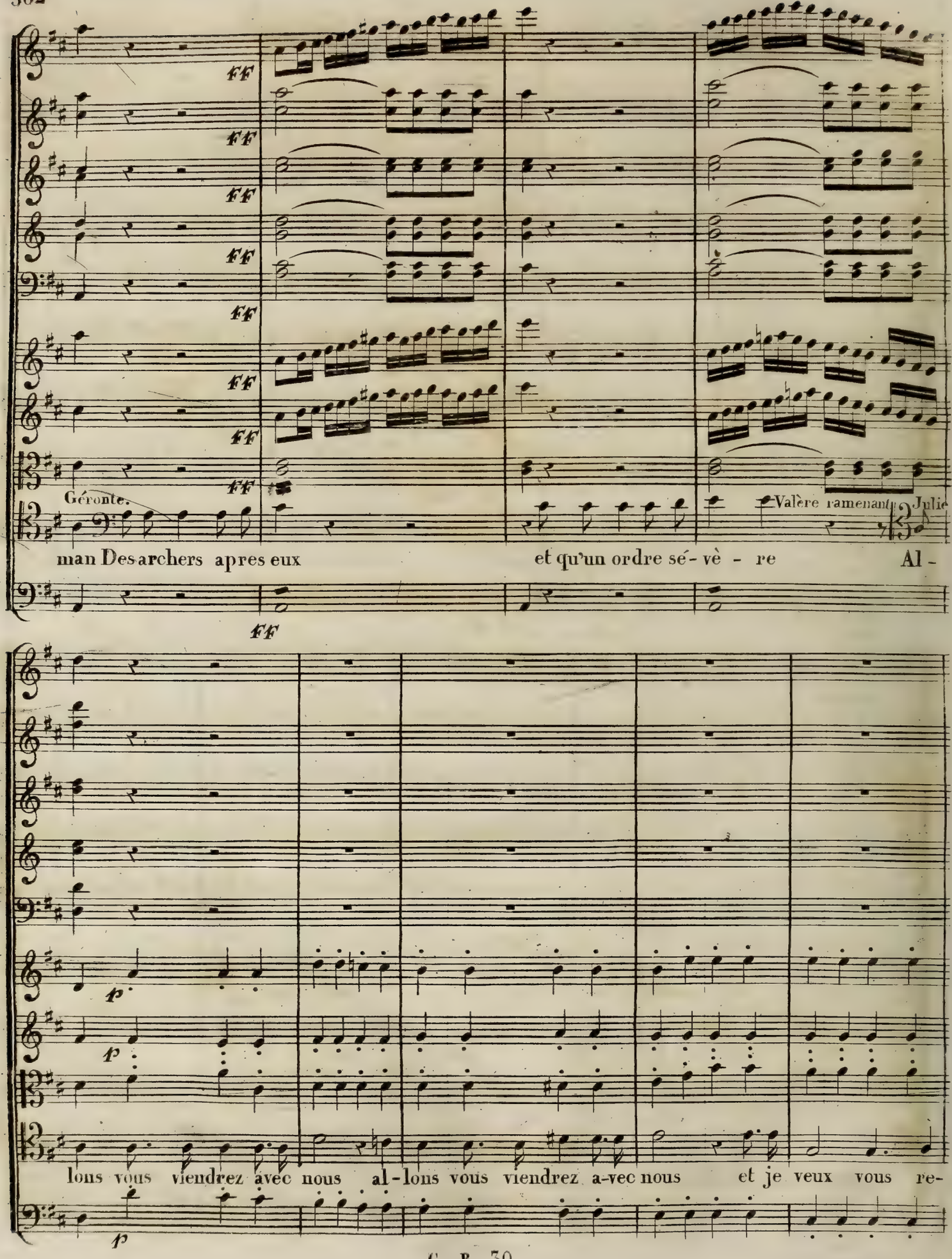
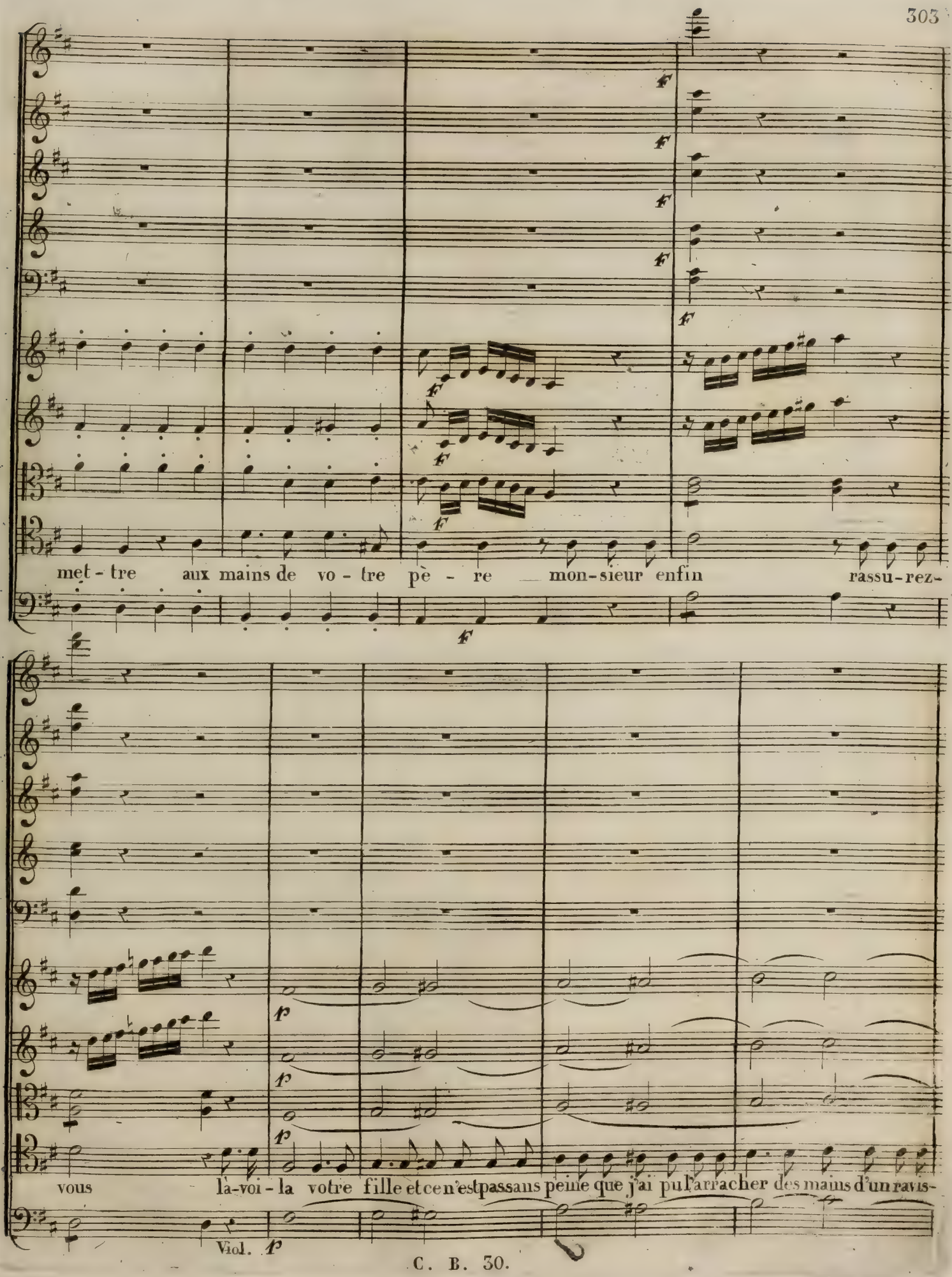

Seul.
Changer en ut.
Seul.
Piz.
Piz.
Piz.
observez bien sur-tout ne vous trahissez pas allons par-
bien de la pru-den - ce sur-tout ne nous trahissons pas de la pru-den - -
bien de la pru-den - ce sur-tout ne nous trahissons pas allons par-
bien de la pru-den - ce sur-tout ne nous trahissons pas allons par-
bien de la pru-den - ce sur-tout ne nous trahissons pas allons par-
bien de la pru-den - ce sur-tout ne nous trahissons pas allons par-
Piz.

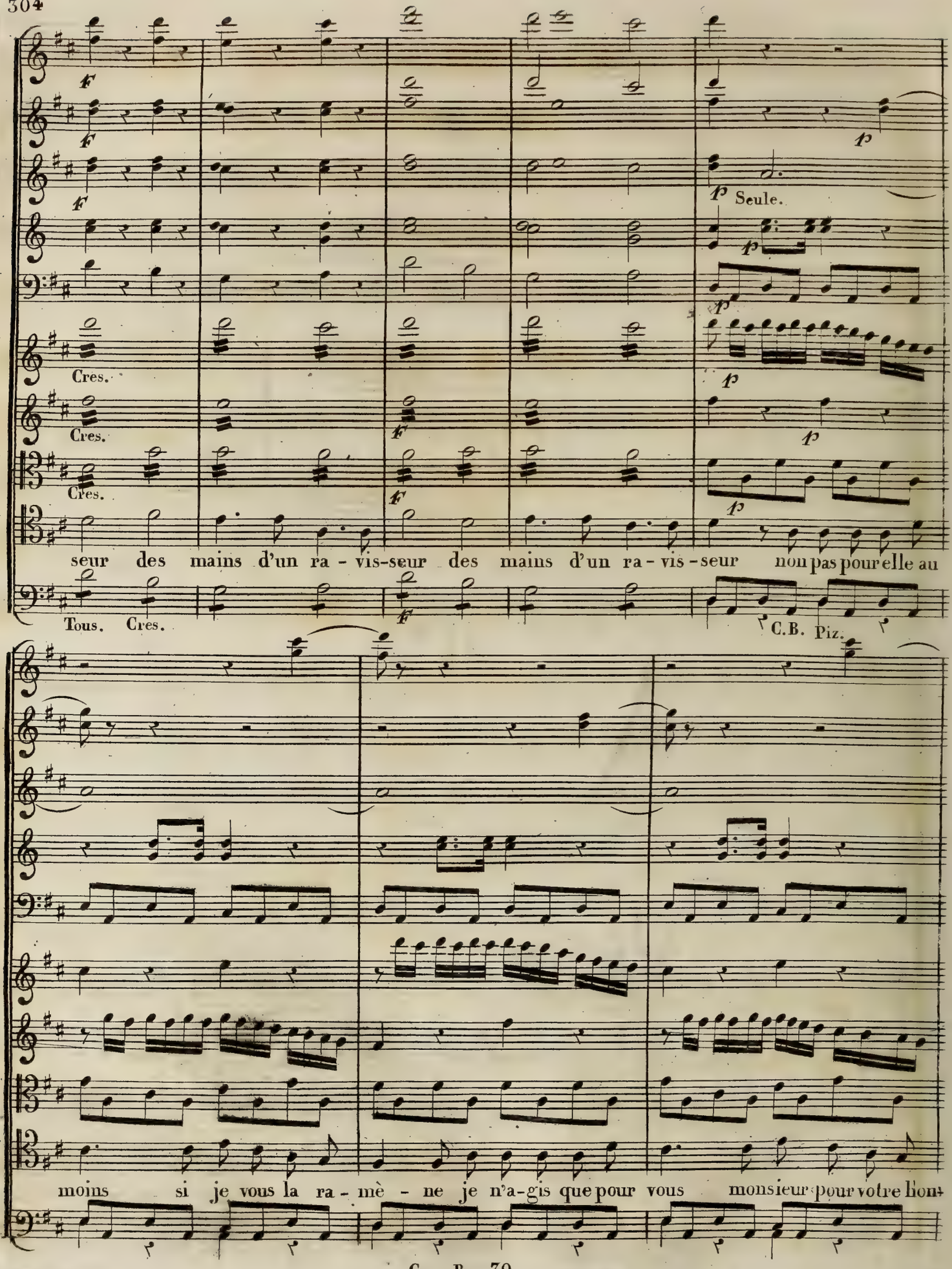

Hautbois.
Bassons.
tez allons par-tez ne vous trahissez pas
ce de la pru-den - - - ce sur tout ne nous trahissons pas
tons allons par-tons ne nous trahissons pas
tons allons par-tons ne nous trahissons pas
tons allons par-tons ne nous trahissons pas
tons allons par-tons ne nous trahissons pas


Vivace.
Flûte.
Haut.
Clar:
Trompettes en Ré.
Cors en Ré.
Bassons.
Trombone.
Timbales en Ré.
Arco.
Arco.
Sbrigani.
Cres.
FF
O ciel ô ciel ô dis-
Arco.
Cres
Clar:
Bassons.
grâ - ce cru-el-le ô dis-grâ - ce cru-el-le pour un pè-re que de cha-


Flûtes.
Seule.
Hautbois.
Clar:
Cors.
Seul.
Bassons.
Seul.
grins pau-vre Gé-ron-te que je te plains eh comment suppor-ter cette douleurmor-
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
tel-le eh comment supporter cette douleur mortelle pauvre Géronte que je te plains que je te-

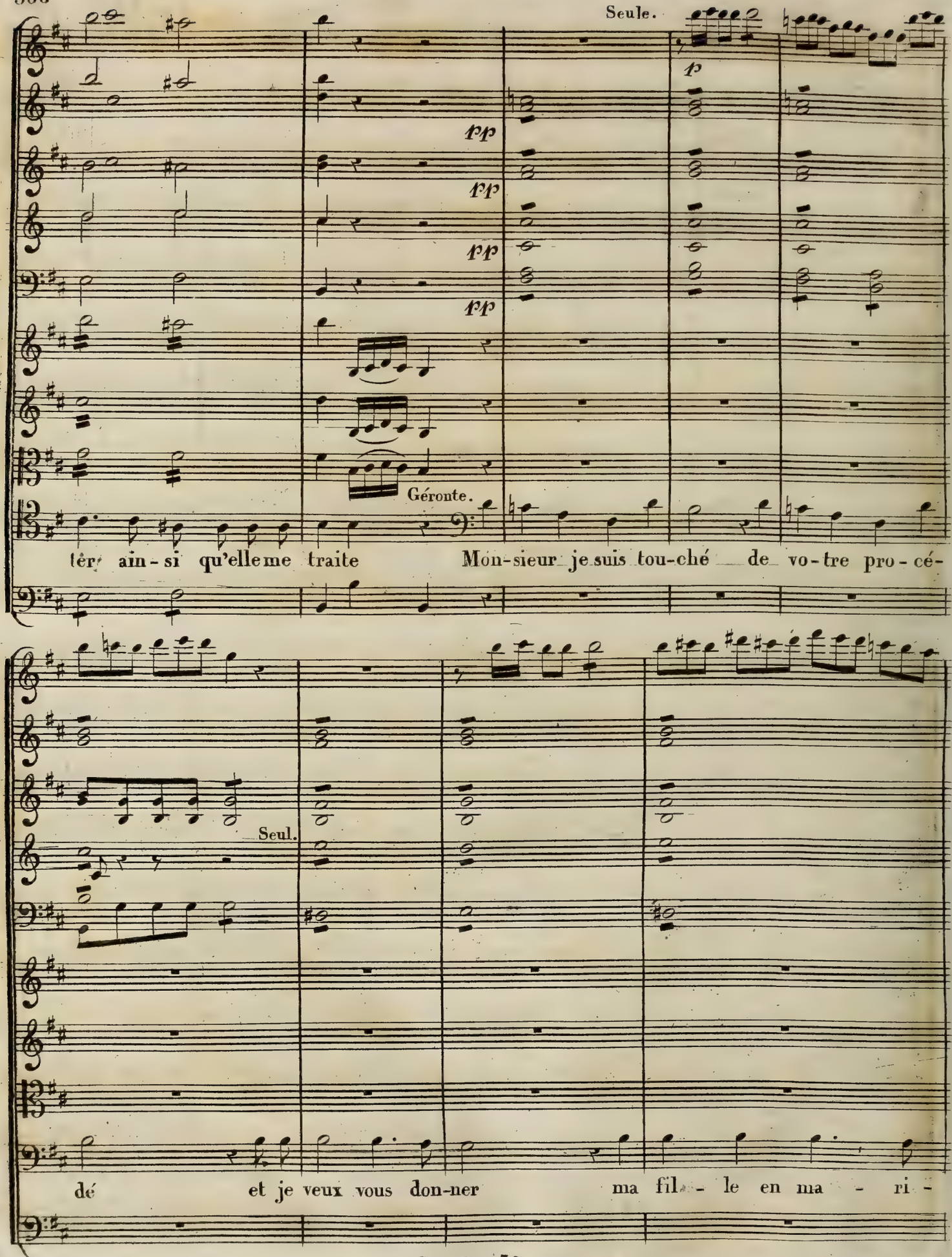
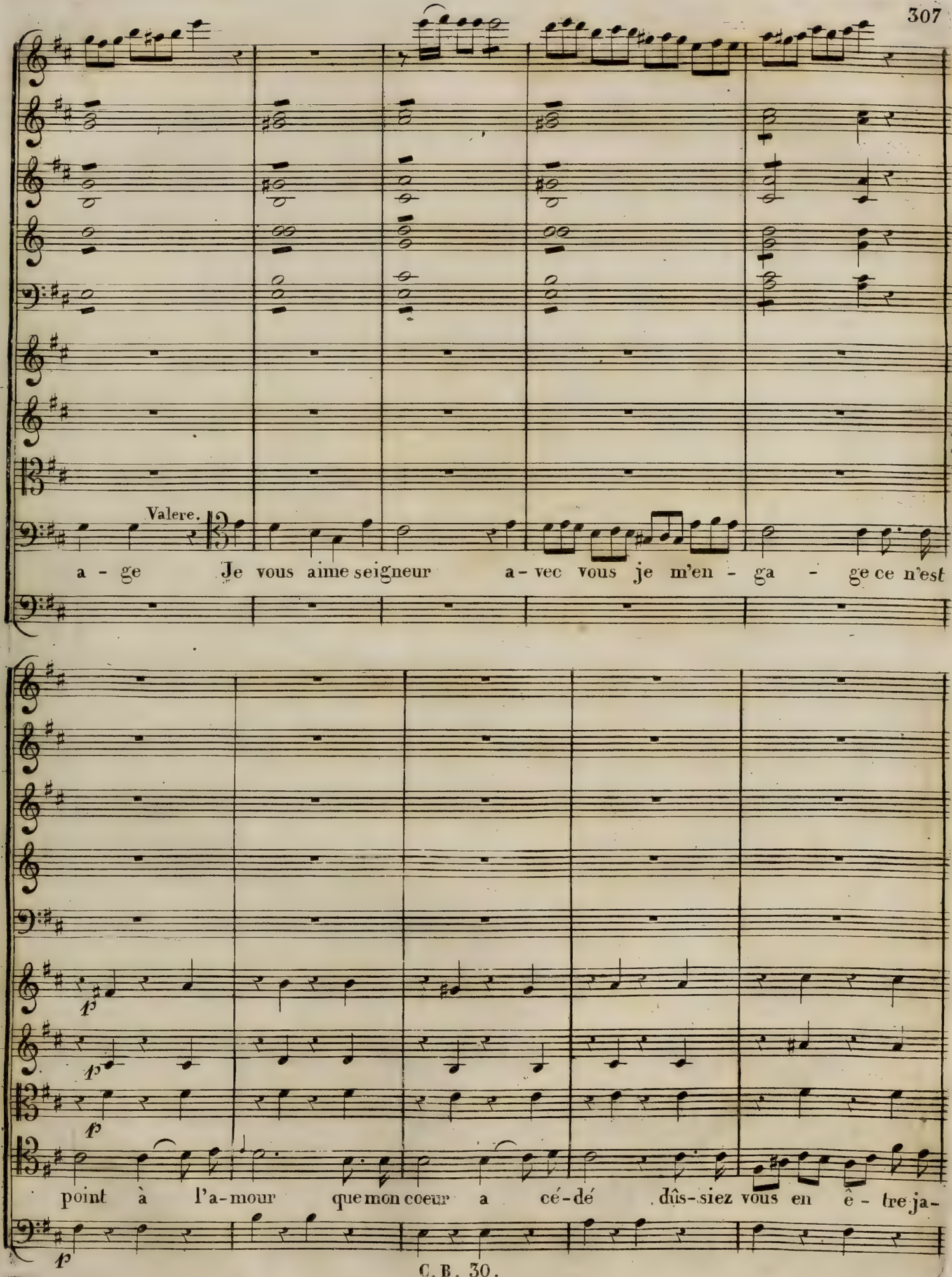
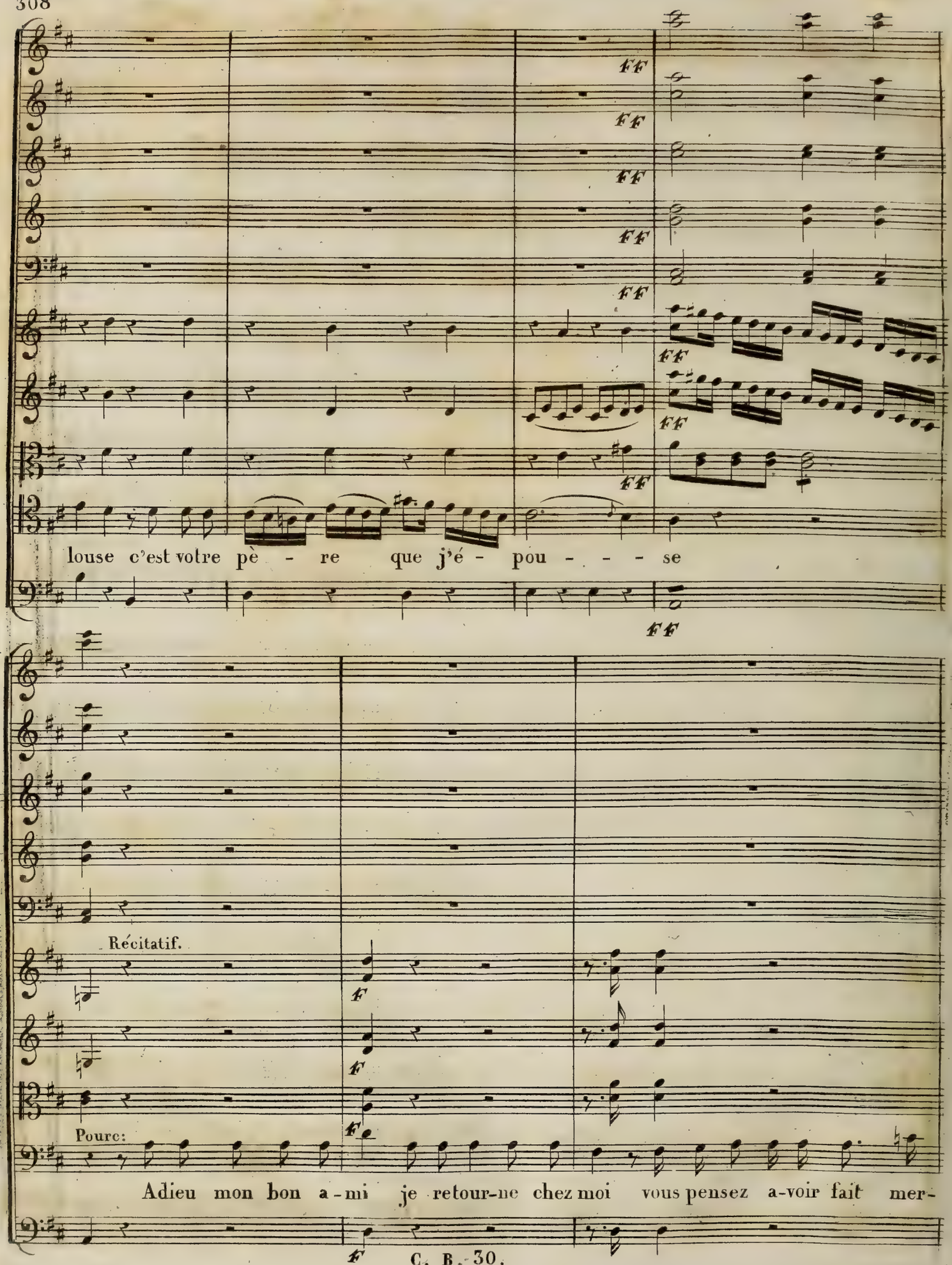
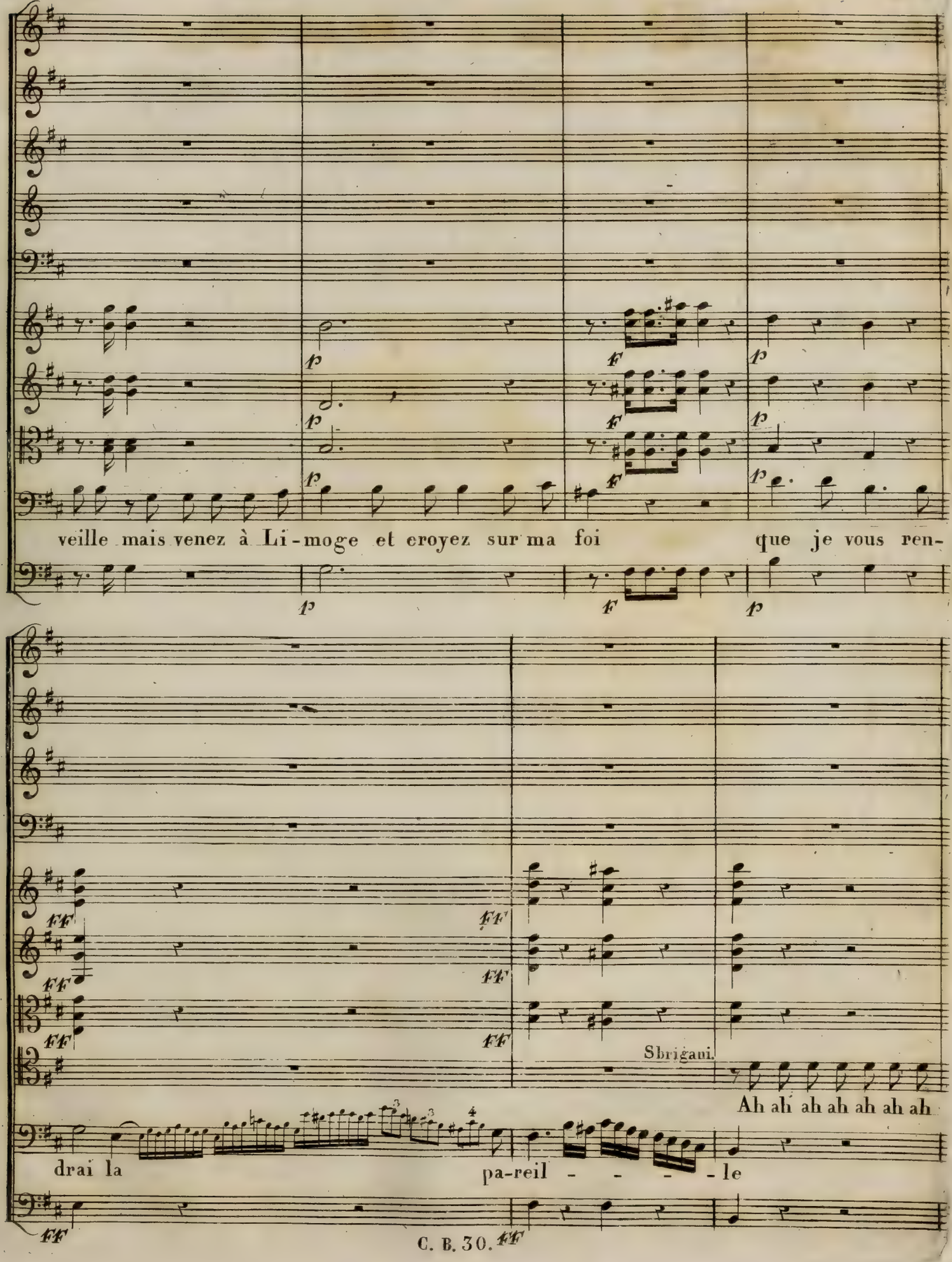
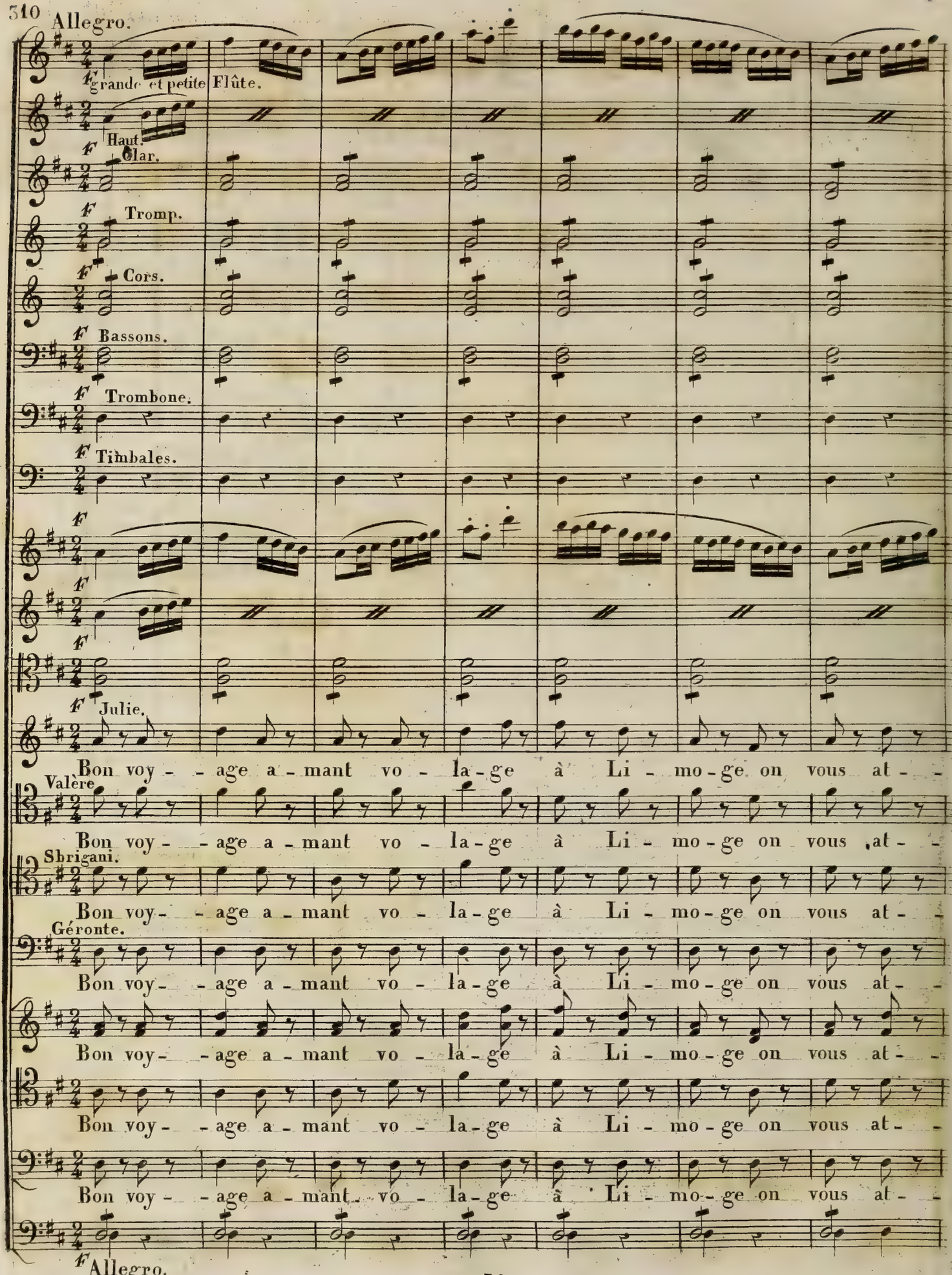
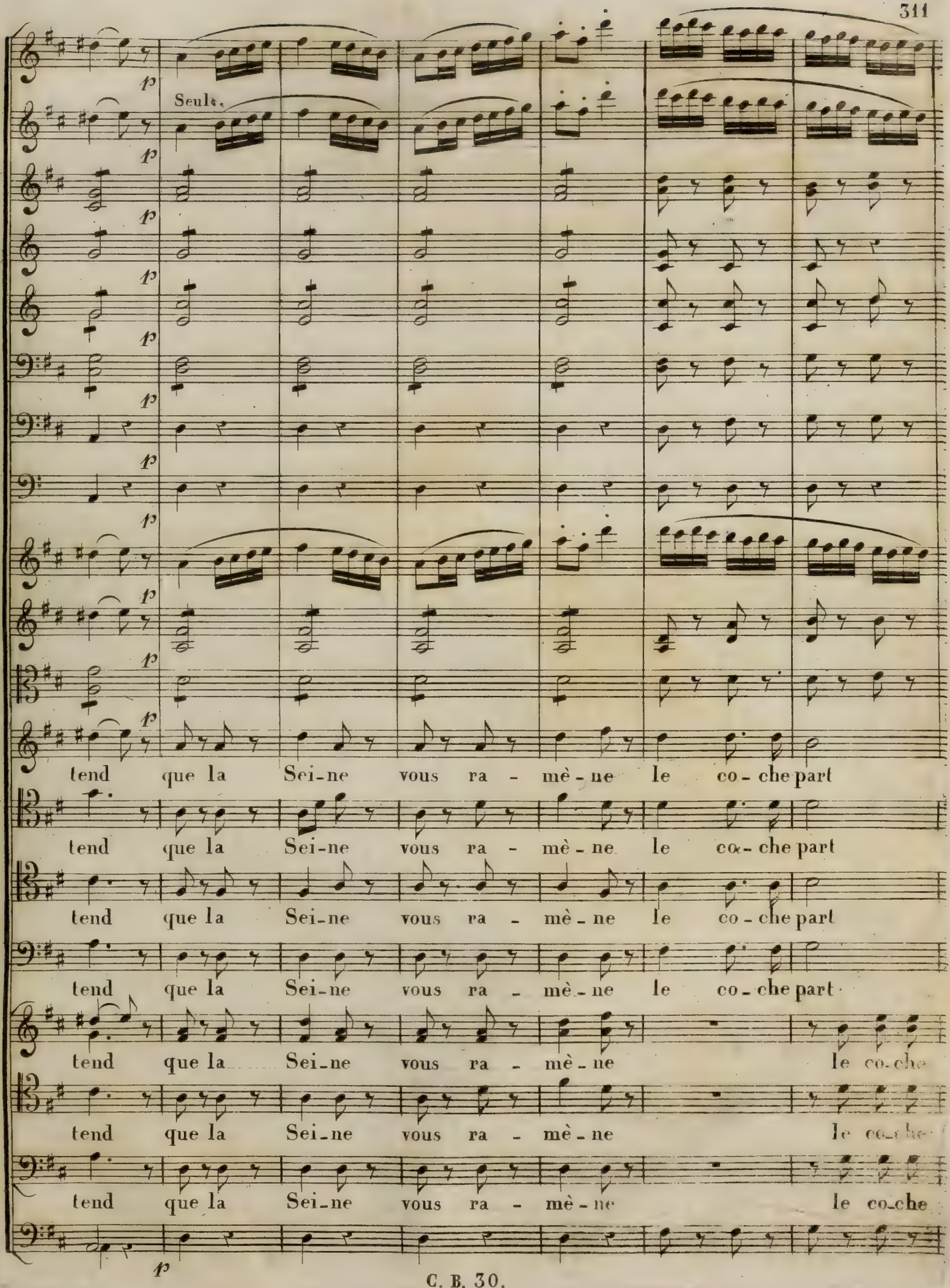
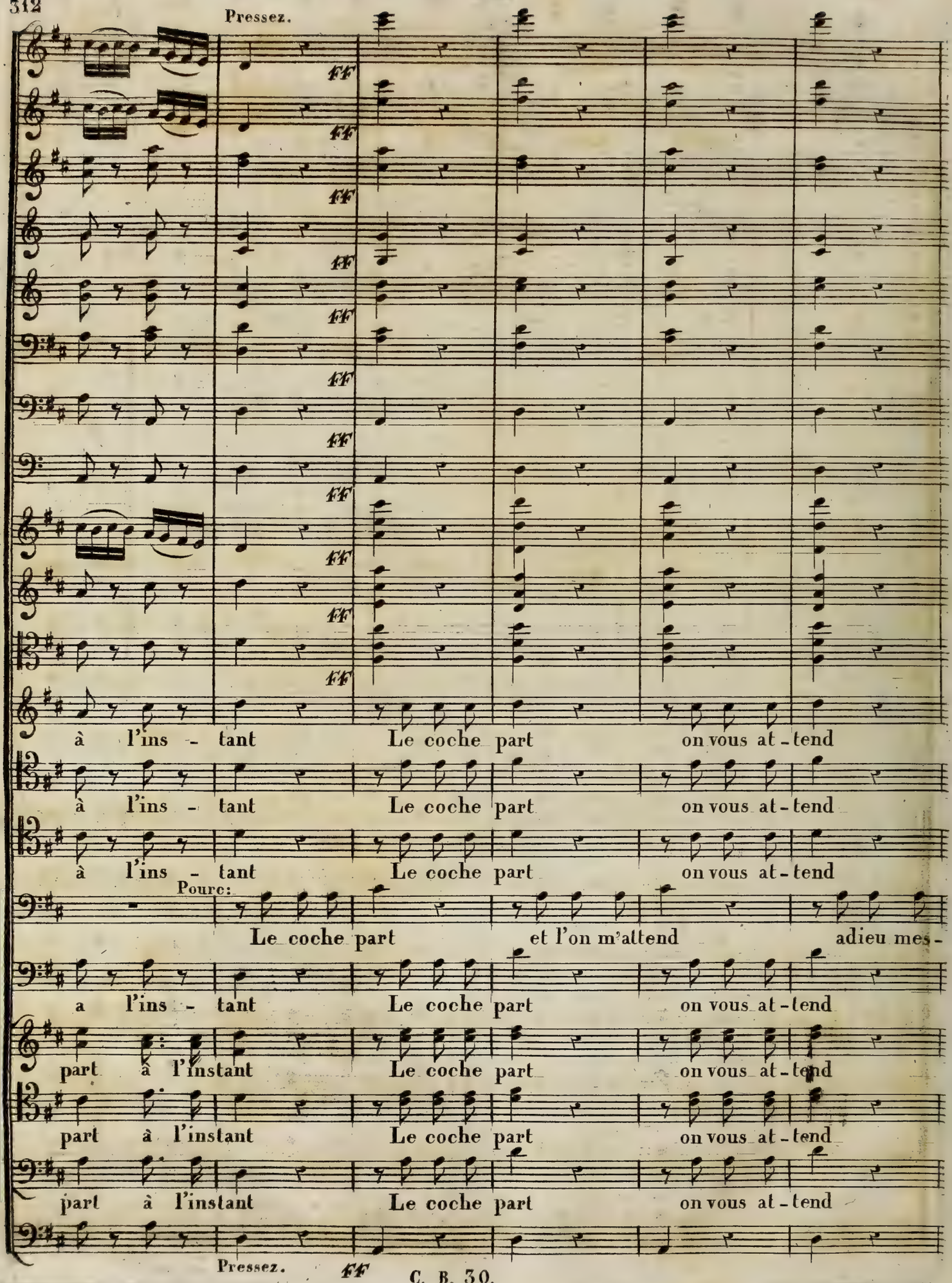
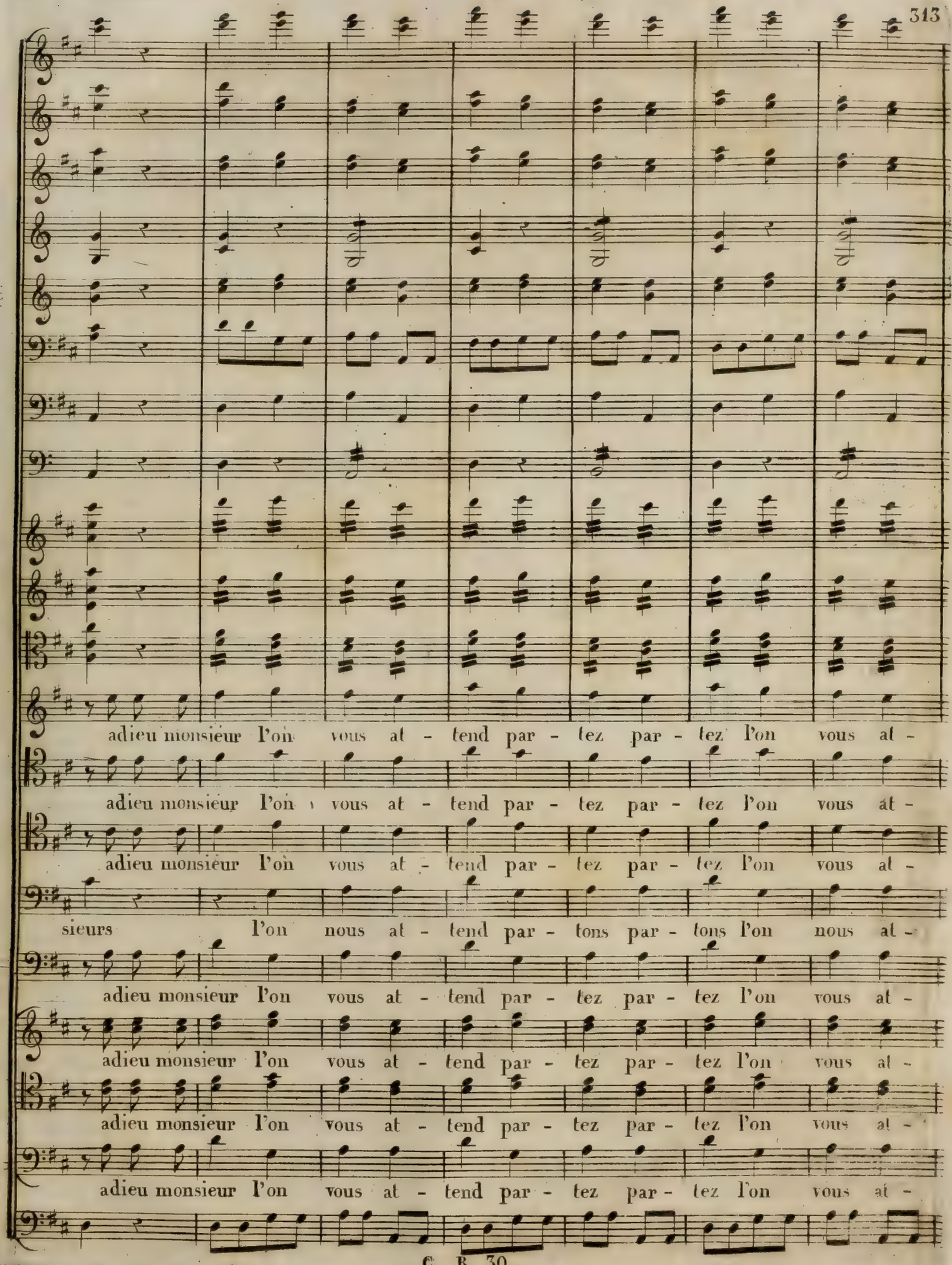
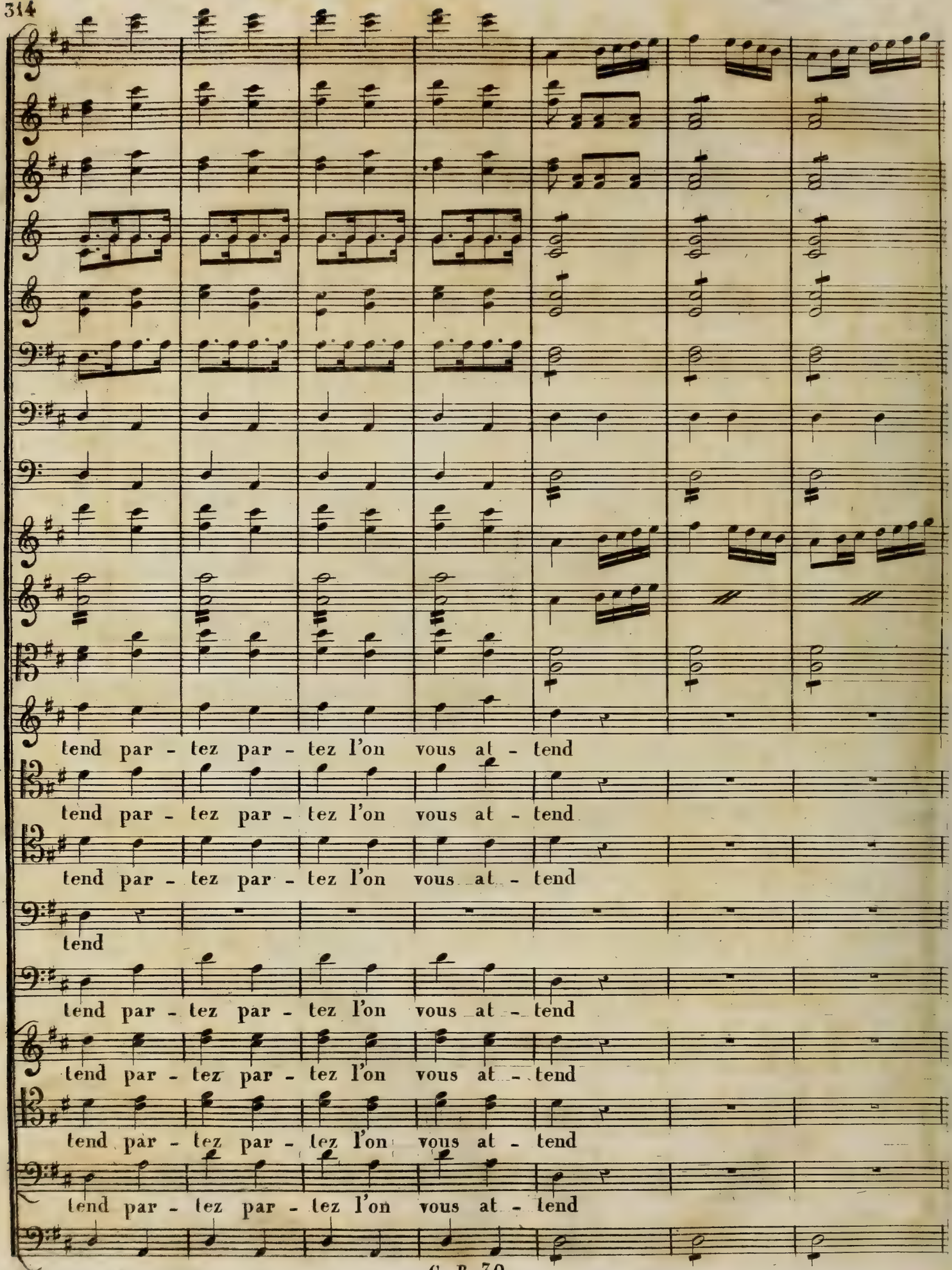
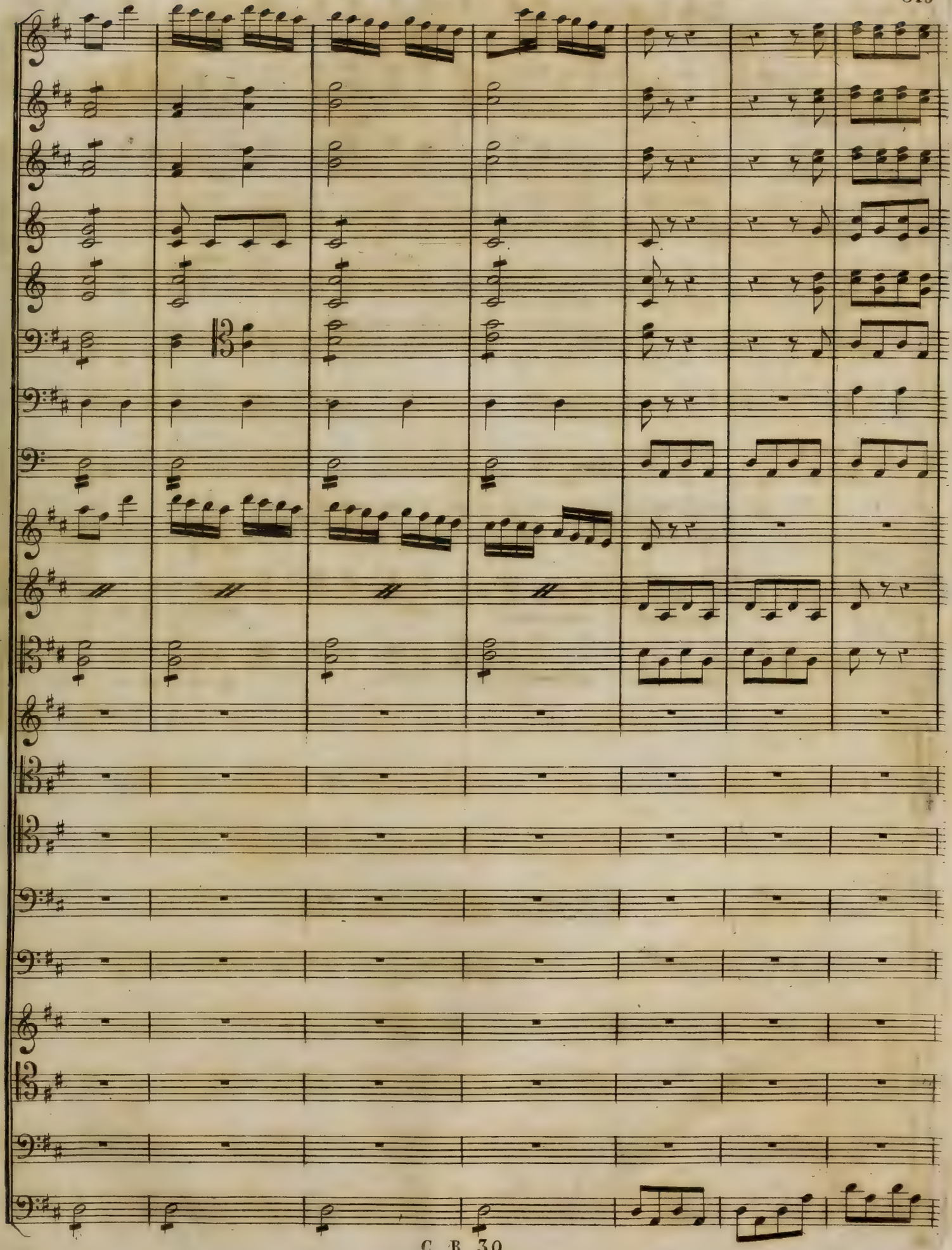
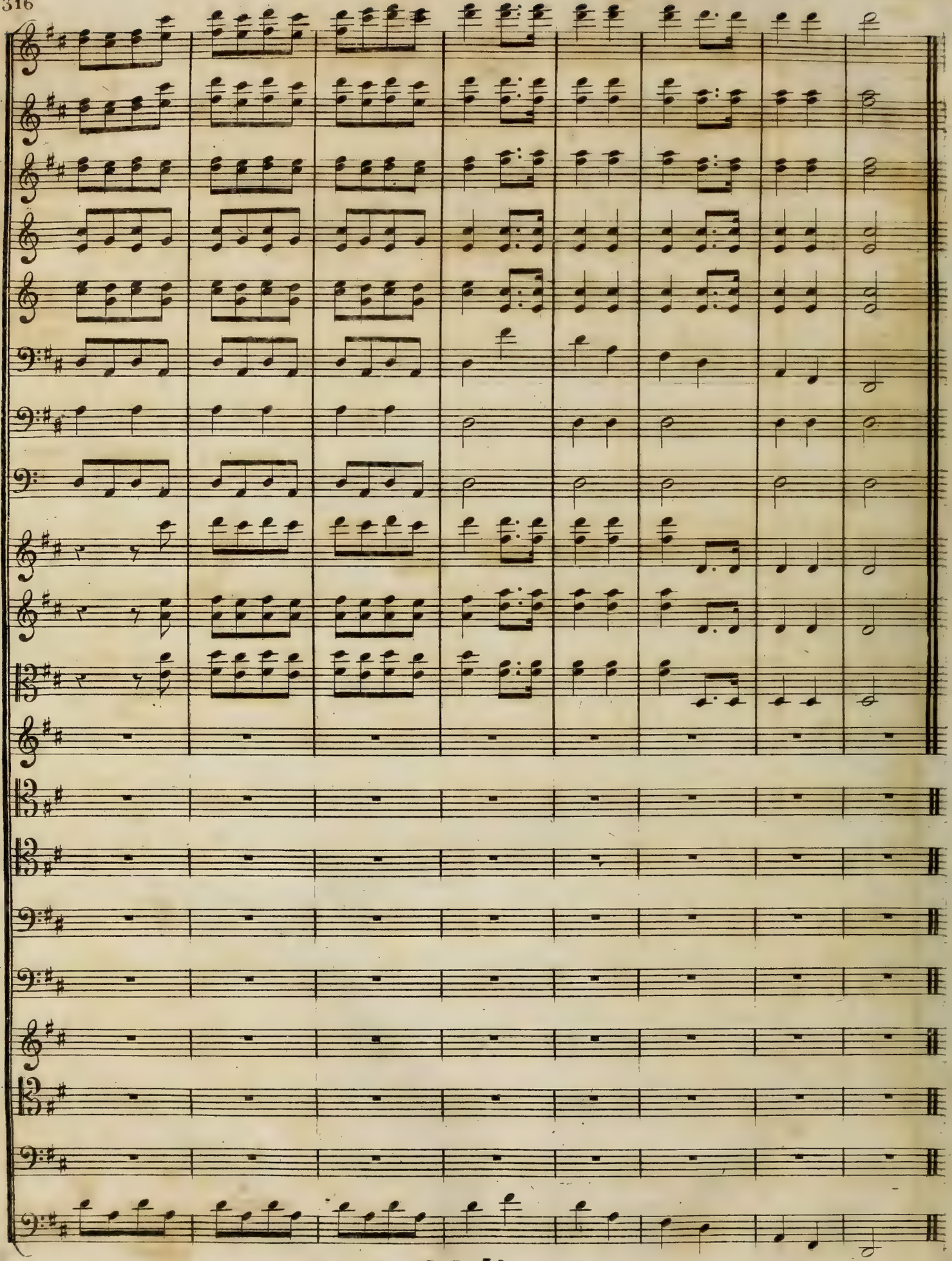

Sbrigani.
plains
Géronte.
Ah monsieur quelle perfi-di-e ce Pourceau
Viens tu m'annoncer un malheur
-gnac é-tait un su-bor-neur ce traî-tre Li-mou-sin vient d'enlever Ju-lie
il en-lè-ve ma

Hautbois.
Clar:
Cors.
Bassons.
f
p
el-le part à l'ins- tant
vrai-ment elle en est fo - le on dit que Pourceau-
fille
rien n'a pu l'ar rê-ter
Flûtes.
Hautbois.
Clar:
Cors.
Seule.
Piz.
Cres.
-gane dont l'amour vous dé- sole pour séduire les coeurs posède un talis-man pos-sède un ta-lis-
Arco.
Cres.


FF
Géronte.
Valère ramenant Julie
man Des archers apres eux
et qu'un ordre sé- vè - re
Al -
p
lons vous viendrez avec nous
al - lons vous viendrez a-vec nous
et je veux vous re-

mettre aux mains de votre père monsieur enfin rassurez-
vous la voila votre fille et ce n'est pas sans peine que j'ai pu l'arracher des mains d'un ravis-
Viol.


Seule.
Cres.
Cres.
Cres.
Tous. Cres.
seur des mains d'un ra - vis-seur des mains d'un ra - vis - seur non pas pour elle au
C.B. Piz.
moins si je vous la ra - mè - ne je n'a-gis que pour vous monsieur pour votre hon-

heur a - près l'ac-ti-on qu'elle a fai - - - - te je

Arco.

dois la quit-ter a mon tour ne plus son-ger à mon a - mour et la trai-

Seule.
pp
pp
pp
pp
p
Géronte.
ter ain-si qu'elle me traite Mon-sieur je suis tou-ché de vo-tre pro-cé-
Seul.
dé et je veux vous don-ner ma fil- le en ma - ri -

Valere.
a - ge Je vous aime seigneur a - vec vous je m'en - ga - ge ce n'est
point à l'a-mour que mon coeur a cé-dé dûs-siez vous en ê - tre ja-

ff
louse c'est votre pè - re que j'é - pou - - - se
Récitatif.
Pourc:
Adieu mon bon a - mi je retour-ne chez moi vous pensez a-voir fait mer-

veille mais venez à Li-moge et croyez sur ma foi que je vous ren-
Sbrigani.
Ah ah ah ah ah ah ah
drai la pa-reil - - - - le

Allegro.
f grande et petite Flûte.
Haut. Clar.
Tromp.
Cors.
Bassons.
Trombone.
Timbales.
Julie.
Bon voy - - age a - mant vo - la - ge à Li - mo - ge on vous at - -
Valère
Bon voy - - age a - mant vo - la - ge à Li - mo - ge on vous at - -
Sbrigani.
Bon voy - - age a - mant vo - la - ge à Li - mo - ge on vous at - -
Géronte.
Bon voy - - age a - mant vo - la - ge à Li - mo - ge on vous at - -
Bon voy - - age a - mant vo - la - ge à Li - mo - ge on vous at - -
Bon voy - - age a - mant vo - la - ge à Li - mo - ge on vous at - -
Bon voy - - age a - mant vo - la - ge à Li - mo - ge on vous at - -
Allegro.

Seuls.
tend que la Sei-ne vous ra - mè - ne le co - che part
tend que la Sei-ne vous ra - mè - ne le co - che part
tend que la Sei-ne vous ra - mè - ne le co - che part
tend que la Sei-ne vous ra - mè - ne le co - che part
tend que la Sei-ne vous ra - mè - ne le co-che
tend que la Sei-ne vous ra - mè - ne le co-che
tend que la Sei-ne vous ra - mè - ne le co-che

Pressez.
ff
à l'ins - tant Le coche part on vous at-tend
à l'ins - tant Le coche part on vous at-tend
à l'ins - tant Le coche part on vous at-tend
Pource:
Le coche part et l'on m'attend adieu mes-
a l'ins - tant Le coche part on vous at-tend
part à l'instant Le coche part on vous at-tend
part à l'instant Le coche part on vous at-tend
part à l'instant Le coche part on vous at-tend
Pressez.
ff

adieu monsieur l'on vous at - tend par - tez par - tez l'on vous at -
adieu monsieur l'on vous at - tend par - tez par - tez l'on vous at -
adieu monsieur l'on vous at - tend par - tez par - tez l'on vous at -
sieurs l'on nous at - tend par - tons par - tons l'on nous at -
adieu monsieur l'on vous at - tend par - tez par - tez l'on vous at -
adieu monsieur l'on vous at - tend par - tez par - tez l'on vous at -
adieu monsieur l'on vous at - tend par - tez par - tez l'on vous at -
adieu monsieur l'on vous at - tend par - tez par - tez l'on vous at -

tend par - tez par - tez l'on vous at - tend
tend par - tez par - tez l'on vous at - tend
tend par - tez par - tez l'on vous at - tend
tend
tend par - tez par - tez l'on vous at - tend
tend par - tez par - tez l'on vous at - tend
tend par - tez par - tez l'on vous at - tend
tend par - tez par - tez l'on vous at - tend